

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

إِنَّ مِنَ الشَّعْرِ حِكْمَةً وَإِنَّ مِنَ الْبَيَانِ سِحْرًا
ہزار ہزار شکر اس ناظم کون و مکان کا کہ زبان اُردو کے شعرائے ماضی و حال کا مکمل تذکرہ

موسوم بہ

تذکرہ ہزارستان

۲۶۶۸۶
تذکرہ
۳۶۷

Checked
1967

۱۳ ۵۹

نمخانہ جاوید

جلد پنجم

مؤلف: لالہ سری رام صاحب مصنف دہلوی مرحوم

مرتبہ: پنڈت برجموہن دتاتریہ - کبھی

۱۹۴۰ء

ناشر لالہ امیر چند کھنہ - ۷۷ علی پور روڈ - دہلی

قیمت ۷۵

پندرہ ہزار داستان

المعروف

۱۳۲۵ھ
۱۹۰۷ء
خمخار جاو

Vol. ۱۷

مؤلف

CHECKED 1986

جناب لالہ سرایم صاحب ایم۔ ا۔

سابقہ مصنف مولوی خلف الصدیق

عالمی نصاب انجیل اور آسمانی کلام کو پال صاحب دہشتی

مرتب کا دیباچہ

اس طرح جی کہ بعد مرنے کے
یاد کوئی تو گاہ گاہ کرے

لالہ سری رام مولف نخبانہ جاوید کی وہ شخصیت تھی کہ ان کو بہت سے یاد کرتے ہیں۔ اور گاہ گاہ نہیں اکثراً یاد کرتے ہیں۔ کیونکہ وہ غیر معمولی اوصاف کے مالک تھے۔ خانہ دان کو دیکھیے تو ان کا سلسلہ اکبر اعظم کے نورتن کے ممتاز فرد راجہ ٹوڈر مل تک پہنچتا ہے۔ لالہ سری رام کے ایک بزرگ لالہ جیون لال محمد شاہ کے دربار کے ایک نامی گرامی منصبدار تھے۔ ان کے والد آنریبل رائے مدن گوپال بہادر ایم۔ اے بیرسٹراٹ لاہلی اور لاہور میں بہترین قانون دان سمجھے جاتے تھے۔ ان کے تایا رائے بہادر ماسٹر پیارے لال دہلی میں نئے طرز کی لٹریچر سو سائٹی کے بانی اور پنجاب میں اردو کی تدوین اور اشاعت کرنے والوں میں سے تھے۔ لالہ سری رام کا قدیم خاندانی مکان وہاں تھا جہاں اب چاندنی چوک میں بمبپ ٹسٹ گر جا (Baptist Chapel) بنا ہوا ہے۔ ایسے باغ میں جو ہونہار پروا پیدا ہو اُس کے پات چکنے کیوں نہ ہوتے۔

لالہ سری رام ۲۷ دسمبر ۱۸۷۵ء کو دہلی میں پیدا ہوئے۔ تعلیم دہلی اور لاہور میں ہوئی۔ ۱۸۹۵ء میں پنجاب یونیورسٹی کی ایم۔ اے کی ڈگری انگریزی میں حاصل کر کے جلد ہی آپ منصف کے عہدے پر فائز ہو گئے۔ مگر ۱۹۰۲ء میں ادبی مصروفیتوں کی وجہ سے سرکاری ملازمت چھوڑ دی۔ اور اردو ادب و شاعری کی خدمت کرنے میں ہمہ تن مصروف ہو گئے۔ وہ خود شاعر نہ تھے لیکن بے نظیر سخن فہم و سخن شناس اور شاعر نواز تھے۔ اساتذہ کے سلسلوں یعنی مشہور شاعروں کے ادبی تعلقات اور ان کے حلقہ تلامذہ کے بارے میں

جو تحقیق اور واقفیت ان کی تھی اس کی تطبیق میرے دیکھنے میں نہیں آئی یہی کمال اُن کو شاہی خاندانوں اور اہل ریاست کے گھرانوں کی تاریخی معلومات میں حاصل تھا۔

لالہ سری رام کا مطالعہ نہایت وسیع اور متنوع تھا۔ شعر میں مضمون کی چوری اس پھرتی سے پکڑتے کہ پُرانے استاد دنگ رہ جاتے۔ کوئی دیوان یا مجموعہ کلام غرض اُردو و نظم کی کوئی کتاب ایسی نہ تھی جو اُن کے کتب خانے میں موجود نہ ہو اور ان کی نظر سے نہ گزری ہو ابھی ذکر آیا ہو کہ انھوں نے شعر کبھی نہیں کہا۔ لیکن زمانہ اور محضرت کے ابتدائی دور میں متعدد مضامین ان نامی رسالوں میں لکھے جو کسالی فصاحت اور تحقیق کے اعتبار سے نہایت قابلِ قدر تھے۔ اور تذکرہ نمحاذہ جاوید کی جلدوں میں تو ان کے سحرگاہِ قلم نے وہ گلکاریاں کیں جو اہل مذاق کے دماغ کو ہمیشہ تفریح اور تازگی بخشتی رہیں گی۔

ادب کی خدمت کا مختصر حال یہ ہو کہ انور مرحوم کا دیوان طالب علمی کے ہی زمانہ میں حاصل کر کے شایع کر دیا تھا۔ اگر یہ نہ کرتے تو انور جیسے نغزگفتار شاعر کا کلام چند اشعار کے سوا جو لوگوں کو یاد تھے اس کے ساتھ ہی دفن ہو گیا تھا۔ معقول رقم دے کر مہتاب داغ کا حق تصنیف خریدا اور اسے بڑے اہتمام سے چھپوایا۔ یادگارِ داغ کے بعد نصیح الملک کا اور کلام جو فرد و فرد تھا فراہم کر کے ضمیمہ یادگارِ داغ کے نام سے چھپوا کر شایع کیا۔ مرزا محمد تقی بیگ مایل کے کلام کا مجموعہ مرتب کیا۔ مولانا حسرت موہانی نے جو مختصر سادیوان مایل کا شایع کیا ہے اس کا ماخذ وہی مجموعہ ہے جس کا ابھی ذکر ہوا۔ منشی بہاری لال مشتاق کا کلیات چھپوانے ہی کو تھے کہ آخری بیماری میں مبتلا ہو گئے۔

لالہ سری رام کا کتب خانہ ادب اور آرٹ کا عجائب گھر تھا۔ فارسی۔ عربی۔ اُردو اور ہندی کی کتابیں ہزاروں تھیں جن کے موضوعوں کی نوعیت گونا گوں تھی۔ قلمی کتابیں جنھیں چہل مخطوطات کہتے ہیں سیکڑوں تھیں۔ ان میں بہت سی باتصویر تھیں چھپی ہوئی کتابوں اور انگریزی کتابوں کا تو ذکر ہی کیا۔ ایک بڑی تعداد ان کتابوں کی تھی جو کھیا ب اور نایاب ہیں۔ یہی کیفیت

قلمی تصویروں کی تھی۔ ایسی تصویریں پانسو سے زیادہ تھیں۔ خطاطی یعنی مختلف رسم الخط کے نمونے قطعوں۔ وصلیوں اور مرقعوں کی شکل میں بہت سے تھے۔ پرانے شاہی فرمان بھی خاصی تعداد میں تھے۔

لالہ سری رام کی ادب نوازی کے کئی طریق تھے۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ لکشمی اور سستی کے آپس میں حد کا بے رہی۔ لالہ سری رام پر دونوں کی نظر عنایت تھی۔ اس بارے میں وہ معدودے چند خوش نصیب مستثنیات میں سے تھے۔ وہ یہ کرتے کہ جس نوشق شاعر کو دیکھا کہ اُس نے اچھی اور ہونہار طبیعت پائی ہو اس کی دل افزائی کرتے۔ بے روزگاری کی صورت میں اس کے لیے مشغول جمایا کرتے۔ شہر اور باہر کے مشاعروں میں اسے ساتھ لے جاتے دنیا کے ادب سے اس کا تعارف کراتے۔ ایسا بھی اکثر ہوا ہے کہ ایک شخص نے اپنی تصنیف یا تالیف ان کو دکھائی اور انھیں پسند آگئی تو اس کی طباعت و اشاعت میں امداد فرماتے۔

لالہ سری رام کا ذوقِ سلیم اُردو ادب اور شاعری سے متعلق مقامی اور ملی امتیاز سے متبر تھا۔ ذاتی برتاؤ میں جو رواداری اور موالات کا جو ہر حاوی تھا وہی ادبی معاملات میں بھی موجود تھا۔ دہلی اور لکھنؤ، دکن اور پنجاب، اہل زبان اور زبان دان، ہندو اور غیر ہندو کے امتیاز اور اختلاف کو نہ اُن کے ادبی شعور اور ذہنیت میں دخل تھا نہ سوشل برتاؤ اور فیض رسانی میں۔ وہ خود اپنے مراسم اور اعتقادات کے ضد کے ساتھ پابند اور عامل تھے لیکن اس کے ساتھ ہی اتنے وسیع المشرب اور فراخ دل تھے۔ اس قدر ملنسار اور اخلاق حمیدہ کے مالک تھے کہ ہندو مسلمان ان کی نظر میں ایک تھے۔ ہاں دوستوں کے تعلقاً کے بارے میں زور رنج اور نزاکتِ محسوس ضرور تھے۔ اس ذیل میں ایک واقعہ کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہو گا جو میری ذات سے متعلق ہے۔ میں روزگار کے پھیر میں برسوں سے دہلی سے باہر تھا ایک دفعہ ایسا ہوا کہ میں منصبی ضرورت سے دہلی آیا۔ کام نہایت اہم اور عجلت کا تھا اس سے

فارغ ہو کر فوراً واپس چلا گیا۔ ان سے ملنے تک کی جہلت نہ ملی۔ ان کو میرے آنے جانے کی خبر مل گئی۔ میں جب دہلی آتا اغڑا و اقربا کو چھوڑ کر انھیں کے پاس ٹھیرتا۔ خیر اس کے بعد جو میں آیا تو آپ بولتے نہیں۔ میں ہاتھ بڑھاتا ہوں تو ان کا ہاتھ جیب میں چلا جاتا ہے۔ سامنے ڈٹ جاتا ہوں تو پیٹھ موڑ لیتے ہیں۔ میں سمجھ گیا کہ کھپلی دفعہ میرے آنے کی انھیں خبر لگ گئی۔ اسی کار سنج ہو کہ ملائک نہیں اور چلا گیا۔ میں نے پھر اُن کی طرف رُنج نہ کیا۔ چائے منگو کر پی اور ملازم سے حقہ لانے کو کہا۔ بس پھر کیا تھا ٹھنڈے ہو گئے۔ پانوں کی ڈبیا میرے آگے سرکا کر پوچھا جب کیسے آئے تھے؟ میں نے جواب دیا آئے گئے کچھ نہیں۔ استاد کے قول کا ثبوت آج ملا ہے۔ پوچھا وہ کیا؟ میں نے کہا استاد ذوق جو فرما گئے تھے کہ:-

بے محبت نہیں اے ذوق شکایت کے فرے

بے شکایت نہیں اے ذوق محبت کے فرے

ہنس دیے اور پٹ گئے۔ لوگوں کی بے تمیزی اور دوستوں کی بے رُخی انھیں بہت تکلیف دیتی تھی۔ چونکہ خود بے ریا اور مخلص طبیعت پائی تھی کسی کی عیاری کو برداشت نہیں کر سکتے تھے۔

اپنے زمانے میں وہ سب سے زیادہ کثیر الاحباب شخص تھے شعرا اور ادبی مذاق والوں کا تو طبا و ادا تھے ہی عمائد اور سربر آوردہ اصحاب اور والیان ریاست میں بھی وہ اجنبی نہ تھے۔ ان کے دوستوں کے وسیع حلقہ میں مذہب و ملت اور بڑے چھوٹے کی تمیز نہ تھی۔ لالہ سری رام کا سب سے بڑا اور متم بالشان کا رنامہ تذکرہ ہزار داستان معروف بہ خجائے جاوید ہے۔ یہ اردو شاعروں کا بیسٹ اور جامع تذکرہ ہے۔ اس کی چار جلدیں وہ اپنی زندگی میں شائع کر گئے۔ اور باقی جلدوں کا کم و بیش سالہ فراہم کر کے اُن کی اشاعت کا انتظام کر گئے۔ اس کا ذکر آگے آئے گا۔ پہلے اس تذکرہ کی نسبت کچھ سُن لیجیے۔

لالہ سری رام کو ابتدا سے شاعری سے بدرجہ اتم دلچسپی تھی اور تائیں چونکہ ان کے مطالعہ کا

خاص موضوع تھا اس لیے اُس وقت تک کے تذکرے بھی نظر سے گزرے لیکن ان میں سے کوئی اس معیار پر پورا نہ اُترا جو اُن کے ذہن میں قائم ہو چکا تھا۔ یہ علت غائی تھی اس حید تذکرہ فحمانہ جاوید کی تصنیف کی تذکرہ کی پہلی جلد کے دیباچہ میں لکھتے ہیں :-

”یہ جنون یہاں تک بڑھا کہ ۔۔ اساتذہ سلف و حال کی خوش کلامی کو مونوں اور اُن کے حالات کو اپنا وظیفہ قرار دیا۔ اور دل میں ٹھیرا لیا کہ جملہ اساتذہ و ولد ادگان سخن کی ایک مجلس منعقد ہو اور ان کے کلام کا لب لباب یکجائی صورت میں ہتیا کیا جائے“

یہ سامان کس طرح ہتیا کیا گیا اس کو خود انھیں کے الفاظ میں سُنئے۔ فرمایا ہو۔
”جس دوست یا بزرگ کی خدمت میں باریابی ہوئی شعرا کے حالات اور کلام کا ذکر میرا مشغلہ ٹھیرا۔ بات کوئی ہوتی مگر میری زبان سے اُس کے جواب میں کسی شاعر کا کلام یا اس کا ذکر نکل جاتا“

اس انتہائے شوق و شغف کا کیا ٹھکانا۔ سترہ برس کے تقصص اور انہماک و عجز نری کے بعد پہلی جلد اس تذکرے کی شایع ہوئی۔ دنیائے ادب نے جس تپاک اور گرم جوشی سے اس کا استقبال کیا وہ اُن تبصروں سے ظاہر ہو جو ہر جلد کے آخر میں چھپے ہیں۔ اس بارے میں ’یار فروشی‘ کے الزام سے بچنے کے لیے میں اپنی زبان سے کچھ نہ کہوں گا۔ اور صرف دو تین رایوں سے محل انتخاب پیش کروں گا۔ یہ اُن بزرگوں کے نقد و نظر کا حاصل ہے جو ادب کے بہت ہی محتاط اور سخت نقاد تھے۔ شمس العلماء شمسی ذکار اللہ نے فرمایا :-

”اس خداداد فہم مستقیم اور مذاق سلیم کے سبب سے انھوں (لالہ سری رام) نے ادبی اور متوسط شاعروں کے کلام میں سے ایسے تھوڑے تھوڑے اشعار منتخب کئے کہ استادوں کے کہے ہوئے معلوم ہوتے ہیں۔ اور اعلیٰ شاعروں کے کلام میں سے بہت سے اشعار ایسے منتخب کئے کہ ان سے بہتر اور اشعار اُن کے کلام

میں نہیں پائے جاتے..... غرض یہ مصنف کا بڑا احسان اہل زبان پر ہو کہ
اُس نے اُردو لٹریچر پر اپنے اس تذکرے کی تصنیف سے ایسا بے بہا اضافہ کیا
ہو کہ پہلے کہی نہیں ہوا.....“

شمس العلماء خواجہ الطاف حسین حالی برسوں سے نئی کتابوں پر تنقید و تبصرہ لکھنا چھوڑ چکے تھے
لیکن اس تذکرے کے محاسن نے اُن کے اس معمول میں ایک متشنی قائم کیا فرماتے ہیں:-

”جس صفائی اور سلاست سے اس میں شعرا کے حالات لکھے گئے ہیں اور جس
سلیقہ سے اُن کا کلام بہم پہنچا گیا ہے اور جس ادب و احترام کے ساتھ قدمائے
لے کر معاصرین تک سب کا نام لیا گیا ہے ان سب باتوں کو تمام نے تسلیم کیا ہے
اور سب سے بڑھ کر میں صدق دل سے تسلیم کرتا ہوں۔۔۔ یہ تذکرہ جامعیت کے
 لحاظ سے بلا مبالغہ شعرائے اُردو کی ایسی سائیکلو پیڈیا ہوگی جس کی نظیر اُردو
تذکروں میں نایاب سمجھی جائے گی۔ اور اُردو زبان میں یہ ایک ایسا اضافہ
ہوگا جس کا تمام اہل ملک کو ممنون ہونا چاہیے۔“

لکھنؤ کے ادیب اعظم منشی احمد علی شوق قدوائی نے اس تذکرے کو دیکھ کر یہ رائے
قائم کی جو غور کے قابل ہے۔ فرماتے ہیں:-

”اُس تذکرے میں صرف اتنا ہی نہیں کہ شعرا کے نام جمع کر دیئے گئے ہوں۔ بلکہ
مناسب حد تک یا یوں کہو کہ جس قدر دل سکی اُس قدر ہر شاعر کی لائف بھی موجود ہے۔ یہ
ایک ایسی بات ہے جس کی قدر شاعری کی حیثیت سے ہی نہیں بلکہ تاریخی حیثیت سے
بھی کی جائے گی۔۔۔ ایک بڑا لطف یہ ہو کہ عبارت سلیس فصیح متین اور
سنجیدہ تحریر فرمائی جس نے مذاق نظم کے ساتھ مذاق نثر کو بڑھلے حسن سخن کو
دو بالا کر دیا۔“

لالہ سری رام مرحوم اس عظیم المثال تذکرے کے لیے یعنی اس کی تکمیل کے لیے کیا

انتظام کر گئے اس کا ذکر آگے آتا ہے۔

انہوں نے مرض لاحقہ کو پیچیدہ دیکھ کر ایک وصیت کی۔ اور امور سے قطع نظر جو وصیت میں درج تھے یہاں دو کا ذکر کیا جائے گا۔ ایک تو یہ کہ وہ اپنی تمام عمر کا علمی اور ادبی اندوختہ یعنی بے نظیر کتب خانہ جس کا ذکر پہلے آچکا ہے مع تمام قلمی تصویروں وغیرہ کے بنارس یونیورسٹی کو دے گئے۔ کہا گیا کہ وہاں اس کتب خانہ سے پورا فائدہ نہیں اٹھایا جائیگا تو فرمایا کہ اسی لیے تو وہاں جانا چاہیے تاکہ جہاں اردو سے کافی دلچسپی نہیں وہاں دلچسپی پیدا کی جائے۔ چنانچہ لالہ سری رام کی رحلت کے چند سال بعد وہ تمام علمی اور فنی خزانہ بنارس چلا گیا۔ معلوم ہوا ہے کہ تمام کتابیں فہرست میں باقاعدہ درج ہو کر نو تعمیر لائبریری کے ایک کمرے میں رکھی گئی ہیں۔ اپنی مطبوعات کا کافی رائیٹ اور اسٹاک بھی جو موجود تھا وہ بنارس یونیورسٹی ہی کو دے گئے۔

تذکرے کی تکمیل کا انتظام بھی وصیت میں کیا گیا اور اس کی ترتیب و تکمیل کے لیے راقم کو نامزد کر گئے۔ چنانچہ تذکرہ ضخیم و جاوید کی پانچویں جلد مطبع میں اختتام کے قریب ہے چند ناگزیر موانع ایسے پیش آ گئے کہ اس کام میں اتنا توقف ہوا جن میں بڑا حصہ اس عذر داری کا ہے جو عدالت میں وصیت کے خلاف دائر کی گئی۔ خود میں بھی خاصی مدت تک کمردہات زندگی میں مبتلا رہا جس کا علم اکثر اجاب کو ہے۔

لالہ سری رام اپنے دوستوں کے سچے دوست اور مخلص تھے تو دوسروں کے ساتھ ہمدرد اور فیاض تھے۔ زندگی میں بہت سی بیواؤں اور یتیموں اور نادار طلبہ کی معقول امداد کرتے رہے۔ اور وصیت میں بھی اس کا لحاظ رکھا۔ اچھے شعرا کے بے شمار اشعار نوک زبان تھے اور مناسب موقع شعر پر شعر ان کی زبان سے سامعہ نواز ہوتے۔ مرحوم اس تہذیب اور کلچر کا بہترین نمونہ تھے جو ہندوستان میں ہندو مسلمانوں کی شائستگی اور ادب کے اتحاد سے وجود پزیر ہوئی۔ وہ خوش رو۔ خوش پوش اور خوش گفتار تھے۔ اخلاص پرستی

اور دوستداری اور ادب نوازی ان کا شیوہ تھا۔ ریاکاری اور تصنع سے قطعاً آشنا تھے۔ جود میں ہوتا زبان پر آتا۔ آخر یہ راجہ ٹوڈرل کی یادگار شعر و سخن کا مربی۔ اور شاعری کے حق میں مسیحائی کرنے والا ۲۵ مارچ سنہ ۱۹۳۷ء کو اس دنیا سے رخصت ہو گیا۔

تذکرے کی جلد پنجم جو اس وقت دنیائے ادب کی خدمت میں پیش کی جاتی ہے یہیں نہیں کہہ سکتا کہ اُن خوبیوں کی حامل ہے جو پہلی چار جلدوں کا ماہہ الاتیاز متصور ہے۔ پرانے مسودوں کے مندرجات کو تا حال اور مکمل کرنے میں بہت دقیق پیش آئیں۔ اصحاب متعلق سے خط و کتابت شروع ہوئی۔ اکثر کے جواب ہی نہ آئے۔ کئی سفر اس سلسلے میں کیے گئے جن کا نتیجہ پورے طور پر اطمینان بخش نہ ہوا۔ اس اثنا میں ملک کے حالات اور اہل وطن کے مذاق میں انقلاب عظیم وارد ہو گیا تھا۔ ادب دوست احباب نے ترتیب سے متعلق نئی نئی تجویزیں پیش کیں۔ اگر ان سب پر عمل کیا جاتا تو اس جلد کا ڈھانچ ہی اپنی مابقی جلدوں سے بالکل مختلف ہوتا۔ مناسب یہی سمجھا گیا کہ نوعیت میں فرق نہ پیدا کیا جائے۔ یہ ضرور ہے کہ جو نام اس جلد میں ایزاد کیے گئے ہیں اُن سے متعلق نگارش اور تبصرہ کا طرز سابقہ جلدوں کے مندرجات سے مختلف ہے۔ کیونکہ میرا قلم اس سحرکاری اور سحر نگاری سے محروم ہے جو مرحوم کا حصہ تھا۔

آخر میں یہ ظاہر کر دینا ضروری ہے کہ اس جلد میں جہاں جہاں مولف کا لفظ آیا ہے وہاں لالہ صاحب سے مراد ہے اور جہاں مرتب یا راقم جیسے الفاظ آئے ہیں وہاں مراد اس خاکسار سے ہے۔

برجموہن دتا تریہ کیفی

نمبرا۔ دریانگ۔ دہلی



لالہ سہی رام جی اس تصنیف کے وقت

فہرست شعرا مندرجہ ذیل کے مجملہ جہاں جاوید جلد پنجم

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۱۳	منشی کرتار ناتھ	شفق		متممہ شش	
۱۵	منشی لالتا پرشاد	شفق			
۱۶	سید نجف علی	شفقت	۱	سید محمد سلطان	شعلہ
۱۶	میر محمد حسین	شفقت	۲	محمد خلیل الرحمان خان	شعلہ
۱۶	رائے لچھی نرائین	شفیق	۱۶۶	لالہ دوار کا داس	شعلہ
۱۸	محمد ولی الدین	شفیق	۴	شیخ عبدالرؤف بگرامی	شعور
۱۹	سید احمد حسین	شفیق	۴	سید شریف الدین حسین	شفا
۲۲	چودھری شفیق الزمان	شفیق	۵	حکیم محمد ولایت حسین خان	شفا
۲۴	وانیال سقراط نصیصیل گارڈنر	شکر	۵	لالہ سوہن لال	شفا
۲۴	محمد رضا	شکوہ	۶	پادری اے۔ آر۔ بلی	شفا
۲۶	منشی عبدالرب	شکیب	۶	مولوی شفاعت اللہ	شفاعت
۲۳	نواب مرزا	شکیب	۶	نواب محمد سعد الدین خان	شفق
۲۳	میر غلام حسین	شکیبا	۷	مرزا علی جان	شفق
۲۴	منشی سید محمد	شکیل	۷	دولت رام گل فروش	شفق
۲۵	صاحب عالم مرزا	شگفتہ	۸	مولوی حسن مرتضیٰ	شفق
۲۵	پنڈت برج بھوکن لال	شگفتہ	۱۲	آغا ہدی حسین	شفق
۲۵	مرزا جہاں اختر	شگفتہ	۱۲	مولوی عبدالیقوم	شفق

تخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام	صفحہ
شگفتہ	منشی پیرانی لال	۲۶	شمسی	محمد متین	۲۶
شگفتہ	مرزا سیف علی	۲۸	شمشاد	محمد عبدالاحد	۲۳
شگفتہ	منشی سید محمد رفوی	۲۸	شمشاد	شیخ محمد حسین	۲۷
شگفتہ	بدھ سنگھ	۲۸	شمشاد	نواب سلطان علی خاں	۲۷
شمس	سید صغیر حسن	۲۹	شمشیرنگ	صاحبزادہ محمد خان	۲۷
شمس	سید شمس الحسن	۲۹	شمع	مولوی محمود خاں	۲۸
شمس	ابوالقاسم محمد شمس	۳۱	شمیم	منشی محمد علی	۲۸
شمس	مشیر علی خاں	۳۲	شمیم	سید خلیل احمد ترمذی	۲۸
شمس	حکیم خورشید حسن	۳۵	شمیم	منشی سید ولایت احمد	۲۸
شمس	مرزا اکبر علی	۳۵	شمیم	بابو چھترمل	۲۹
شمس	مرزا آغا علی	۳۶	شمیم	صاحبزادہ معتمد علی خاں	۵۰
شمس	منشی ابوالفضل محمد تصدق حسین	۳۸	شمیم	مولوی عبدالرؤف	۵۱
شمس	بابو کنہیا لال	۳۹	شمیم	شیخ مراد علی	۵۲
شمس	منشی شمس الدین	۳۹	شمیم	عباس مرزا	۵۲
شمس	منشی سید ظفر الدین	۳۹	شمیم	نواب سید محمد مرتضیٰ خاں	۵۳
شمس	چودھری شمس الدین	۴۰	شمیم	شیخ ابوالحسن	۵۴
شمس	عاجی خواجہ احمد	۴۱	شمیم	حکیم محمد تقی	۵۴
شمس	منشی محمد علی خاں	۴۱	شمیم	منشی شیر سنگھ	۵۵
شمس	منشی محمد شمس الدین	۴۱	شمیم	مولوی سید حمزہ حسین	۵۵
شمسی	سید شمس الحق	۴۲	شمیم	رائے بہادر پندت شودر این	۵۶

صفحہ	نام	مخلص	صفحہ	نام	مخلص
۷۴	غلام احمد	شورش	۵۸	نواب محمد حسین خاں	شیم
۷۵	میرزین العابدین خاں	شورش	۵۹	منشی صاحب مرزا	شناور
۷۵	شیخ سلطان دین	شوریدہ	۵۹	محمد علی حسین خاں	شوخ
۷۶		شوق	۶۰	بابو فتح چند	شوخ
۷۷	حافظ غلام رسول	شوق	۶۱	شیخ محمد جان	شوخ
۸۲	محمد قدرت اللہ	شوق	۶۲	سید سخاوت علی جعفری	شوخ
۸۴	رائے ٹھاکر پرشاد	شوق	۶۳	منشی بنواری لال	شوخ
۸۴	منشی غلام محمد عرب	شوق	۶۴	سید سلطان احمد	شوخ
۸۵	مولوی منشی سید حسن عطا	شوق	۶۴	سید اقدار علی	شوخ
۸۶	شیخ عبدالرحمن	شوق	۶۶	سید علی متقی خاں	شوخ
۸۶	محمد مراد علی	شوق	۶۶	منشی نادر شاہ خاں	شوخ
۸۷	منشی عبدالعزیز	شوق	۶۷	منشی سید اسناد علی	شور
۸۷	بابو اندی پرشاد	شوق	۶۸	محمد شفیع الدین خاں	شور
۸۸	مولوی محمد حسن	شوق	۶۹	مرزا محمود بیگ	شور
۸۸	منشی نصیر احمد خاں	شوق	۶۹	رشید احمد	شور
۸۹	حسن علی خاں	شوق	۷۰	حاجی افتخار الدین	شور
۹۰	شہزادہ مرزا فضل علی خاں	شوق	۷۱	مسٹر جارج پیشی	شور
۹۰	شیخ الہی بخش	شوق	۷۳	سید عبدالرحیم	شور
۹۰	سید اشتیاق حسین	شوق	۷۳	پنڈت برج کشور زوشی	شور
۹۱	مرزا محمد منیر	شوق	۷۳	مرزا منعم	شورش

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۱۷۰	چودھری مصطفیٰ حسین	شوق	۹۲	مولوی حکیم عنایت اللہ	شوق
۱۷۰	شیخ عنایت اللہ	شوق	۹۳	مولوی سید محمد حسین	شوق
۱۷۲	سید احمد حسین	شوق	۹۳	مولوی محمد ظہیر احسن نیموی	شوق
۱۷۲	ڈاکٹر مہادیو پرشاد	شوق	۹۷	محمد ریاض احمد	شوق
۱۷۲	منشی جگن ناتھ پرشاد گنگم	شوق	۹۷	حکیم اسرار الحق	شوق
۱۷۶	محمد عبداللطیف	شوق	۹۹	پنڈت جگ موہن ناتھ رینہ	شوق
۱۷۶	محمد عبدالعلی	شوق	۱۰۳	علی محمد	شوق
۱۷۸	ستار حسن	شوق	۱۰۳	حکیم تصدق حسین خاں (نواب مرزا)	شوق
۱۷۹	منشی محمد یعقوب	شوکت	۱۰۴	منشی مکھن لال	شوق
۱۷۹	نواب یار محمد خاں	شوکت	۱۰۵	پنڈت پرتھی ناتھ	شوق
۱۸۰	مولوی محمد رفیق انصاری	شوکت	۱۰۷	میر عبدالرؤف جعفری	شوق
۱۸۰	سید کاظم علی بگرامی	شوکت	۱۰۸	رائے دولت رائے	شوق
۱۸۱	آل احمد	شوکت	۱۰۹	شنکروت درما	شوق
۱۸۲	قاضی محمد شوکت حسین خاں	شوکت	۱۰۹	منشی احمد علی قدوائی	شوق
۱۸۶		شوکت	۱۲۸	حافظ احمد علی خاں	شوق
۱۸۷	مولوی احمد حسن	شوکت	۱۲۸	نواب منجم صاحب	شوق
۱۸۹	محمد شوکت حسین	شوکت	۱۲۸	مشتاق احمد	شوق
۱۹۰	محمد اسماعیل خاں	شوکت	۱۲۹	میرزا محمد آغا جان	شوق
۱۹۰	میر حسین علی	شوکت	۱۲۹	مراد علی شاہ	شوق
۱۹۱	میر شوکت علی	شوکت	۱۲۹	سید صالح حسین	شوق

تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام	صفحه
شوکت	سید یعقوب حسین	۱۹۱	شهید		۲۱۴
شوکت	ڈاکٹر محمد علی خاں	۱۹۱	شهید	مولوی سید حسن مجتبیٰ	۲۱۵
شوکت	حنیف علی	۱۹۱	شهید	سید نور	۲۱۵
شوریدہ	شجاع الدین خاں	۱۹۲	شهید	مولوی سید احسن نقوی	۲۱۶
شہباز	مولوی عبدالغفور	۱۹۲	شهید	محمد باقر طهرانی	۲۱۷
شہرت	منشی ہربان علی خاں	۱۹۷	شهیدی	منشی کرامت علی خاں	۲۱۷
شہرت	صاحبزادہ احمد حسین خاں	۱۹۷	شہیر	سید محمد نوح	۲۲۰
شہرت	امیر بخش	۱۹۷	شہیر	حافظ خان محمد خاں	۲۲۲
شہرت	منشی محمد علی	۱۹۸	شہیر	محمد یعقوب علی خاں	۲۲۳
شہرت	صاحب عالم میرزا حاجی	۱۹۸	شیخ	شیخ مصطفیٰ حسین	۲۲۳
شہرت	منشی میرا لال	۱۹۹	شیدا	منشی نبی بخش	۱۲۱
شہرت	سید باقر حسن	۲۰۰	شیدا	سید علی محمد خاں	۱۲۲
شہرت	منشی نثار علی	۲۰۲	شیدا	منشی کرم اللہ خاں	۱۲۲
شہرت	مرزا محمد ہدی علی خاں	۲۰۳	شیدا	ٹھاکر بھیر دل سنگھ	۱۲۳
شہید	منشی محمد بخش	۲۰۳	شیدا	نواب معین الدین خاں	۱۲۳
شہید	میر احمد علی خاں	۲۰۷	شیدا	نواب محمد حسن	۱۲۴
شہید	نچن صاحب	۲۱۰	شیدا	دیوان کشن گوپال	۱۲۴
شہید	مولوی صیغت اللہ	۲۱۰	شیدا	منشی بہاری لال	۱۲۴
شہید	مولوی غلام امام	۲۱۱	شیدا	حافظ محمد فاروق	۱۲۵
شہید	مولوی فخر الدین حسین خاں	۲۱۲	شیدا	منشی سید معشوق احمد	۱۲۵

مخلص	نام	صفحہ	تخلص	نام	صفحہ
شیدا	قاضی قمر الدین احمد	۱۲۶	شیدا	نجشی میرزین الدین خاں	۱۲۲
شیدا	سید غلام محی الدین	۱۲۶	شیدا	نواب محمد احمد علی خاں	۱۲۵
شیدا	قاضی میر قمر بان علی	۱۲۷	شیدا	نواب مرزا محمد شفیع خاں	۱۲۶
شیدا	خواجہ محمد باقر	۱۲۸	شیدا	محمد علی	۱۲۶
شیدا	صاحب عالم میرزا قمر الدین	۱۲۹	شیدا	پنڈت گنگا پرشاد	۱۲۷
شیدا	حکیم اسلام بیگ	۱۲۹	شیدا		۱۲۷
شیدا	میر چھتہ خاں	۱۲۹	شیدا	مرزا محمود بیگ	۱۲۸
شیدا	حافظ محمد اسحق	۱۳۰	شیدا	ٹھاکر گجادر پرشاد	۱۲۸
شیدا	منشی چندی پرشادنگم	۱۳۰	شیدا	مولوی عبد الحمید	۱۲۸
شیدا	منشی گورچن لال	۱۳۳	شیدا	شیخ غفور بخش	۱۲۸
شیدا	مولوی سید ظفر حسین	۱۳۴	شیدا	منشی بشیر حسن	۱۵۱
شیدا	حکیم میر محمد رسول خاں رضوی	۱۳۴	شیدا	منشی سید کفایت علی	۱۵۲
شیدا	پنڈت کاشی ناتھ	۱۳۶	شیدا	منشی بنی بخش	۱۵۲
شیدا	سید محمد ذکی	۱۳۶	شیدا	سید علی حیدر	۱۵۲
شیدا	بابو رام رچپال سنگھ	۱۳۶	شیدائی	منشی رحیم داد خاں	۱۵۳
شیدا	حکیم محمد اجل خاں	۱۳۹	شیریں	نواب شاہجہاں بیگم	۱۵۳
شیدا	سید جواد حسین	۱۴۱	شیفتہ	حافظ بدعا	۱۵۵
شیدا	خواجہ غلام حسن	۱۴۱	شیفتہ	حاجی نواب مصطفیٰ خاں	۱۵۵
شیدا	چودھری بابو رام	۱۴۲	شیفتہ	بابو سوہن لال	۱۴۲
شیدا	مرزا عالیجاہ	۱۴۳	شیفتہ	سید محمد حسن	۱۴۲

صفحہ	نام	مختص	صفحہ	نام	مختص
۲۳۹	نواب سید شیر زمان خاں	صاحب	۱۶۳	منشی محمد علی خاں	شیفۃ
۲۳۹	مولوی صاحب عالم	صاحب	۱۶۳	منشی سید کاظم حسین	شیفۃ
۲۳۹	جارج فائتم	صاحب	۱۶۴	سید عبداللطیف	شیفۃ
۲۴۱	آئمۃ الفاطمہ (صاحب جی)	صاحب	۱۶۴	داروغہ شیخ سرفراز علی خاں	شیفۃ
۲۴۱	امام علی	صاحبزاد	۱۶۵	جعفر علی	شیون
۲۴۲	حکیم محمد طیب	صاد	۱۶۵	عبدالرزاق	شیون
۲۴۳	مرزا صادق حسین	صادق			
۲۴۴	شیخ صادق علی	صادق			
۲۴۵	مسٹر محمد فاروق	صادق	۲۲۵	محمد صدیق	صابر
۲۴۵	میاں صادق علیخان	صادق	۲۲۵	مولوی شیخ محمد اسماعیل	صابر
۲۴۶	لالہ بیت رام	صادق	۲۲۶	مرزا محمد قادر بخش	صابر
۲۴۶	محمد صدیق	صادق	۲۲۹	نعیم الدین خاں	صابر
۲۴۷	صادق علیشاہ	صادق	۲۲۹	مولوی محمد یوسف حسین	صابر
۲۴۹	پنڈت دیپی پرشاد بقایا	صادق	۲۲۹	ماسٹر ست دیو رائے	صابر
۲۴۹	بابو چھو سنگھ	صادق	۲۳۰	لالہ بھولانا تھ	صابر
۲۴۹		صادق	۲۳۰	علی احمد	صابر
۲۴۹	سید صادق علی رضوی	صادق	۲۳۱	پنڈت بشبر ناتھ سپرو	صابر
۲۵۰	مرزا صادق علی خاں	صادق	۲۳۲	مولوی محمد ایوب	صابر
۲۵۰	شیخ صادق حسین خان	صادق	۲۳۳	شاہ محمد ارشاد حسین	صابری
۲۵۰	غلام محمد صادق	صادق	۲۳۳	منشی صاحب رائے	صاحب

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۲۷۱	منشی محمد رضا	صبر	۲۵۰	مولوی محمد عزیز الدین	صادق
۲۷۲	میر اسد	صبر	۲۵۱	میر محمد	صادق
۲۷۳	حافظ امام الدین	صبر	۲۵۱	سید صادق شاہ	صادق
۲۷۴	اجود صیا پر شاد	صبر	۲۵۲	منشی جلال الدین جیدر	صادق
۲۷۴	سید رضی	صبر	۲۵۲	مرزا مصلح الدین	صالح
۲۷۴	ستیا رام	صبر	۲۵۲	میر نظام الدین احمد	صانع
۲۷۴	پنڈت بشن ناتھ	صبر	۲۵۳	مولوی سید رمضان علی	صایم
۲۷۵	لطف علی	صبوحی	۲۵۳	میر وزیر علی	صبا
۲۷۵	کنور گوپال سہائے	صبور	۲۵۸	منشی چند بہاری لال	صبا
۲۷۵	منشی عبد الجلیل خاں	صبور	۲۶۶	سید صابر حسین	صبا
۲۷۶	مرزا وارث علی	صبیح	۲۶۷	لالہ کانبھی مل	صبا
۲۷۶	مولوی حکیم سید فخر الدین احمد	صبیح	۲۶۷	منشی عبد الرحیم	صبا
۲۷۷	لالہ بلدیو سہائے	صحرائی	۲۶۸	سردار خدا بخش	صبا
۲۷۷	منشی لچمن پر شاد	صدر	۲۶۸	منشی مظفر حسین	صبا
۲۸۱	نواب صدر محل	صدر	۲۶۸	راجہ شکر خان	صبا
۲۸۱	نواب میر صدر الدین حسین خاں	صدر	۲۶۹	حکیم شکر اللہ	صبا
۲۸۲	منشی محمد صدیق حسن دہلوی	صدیق	۲۶۹	محمد علی خاں	صبا
۲۸۶	منشی محمد صدیق حسن	صدیق	۲۶۹	منشی گربند لال	صبا
۲۸۷	مولوی منظور احمد	صدیقی	۲۷۰	ہتہ عجب چند	صبا
۲۸۸	مولوی محمد احمد	صریہ	۲۷۱	منشی شکر پر شاد	صبح

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۳۰۸	منشی کدڑے سنگھ	صفی	۲۸۹	پڈت گنگا رام	صرب
۳۰۹	سید علی نقی	صفی	۲۹۰	محمد عبدالکیم	صرب
۳۳۷	شیخ شرف الدین صدیقی	صفیر	۲۹۰	میاں چھوٹے خاں	صفیر
۳۳۷	منشی میاں جان	صفیر	۲۹۰	شاہ نجم الدین	صفیر
۳۳۸	منشی نود خاں	صفیر	۲۹۱	شاہ غلام حیدر	صفیر
۳۳۸	شیخ امداد حسین	صفیر	۲۹۵	منشی محمد اصغر حسین	صفیر
۳۳۹	منشی سید فرزند احمد	صفیر	۲۹۶	پڈت شام منوہر ناتھ	صفیر
۳۴۱	سید قبول عالم	صفیر	۲۹۸	سید ذوالفقار علی خاں	صفا
۳۴۱	مولوی محمد عبدالصمد	صمد	۲۹۹	پیراں شاہ	صفا
۳۴۲	منشی سید علی حسین	میم	۲۹۹	رائے منوال	صفا
۳۴۳	مولوی محمد صلاح	صلاح	۳۰۰	مولوی الحی	صفا
۳۴۳	شیخ کریم الدین	صحت	۳۰۱	مولوی عبدالواسح	صفا
۳۴۷	منخل خاں	صحت	۳۰۱	مولوی عبدالحق	صفا
۳۴۷	سید شاہ فرزند علی	صوفی	۳۰۲	میرزا سعید الدین	صفا
۳۴۸	منشی جتی لال	صوفی	۳۰۲	سید فرزند حیدر	صفدر
۳۴۸	ابوالظہر شرف الدین احمد	صوفی	۳۰۳	نواب صفدر علی خاں	صفدر
۳۴۸	شیخ محمد عبدالخالق	صوفی	۳۰۶	منشی صفدر بیگ	صفدر
۳۴۹	منشی احمد خاں	صوفی	۳۰۷	سید صفدر نواب	صفدر
۳۴۹	منشی محمد اسلام اللہ	صوفی	۳۰۷	میر صادق علی	صفدری
۳۵۰	محمد حیدر (مثنو نواب)	صوفی	۳۰۷	میر مومن حسین	صفی

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۳۶۸	حاجی سید سلطان احمد	ضبط	۳۵۰	منشی محمد امتیاز علی خاں	صدفی
۳۶۹	سید آغا جان	ضبط	۳۵۰	حافظ شیر علی	صولت
۳۶۹	لالہ بہاری سنگھ	ضبط	۳۵۱	منشی پیارے لال	صولت
۳۶۹	صاحبزادہ حبیب اللہ خاں	ضبط	۳۵۲	مالک الدولہ	صولت
۳۷۲	غلام رسول	ضحا	۳۵۲	چودھری عبدالاحد	صہبا
۳۷۲	ابوالفیاض سید عبدالغفور	ضرغام	۳۵۳	مکند سہائے	صہبا
۳۷۲	مرزا بہادر بیگ	ضرغام	۳۵۳	علی حسن	صہبا
۳۷۳	شیخ مداری	ضمیر	۳۵۳	خواجہ عبدالسیح پال	صہبائی
۳۷۳	سید ضمیر قاسم	ضمیر	ض		
۳۷۴	محمد مسعود احمد	ضمیر			
۳۷۵	پنڈت گنگا داس	ضمیر			
۳۷۶	میر مظفر حسین	ضمیر			
۳۷۷	مولوی سید محمد ضمیر	ضمیر	۳۶۲	چودھری محمد اصغر علی صدیقی	ضابط
۳۷۷	نظیر احمد خاں	ضمیر	۳۶۴	بہر علی	ضابط
۳۷۸	مولوی ضمیر الحق	ضمیر	۳۶۴	میر غلام حسین	ضاحک
۳۷۸	مرزا مظہر	ضمیری	۳۶۵	حکیم محمد ضامن	ضامن
۳۷۸	منشی کمال الدین	ضد	۳۶۵	سید ضامن علی چشتی صابری	ضامن
۳۷۹	افضل علی	ضد	۳۶۵	ضامن علی	ضامن
۳۸۰	سید صغیر حسین	ضیا	۳۶۶	کپتان سید ضامن علی	ضامن
۳۸۱	آغا سخاوت علی بیگ	ضیا	۳۶۶	منشی رام سرورپ	ضبط
			۳۶۷	شیخ محمد بخش	ضبط
			۳۶۸	سید حسین شاہ	ضبط

تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام	صفحه
ضیا	مولوی محمد راشد علی	۳۸۳	طالب	محمد یعقوب	۳۹۴
ضیا	حکیم احمد علی	۳۸۳	طالب	شاهد علی منصور	۳۹۵
ضیا	میر ضیاء الدین	۳۸۴	طالب	مولوی اللہ داد	۳۹۶
ضیا	غلام جیلانی	۳۸۵	طالب	شیخ محمد جان	۳۹۷
ضیا	صاحبزادہ علی محمد خاں	۳۸۵	طالب	مولوی امام الدین	۳۹۷
ضیا	ضیا محمد	۳۸۵	طالب	نیدت الیچی رام	۳۹۸
ضیا	سید رضا حسین	۳۸۶	طالب	مولوی وہاب الدین	۳۹۸
ضیا	صاحب عالم مرزا منیر گوردگانی	۳۸۶	طالب	محمد قطب الدین احمد خاں	۳۹۹
ضیا	محمد ضیا خاں	۳۸۸	طالب	نیدت کشن لال چودھری	۴۰۲
ضیا	سید محمد نصیر	۳۸۸	طالب	سید شیر محمد	۴۰۲
ضیا	مرزا عطا بیگ	۳۸۸	طالب	منشی دنا یک پرشاد	۴۰۳
ضیا	مرزا علی رضا	۳۸۹	طالب	طالب حسین خاں	۴۰۷
ضیا	میر بدر الدین	۳۹۰	طالب	خدا بخش	۴۰۷
ضیا	سکندر جہان بیگم	۳۹۰	طالب	غلام زین العابدین	۴۰۸
ضیا	ڈاکٹر ہریش چندر	۳۹۰	طالب	محمد عبد الرحیم خاں	۴۰۸
ضیغم	مولوی محمد غضنفر	۳۹۲	طالب	منشی شاکر پرشاد	۴۰۹
ضیغم	حافظ اکرم احمد	۳۹۲	طالب	سید شاہ طالب حسین	۴۱۰
ضیغم	محمد عبد اللہ خاں	۳۹۲	طالب	منشی شیر محمد خاں	۴۱۰
	ط		طالب	حافظ محمد حنیف	۴۱۱
طالب	عاشور بیگ خاں	۳۹۳	طالب	مولوی محمد ریاض الدین	۴۱۱

مخلص	نام	صفحہ	مخلص	نام	صفحہ
طالب	حافظ الہ بخش	۴۱۱	طاہر	عیسوی میاں	۴۳۱
طالب	منشی طالب علی خاں	۴۱۲	طاہر	مرزا طاہر بخش	۴۳۱
طالب	نواب مرزا سعید الدین خاں	۴۱۲	طاہر	سید طاہر پیر	۴۳۲
طالب	منشی طالب حسین خاں	۴۱۸	طیب	لالہ بابو لال	۴۳۳
طالب	محمد امانت حسین خاں	۴۱۸	طپاں	سید سلطان علی	۴۳۴
طالب	محمد امام الدین چوپڑہ	۴۱۸	طپش	منشی ادماں شنکر	۴۳۴
طالب	محمد عنایت اللہ خاں	۴۱۹	طپش	مرزا محمد اسماعیل	۴۳۵
طالب	مولوی محمد عسکری	۴۱۹	طپش	میر مدد علی	۴۳۷
طالب	پنڈت مند لال کول	۴۱۹	طپش	شیخ عبدالغفور	۴۳۷
طالب	بابو منوہر لال	۴۲۳	طرار	منشی میر محمد رضوی	۴۳۸
طاح	میر شمس الدین	۴۲۴	طرار	منشی زوار حسین	۴۳۹
طاہر	میر طاہر علی رضوی	۴۲۴	طرار	محمد مسیح اللہ	۴۳۹
طاہر	حکیم شیخ محمد طاہر	۴۲۶	طرب	منشی دعوی لال	۴۳۹
طاہر	منشی خیراتی لال	۴۲۷	طرب	لالہ جتند لال	۴۴۰
طاہر	مولوی ابو طاہر	۴۲۷	طرب	مولوی رحیم بخش	۴۴۱
طاہر	میر محمد رضا	۴۲۷	طرب	سید آل احمد نقوی	۴۴۲
طاہر	مرزا طاہر بیگ	۴۲۸	طرب	شفقت علی	۴۴۲
طاہر	لالہ چندو لال	۴۲۹	طرز	منشی گرد حازی لال	۴۴۳
طاہر	پنڈت شنکر دیال	۴۲۹	طرز	احمد حسین	۴۴۳
طاہر	سید جمیل احمد	۴۲۹	طرز	میر القات حسین	۴۴۴

تخلص	نام	صفحه	تخلص	نام	صفحه
طخرا	مرزا محمد رضا	۴۴۳	ظفر		۴۶۸
طفیل	شیخ طفیل احمد	۴۴۴	ظفر	بھیم سین	۴۶۹
طلب	نواب مرزا بہاوالدین	۴۴۵	ظفر	شیخ ظفر علی	۴۶۹
طلب	منشی رام نراین	۴۴۸	ظفر	بادشاہ بہادر شاہ	۴۶۹
طلیق	سید محمد جعفر حسین	۴۴۸	ظفر	نواب تجل حسین خاں	۴۷۷
طور	مرزا محمد رضا	۴۴۹	ظہور	منشی شیخ محمد ظہور حسین	۴۷۸
طور	پروفیسر غلام محمد	۴۵۱	ظہور	مولوی محمد ظہور علی	۴۷۹
طوفان	مولوی عبد الجلیل	۴۵۲	ظہور	منشی محمد ظہور خاں	۴۸۰
طیش	محمد یوسف حسن	۴۵۵	ظہیر	سید ظہیر الدین	۴۸۰
ظ			ع		
ظالم	ظالم سنگھ	۴۵۶	عابد	مرزا زین العابدین خاں	۴۹۱
ظامی	حکیم محمد عبد الرحیم	۴۵۶	عابد	سید عابد حسین	۴۹۲
ظاہر	منشی رام پرشاد	۴۵۷	عابد	میرزا خاں	۴۹۳
ظاہر	خواجہ محمد خاں	۴۶۰	عابد	منشی دیپی دیال	۴۹۴
ظاہر	سید امتیاز علی	۴۶۱	عابد	میر عابد حسین	۴۹۴
ظریف	لالہ نقوئل	۴۶۱	عابد	میر عابد علی	۴۹۵
ظریف	سید ظریف حسن	۴۶۲	عابد	سید عابد حسین	۴۹۵
ظریف	سید مقبول حسین	۴۶۵	عابد	قاضی سید عبد العلی	۴۹۵
ظفر	نواب سید محمد ظفر حسن خاں	۴۶۷	عابد	لالہ زور آؤد سنگھ	۵۰۳

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۵۲۵	منشی غلام حسین	عاشق	۴۹۹	سید محمد مبین	عاجز
۵۲۶	مرزا نظام الدین	عاشق	۵۰۰	پیر شیر محمد چشتی	عاجز
۵۲۶	نواب مہدی علی خاں	عاشق	۵۰۲	محمد حیات	عاجز
۵۲۶	میرزا رحمت بخش	عاشق	۵۰۳	مولانا شرف الحق	عاجز
۵۲۷	محمد مرتضیٰ (مرزا محمد بیگ)	عاشق	۵۰۳	منشی کمال پرشاد	عاجز
۵۲۸	پنڈت کنبیا لال	عاشق	۵۰۴	مرزا عبداللہ بیگ	عاجز
۵۲۹	سید اقبال حسین	عاشق	۵۰۴	اسلمیل خاں	عاجز
۵۳۳	یوسف صاحب (دولارے صاحب)	عاشق	۵۰۵	نواب محمد حسن خاں	عاجز
۵۳۴	کندر گو بند سہائے	عاشق	۵۰۵	محمد فخر الدین	عاجز
۵۳۴	نواب شمس الدین علی خاں	عاشق	۵۰۶	میر ریاست علی	عادل
۵۳۶	صاحبزادہ احمد سعید خاں	عاشق	۵۰۷	منشی محمد وزیری علی	عارض
۵۳۷	نواب میرزا محمد ابوطالب علی خاں	عاشق	۵۰۷	منشی شہزادین چودھری	عارف
۵۳۸	شیخ عاشق الزماں خاں	عاشق	۵۰۸	محمد احسن اللہ	عارف
۵۳۸	محمد کریم بخش	عاشق	۵۰۹	نواب زین العابدین خاں	عارف
۵۳۸	نواب راحت علی خاں	عاشق	۵۱۰	سید عارف علی (پیر جی)	عارف
۵۳۹	لالہ گوکل چند	عاشق	۵۱۸	نواب سید خاتقان حسین خاں	عارف
۵۳۹	شاہ محمود احمد	عاشق	۵۲۱	محمد عارف	عارف
۵۴۰	جلن ناتھ پرشاد	عاشق	۵۲۲	مولوی انعام اللہ خاں	عارف
۵۴۱	پنڈت شہوراج ناتھ	عاشق	۵۲۲	میر جمال الدین	عارف
۵۴۲	سید میاں	عاصم	۵۲۲	مرزا والا جاہ	عاشق

صفحہ	نام	مخلص	صفحہ	نام	مخلص
۵۶۱	سید محب اللہ	عالی	۵۶۲	حافظ سید محمد سلیمان	عاصی
۵۶۲	مرزا عالی بخت	عالی	۵۶۳	سید علی عبدالقادر	عاصی
۵۶۵	منشی مرزا علی	عالی	۵۶۳	منشی گھنٹام رائے	عاصی
۵۶۵	سید وزیر احمد	عالی	۵۶۴	منشی عبدالرحمن خاں	عاصی
۵۶۵	مرزا محمد یعسوب	عالی	۵۶۵	مولوی احمد علی خاں (شوخ بچہ)	عاصی
۵۶۶	میر عابد علی	عبادت	۵۶۶	مولوی احمد رضا	عاصی
۵۶۶	عباس خاں	عباس	۵۶۸	منشی برجاسی لال	عاصی
۵۶۷	سید محمد جعفر علی	عباس	۵۷۰	محمد شرف	عاصی
۵۶۷	مرزا محمد عباس	عباس	۵۷۰		عاصی
۵۶۷	مرزا عباس بیگ	عباس	۵۷۱	منشی مہادیو پرشاد	عاصی
۵۶۸	مولوی غلام عباس	عباس	۵۷۲	خواجہ برہان الدین	عاصی
۵۷۱	ازاب حسین علی خاں	عبرت	۵۷۲	رواں شنکر	عاقل
۵۷۱	منشی دولت رام	عبرت	۵۷۴	عاقل محمد خاں	عاقل
۵۷۲	احمد دین خاں	عبرت	۵۷۴	حکیم مرزا محمد علی بیگ	عاقل
۵۷۲	محمد عبدالرسول	عبرت	۵۷۵	منشی فخر الدین	عاقل
۵۷۳	سید خورشید عالم	عبرت	۵۷۵	شیخ فقیر علی	عاقل
۵۷۳	سید عبدالحمید	عدم	۵۷۶	مولوی احمد حسین	عاقل
۵۷۷	خواجہ وجید الدین	عدیل	۵۷۶	سید محمد سلطان	عاقل
۵۷۷	سید محمد عسکری	عدیل	۵۷۹	محمد فدا علی خاں	عاقل
۵۷۸		عراقی	۵۷۹	صاحبزادہ عالمگیر محمد خاں	عالم

صفحہ	نام	تخلص	صفحہ	نام	تخلص
۵۸۴	اعز الدین	عزیز	۵۷۸	ضمیر الدین احمد	عرش
۵۸۵	مولوی محمد عبدالعلی	عزیز	۵۷۸	منشی محمد اختر حسین	عرش
۵۸۵	مرزا عزیز الدین	عزیز			عرش
۵۸۵	عبدالعزیز	عزیز	۵۷۸	امتیاز علی خاں	عرشی
۵۸۶	پڈت شام ناتھ	عزیز	۵۷۹	میر احمد حسین	عرشی
۵۸۶	مرزا یوسف علی خاں	عزیز	۵۸۰	منشی سید محمد عبدالشکور	عرشی
۵۸۸	محمد یوسف حسین	عزیز	۵۸۰	منشی عبدالکیم	عروج
۵۸۹	منشی مہاراج سنگھ	عزیز	۵۸۰	مولانا عبدالحق کانپوری	عروج
۵۸۹	حافظ عبدالعلی	عزیز	۵۸۱	میاں غلام محمد غوث سواتی	عزیاں
۵۹۱	شاہ عزیز اللہ	عزیز	۵۸۲	قاضی عزیز الدین	عزیز
۵۹۱	محمد عزیز الحق	عزیز	۵۸۳	نواب عبدالعزیز خاں	عزیز
۵۹۲	مرزا محمد ہادی	عزیز	۵۸۴	منشی سید عبدالعزیز	عزیز

تذکرہ هزار داستان

المعروف

خمنخانہ جاوید

جلد پنجم

شعلہ

شعلہ۔ منشی سید محمد سلطان صاحب خلف سید مرتضیٰ حسین و ندیرہ جلیس الدولہ بہادر مرحوم لکھنوی صاحب حضرت واجد علی شاہ۔ آپ کو محشر لکھنوی سے تلمذ ہے۔ ۱۰ جمادی الاول ۱۳۱۱ھ کو بمقام کلکتہ پیدا ہوئے۔ اب لکھنؤ بنجاری ٹولہ میں سکونت ہے۔ ابتداء میں نوحہ کہنے کا شوق تھا۔ مگر جب حزن و ملال میں تغزل کی جھلک پائی گئی تو ان کے استاد نے یہ رائے دی کہ غزل کہا کرو۔ شعر گوئی کا شوق خلاصا رکھتے ہیں مضامین عاشقانہ سے طبیعت کو مناسبت ہے۔ بے محل تشبیہات فضول استعاروں سے پرہیز ہے۔ صاف ستھرا شعر کہتے ہیں۔ انتخاب کلام یہ ہے :

وہ کون ہے شعلہ کہ جو رو کر نہ اٹھے گا
منہ دیکھنا پڑا نہ مجھے چارہ ساز کا

سب سُننے کو بیٹھے ہیں تیرے غم کی کہانی
ممنون ہوں تیرے ستم جاں گداز کا

آتش شوق اور اے موسیٰ اگر کچھ بڑھ گئی
دست جنوں انہیں بھی ٹھکانے لگا دی اب
اگئے وہ دن کہ جب نالوں سے کچھ تسکین ہوتی تھی
اگر اے چارہ گر و شوار ہے دردِ جگر جانا
شریکِ درد کوئی بھی نہیں اپنے زمانے میں
لئے چلتے ہیں بزمِ دوست میں اُسے مقتدر
یہ کہہ کے مر گیا کوئی صبحِ شبِ فراق
ہمراہِ داستانِ وفا ہم بھی ختم ہیں
مر گئے ہم تو کھلا بابِ قفس اے صنیعا
یہی بہتر ہے نہ آئیں وہ عیادت کیلئے
اکہم طور پہ دیکھ آئے تھے جسے شعلہ
درد کی ایذا دمِ شدت کبھی ایسی نہ تھی
حشر تک اب تو اندھیرے میں بسر مونی ہے
مدد اے ضبط نہ اُن منہ سے نکلنے پائے
دل بیتاب ٹھہرنے نہیں دیتا شعلہ
نہ چھپائے خندہ صبحِ قیامت

جان لینا آج کوہِ طور سارا جہل گیا
کام آئینگے یہ چنند گریباں کے تار کیا
ملاوا اب تو خاموشی ہر اپنے دردِ نہاں کا
تو پھر ہر وقت کی تکلیف سے بہتر ہے جانا
یقین کیونکر کریں بالیں پہ سب غمخوار بیٹھیں
یہاں تک تیری خاطر اے دل ناشاد کرتیں
اب ان کا انتظار عبث ہے وہ آچکے
تھوڑی سی رہ گئی ہے بہت سی سناچکے
کیا یونہی قید سے آزاد کیا کرتے ہیں
دیکھ کر حالتِ بیمار پریشان ہونگے
ازل کو دن سے وہ جلوہ مری نگاہ میں

کیا کہوں جیسی تیرا ب حالت کبھی ایسی نہ تھی
شمعِ تربت پہ جلائے گا کہاں تک کوئی
ظلم سے باز نہ آئے گا کہاں تک کوئی
اپنی محفل میں بٹھائے گا کہاں تک کوئی
ابھی سوئے ہیں جاگے رات بھر کے

شعلہ۔ منشی محمد خلیل الرحمن خاں خلف الصدق جناب محمد عوض خان صاحبِ محرم

آپ یکم جنوری ۱۸۹۸ء میں دہلی میں پیدا ہوئے۔ اکابرِ خاندانِ شاہانِ مغلیہ کے عہد
میں اعلیٰ مراتب پر سرفراز تھے۔ آپ کا خاندان مدتِ دراز سے شہرِ دہلی میں محلہ بلیاراں
کثرہ بجاڑیاں میں سکونت پذیر ہے۔ آپ نے انیگلو عربک ہائی سکول دہلی میں تعلیم پائی
فی الحال آپ پوسٹل آڈٹ آفس دہلی میں ملازم ہیں۔ آپ نے جناب میر شرافت علی صاحب

شعلہ

گشتہ سے تلمذ اختیار کیا۔ جناب کشتہ کے انتقال کے بعد آپ نے جناب نوح ناروی
اصلح یعنی شروع کی۔ اب آپ جناب نوح کے شاگردوں میں ایک ممتاز درجہ رکھتے ہیں۔
جناب شعلہ نہایت خلیق اور منکسر المزاج ہیں۔ دہلی کے مشاعروں میں اکثر شریک ہوتے
رہتے ہیں۔ آپ کے ایک عزیز نے درج تذکرہ ہونے کیلئے جو کلام روانہ فرمایا ہے اس کا
انتخاب نذر ناظرین ہے۔ آپ کے کلام میں حضرت امیر احمد مینائی کا رنگ نمایاں ہے۔ مشکل
زمینوں میں طبع آزمائی کا شوق ہے۔ معاملہ بندی کا عنصر آپ کے اشعار میں غالب ہے۔

فرط حیا سے بزم میں مجھ سے خموش تھا
بچپن ہی خوب تھا ترے عہد شباب سر
میری فحاشی چونک کر پوچھا عدو نے کون
بعد فنا کوئی بھی نہ رویا سہ مزار
آیا نہ میرے کام کوئی اور پیر ہن
بچپن سے روتے آئے نہ ہم زار زار کب
آتے ہی میرے گھر میں انہیں نیند آگئی
ور و فراق۔ رشک عدو۔ یاس سیکسی
ان کی بلا سے ہونہ ہو تیربت پہ روشنی
حیا کی۔ ناز کی۔ رفتار کی گفتار کی صورت
تعجب ہے کہ اس صوت پہ ہوا نکا کی صورت
ہمیں ہر دم حضوری ہے جدائی کی گستاخ تو ہیں
اہل جہاں پہ بار نہ اپنا وجود ہو
ہمارے قلبِ محبت دوست کو تسکین کیا ہوگی
نظرِ تصویر پر ہو دھیان اپنا ہو مصوٰر پر

بے پردہ ہو کے اور بھی وہ پردہ پوش تھا
کب تجھ کو اس زمانہ میں پردہ کا ہوش تھا
اس نے کہا کوئی نہیں اک دل فروش تھا
اک تھا چراغ گور سو وہ بھی خموش تھا
دو گز کفن ہی بعد فنا پردہ پوش تھا
ان موتیوں کا پہنا نہ شعلہ نے مار کب
میرے نصیب جاگیں گے پردہ دار کب
چاروں ہوئے نہ ہجر میں مجھ سے دوچار کب
روشن کر نیلے شعلہ وہ شمع مزار کب
مصور کس طرح کھینچے اولئے یار کی صورت
تہا رمی شکل کہتی ہے کہ میں ہوں یا کی صورت
تصور میں یہاں پیش نظر ہے یار کی صورت
اس باغ میں ہے تو ہے کوئی بنکے پھول
لباسِ ندگی کی ہم نہ جب تک دھجیاں کر لیں
یہ عین حق پرستی ہے جو یوں یاد بُتال کر لیں

ہمیشہ کوہ و صحرا کے بہت تنکے چٹنے ہم نے
کہاں تک سوزِ باطن کا فسانہ وہ سُنے جائے
فنا پہ بھی غم بے مائسگی نہ مجھ کو رہا
نہ چھوٹے شکش رنج و غم سے مر کر بھی
شبِ غم میں منصوبہ نہیں کاٹیں رنج کی گھڑیاں
عمرِ شباب چشمِ زدن میں گذر گئی
لازم ہے بقا کیلئے تسلیم فنا بھی
شوخی نے ٹھہرنے نہ دیا انکو ذرا بھی
سچ ہے یہ شل ٹوٹی کی بوٹی نہیں ہوتی
مانند نقشِ پا ادھر ادھر ادھر مٹا
اپنی چاویا ہے بعدِ فلک پر مرا اعتبار
بے خیال سحر میں وصل کا ہر خوشی کا دھیان ملاں میں
وہ جو ڈھونڈتے ہوئے آئے تھکے ہے قبرِ شعلہ کی کسٹ

چمن کر چار پتوں کو بھی زیبِ آشیاں کہ لیں
زباں بند آپ اپنی شعلہ آتش بیاں کہ لیں
بگولے آئے کفن دینے دشتِ غربت میں
کہ آسمان پہ ہے رُوح جسمِ تربت میں
اگر یوں ہو تو اچھا ہو۔ اگر دُوں ہو تو بہتر ہو
باد نسیم تھی ادھر آئی۔ ادھر گئی
جلینے ہی میں آنے لگو مرنے کا مزہ بھی
نقشہ تو بہت کھینچا تصور نہ کھینچا بھی
بیکار ہے فانی کیلئے آبِ بقا بھی
مارا ہے مجھ کو مستی بے اعتبار نے
پایا یہ رُتبہ مر کے ترے خاکسار نے
یہ طعمِ عشق تو دیکھئے کہ خزاں میں فصل بہا رہے
انہیں بیکسی نے بنا دیا۔ یہ مزار ہے۔ یہ مزار ہے

شعور

شعور :- شیخ عبد الرؤف بلگرامی۔ مقیم لکھنؤ۔ حضرت مصحفی کے شاگرد تھے۔
صاحبِ دیوان تھے کلام سے بچنگی ظاہر ہے۔ زبان شستہ اور روزمرہ صاف ہے بہت
منجھی ہوئی طبیعت پائی چپد شعر جو دستیاب ہو سکے درج ذیل ہیں :۔

اشکِ خوں سے بھر گیا آیا جو ساغرِ ہاتھ میں
رات بھر سینہ پہ ہم رکھتے ہیں دن بھر ہاتھ میں
پری تیرے قدم چومے لگائے ہوئے آنکھوں سے
وہ ہے رفتار سے مجبور۔ یہ معذور آنکھوں سے

باوہ عشرت تھی دستوں کی قیمت میں کہاں
یار کی تصویر سے ہے دیدہ و دل کو سرور
ویا ہے حسن میں یہ مرتبہ اللہ نے تجھ کو
نہ پہنچیں نرگس و شمشاد ہرگز چشمِ وقامت کو

شرفاء۔ سید شریف الدین حسین خلیف جناب حکیم سید شاہ کاظم حسین مغفور

شعور

سجادہ نشین خانقاہ دانا پور زلیور علم سے آراستہ ہیں۔ علم طبابت میں اچھا دخل ہے۔ شاہ محمد اکبر صاحب ابوالعلائی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ گلدستہ نالہ عشاق میں آپ کا کلام نظر سے گذرا۔ چند شعر حاضر ہیں :-

ہم بھی ہر وقت نیا اک خفقان رکھتے ہیں	ہے تصور کبھی خط کا تو کبھی گیسو کا
اپنی ہستی صفت وہم و گماں رکھتے ہیں	نقش برآب ہے اناں کا وجود وہوم
دل میں ہم وہ شر عشق نہاں رکھتے ہیں	اگ لگ جائے زمانے میں کریں اُن جو شفا

شفاء: حکیم محمد ولایت حسین خاں صاحب۔ آپ لکھنؤ کے قدیم باشندے ہیں۔ میر دوست علی خلیل اور میر وزیر علی صبا کی مجالس مشاعرہ میں شریک رہے ہیں اور اُن سے اصلاحیں لی ہیں۔ غدر کے بعد سے آپ نے لکھنؤ کو چھوڑ دیا۔ اور ریاست رامپور میں ملازم ہو گئے جب نواب کلب علی خاں کا انتقال ہو گیا تو آپ حضرت داغ کے ہمراہ دہلی چلے آئے مختلف مقامات کا سفر کرتے ہوئے آجے گڑھ پُنتھ اور وٹاں ملازمت اختیار کر لی۔ پھر نواب شمشیر بہادر اختر سے اصلاح لینے لگے۔ مثنوی عطر نقتہ اور قرابادین شفا کی ان کی تصنیفات سے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے :-

وحشتِ ندوں کا اپنے نہ کچھ حال پوچھئے	آنسو بھی پوچھنے کو تو آبِ آستیں نہیں
چلو بگڑو نہ اتنا دل لگی میں	کہیں گے کچھ نہ آبِ تم سے منسی میں
پارسا جانتے تھے ہم تو شفا کو از حد	آج دیکھا تو چلے آتے تھے میخانے سے

شفاء: لالہ سوہن لال صاحب بریلوی شاگرد حضرت ہوش۔ اچھے فکر کے شاعر ہیں۔ کلام یہ ہے :-

دل کو پروا نہیں سختی وہ اگر کرتے ہیں	اپنے نالے بھی تو پتھر میں اثر کرتے ہیں
گیسوؤں کا تم سے رہتا نہیں کب دل میں خیال	یہ وہ کافر ہیں کہ کعبہ میں بھی گھر کرتے ہیں
بلا ہو۔ قہر ہو۔ کیا جانئے کہ کیا ہو جائے	تمہاری زلف جو برہم کبھی ذرا ہو جائے

شفاف

نصیب شربت دیدار ہو اگر ان کا تو پھر شفا کو نہ کیونکر بھلا شفا ہو جائے

شفاف: پادری اے۔ آریلی بریلوی مذہباً گو عیسائی ہیں مگر ہندوستانی زبان اور مشرقی لہجہ کے سرگرم حامی ہیں عطا بدایونی اور جناب وسیم خیر آبادی سے تلمذ ہے۔ کلام مرسلہ کا انتخاب بہ

ہو گیا ہے مری نظروں سے جو پنہاں کوئی
اب تو پردہ نہ کرو آ کے دکھا دو دیدار
اے جنوں واہی وحشت میں تم سے ہاتھوں سے
کیوں شفا کے لئے کہتے ہیں دوامیر طبیب
زندگی کا نظر آتا نہیں سامان کوئی
آنکھ میں دم ہے کوئی دم کا ہی مہمان کوئی
چاکِ دامن ہے کوئی چاکِ گریبان کوئی
درو فرقت کا جہاں میں نہیں دریاں کوئی

شفاعت: مولوی شفاعت اللہ ولد شیخ سخاوت اللہ حمیدی۔ محلہ قاضی ٹولہ شہر بدایوں میں سکونت تھی۔ جناب نواسے تلمذ تھا۔ افسوس ہے کہ زیادہ حالات اور کلام نہ ملے کلام شائع نہیں ہوا۔ ۱۸۷۸ء میں عجمہ ۸ سال انتقال کیا۔ یہ دو شعرا ان کے ہیں

عکس لب سے نتھ کا موتی لعل احمر ہو گیا
میں تیرے لئے یار جو رسوا نہ ہیں ہوتا
ہنس دیا وہ گل تو پھر گوہر کا گوہر ہو گیا
عالم میں ترے حسن کا شہر انہیں ہوتا

شفق

شفق: انوار الدولہ سعید الملک نواب محمد سعد الدین خاں صولت جنگ مرحوم رئیس کالپی نواب عماد الملک غازی الدین خاں خلف نظام الملک آصف جاہ کی اولاد میں سے تھے۔ سید امجد علی قلق سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ شاعر گرامی قد مصنف چشمہ فیض اور صاحب دیوان تھے۔ مرزا غالب سے خط و کتابت رہتی تھی۔ اور کسب کمال کا شوق تھا۔ ذہن رسا اور طبیعت خدا داد رکھتے تھے طرز بیان مرغوب اور خوش اسلوب ہے۔ کلام ملاحظہ ہو: ۷

آرزو دل کی نہ بے شوقی شہادت نکلی
مقامِ عشق میں غفلت ہو عینِ بشاری
یاد ہے چشمہ خنجر کی روانی مجھ کو
سخت جانی سے مری خنجرِ تل لٹوٹا
کہ رہنمائے زلیخائے زارِ خواب ہوا
کہ دیا نزع میں کس لطفِ سوزانی مجھ کو

حوصلے دل میں ترپنے کو ہیں کیا کیا دیکھئے
گھر سے وحشت میں نکلتی ہی وطن بھول گئے
یہ ضعیف ہے کہ سانس کا لینا محال ہے
ذبح کر کے رقصِ بسمل کا تماشا دیکھئے
یہ فضا دشت کی دیکھی کہ چمن بھول گئے
بارِ گراں ہے رُوح تن زار کے لئے

شفق :- مرزا علی جان لکھنوی ابن مرزا جہاں - شاگرد میر امداد علی بحر شاعر
در بار واجد علی شاہ اور صاحبِ دیوان تھے۔ ٹلیا برج میں رہتے تھے۔ اور اچھا شعر
کہتے تھے۔ چپ ر شعر نتائج افکار سے درج کئے جاتے ہیں :-

سرسوریدہ اپنا وقف تیغِ جورِ خواہاں ہے
طمعِ دو آنسوؤں کی بھی نہ رکھو اہلِ دنیا سے
ملو تو صورتِ آئینہ صاف ہو کے بلو
کیوں ٹھنڈی سانس بھرتے ہو غیرِ دل کی واسطے
ادھر خدا بندگی کا طالبِ ادھر نفسِ حریص غائب
جو بات کی انہوں نے خبر ہو گئی ہمیں
نکالیں حوصلہ جی بھر کے اب اہلِ ستم اپنا
شفق جی بھر کر رو لو جیتو جی کر جاؤ غم اپنا
مرزا نہیں ہے دلوں میں اگر غبارِ رُٹا
محفل میں شمعِ ساں نہ جلاؤ پر اے دل
یہ رُوح اگر میانِ قالبِ عجب مصیبت کے درمیان
حاصل ہوئی ہے عشق سے ہمو صفائے دل

شفق :- دولت رام گفروش باشندہ دہلی - ساکن قدم شریف استاد
ذوق کے شاگرد تھے۔ پتہ - ٹھہری اور غزل کہتے تھے۔ اُمّی محض تھے۔ مگر تعلیم یافتہ
لوگوں کے فیضِ صحبت سے صحیح الفاظ کا استعمال کرتے تھے۔ غدر کے بدین
برس بعد تک زندہ رہے۔ پیرانہ سالی میں انتقال کیا۔ کلام یہ ہے :-

پس مرگ میرے مزار پر جو دیا کسی نے جلا دیا
دُغم غسلِ سرے پیشتر ہی ہمدیوں بھی سوچ کر
مجھے فنِ کرچو جس گٹری تو یہ کہنا اس کے اور پری
میری آنکھ چپکی تھی ایک پل ہی دل چاہا کہ اٹھ چل
اگر اس کہتا نہ اتنا تو نہ رکتا تجھ سودہ مند خو
اُسے آہِ دامنِ باد نے سرِ شام ہی سو بجا دیا
کہیں دیو اس کا نہ جی دہل مری لاش پر سوتا دیا
وہ جو تیرا عاشق زار تھا خاکِ اُسکو دیا دیا
دلِ بتقرار نے آغوشِ مجھے چپکی لیکے جگا دیا
شفق آہ تو نے یہ کیا کیا اُسے عشق اپنا جتا دیا

لگو رکی طرح رہتی ہے میری خاک چمکیں
قرار آتا ہے صحرا میں نہ جی لگتا ہے آب گھریں
قیامت ہم بھی اک برپا کرینگے آج محشر میں
بجائے مے ذرا سا زہر بھرے میرے ساغر میں

پس مردن بھی گردش ہر زبیں میرے تقدیر میں
الہی کیا کرے دیوانہ الفت کہاں جائے
خدا کے سامنے آنے تو دو مغرور قاتل کو
فراق یار میں کیا لطف ساقی بادہ نوشی کا

دل محروم کا مدفن زیارت گاہ بن جائے
شفق چھوٹی سی اک تہمت بنا دو کوئے دلبر میں

شفق

شفق :- جناب مولوی حسن مرتضیٰ صاحب شفق ساکن عماد پور رفیع گنج
ضلع گیا خلف مولوی سید حسن رضا مغفور سابق صدر الصدور جو نپور و بنارس۔ آپ
اردو کے کہنے مشق اور بچتہ مغز مشاہیر شعر میں ہیں۔ شعر و سخن کا مشغلہ ابتدائے سن شعور سے
ہے ابتدا میں آپ نے جناب حکیم عابد علی صاحب کوثر خیر آبادی سے اصلاح لی تھی۔ پھر
حضرت امیر احمد مینائی لکھنوی سے تلمذ حاصل کیا۔ آپ نے کتب درسیہ عربی فارسی
طب الہ آباد اور عظیم آباد وغیرہ میں پڑھیں۔ ادب اور زبان دانی کا شوق فطری تھا۔
ہندوستان کے اکثر گلدستوں اور رسالوں میں آپ کی نظمیں چھپتی ہیں۔ آپ کے کلام کو
شرف شہرت و قبولیت حاصل ہو چکا ہے۔ بیاض نعت۔ حدیقہ آخرت وغیرہ آپ
کے نعتیہ رسالے چھپ چکے ہیں۔ فن عروض میں ایک جامع و مختصر رسالہ مستی باہم تاریخی
مہر عروض چھپ گیا ہے۔ رکن عروض اور تحقیق سخن وغیرہ رسالے بھی آپ کی
تصنیف سے ہیں۔ ریاض شفق جس میں آپ کے مختصر حالات اور ہر قسم کے کلام
کا انتخاب درج ہے۔ آپ کے شاگرد ذبیح نے شائع کیا دل صد پارہ مختلف عنوان
کی سو رباعیوں کا مجموعہ طبع ہو چکا ہے۔ آپ کے تلامذہ میں یہ ہیں۔ سر پر کا بری شمس
شہر گھاٹوی۔ توسس۔ ذبیح۔ آپ کا کلام بہت صاف اور فصیح ہوتا ہے۔ فن شعر
میں پورا دخل رکھتے ہیں۔ شوکت الفاظ۔ حسن بندش۔ دلنشین تخیل۔ آپ کے کلام

کے امتیازی اوصاف ہیں۔ فرسودہ مضمون جب لکھتے ہیں اپنی جدت طرازی سے اس میں بھی نئی رُوح بھونک دیتے ہیں۔ طور و موسیٰ کا معاملہ ہمیشہ سے شعراء کا تختہ مشق رہا ہے۔ مگر آپ نے کیا دل آویز بات لکھ دی ہے۔ یہ شعر سنئے۔

چمکیں گی برق طور جمال حبیب سے کہد و کلیم ہٹ کر کھڑے ہوں قریب سے

اس مضمون کو شاید کسی شاعر نے اس پہلو سے نہیں ادا کیا۔ یہ خاص جناب شفق کا حصہ ہے۔ بعض اشعار ایسے ہوتے ہیں جن کو پڑھ کر دل بے چین ہو جاتا ہے۔

شفق بیٹھے بیٹھے یہ کیا ہو گیا
کہ دل تھام کر تم ٹھہرنے لگے۔

کس قدر اثر میں ڈوبا ہوا ہے۔ اسی طرح ہر شعر میں کوئی نہ کوئی بات ضرور ہوتی ہے۔ آپ نہایت خلیق اور منکسر المزاج ہیں۔ مظہر سعید آپ کا تاریخی نام ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو:۔

ایک ہے کعبہ کلیسا پھیر ہے کچھ راہ کا
دیکھ ہر پرچے میں درپردہ تماشا اس کا
اللہ اللہ دل اس کا ہے کلیجا اس کا
آج منہ دیکھتی ہے میری تمنا اس کا
جو قطرہ تھا وہ دریا آشنا ہوتا تو کیا ہوتا
یہ بندہ بخودی سے با خدا ہوتا تو کیا ہوتا
خدا جانے کہیں وعدہ وفا ہوتا تو کیا ہوتا
نہ ہونے پر یہ عالم ہے بھلا ہوتا تو کیا ہوتا
اتنی ہی پھر کیوں نہ پی جتنا تیرا پیانا تھا
کہ الٹا اور پردہ فاش ہو چاک گریباں کا

ہے الگ رستہ دُوائی سے بندہ درگاہ کا
سات پردے میں بھی آنکھوں کی ہے جلوہ اس کا
جسکے سودا غ جگر میں ہوں ہزاروں دلیں
اس تمنا میں کہ دل کی کوئی حسرت نکلے
فنا ہو کر ہم آغوش بقا ہوتا تو کیا ہوتا
خودی پر آپ کو کیا کیا سمجھتا ہے خدا سمجھے
قیامت سے نہیں کم انتظار وصل کی مدت
شفق ہے نیستی پر بھی بشر کو دعویٰ ہستی
مست ہو کر یوں ابل پڑنا نہ تھا زاہد تجھے
نہیں ہم ایسے دیوانے کریں منبتِ فوکر کی

کچھ زمانہ۔ کچھ مقدر۔ کچھ فلک بدنام ہے
 بخش دینے کی ذرا ہمت تو دل میں کیجئے
 جگر پر ہاتھ۔ آنکھوں پر پردہ۔ در پہلو میں
 فرشتے ملتے ہیں انسان ہی نہیں ملتا
 شفق جو دل میں ہے آنکھوں میں ہی نگاہ میں ہے
 بیخودی دیکھ کر موسیٰ کی کھالیں یہ آنکھیں
 مے گل رنگ سخن سے یہ ٹپکتا ہے شفق
 میں لحد میں بھی نہ تنہا آیا
 جب کہا میں نے دل آیا تو کہا
 اُٹھے مرتے ہی مرنے والے
 چھالو کو جہاں چھپتے ہیں دشت میں کانٹے
 چھپ چھپ کے شفق تھوڑی سی پی لیتا ہر دماغ
 ایک نیا خطاب دیں حسن کی ہر ادا کو ہم
 یہ کہہ کہہ کر فرشتے قبر میں شانہ ہلاتے ہیں
 اشک غمخواریاں جبتاتے ہیں
 شفق ہم میکدے والوں سے لپچھے کوئی حال اُنکا
 اتنی ساقی نے دی کہ دی ہی نہیں
 مر کے جینے کا کیا مزا جانے
 دختِ رزیا پر ہی تھی شیشے میں
 ہو فرشتہ شفق یہ بات ہے اور
 کوستے جاتے ہیں وہ نام شفق کا لے کر

ڈر کے مارے نام لے کون اس ستم ایجا کا
 حوصلہ پھر دیکھئے شرمندہ تقصیر کا
 شفق معلوم ہوتا ہے تمہارا دل کہیں آیا
 خدا ملے تو ملے آدمی نہیں ملتا
 اسی کو ڈھونڈ رہے ہیں وہی نہیں ملتا
 طور نے کام کیا سرمہ بینائی کا
 مست ہوں جام امیر احمد بینائی کا
 لیکے ساتھ اس کی تمنا آیا
 کہنے والے کا کلیجہ آیا
 موت کیا آئی مسیحا آیا
 سب بھوٹ کر دیتے ہیں غربت بھی ہر کیا چیز
 کبخت نہیں چھوٹی عادت بھی ہر کیا چیز
 پیار کہیں ستم کو ہم لطف کہیں جفا کو ہم
 کہ غافل عمر بھر سویا تھا اب تجھ کو جگا رہی ہیں
 رونے والوں کا منہ دھلاتے ہیں
 جناب شیخ کا کیا پوچھنا اللہ والے ہیں
 اتنی کم ہم نے پی کہ پی ہی نہیں
 جس نے کبخت جان دی ہی نہیں
 اڑ گئی یوں کہ جیسے تھی ہی نہیں
 جو نہ انسان ہو آدمی ہی نہیں
 اور کہتے ہیں کہ گمنام ہے مشہور نہیں

دُعاؤ آغاز عشق میں نہ ستم
جس دوا میں ہو درد کا نہ اثر
شفق اس کی عطا کو بھول گئے

آنسو ہوئے کیوں جاری کیوں دل ہوا گرویدہ
اثر کو ساتھ لئے کامیاب ہو کے پھری
دُعائیں دیتی ہے تاثیر کو فغاں میری
قبول ہو گئی اس در پہ التجا میری
فصل گل کچھ دن رہی کچھ دن رُخسرخاں
اس نے سیکھا آپ سوا اور اس سے سیکھا آپ نے
ساری دنیا اک طرف گویا غریباں اک طرف
الگ چن رکھے دنوں ایک تو جائیں نگہل کے
بہار آئی تو نغمے ہیں خزاں آئی تو نالے ہیں
شفق یہ انتہائے سبکی ہو دشتِ غربت میں
کرامت بھرے جام تھے ساتیا
شفق تم اگلے فسانے کو تو بھی جیسے سنتی ہو دوستوں سے
چڑھ جاؤ گے نظروں پہ اُتر جاؤ گے دل سے
بکھیرے حسرتوں کی ہیں نہ جھگڑے آرزوؤں کے
دریا میں ٹوٹ ٹوٹ کے کہتا ہے ہر حباب

ابتدا ہی میں انتہا کیوں ہو
وہ مرے درد کی دوا کیوں ہو
اتنے شرمندہ خطا کیوں ہو

کیا دیکھ لیا تو نے اے دیدہ غم دیدہ
فلک سے میری دعا مستجاب ہو کے پھری
کہ نا اُمید گئی کامیاب ہو کے پھری
سوال بن گئی تھی جواب ہو کے پھری
آشیاں اپنا ہوا آباد بھی برباد بھی
آسمان ہے آپ کا شکر دہی اُستاد بھی
کس قدر آباد ہے ملکِ عدم آباد بھی
کہ دلیں تیرے ٹکڑے ہیں ٹکڑے تیرے میں دلوں
یہ ہیں دو نام گویا ایک ہی شورِ عناد ہے
کہ کوئی رونیوالا تک نہیں ملتا گلے مل کے
کہ محفل میں بے پاؤں چلنے لگے
یونہی زبانون پہ سب کی آخر تمہاری بھی داستانِ مکی
ہر شخص کی آنکھوں میں سمانا نہیں اچھا
تعلق سے بری ہیں ہم دل بے مدعا ہو کر
جب تک فنا نہ ہو کبھی حاصلِ بقا نہ ہو

رباعی

اُچھے ہوئے دورے کا سرا ہی نہ ملا
عقدہ تو بلا عقدہ کُشا ہی نہ ملا

سائینس کو مذہب کا پتا ہی نہ ملا
سب راز کھلے رازِ خدا ہی نہ ملا

شفق

شفق:۔ آغا ہمدی حسین طباع اور ذہین ہیں۔ غزل کے علاوہ مرثیے سلام اور نوحے وغیرہ بھی کہے ہیں۔ ڈسٹرکٹ جیل آگرہ میں ملازم تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے:۔

دیکھوں کس طرح وہ اغیار کے گھر جاتے ہیں	میں بھی بیٹھا ہوں سربراہ گذر آج کی رات
ہر اک موسم میں ضد سے حضرت اعظم کی پتیا ہوں	نہیں تو لطفِ مرنوشتی فقط آتا ہر سالوں میں
دوئی ہو دور گردل سے تو سارا راز کھل جائے	یہ جنگِ مذہبی بڑ سود ہے شیخ و بہمن میں

شفق

شفق:۔ مولوی عبدالقیوم صاحب امر وہی مخاطب بہ رئیس الکلام خلف مولوی حافظ عبدالرحمن صدر مدرس عربیہ امر وہ۔ اگرچہ مرحوم علوم عربیہ میں مہارت وافر رکھتے تھے۔ مگر اردو شاعری میں انہوں نے بہت قلیل عرصہ میں جو ترقی کی تھی حیرت انگیز ہے مرحوم کی شاعری کا آغاز ۱۹۱۵ء سے ہوا۔ دیکھتے ہی دیکھتے کثرتِ مشق سے ایک خوشگوار اور سنجیدہ شاعر بن گئے:۔

ہندوستان کے مشہور گلدستوں اور رسالوں میں ان کا کلام چھپ کر مقبول ہوتا رہا مرحوم کا حافظہ بہت اچھا تھا۔ اساتذہ کے ہزاروں شعر یاد تھے چند غزلوں میں حافظ جلیل حسن صاحب جلیل مانیکپوری سے اصلاح لی تھی کہما کرتے تھے کہ میرا استاد ”صنم خانہ عشق“ (دیوان حضرت امیر احمد مینائی) ہے کلام مضامین کی چاشنی کے ساتھ ساتھ اردو کے روزمرہ کا اچھا نمونہ ہے تاریخ گویا میں غاصہ ملکہ تھا۔ اور اکثر برجستہ تاریخیں کہی ہیں۔ افسوس ہے کہ عین عالم شباب میں یعنی بعمر ۲۲ سال۔ پانچ مہینہ کھانسی بخار میں مبتلا رہ کر ۱۹ جمادی الاول ۱۳۳۷ھ کی شب میں انتقال کیا مولوی حبیب اللہ خاں غصنفرا اللہ خاں غصنفرا اللہ خاں ان کے شاگرد رشید اور صحیح یادگار ہیں۔ کلام یہ ہے:۔

عزت ترے قدموں سے ملی کون و کہاں کو	روشن تیرے جلوے نے کیا بزمِ جہاں کو
وہ جان گئے نالہ جانکاہ کی تاثیر	وہ مان گئے درد بھرے دل کی فغاں کو
زخمی کئے دیتے ہیں ستمگر تیرے طعنے	ہم تیغ سے کچھ بڑھ کے سمجھتے ہیں زباں کو

ہم خانہ کعبہ کی زیارت کو چلے ہیں
 اغیار کٹے جاتے ہیں اندازِ بیاں سے
 زبانِ حال سوزِ ننگِ شفق کہتا ہر گرد و پر
 یہی بتیابی دل ہے تو کیسا لطفِ نظارہ
 دلِ بے دل سے اب اس کا ٹکنا غیر ممکن ہے
 کس کشمکش میں جان تیرے ناتواں کی ہے
 خلقت میں دھومِ جلوہ حسنِ تباں کی بحر
 شائد انہیں خبر مرے دردِ نہاں کی ہے
 او چارہ سازِ خاطر مایوسِ جلد آ
 کیونکر نہ آفتابِ قیامت کی دھوم ہو
 جو مر گئے فراق میں گویا وہ جی گئے
 عالمِ سرِ نیا ز جھکا تا ہے اس جگہ
 دل سے نکل کے جانبِ عرشِ بریں چلی

سینے سے لگائے ہوئے تصویرِ تباں کو
 جو سر وہ ملے ہیں مری شمشیرِ زباں کو
 اُسے میں خون کی چھینٹے زمین کوئے قاتل ہو
 کلیجہ تھام کر اٹھنا پڑے گا بزمِ قاتل سے
 ہزاروں حسرتیں لپٹی ہوئی ہیں تیر قاتل سے
 یارائے ضبطِ غم ہے نہ طاقتِ فغاں کی ہے
 زینتِ اسی چرخ سے بزمِ جہاں کی ہے
 تاکید بار بار جو ضبطِ فغاں کی ہے
 حالتِ بہت خراب تیرے نیمجاں کی ہے
 تصویرِ ہو ہو مرے داغِ نہاں کی ہے
 لذتِ اجل میں زندگی جاوداں کی ہے
 کعبہ ہے یا زمین ترے آشاں کی ہے
 ہمتِ بہت بلند ہمارے فغاں کی ہے

شفق:- منشی کرتار ناتھ صاحب ولد لالہ نند لال صاحب ۱۹۰۴ء میں
 سیالکوٹ میں پیدا ہوئے کئی زبانیں جانتے ہیں۔ اے۔ اے پاس ہیں۔ فی الحال ڈی اینا اینڈ
 کمپنی میں اکونٹنٹ میں جناب سیماب اکبر آبادی اور جناب خواجہ عبدالرؤف صاحب
 عشرت سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ بمقالہ غزل کے طرزِ جدید کی نظموں کی طرف توجہ
 زیادہ ہے۔ کلام میں جدت زیادہ ہے۔ اگر مشقِ سخن اور اصلاح جاری رہی تو آئندہ
 مزید ترقی کی امید ہے۔ جو مختصر کلام موصول ہوا۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

نشان ملتا نہیں ڈھونڈے سو بھی دلیں مسرت کا
 شفق تو واقعی انساں نہیں ایسی طبیعت کا

نتیجہ یہ ملا اے بے وفائیری محبت کا
 وہ دل ہی کیا جو بلبل کی طرح ہر گل پہ نشید ہو

قتل کر دیتے مجھے تیغِ ادا سے غم نہ تھا
 پھر بہار آئی ہوا مرغِ قفس پھر نالہ زن
 کس بھر سے یہ زندگی کاٹیں
 دو گھڑی ہم بھی چین سے رہتے
 فدا ہوتی ہی آنکھوں پر مجھ بھی جامِ اِرساقی
 تکلف بے طرف ساقی ایسا غم بخود ہی بھر دے
 حسینو کی طبیعت بدگماں معلوم ہوتی ہے
 شگوفے کیا کھلاؤ ہیں تیرے نیرنگِ فرقت نے
 اٹھائے اس قدر صدی نہیں احساسِ عشرت بھی
 شفق انکی حسین آنکھیں بھی لبریزِ تاثیر ہیں
 الہی ترکِ الفت کا گماں اسکو نہ ہو جائے
 حشر ہی برپا کر لی شوخ جب ہو جائیگی
 تم جو آ بیٹھو سرِ بالین تو مرنا سہل ہو

کیوں گرفتارِ غم افسارِ فردا کر دیا
 پھر دلِ شوریدہ نے طوفانِ برپا کر دیا
 تیرا وعدہ کوئی وفا نہ ہوا
 یہ بھی اے چرخِ بے وفانہ ہوا
 بہت مدت سے میں بھی ہوں تیری امیدوں میں
 تمنا ہے مقدر کو نئے سرے سے جواں کر لوں
 ہماری خاموشی ان کو فغاں معلوم ہوتی ہے
 بہارِ دلِ حریفِ گلستاں معلوم ہوتی ہے
 خوشی کی آرزو دل پر گراں معلوم ہوتی ہے
 بہت پردہ و تیری داستان معلوم ہوتی ہے
 نہیں لبِ آشنا پھر ایک مدت سے فغاں میری
 کر رہی ہے خونِ ناحق آنکھ شرمائی ہوئی
 رُوح پھرتی ہے تنِ سہل میں گھبرائی ہوئی

گوگل کی چاندنی

سبز گشنوں میں	موروں کی یہ قطاریں
رنگین مسکنوں میں	پی پی کی یہ پکاریں
یہ پریت کی بہاریں	
اس جانِ فدا سماں میں	عشرت کی یہ بہاریں
رنگین گلستاں میں	یہ نور کی بچھواریں
یہ پریم کی ہیں دھاریں	

ساقی وحدت سے خطاب

گھیرے ہوئے نظروں کو ہے جلوہ جانا نہ
پھر طور بنا ہر دل پھر شوق ہے دیوانہ
ہر شاخ پری ہے اور ہر پھول ہی پیمانہ
اندر کا اکھاڑہ ہے عشرت کا یہ گل خانہ

پھر فصل بہار آئی
لا پھول بلا ساقی

اے جان شفق اگر مسرور ذرا کر دے
پُر کیف نگاہوں سے مخمور ذرا کر دے
آفت کے ترانوں سے مسخو ذرا کر دے
ظامت گہ ہستی کو پُر نور ذرا کر دے

خون شد دل سودا ئی
وقتست کہ باز آئی

شفق

شفق: منشی لالتا پرشاد خلف منشی بیچے لال شاگرد منشی کنور جی مدہوش
شمس فرحت لکھنوی متوطن قدیم لکھنؤ۔ مؤلف فرہنگ شفق۔ فارسی میں اچھی لیاقت
رکھتے تھے۔ انگریزی سے بھی واقف تھے۔ پیشہ کا پی نویسی قوم کا یست خوش فکر
اور تیز طبع شاعر تھے۔ کچھ زمانہ ہوا کہ تھینا ۵۵ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ کلام دستیاب
نہ ہو سکا۔ چپدا شعار بطور نمونہ نذر ناظرین ہیں:۔

چار عنصر لویں سنبھالے ہیں دل مردہ مرا
جس طرح بوجھ ایک کا بعد فنا ہو چار پرہ
اس لئے خاک پہ بیٹھا ہوں میں
کہ اٹھا کر وہ نظر دیکھیں تو
کبر کیوں کرتے ہیں یہ دنیا میں
پہلے اصل اپنی بشر دیکھیں تو
یہ کس مست کے آنے کی آرزو ہے
کہ ساقی لئے ساغر مشک بو ہے
سمایا ہے جب سے تو نظروں میں میری
گلستاں میں جا کر ہر ایک گل کو دیکھا
جدھر دیکھتا ہوں اُدھر تو ہی تو ہے
نہ تیری سی رنگت نہ تیری سی بو ہے

۱۔ مندرجہ غزل کو بعض لوگ نصیر الدین حیدر بادشاہ اودھ کے نام سے موسوم کرتے ہیں:۔

گرمیاں کیا چاک وحشت میں ایسا
بندہ ناچیز دے حقیقت ہے۔
نہ سینے کے قابل نہ جائے رفو ہے
فیض مدہوش - شمس و فرحت ہے

شفقت

شفقت :- سید نجف علی - شاعر خوش فکر اور عالی خیال ہیں - بندش
اور مصرع کی ترکیب اچھی ہوتی ہے - زیادہ حال معلوم نہ ہوا - کلام کا نمونہ یہ ہے :-

ازل کے روز سوترے ہی نظارہ کا عاشق ہو
بہار افزا ہے کیا ہی خال مشکیں چشم گلوپر
دل حیراں کو آئینہ بنا دے اپنی صوت کا
تماشا ہے رکھا ہے سنگ اسود پشت ہوپر
نہ آئے گی مری تدبیر مجکو راس کبھی
مثل ہے اوس سے بھجتی نہیں پیاس کبھی

شفقت

شفقت :- میر محمد حسین متوطن قصبہ گلاؤٹھی تلمیز صہبائی - انہوں نے
شاہجہان آباد میں سکونت اختیار کر لی تھی - کلام میں مضمون آفرینی زیادہ ہے -
بہت خوب کہتے تھے - یہ ان کا کلام ہے جو نذر ناظرین ہے :-

اگر ملے تو میں جان تک بھی دیکھ لے لوں صبر
چل اب کہ آئے گی کس کام پھر میحائی
کہ رنج و درد میں سامان ہو تو گل کا
لبوں پہ دم ہے ترے کشتہ تغافل کا
شوخی سے جب کو ایک جگہ پر نہ قرار
داغ فراق جاتے ہیں سینہ پہ ہم لئے
نقشہ جو کوئی کھینچے تو کیا انس نگار کا
اب کام کیا رہا ہمیں شمع مزار سے

شفیق :- رائے پچھی نرائن کھتری تھے ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے - ان کے
والد کا نام منشی منسارام تھا - جو نواب نظام الملک آصف جاہ مرحوم کے عہد میں مشکینہ
صدرت صوبہ دکن تھے - رائے منسارام بھی صاحب تالیف و تصنیفات تھے - الغرض
شفیق نے ایسے گھرنے میں تربیت پائی - جہاں علمی چرچا بکثرت تھا - شفیق نے رواج
زمانہ کے مطابق نارسہ عربی - صرف نحو - انشاد وغیرہ کی تعلیم پائی - ابتدائے سن شعور
سے شفیق کو شعر و سخن کا ذوق پیدا ہو گیا تھا - میر غلام علی آزاد بلگرامی اس وقت دکن
ہی میں تھے شفیق نے انہیں کے سامنے زانوئے شاگردی تہ کیا - اپنے استاد

سے بہت عقیدت رکھتے تھے۔ انکی شان میں ایک قصیدہ بہت ہی پُر زور نظم کیا۔ اور بھی اکثر مقامات پر استاد کی مدح خوانی کی ہے۔ فارسی اور اردو کے نامور شاعر تھے۔ بہت کچھ کہا۔ مگر کلام اب کیا اب ہے۔ غضب ہے اپنے تذکرہ چمنستان شعرا میں اپنا ایک شعر نہیں دیا۔ شفیق کی چند تصنیفات مندرجہ ذیل ہے۔

(۱) حقیقت ماٹے ہندوستان۔ ہندوستان کی ایک تاریخ ہے۔

(۲) تنقیق شگرف۔ دکن کی تاریخ ہے۔

(۳) آثار آصفی۔ خاندان آصف جاہ کی تاریخ۔

(۴) بساط القائم۔ مرہٹوں کی تاریخ ہے۔

(۵) حالات حیدر آباد۔ یہ شہر حیدر آباد کی مختصر تاریخ ہے۔

(۶) تذکرہ شام غریباں۔ اُن ایرانی شعرا کا تذکرہ ہے جو ہندوستان میں وارد ہوئے۔

(۷) گل رعنا۔ فارسی گو شعراء کا تذکرہ ہے۔

(۸) چمنستان شعراء۔ ریختہ گو (اردو) شعراء کا تذکرہ ہے۔

(۹) کلام شفیق۔ کلیات کلام اردو۔

شفیق ایک پُر گو شاعر اور کثیر التصانیف شاعر تھے۔ قریب قریب ہر صنف شعر میں طبع آزمائی کی ہے۔ جس سے قادر الکلامی اور مہارت فن کا پتہ چلتا ہے۔ پہلے صاحب تخلص کرتے تھے۔ بعد میں شفیق ہوئے۔ بڑی تلاش سے یہ چند اشعار ان کے ہاتھ آئے۔ جو نمونہ کے طور پر پیش کئے جاتے ہیں۔ غالباً یہ ان کا ابتدائی زمانہ کا کلام ہے۔ کیونکہ اس میں صاحب تخلص آیا ہے۔

آپ سے اب دام میں تدبیر کرنا کیا ضرور
ہم تمہیں دیکھ لیا اور تمہارا خلاص
نسیم صبح نے دل کو تیا ہے خدا حافظ

تیرے بس میں ہیں ہمیں تو چھوڑ دے یا تیرے
بس ڈھنسی رہنے دو یہ بات میاں مت بولو
ہمارا آئی جنوں نے سر اٹھایا ہے خدا حافظ

<p>عشق کے درد کو تحقیق دوا ہیگا عشق مارے گردن میں ایسا جائے جو منکا وھلک ہم کو دل نہیں تجھے دماغ نہیں ایک جا کا تری سراغ نہیں جس کو کہ ذہن تاقب و فکر دقیق ہو خدا جانے کہ ہم سے خوش ہی یا ناشاد جاتا ہے</p>	<p>جیوں جلا آگ کا آتش سیتی ہوتا ہے بھلا شیخ جی آتے ہیں کس سچ بکڑتسی کو لا تھ کیا کریں عرض حال تیرے پاس اکوئی بچارا تجھے کہاں ڈھونڈے لئے جواب وہ کوئی صاحب کر شعر کا ہمیں کنج قفس میں چھوڑ کر صیاد جاتا ہے</p>
---	---

شفیق :- جو پور کے رہنے والے۔ نام محمد ولی الدین۔ حافظ قرآن فارسی
میں بوستان تک واقفیت ہے۔ عربی فی الحال شروع کی ہے مصنف بلبل
چمن ہر سہ حصہ و کلام شفیق وغیرہ۔ شفیق حضرت حفیظ جو پوری کے شاگرد اور جناب
حافظ حاجی مولوی محمد یعقوب صاحب انیق جو پوری تلمیذ حضرت داغ دہلوی
کے خلف اکبر ہیں۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :-

شفیق

<p>سرنگوں میں دیکھ کر اب زخم دل نچر کا غنجہ غنجہ ہو گیا دانہ مری زنجیر کا مفت میں ہے نام بدنام آسمان پر کا اچکل راتوں کو غل ہوتا نہیں زنجیر کا ورنہ میں تو کام لوں نالوں سے اپنے تیر کا جھونکا ہوا کا تھا ادھر آیا ادھر گیا انداز اس کے دیکھ کے میں اور مر گیا پھر کہ کبھی نہ آیا ویاں جو بشر گیا اچھا ہوا کہ آپ کا بیمار مر گیا وہ خانماں خراب کہاں ہو کہ صر گیا</p>	<p>شوق میں پہلے بنا بیٹھے نشانہ تیر کا یہ اثر گلشن میں ہے سودائے عالمگیر کا ظلم کر نیوالا اس پرے میں کوئی اور ہے مر گئے زنداں میں کیا سر بھوڑ کر تیرے اسیر اے شفیق آتا ہے بس انکی نزاکت کا خیال دور شباب چشم زدن میں گذر گیا تعریف حسن سن کے ہوا تھا فریفتہ کیا جانئے ہے کیا عدم آباد میں مزا جینا وہ کیا کہ موت سے بدتر ہو زندگی کہتے ہیں وہ شفیق کی کچھ خیریت کہو</p>
---	---

جب کبھی پردے سے باہر روئے جاناں ہو گیا
جو کوئی آیا عیادت کو ترے بیمار کی
پھوٹ کر روئے ہو اس طرح میرے آبلے
جس طرف دیکھو امید و شوق و ارماں دفن ہیں
روئے جاناں دیکھ کر گیسوئے جاناں دیکھ کر
زمانہ دے رہا ہے جان اس خلوت نشینی پر
محبت کا مزاجب ہر کشش ہو دونوں جانب سے
یسی اب چاہتا ہوں میں یہی میری تمنا ہے
واعظ ہر ایک شے میں اُسی کا ظہور ہے
تقدیلِ عرش میں بھی مدینے کا نور ہے
کیا پوچھتا ہے بادۂ توحید کا مزا
اپنے کو جب مٹاؤ تو اس کا نشان ملے

شرم سے بدلی میں پنہاں مہر تاباں ہو گیا
دیکھ کر اس کی پریشانی پریشان ہو گیا
ایک اک ٹکڑا بیاباں کا گلستاں ہو گیا
خانہ دل کیا ہوا گنج شہیداں ہو گیا
کوئی حیراں ہو گیا کوئی پریشان ہو گیا
ہر اک آپے سے باہر ہو جو تم پردے سے باہر ہو
مرے دل میں ترانگھر تو ہے دلہیں مرگھر ہو
تراور ہو مرا سر ہو مرا سر ہو تراور ہو
ایمن کی قید اور نہ تخصیص طور ہے
ذروں میں اس زمیں کے تجلی طور ہے
واعظ اسی شراب کی تلچھت طہور ہے
جتنا ہی وہ قریب اتنا ہی دُور ہے

شفیق

شفیق: سید احمد حسین عرف تھکو صاحب لکھنوی ۱۲۸۵ھ میں ۲۸ مئی ۱۸۶۸ء

گلی محلہ مفتی گنج لکھنوی میں پیدا ہوئے۔ آپ حضرت امام موسیٰ رضا کی اولاد میں ہیں
آپ کے والد جناب حاجی سید علی حسین صاحب مرحوم اور دادا سید صادق علی صاحب
زبردست عامل سمجھے جاتے تھے مگر پڑھے لکھے نہ تھے۔ باوجود اُمّی محض ہونے کے
مختلف اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کرتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ میانہ قدر سیاہ رنگ
بدن مائل بہ فربہی تقریر میں شوخی اور ظرافت کا انداز ہے۔ اہل لکھنؤ کو ان کی فطری
اور وہابی شاعری پر ناز ہے۔ مرزا محمد جعفر اوج خلف حضرت دبیر لکھنوی ان کی سخن
سرائی پر یہ رائے دیتے ہیں۔ زبان کی خوبی اور بیان کی خوش اسلوبی دونوں دلکش
پیرائے میں ہیں۔ مرزا محمد مادی صاحب عزیز لکھنوی تحریر فرماتے ہیں کہ نظم کا ذوق

فطری ہوتا ہے۔ شفیق کے کلام میں آمد زیادہ ہے۔ اور آورد کم۔ معاملہ بندی اور جذبات سے کلام خالی نہیں ہوتا۔ مسٹر حامد علی خاں صاحب بیرسٹر مرحوم تعجب اور حیرت سے لکھتے ہیں۔ کہ ایک جاہل مطلق ان پڑھ اور ایسا شاعر، اردو زبان کی اصطلاحات کے رموز سے واقف ہیں۔ دقیق سے دقیق خیالات کو سلجھے ہوئے الفاظ میں ادا کرنے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ تخیل اور جذبات میں جدت کا ظہور ہے۔ باوجود تعلیم نایافتہ ہونے کے علم مجلسی سے خوب واقف ہیں۔ شاعری کی ساخت ہی علم موسیقی میں بھی کافی مہارت رکھتے ہیں۔ اور ایسی خوش الحانی سے غزل پڑھتے ہیں کہ سامعین کی زبان سے بے ساختہ آفرین نکل جاتی ہے۔ آپ کا پہلا شعر یہ بتلایا جاتا ہے۔

پکڑ کر لیچا صبا دیوں بلب کو گلشن سے دبائے بال و پر مٹھی میں اور منقارِ چٹکی میں

اُس زمانہ میں آپ کی عمر نو دس برس سے زیادہ نہ ہوگی۔ چونکہ بچپن کلکتہ میں گذرا تھا۔ آپ نے آغا بھو شرف لکھنوی۔ گلشن الدولہ بہادر۔ حضرت ہنرمیر منشی شاہ اودھ کو دیکھا اور ان کے مشاعروں میں شریک ہوئے۔ شاہ اودھ کے انتقال کے بعد لکھنؤ آئے اور مشاعروں میں شریک ہونے لگے۔ ابو صاحب جلیس نبیرہ میر انیس نے آپ کو نکات شاعری سمجھائے اور بڑی شفقت و دلسوزی سے اصلاح دیتے تھے۔ کچھ زمانے تک جناب پیارے صاحب رشید سے اصلاح لیتے رہے۔ مگر زیادہ تر کلام بغیر استاد کے ہے۔ خود لکھ نہیں سکتے۔ بلکہ دوسروں سے اپنے اشعار لکھا لیتے ہیں۔ ۱۳۳۵ء میں دیوان شائع ہو چکا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

موسلی چلے ہیں طور کی جانب اٹھا کے سر عشاق جسکو کہتے ہیں طولِ شبِ فراق محفل میں جل کے شمع بڑا کام کر گئی جس طرح چاہئے زینت کو ترقی دیجے	کچھ بھی نہیں خیال نشیب و فراز کا وہ بھی نمونہ ہے تری زلفِ دراز کا عالم میں نام رہ گیب سوز و گداز کا آئینہ اپنا ہے رات اپنی ہے کیسوا اپنا
---	---

یہ شفیق جگر افکار ہوا ہجر میں کیا
 نرگس نے مری چشم گہر بار کو دیکھا
 نکالا چارہ گروں نے عجب قیامت کی
 ہم وہ عاشق ہیں کہ قبضہ میں ہر ہستی و عدم
 میں نے سب چاہا کہ بحر غم سے میں ہو جاؤں پار
 عشق عارض مٹ گیا ہوتے ہی عشق زلف پار
 اے شفیق زار بعد مرگ بس اتنا تو ہو
 میں کہاں نظم کہاں جاہل مطلق ہوں میں
 قیس نے دشت نوروی میں بسر کی اپنی
 وہ یہ کہتے ہیں کہ ہر دل پہ ہے قابو اپنا
 کہہ لاکھ لکر کوچے سے بستر نہ اٹھے گا
 اے چارہ گرو آبلہ دل کو نہ چھیڑو
 یہ سوچکے ہم کو چہ میں بیٹھے ہیں تہاے
 تم چھپ کے کہیں جاؤ مگر چھپ نہیں سکتے
 بیمار غم کے مرنے سے کیسا اوداس ہے
 بعد مرنے کے مجھے آپ سے نفقت یہ ہے
 ساقی مرے ہر روز کے آنے سے ہر رنگ
 سمجھ میں کچھ نہیں آتا معاملہ دل کا
 ادنے یہ شان ہے تیرے حسن و جمال کی
 مردہ دلی نے کر دیا رسوا جہان میں
 مرا برباد ہونا عشق میں یوں کام آتا ہے

اب تو روکے سے بھی کتنا نہیں آنسو اپنا
 کس یاس سے بیمار نے بیمار کو دیکھا
 کہ ان کے تیر سے رہتا تھا مشغلہ دل کا
 روز جینا ہمیں اور روز فنا ہو جانا
 دور مجھ سے منزلوں و اماں ساحل ہو گیا
 شام سے ٹھنڈا چراغ شمع محفل ہو گیا
 سب کہیں احباب ایک ایسا بھی جاہل ہو گیا
 اسکی قدرت ہے مرا صاحب دیوان ہونا
 میری تقدیر میں تھا داخل زندان ہونا
 لڑتے ہی آنکھ اثر کرتا ہے جاو اپنا
 یہ تیرا ستم ہم سے ستمگنہ اٹھے گا
 مرجاؤں گا میں صدمہ نشتر نہ اٹھے گا
 آجائے قیامت بھی تو بستر نہ اٹھے گا
 رفتار سے کیا فتنہ محشر نہ اٹھے گا
 اب سب مزاج پوچھتے ہیں چارہ ساز کا
 جان تو موت نے لی آپ پہ الزام آیا
 اب مجھ کو اس انداز سے ساغر نہیں ملتا
 حضور آئیں تو ہو جائے فیصلہ دل کا
 ناخن کٹے تو بن گئی صورت ہلال کی
 چھپتی نہیں چھپائے سے صورت ہلال کی
 کسی کے نام کے ہمراہ میرا نام آتا ہے

بنکے سائل اُنکے کوچے میں صدا دینے لگے مار ڈالا ہے زمیں کی گردشوں نے اُسے شفیق اسوقت میں شفیق سے ہے حکم کچھ ٹھہرو	جس نے کچھ احساں کیا اُسکو دُعا دینے لگے ایک دن راحت نہ پائی پیچ کج رفتار جب موت اسکی حضرت محشر قریب ہے
--	--

شفیق

شفیق :- چودھری شفیق الزمان صاحب تعلقہ دارگرہ بھی پھول پور ضلع بارہ بنکی زیادہ تر قیام لکھنؤ میں رہتا ہے۔ ریسانہ طبیعت پائی ہے کبھی کبھی شعر بھی کہتے ہیں۔ باوجود کوشش کے زیادہ کلام نہ مل سکا۔ نمونہ یہ ہے :-

شہید ناز کا ماتم کریں کیا مجھے ہر شکِ سبقتِ نصرت چراغِ قبر عاشق ہو گیا گل گرے کیا آنکھ سے اشکِ ندمت	وہ آئے ہاتھ میں مہند لگا کے حوالے کیا کروں تجھ کو خدا کے قیامت کر گئے جھونکے ہوا کے کہ دریا بہہ گئے لطف خدا کے
--	---

شکیب

شکیب :- منشی عبدالرب صاحب امر وہوی۔ علمی استعداد کامل ہے۔ فارسی کے اچھے عالم ہیں۔ اکثر طلباء امتحاناتِ فارسی میں شامل ہونے کے لئے آپ سے رجوع کرتے ہیں۔ سید ابوالحسن ساکت امر وہوی کے شاگردوں میں ممتاز ہیں۔ کلام میں بھی استاد کے رنگ کا نتیجہ کرتے ہیں۔ ۱۹ء سے قبل کے اردو ہجے کے شاعروں میں شریک رہا کرتے تھے۔ اس کے بعد راجپوتانہ کی کسی ریاست میں ملازم ہو گئے۔ اب عرصہ سے امر وہی میں تہ تار بج گئی ہیں بھی ملکہ حاصل ہے۔ ایک غزل جناب منظور احمد صاحب صدیقی امر وہوی نے مع حالات روانہ فرمائی تھی۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے :-

میں نے کب شکوہ کیا گھر غیر کے جانے لگے آئے تھے جس بزم سے کل ہو کے سوا ذلیل	کیوں نظر نیچی ہوئی کیوں آپ شرانے لگے آج اسی محفل میں پھر ہم خود بخود جانے لگے
---	--

۱۵ سید کاظم حسین صاحب محشر لکھنوی :

ہے غنیمت کون کہتا تھا یہ دن ہونگے نصیب
خوب کی مہاں نوازی گھر بلا کر آپ نے
کہنے تو دیجے مجھے کچھ سن تو لیجے میرا حال
ہم وہاں جانے لگے اور وہ یہاں آنے لگے
مجلو باتیں ہر کس و ناکس کی سنوانے لگے
کیا ضرورت ہے کہ منکر رحم ہی آنے لگے

شکب، نواب مرزا شکب دہلی کے رہنے والے حیدر آباد دکن میں وکالت
کرتے تھے۔ وہیں انتقال ہوا۔ یہ شعر ان کے ہیں :-

مزا تو کچھ لے نئے لالہ رنگ کا زاہد
جان لینی ہے تو لے چاک میں بلا چھوٹوں
اے ترک یوں شکب کو بسل نہ چھو جا
یہ دل زلف میں پھر چھنسا چاہتا ہے
متاع دل و جاں جو لینی ہے لے لو
ذرا سی پینے میں ظالم عذاب کیا ہوگا
راستہ دیکھ رہی ہے شب ہجر ان کس کا
کر خاتمہ بخیر تو اور اک لگا کے ہاتھ
بلا اپنے سر پر لیا چاہتا ہے
کوئی دم میں یہ سب لٹا چاہتا ہے

شکبیا: میر غلام حسین شاگرد میر تقی میر۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد میں شاعر
خوش اسلوب تھے شعرائے پایہ تخت میں ان کا شمار تھا۔ اس زمانہ کو دیکھتے ہوئے انکی
زبان بہت پاکیزہ معلوم ہوتی ہے۔ بلکہ انصاف تو یہ ہے کہ دور موجودہ کے شعراء کے
ہاں بھی ایسے صاف ستھرے شعر کم نکلتے ہیں۔ ذیل کے مطلع میں سات مرتبہ کیا، گولائے
ہیں مگر کہیں بھی شعر میں حشو نہیں پایا جاتا۔ اسکو زبان دانی اور قادر الکلامی کہہ سکتے ہیں۔
افسوس ہے کہ زیادہ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ چند اشعار زیر تذکرہ کئے جاتے ہیں :-

ہیں قتل تم نے کیا کیا نہیں کہتر ہم کہ برا کیا
نیم بسمل اس نے گر چھوڑا شکبیا غم نہیں
اس چشم سرمہ سا کی نظر کیوں نہ تیز ہو
نہ پوچھو ماجرا ہجر ان کی شب کا سخت آفت ہے
دن نہ گھر میں چین مجلو شب نہ مجلو خواب ہے
یہ بھلا کیا پوگو کیا جو کوئی کہے کہ یہ کیا کیا
پر یہ غم ہے اعتبار دست قاتل اٹھ گیا
اتری ابھی ہے سان پہ تلوار تیز ہے
منہ تاباں بھی میرے سر پر خورشید قیامت ہے
تابش مہر قیامت جلوہ متاب ہے

تشکیل

تشکیل - منشی سید محمد صاحب تشکیل لکھنؤی اپنے بھائی جناب قمر کے شاگرد جو قابل موزوں طبع ہیں بہت سمجھنا شروع کرتے ہیں۔ زبان میں شیرینی اور انداز بیان میں دلکشی ہے۔ کلام یہ ہے

سب حسیں میں جمع واعظِ روزِ حشر اور زاہد تو بہ کر یہ ابر و یکھ زندوں سے قسم لیجئے اے حضرت زاہد نکر ہیں تھے جو مرے دلکے بھلے کیلئے میری آنکھوں میں وہ ہر وقت پھر کرتے ہیں جگر میں داغ لب پر آہ پر سوز	تو ڈراتا تھا اسی دن کے لئے تجھ کو سمجھاتے تھے اس دن کیلئے بے آپ کے پینے کی جو نیت ہو کسی کی اب دعا کرتے ہیں وہ جان نکلنے کیلئے راستہ ڈھونڈتے ہیں دل سر نکلنے کیلئے یہ تحفہ لائے ہم بزمِ بُتوں سے
--	---

شکر

شکر - وانیال سقراط تھینیل گارڈنر نام۔ ان کے والد مرحوم مسٹر سیلاں شکوہ گارڈنر عرف مناجان فنا کر نل گارڈنر مغفور رئیس کالج کے پوتے تھے۔ کرنل صاحب کی وفات کے بعد پہلا سائمول و عروج ان کے خاندان کا نہ رہا۔ مگر پھر بھی خوشحالی سے بسر ہوئی۔ یہ انگریزی - فارسی - اردو تینوں زبانوں میں مہارت رکھتے اور فنِ سخن میں منشی عباس حسین ہوش لکھنؤی سے مشورہ کرتے تھے۔ ان کا خاندان بسبب اس تعلق کے جو اُسے اکبر شاہ ثانی کے زمانے سے خاندانِ شاہی دہلی و اودھ سے رہا ہے۔ تاریخِ ہند میں قابلِ ذکر ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

دعائیں ہوئیں کارگر رفتہ رفتہ تڑپتے تڑپتے شبِ غم کٹی ہے زمین ہے اسجگہ نے آسمان ہے ہوا گردشِ سحر ثابت بعد تحقیق لحد میں کیوں ٹکے اے جانِ نوالو	ہوا مدتوں میں اثر رفتہ رفتہ ہوئی ہے خوشی کی سحر رفتہ رفتہ تعالی اللہ کہاں اپنا مکان ہے زمین کہتے ہیں جبکو آسمان ہے عدم کی راہ میں منزل کہاں ہے
--	--

شکوہ

شکوہ - محمد رضا مرزا قتیل مرحوم کے شاگردوں میں تھے۔ اگرچہ شعر کا شوق

کم تھا۔ مگر جو کچھ کہتے تھے اچھا ہوتا تھا۔ مندرجہ ذیل اشعار سے ان کی سلیم المذاقی آشکار ہے ان میں سے دو شعر اب تک زبانوں پر چڑھے ہوئے ہیں :-

تجھ کو دلدار میں سمجھتا ہوں	کیا غلط یار میں سمجھتا ہوں
نہ اس کا وصل ہے ممکن نہ تاب ہے دل کو	عجب طرح کا الہی عذاب ہے دل کو
مت دل تجھے کہتا تھا میں دل اس سے زیادہ	پانی نہ سزا اور بھی دل اس سے زیادہ
ملے یہ شب اور روز وہ شوخ سب سے	مگر ایک ہے عار مجھ جاں بلب سے

شگفتہ

شگفتہ :- صاحب عالم میرزا شگفتہ بخت عرف مرزا حاجی خلیفہ الرشید شاہزادہ میرزا جواں بخت جہاندار شاہ ولی عہد شاہ عالم ثانی، صاحب عالم موصوف ناظم خوش تقریر تھے۔ اور بنارس میں سکونت پذیر۔ یہ دو شعر انکے دستیاب ہوئے جو درج ذیل ہیں :-

ساتی ہے مے ہے۔ باغ ہے۔ ابر بہار ہے	تیرا ہی رشک بگل فقط اک انتظار ہے
مشکل ہے میری اسکی ہو صحبت برابر آہ	میں جلد باز ہوں وہ تغافل شمار ہے

شگفتہ

شگفتہ :- پنڈت برج بھوکن لال ولد پنڈت درگا پرشاد برہمن ساکن مصر کہ ضلع سینا پور۔ پیشہ زمینداری۔ ۱۹۰۱ء میں پیدا ہوئے۔ حضرت جگر صدیقی بسوانی سے تلمذ ہے۔ طبیعت میں عاشقانہ رنگ ہے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :-

جو بھڑکائیگی اے صبا دیا دگستاں مجھ کو	بہت مشکل سے وکتیگی قفس کی تیلیاں مجھ کو
اٹھا گلشن سی میرا آب و دانہ میں سمجھتا ہوں	نظر کچھ اور آتی ہے نگاہِ باغباں مجھ کو
دم آخر مری بالیں یہ آنے کو تو کہتے ہو	مگر اتنا بتاتے جاؤ سچ اسیں کہاں تک ہے
ملا دیں روند کر مٹی میں وہ ٹکڑے مے دیکھے	قد مبوسے مجھی ہو جائے حاصل خاک میں مل کے
اٹھے جاتے ہیں کو چہ سے اگر تم حکم دیتے ہو	اجازت ہو تو ٹکڑے ڈھونڈ لیں ٹوٹے ہوئے دیکھے

شگفتہ

شگفتہ :- میرزا جہاں اختر عرف میرزا شگفتہ سلطان خلیفہ اصغر قہرمان اقلیم سخن رانی میرزا قادر بخش صابر گورگانی۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

اس دل کے لگانے کا اثر دیکھئے کیا ہو نزع میں آئے وہ عیادت کو	ہماری بات اس دم یاد کرنا کچھ طور سے آئے نظر دیکھئے کیا ہو دو گھڑی اور بھی جئے ہی بنی
--	--

شگفتہ

شگفتہ منشی خیراتی لال کا بیستھ خلف لائے طوطا رام تیز فہم نکتہ جو جدت پسند تھے مرزا اصغر علی خاں نسیم دہلوی کے تلمیذ و ارادت مند تھے صاحب دیوان گذرے ہیں کلام بہت پُر اثر ہے عمارہ بندی نہایت مناسب اور زبان شستہ ہے مضمون آفرینی بھی پسندیدہ ہے کہیں عشق و محبت کا اظہار کہیں شوق و انتظار کی تصویر کہیں اشک حشر کی تراوش ہے اور کہیں خون آرزو غرض جس موضوع پر قلم اٹھایا اس کا نقشہ کیچنچ یا وطن لکھنؤ تھا مگر فیض استاد سے کہیں کہیں کلام میں دہلی کا رنگ و بو پایا جاتا ہے ۸۹۸ میں وفات پائی کتابت کے ذریعہ سے لبروفات کرتے تھے لکھنؤ چھوڑ کر کانپور کو اپنا وطن بنا رکھا تھا۔ آپ کا دیوان منشی جاوید علی متخلص بہ تکلم نے آپ کی وفات کے بعد شائع کیا مگر افسوس ہے کہ ایک خوش رقم اور مشہور خطاط و خوش نویس کا کلام عمدہ حالت میں اشاعت پذیر نہ ہوا۔ دیوان میں اعلیٰ درجہ کا کاغذ لگایا گیا ہے مگر خط نہایت خراب چھپائی بالکل معمولی پھر طرہ یہ کہ شاگردوں نے کلام کی صحت کا بھی لحاظ نہ کیا۔ خیر یہی کیا کم ہے کہ مرحوم کا کلام تاریکی اور گمنامی سے نکل کر روشنی میں آگیا۔ انتخاب کلام یہ ہے:-

حسرتیں ہوتی ہیں لال کر گلے ہنگام قتل نظر آئے ہی سب جاتے رہے خوش و جو اس اپنے ہم نے تمہاری بات پہ دکھلا کے آئینہ جوش الفت نے دکھایا یہ اثر ہنگام قتل ایک بھی پایا نہ آغوشِ نہیں لے گیا کہوں جو کام آج کا ہے وہ کل پر نہ چھوٹیے	زخم سننے ہیں مے مہنہ چوم کر شمشیر کا لبِ مہم آکر کس پر نشیب فراسطرف جھانکا معتوقِ خوبر و تمہیں تم بے دکھا دیا خنجر قاتل لپٹ کر طوقِ گردن ہو گیا اشک جو آنکھوں سے ٹپکا صرف دامن ہو گیا اس عمر مستعار کا ہے اعتبار کیا
--	---

ہے تصور جو ترے چہرہ نورانی کا
اب کہاں دام مصیبت سوز مائی کی امید
گردش پائے تصور نے دکھائے میزے
روز گھٹ جاتا ہے کچھ تمت ممک کی طرح
روزہ داران محبت سے حیا کرتی ہے
دشت مشاطہ سے اے یار دم آرائش
استقدر جوش تپ ہجر سے لاغر تن تھا
کیا ندامت تھی دم قتل مجھے قاتل سے
یہی جو آتش فرقت کی سہ فرازی ہے
گستاخ ہوئے ماتھے جنوں جوش پر آیا
دریائے اشک آنکھ میں اگر سمٹ گیا
اٹھانہ گیر کے کبھی فرش خاک سے ہرگز
فرط کا ہش کا جو مجھ تک دسترس ہو جائیگا
حجاب یار کی کیفیتیں ہم کو دکھاتا ہے
تیرے رخ کے سامنے شرانگے او شعلہ مزاج
پاؤں باہر خانہ زنداں سے رکھ سکتے نہیں
فصل گل ہے ہر طرف شیشے ہیں لبریز شراب
ڈرتے ڈرتے جب تمہارے سامنے آتے ہیں ہم
جو آئے جی میں وہ ہم پر کرو ظلم
زمین کوئے جاناں سو بڑھا کر صحبتیں اپنی
را انگاں کی مفت ہم نے عمر اپنی کیا کہیں۔

صورت آئینہ پایست۔ ہوں حیرانی کا
تم کو مشکل ہوا عقدہ مری آسانی کا
میرے اس کے منزلوں کا فاصلہ جاتا رہا
سنگ کتاب ہے مجھے گوشہ زنداں کیا کیا
شام گیسو صفت صبح غریباں کیا کیا
بنکے بگڑی ہے تری زلف پریشاں کیا کیا
فرہ ریگ پس مرگ مراد فن تھا
دیدہ تر صفت اشک نہ دامن تھا
تو دود آہ گلو گیر آسماں ہو گا۔
پالوسی دامن کو گریباں اُتر آیا
کیا ربط یار تھا کہ بڑھا اور گھٹ گیا
مری طرح مرا آنسو بھی ناتواں ٹھہرا
جسم میرا صورت تار نفس ہوا گستا
بگوں میں منہ چھپا لیتا جیسا ہے لوگ شہر کا
رکھ لیا ہے منہ پہ دامن شمع کے گلگیر کا
دیدہ رنجیر رہتا ہے نکمبہاں آجکل
زاہد وہ ہے رخصت تہ بہ کا سماں آجکل
ہوش کہتے ہیں خدا حافظ ہے لو جاتے ہیں ہم
ہم اپنا دل تمہارا کر چکے ہیں
شکفتہ دیدہ و دانستہ ہم برابر ہوتے ہیں
نالہ بے سو میں فریاد بے تاثیر ہیں

آسمان ایک اور ہم بالا ئے سر پیدا کریں
کیا خصل ہے مشیت پروردگار میں
ساتھ میرے جائیگی مجھ سے وطن کی آرزو
کہ رشک افزائے گلشن ہو گیا ہے اپنا کاشا
صرافی ہے نہ ساغر ہے نہ نشید ہے نہ چبانہ
ملاقات ہے ہم سے تم سے کبھی کی
میری ہستی صورت بود چرخ گشتہ ہے
جلوہ ذات مقدس اختراع جلوہ ہے
بجائے شکوہ لبوں سے مرے دعا نکلتے

آتش غم سے اگر دود جگر پیدا کریں
بیجا مصیبتوں کی شکایت بجا نہیں
سرخ تنہائی نہ ہوگا شام غربت میں مجھے
یکس گل پیر بن کا اشتیاق آمد ہے
بگاڑا دور گردوں نے مرے سامان راحت کو
نہ شراب و آنکھیں اٹھا کر تو دیکھو
نہیجاں ہوں زندگی دود چرخ گشتہ ہے
نور ہوشم حقیقت میں تو دیکھے شوق سے
وہ مہر حق نے دیا ہے کہ ظلم اٹھانے پر

شکفتہ :- مرزا سیف علی بہادر خلیف الرشید نواب وزیر الممالک شجاع الدولہ
مرحوم صوبہ دار اودھ - یہ چند اشعار آپ کے درج کئے جاتے ہیں

شکفتہ

گالیاں دیتے ہیں یہ آپ غضب کرتے ہیں
تمام عمر ہی بیٹھا میں رہ گذر میں رہا
حرف مروت آہ زمانے سے اٹھ گیا

بوسہ لیتے ہوئے ہم دیکھو ادب کرتے ہیں
خرام ناز ترا بس مری نظر میں رہا
آنکھیں چرا کے شب وہ بہانے سے اٹھ گیا

شکفتہ :- منشی سید محمد رضی شاگرد جناب داخر لکھنوی - زبان صاف
معاملہ بندی میں مہارت ہے - یہ کلام کا نمونہ ہے

شکفتہ

پریشان کر کے بالوں کو نہ تم ہرگز ادھر جانا
غضب ہو ایک دلیں لاکھوں اراکوں کا بھڑکانا
جہاں پر شمع موقت ہے وہیں پروانہ ہوتا ہے
کفن کی وجھیاں لیکر ترا دیوانہ آتا ہے

مرزا بیگساں کہتے ہیں مسکن ہیں بلاؤں کے
کسے کس کے بلانے کی کوشش دہریہ انسان
مرے آنے سے تم محفل میں کیوں اتنا ہوئے پرہم
مبارک ہو کہ محشر میں بھی باقی ہو وہی وحشت

شکفتہ :- بدرہ سنگھ قوم ٹھٹھیر - دہلی کے رہنے والے تھے - شاہ عالم ثانی کا

شکفتہ

زمانہ پایا۔ بھورے خال آشفۃ کے شاگرد تھے۔ ایک شعر دستیاب ہوا۔ جو درج کیا جاتا ہے۔ اس سے معلوم ہوتا ہے کہ سخن گوئی میں مذاق سلیم تھا۔

ٹوٹے ٹپے ہیں ساغر ٹکڑے گلابیاں ہیں | ساتی کے میکے میں یہ بدشرابیاں ہیں

شمس

شمس :- سید صغیر حسن زیدی الواسطی ساکن دہلی مالک یوسفی پریس طرز قدیم کی پابندی میں اچھا کلام ہے۔ ملاحظہ ہو۔

رات بھراک اثر بادۂ سرخوش رہا | سونگھتے ہی ترے بالوں کی کسے ہوش رہا
میرے اعمال اُٹھائے لئے پھرتے ہیں ملک | میں گنہ کر کے بھی دنیا میں سبکدوش رہا
جھپٹتے کیوں ہو ذرا آنکھ ملاؤ تو سہی | میں ہی تورات کو دشمن سے ہم آغوش رہا
ٹکنے کہیں نہ دے گا تلون مزاج کا | سوزن کی طرح سینکڑوں ہی گھر بنائینگے
شمس یہ جان لو اردو کا ستارا چمکا | چند دن اور جو دلی میں یہی جوش رہا

شمس

شمس :- نواب زادہ سید شمس الحسن خان بی۔ اے۔ ایل ایل۔ بی (علیگ) فرزند نواب صفی الدولہ حسام الملک شمس العلماء سید علی حسن خاں بہادر آپ کی ولادت بروز جمعہ نوزدہم صفر ۱۳۲۲ھ ہجری مطابق ششم محرم ۱۹۰۴ء بمقام لکھنؤ ہوئی۔ ۱۹۲۷ء میں بمقام علیگڑھ یونیورسٹی سی بی اے کا امتحان پاس کیا۔ ۱۹۳۰ء میں بمقام لکھنؤ ایل ایل۔ بی کی ڈگری حاصل کی۔ نواب زادہ موصوف نہایت ذہین ہوشیار۔ خوش مزاج اور علم دوست ہیں فضائل اخلاق سے مزین ہیں۔ آپ کے احباب کا دائرہ بھی بہت وسیع ہے۔ آپ کو ذوق شعر و سخن اور فن لطیف ادب سے ایک خاص طبعی اور فطری مناسبت ہے اور آپ کو جناب علی سکندر جگر صاحب مراد آبادی سے شرف تلمذ حاصل ہے۔ حضرت شمس کی طبع و قاد اور جناب جگر سے مشورہ سخن سونے پر سہاگہ۔ تخیل کی بلندی اور زبان کی فصاحت قابل تحسین ہے۔ آپ کا کلام نئے طرز کی عاشقانہ غزل کا ایک بہترین نمونہ۔ تو بت تالیف اور زبردست بیان آپ کا

حصہ ہے۔ اب نمونہ کلام ملاحظہ ہو:۔

حد سے بڑھا جو اضطراب ہوشش انتظار میں
آج کچھ اس طرح سے ہر عشق کی روح موجزن
اب یہ حجاب ناز کیوں اب تو اٹھا حجاب ناز
حسن حیا شرت ہر لب پہ ہو ذکر یار کیوں
عشق حریف حسن ہر حسن حریف عشق ہے
غم ہے انیس زندگی غم ہے رفیق زندگی
کاوش عشق ہی میں ہر شورش زندگی کا لطف
میری نگاہ شوق سے نیم لگا بیاں یہ کیا
آئے خیال جاناں تجھ سے ہی لو لگائیں
یاد آ رہی ہیں انکی بھولی ہوئیں جفا یں
ہشیار جان و دل کے بیتاب کر نیوالے
اب ہر نظر ہے تیری مجبور بیکراری
وہ حسن منفعل ہے سہرا پا عرق عرق
میں سپکر گناہ سہی جان معصیت
رنگینی جمال نے کھو یا ہے شمس کو
ظہور حسن ہر اک شے میں دیکھتا ہو نہیں
مرا وجود عدم ہے مرا عدم ہے وجود
بھر سے ہیں نغمہ پر درد میری ہستی میں
مرا وجود ازل سے ہے انقلاب بدوش
نہ ہے کہ ساحل غم سے نجات ملتی ہے

عشق نے جان ڈال دی بڑھکے خیال میں
جیسے ہوساری کائنات میری ہی اختیار میں
روح سمٹ کے آگئی ویدہ انتخار میں
عشق اداسناس ہر پھر وہ ہوا شکار کیوں
کوشش اعتماد کیا کاوش اعتبار کیوں
غم ہے شریک زندگی کوئی ہو غمگسار کیوں
عشق ستم شناس ہے عشق ہو کا مکار کیوں
میں ہوں گناہگار عشق حسن ہو شرمسار کیوں
کچھ تو ہمیں سنائے کچھ ہم تجھے سنائیں
شرمندہ کر رہی ہیں محسوس میری وفا یں
تجھے سو بھی کر رہی ہیں چشمک تری ادائیں
اس دل سول چلی ہیں کچھ کچھ تری ادائیں
اے سوز عشق کچھ تجھے غیرت ہے یا نہیں
تیرا کرم بھی عین حقیقت ہے یا نہیں
اس بیخودی میں شان عبادت ہو یا نہیں
تجلیوں کی کشاکش میں گھر گیا ہوں میں
نہیں ہوں اور ہر اک شے سے روزگار ہوں
جو ساز غم سے نکلتی ہے وہ صدا ہوں میں
تغیرات جہاں کا اک آئینہ ہوں میں
خوش کہ بحر محبت میں ڈوبتا ہوں میں

نہ پوچھ جوشِ تخیر کی جلوہ سامانی
سمجھ سیکھا کوئی کیا مری حقیقت کو
آنکھوں سے راہ راہ منزل نہاں ہر اب
یوں شعلہ بارگرمی سوز نہاں ہے اب
ہائے وہ پہلی ملاقات کی بیگانہ روش
ہر طرف چمنیں بیتاب نظر آتی ہیں
اسکے سوجلوں میں ہر جلوہ ہے محشر بکنار
شمس کچھ خیر تو ہے رات گزاری کیونکر
مرا حال مجھ سے بیاں ہو رہا ہے
انہوں نے اٹھا بھی دئے کب کے پردے
جو بچھرتا تھا رگ رگ میں نشتر کی صورت
ترا جلوہ زمیں سے آسمان تک
بڑھ ہی ہے بدحواسی اب یہاں تک
اٹھا دے پردہ ہستی اٹھا دے
ہیں بھی دیکھنا ہے اے شبِ غم

جو حسن نے نہیں دیکھا وہ دیکھتا ہوں نہیں
خود اپنے وہم و تصور سے ماورا ہوں نہیں
ہر ہر قدم پہ دل کا مرے امتحاں ہے اب
جو سانس آرہی ہے وہ برق تپان ہے اب
کاش ہوتی ہے ایسی ہی ملاقات نئی
ہل رہی ہے یگانہ ہوں کی مکافات نئی
خوش ہواے عشق کہ ہر دن ہے نیا رات نئی
آج آنکھوں میں ترے پاتا ہوں اکثات نئی
عجب طرح سے امتحاں ہو رہا ہے
میرا عشق ہی درمیاں ہو رہا ہے
وہی دردِ آلام جان ہو رہا ہے
تو ہی تو ہے نظر جائے جہان تک
پلٹ آتا ہوں میں جا کر واپس تک
یہ سب جھگڑے فقط ہیں جسم و جاں تک
ستم و مصاقتی ہے تو بڑھکر کہاں تک

شمس

شمس - ابوالقاسم محمد شمس - آپ خان بہادر مولوی عبدالغفور خاں نسخ مرحوم
صدر الصدور بنگالہ مصنف تذکرہ سخن شعرا کے خلف الرشید ہیں۔ آپ کی ولادت
۱۲۸۴ء میں ہوئی مظہر الحق اسم تاریخی ہے۔ آپ کے خاندان کے بہت سے افراد
اعلیٰ اور معزز سرکاری عہدوں پر مامور رہتے آئے ہیں۔ آپ کے چچا آنریبل مولوی
عبداللطیف خاں بنگالہ میں اہل اسلام کے موقر لیڈر سمجھے جاتے تھے۔
حضرت شمس کو صغیر سنی ہی سے شاعری کا شوق تھا۔ انفرادی تعلیم کے بعد

کسی سے اصلاح سخن لئے بغیر صرف اپنی ذاتی کوشش سے اس فن شریف میں کافی استعداد پیدا کر لی تھی۔ پھر کچھ دنوں اپنے قابل باپ کے شاگرد رشید حضرت انس مرحوم سے مشورہ کرتے رہے۔ اس کے بعد اپنے والد کی تحریک سے فیض الملک مرزا داغ سے تلمذ اختیار کیا۔ جنہوں نے فن سخن کے رموز و نکات سے انہیں واقف کر دیا۔ ان کے ممتاز تلامذہ میں خان بہادر مولوی رتنا علی صاحب وحشت کا نام مشہور ہے۔ استاد کے لئے ان کا تلمذ باعث فخر کہا جاسکتا ہے۔ شمس انگریزی وضع کے دلدادہ آزاد منش اور رند مشرب تھے۔ مگر فقراء اور اہل اللہ کی خدمت کیا کرتے تھے۔ ان کا مشرب صلح کل تھا۔ انکی طبیعت فطری طور پر شاعری کے مناسب واقع ہوئی تھی۔ زبان پر اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ مضمون میں شوخی اور متانت کی گھلاوٹ ہے۔ جرأت کا مذاق شاعری انہیں بہت پسند تھا۔ پُرگو اور زودگو بھی تھے۔ اپنے شباب کے زمانہ میں دہلی بھی آئے اور عرصہ تک مقیم رہے تھے۔ داغ۔ مجروح اور رنگی کے مشاعروں میں شریک ہو کر غزلیں بھی پڑھیں۔ غزل پڑھنے کا انداز بہت دلکش تھا۔ بولف سے دو تین بار کلکتہ میں ملاقات ہوئی۔ اس زمانہ میں بے مہری زمانہ سے بہت بیدل تھے۔

۱۹۰۵ء میں بنگالہ کا یہ آفتاب سخن غروب ہوا۔ عبدالحکیم صاحب نشر نے یہ تاریخ لکھی۔ شمس نامی تھے فخر بنگالہ۔

ان کے کلام کا مختصر مجموعہ مولوی بدر الزمان صاحب بدر ایڈیٹر سالہ شمس کلکتہ نے اپنے پرچہ میں شائع کیا تھا۔ اس سے انتخاب کر کے نذر ناظرین ہوتا ہے۔

سنے کوئی اور ستائے کوئی ہی تو ہر لطف ستاں کا
کہیں گے ہم لاکھ بار قاصدہ عزم فرمائیں اور یہاں کا
دلیل ہر منزل علم کی ہر اک نشان پائے رنگاں کا

کہے کوئی جی لگائے کوئی کسی کو دلو بڑھائے کوئی
تو مدتوں کا ہی یار قاصدہ ایسی باتیں بگھارتا
نہیں مطلق ثبات ہستی جاب آساہن زیست اپنی

پڑھا لڑکپن میں شمس اگر کچھ تو پانچواں گلستان کا
افسوس ہے کہ آپ کا ایسا خیال ہے
گھٹا جاتا ہے دم گھبرا رہے ہیں
ہجوم یاس سے گھبرا رہے ہیں
عدو کے سر کی قسمیں کھا رہے ہیں
کھڑے پھر آپ کیوں للچا رہے ہیں
کبھی کبھی کا مراد دیکھنا بھی بند ہوا

مری بگڑی ہوئی تقدیر گویا بن کے بیٹھے ہیں
اٹھوں کیونکر کہ وہ اوپر مرے من کے بیٹھے ہیں
کسی کی بزم میں ہر آج لاکھوں من کے بیٹھے ہیں
ابھی شمس کن کن منتوں سے من کے بیٹھے ہیں

اچھی شراب چاہئے اونچی دکان کی
شمس سر پیٹو گے جب وہ بدگماں ہو جائیگا
تھی جمع اک خدائی بیچارہ رو رہا تھا
جیت رہی اور نہ مرنے میں ہم ایسے شخص ہیں

(بند) غمگسار اور مددگار نہیں کوئی مرا
مر بھی جاؤں تو عزادار نہیں کوئی مرا

ہو اجو تعلیم کا اثر کچھ کیا نہ جزو عشق عمر بھر کچھ
ہم اور شکوہ غم ہجران غلط غلط
نفس کے لطف گھر میں آ رہے ہیں
مرے ارماں نکلتا چاہتے ہیں
نہ ہو کیوں اعتبار عہد و پیاں
گنہ میں نے کیا مئے پی جو واعظ
سناسے وزن در انکو ناپسند ہوا

جبیں پرل ہر نصہ آنکھ میں ہر تن کے بیٹھے ہیں
منے کی چھپر کرکتے ہیں وہ پلو سے اٹھ جاؤ
اٹھا سکتا نہیں کوئی بھی صدقے ناتوانی کے
نہ چھپر تو نہ کرہ وصل عدو کا پھر وہ بگڑینگے

واعظ کو آج ہم سر منبر پلائیں گے
کوچہ جاناں میں جانا روز کا اچھا نہیں
اسکی گلی میں محبو شمس حزیں ملا تھا
ہجر تباں میں زندگی و موت ایک ہے

ہمدوم و مونس و غمخوار نہیں کوئی مرا
میں ہوں وہ جنس خردار نہیں کوئی مرا

غوث اعظم بمن بے سروسا مال مددے
قبلہ دیں مددے کعبہ ایمان مددے

لطف فرمائیں اگر آپ تو ہو جائے قریب
ایسی درگاہ کی لے کاش نہ بارت تو نصیب

سفر کشورِ رغبت کی اب ہے تقریب
آپ کا روضہ ہے امید گہ شاہ و غریب

غوث اعظم بہن بے سرو ساماں مددے
قبلہ دیں مددے کعبہ ایماں مددے

شمس

شمس :- مشیر علی خاں - والد کا نام باقر علی خاں اور دادا کا نام حبیب شاہ خاں ہے۔ آپ ۱۹۴۰ء میں رامپور میں پیدا ہوئے۔ اردو - فارسی کی ضروری تعلیم پائی ہے۔ کتب بینی کا بہت شوق ہے۔ آپ کے اعزہ اریاست میں معزز عہدوں پر سرفراز رہے ہیں۔ آپ خود بھی روٹریکھنڈ میں ایک ممتاز زمیندار ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے:-

دیکھتا کیا ہے جو زخم عشق اچھا ہو گیا
پردہ وار حسن خود آنکھوں کا پردہ ہو گیا
برباد ہو کسی کا نہ لیوں گھر بھر ہوا
مدت ہوئی فدائے قریب وفا ہوا
آج کچھ اور سی عالم ہے تما شائی کا
اور باقی ہے فسانہ شب انتہائی کا
وہ دل حریم جلوۂ نازتباں ہر آب
ممنون بے نیازی چشم تباں ہر آب
جائے نہ الہی خلش خار محبت
اب لائق پرشش نہیں بیمار محبت

ابھی احساس کچھ کچھ ہے دل آشفۂ ساماں کو
چھپا سکتا نہیں بے ربطی چاک گریباں کو
کوئی دل ڈھونڈتا ہے سورما کوئی ایساں کو
وُعائش دے رہا ہوں چارہ ساز دردِ پنہاں کا
ابھی دیکھا نہیں ہر آپ نے خونِ شہیدان کو

ناخن وحشت سلامت چاہئے اے چارہ گر
کچھ نہ دیکھا جلوہ گاہ ناز میں رنگِ جمال
پوچھو نہ مجھ سے دل کی تباہی کا ماجرا
کیا پوچھتے ہو شمس دل زار کا پتہ
کھینچ گیا آنکھ میں نقشہ تری رعنائی کا
اور کچھ دیر کا ہماں ہے بیمار فراق
اہم جانتے ہیں کعبہ حسن ازل جسے
وہ دل کہ جو قریب تر رحم سے تھا غنی
صحّت ہے مجھے کثرتِ آزار محبت
اچھا ہو کہ تکلیف عیادت نہ اٹھائیں
اسی انداز سے پھر دیکھ لے او دشمنِ راحت
دبا سکتا ہوں میں جذبات بیتابی بہر صورت
تصرف اور ان کا فرنگا ہوں کالے توبہ
ترقی کر رہی ہیں دمیدم بیتابیاں دلکی
مبارک شوقِ قتل عاشقاں لیکن یہ سن لیجے

<p>اب ہے غمخوار بی کسی دل کی آپ نے خوب قدر کی دل کی یہ درد وہ نہیں کہ مداوا کرے کوئی کیا حوصلہ کہ خون کا دعویٰ کئے کوئی اہتمام نگہ شوق ہے پروا کیا ہے بیٹھا جاتا ہے دل زاریہ نقشہ کیا ہے کچھ اگر کہئے تو آئین وفا سے دور ہے کاش اتنا تو سمجھ لیتے کوئی معذور ہے گوشہ گوشہ اب اُسی کا درد سے معمور ہے آئینہ خانہ میں انداز تمہارا دیکھ خود نمائی کا وہ عالم کہ زمانہ دیکھ</p>	<p>کبھی ہمارا تھی خوشی دل کی بندہ پر ور خطا معاف مری یہ زخم وہ نہیں ہے کہ مرہم ہو کارگر قاتل کو وقت ذبح تر دو ہے کس لئے چاہتے ہیں بڑھے شہرت خود داری حسن بڑھ رہی ہے خلش درد محبت اور شمس ضبط غم کیجے تو فرماتے ہیں ہم کو کیا خبر نالہ و فسر یا دو گو عنوان بدنامی سہی ٹائے وہ دل جو کبھی تھا مایہ صبر و سکون دیکھنا ہو جسے نخوت کی مکمل تصویر پردہ داری کی صورت کہ نظر بھی نہ اٹھے</p>
--	--

شمس: حکیم خورشید حسن باشندہ سہارنپور کئی رسالوں اور اخباروں کے ایڈیٹر
رہ چکے ہیں۔ تلمذ کا حال معلوم نہیں۔ آپ کے ایک شاگرد محمد یعقوب نے انتخاب کلام
بھیجا تھا۔ اشعار ذیل ناظرین کی خدمت میں پیش کئے جاتے ہیں:۔

<p>شمع جلی پوانے آئے سوز جگر نے کام کیا آنکھ پیدا کر کے چھوڑی حلقہ زنجیر نے خاک کو رسوا کیا ہے جسم کی تعمیر نے چراغ قبر روشن کئے جاننا شمع محفل سے</p>	<p>سورج ڈوبا شام ہوئی ہے دنیا نے آرام کیا زلف پچاں کر اسیر و لگانہ ذوق دید پوچھ شمس سر کچھ پوچھئے مت حضرت انسان کا حال شہید ناز کی تربت پر بھی کچھ رنگ جم جائے</p>
--	--

شمس: مرزا اکبر علی۔ باشندہ لکھنؤ شاگرد حضرت دانش لکھنوی اور سطر درجہ
کا کلام ہے۔ دو شعر درج کئے جاتے ہیں:۔

<p>زہر ہوتا ہے اگر رزق بھی کھا جائے بہت</p>	<p>حرص بھی حد سے سوا ہم ہے بشر کے حق میں</p>
---	--

شمس

کشتہ تیغ نگہ ہوں تو ہو راحت دل کو

نیمجاں کر کے نہ قاتل ہمیں تڑپائے بہت

شمس: میرا غامی شمس لکھنوی خلیفہ میر محمد مہدی شاقب قاضی محمد صادق خاں

اختر ارشد تلامذہ میرزا قنبل مرحوم کے سلسلہ تلمذ میں داخل تھے۔ دیانت الدولہ بہادر صاحب

حضرت سلطان عالم واجد علی شاہ کے رفقاء میں ممتاز تھے پری رخاں معافی کی تسخیر کے

سوا شاہدان خوش جمال کو اپنے بس میں کر لیتے۔ معاملہ بندی سے ایسا لگاؤ تھا کہ مرتے دم

تک حسن و عشق کی دُنیا میں رہے جن مہوشان عشوہ طراز نے خدائی بھر کو اپنا ناز بردار بنایا

ان سے اپنی نقش اٹھوا کر چھوڑی۔ آغاز شباب ہی سے بازاری سودا سر میں تھا۔ شعرو

سخن کے شوق نے اس جذبہ کو اور بھی مشتعل کر دیا لکھنوی طوائفوں مشتری و زہرہ کا نام

چمکانیوالی اور عالمگیر شہرت کا باعث آپ کی استادی ہے آغا صاحب کی شاعرانہ اور

ادبی کوششوں کا سرمایہ یہ دونوں بہنیں تھیں جنکو آپ نے بڑی محنت سے شاعرہ بنایا تھا۔

اور ان کو ایسا عزیز رکھتے تھے کہ دوسروں کا کلام بھی انکی طرف منسوب کر دیتے تھے

چنانچہ بی مشتری کی طرف سے جو فارسی دیوان شائع ہوا ہے۔ اس میں بیش تر حصہ میر

غلام علی عشرت بریلوی کے کلام کا ہے۔ دیوان شائع ہونے پر عشرت کے اعزائے دعویٰ

دائر کرنے کا قصد کیا۔ مگر عدالت تک نہ پہنچی اور فریقین کے باہم فیصلہ ہو گیا۔

جس زمانہ میں برہان قاطع اور قاطع برہان کی بحث کا سلسلہ جاری تھا مرزا

غالب کے مخالف لمبے چوڑے رسالے نکال کر جلے دل کے پھپھولے پھوڑ رہے تھے

انہیں دنوں میں آپ نے بھی مرزا کے خلاف اخباروں میں زہرہ۔ مشتری کے نام سے

مضامین شائع کئے تھے۔ اور مرزا صاحب کی شاعری پر بھی کچھ اعتراضات کئے تھے

مگر چاند پر خاک ڈالنے سے کیا ہوتا ہے۔ زہرہ۔ مشتری کیساتھ لسراوقات کرنے پر علحدہ

ان پر چوٹیں کسے تھے۔ اور یہ انہیں سنکر خاموش ہو جاتے۔ پنڈت کشن لال طالب

دہلوی نے کئی قسطے ان کے متعلق کہے ہیں۔ جن میں ایک شعر یہ بھی تھا۔

شعاع شمس زہرہ مشری ہے بڑی تو خیر ہے چھوٹی کھری ہے

مشرقی اور زہرہ کی بہار زندگی ختم ہو جانے کے بعد آپ کا پورا جا ہے تھوڑے ۸۹۶ء کے قریب انتقال کیا۔
حضرت شمس عربی فارسی میں صاحب استعداد تھے۔ اور فارسی اور اردو دونوں
زبانوں میں فکر کرتے تھے۔ چلتی ہوئی طبیعت پائی تھی۔ اگر یہ بازاری کوٹھے چھوڑ کر
میدان سخن میں اپنا رنگ جھاتے تو آج انکے شاگردوں کی تعداد کافی ہوتی۔ اور یہ
استاد مانے جاتے۔ مگر افسوس ہے کہ چوک کی استاد نے شاعری کے کمالات کو ڈبو
دیا۔ اور بزم آریان سخن میں اچھی نگاہ سے نہ دیکھے گئے۔ خدا جانے اپنا مجموعہ کلام کہاں چھپوا
جس قدر اشعار دستیاب ہوئے ہیں درج کئے جاتے ہیں:۔

کئی شب یار کی آرائشوں میں
متاعِ عشق ہاتھوں ہاتھ لوٹی
دستِ جاناں میں بڑھی تو قیڑشتِ آئینہ
ہنسکے وہ یوں جو بکھرے پٹھ پر چوٹی کربال
کیا عجب ہے گرتہ مار دیکھنے کے شوق میں
مُنہ پہ کچھ اور پیٹھ پیچھے کچھ صفائی دیکھ لی
صاف کھل جاتی ہو طینت یوں دل صافی کی شمس
نہ کرو بات ادھر دیکھ تو لو
یہ تو فرمایے کب آئے گا
بشر کا حسن وہ شر ہے طبیعت اُسی جاتی ہے
چھپکے ملنے میں حجاب آتا ہے
میں تو کہتا ہوں جنوں محبو ہوا
نہیں قیمت میں نہ ہو ساغر مے

سحر تک زلف بگڑا کی بنا کی
بندھی مٹھی کھلی قسمتِ حنا کی
مثلِ روئے شمس ہے تنویرِ پشتِ آئینہ
دیکھ کر دیکھی نہ ہوزِ نجیرِ پشتِ آئینہ
پھوٹ نکلے اس طرف تصویرِ پشتِ آئینہ
رُخ کے آگے گرد ہے تنویرِ پشتِ آئینہ
مُنہ پہ آئے جس طرح تنویرِ پشتِ آئینہ
نہیں الفت تو مروت ہی سہی
لو خوشی آپ کی رخصت ہی سہی
دُعاؤں سے نہیں کتنی یہ الفت اُسی جاتی ہے
نہیں خلوت ہے تو جلوت ہی سہی
تیرے کہنے سے محبت ہی سہی
پیرِ میخانہ کی خدمت ہی سہی

شمس

شمس ہنسی ابو الفضل محمد تصدق حسین صاحب خلف ہنسی امیر خاں صاحب السبک پڑ پولیس ساکن بیگم گنج لکھنؤ۔ ۱۸۸۶ء سال پیدائش ہے حضرت رعب شاہ آبادی سے فن عروض پڑھا۔ اور نامور شعرا مثل جلال تسلیم۔ انجم اور جاوید سے فیض صحبت حاصل کیا۔ پھر حضرت رضا مرحوم شاگرد جناب امیر احمد مینائی سے تلمذ اختیار کیا۔ بقدر ضرورت علم موسیقی سے بھی واقفیت ہے زبان میں لہجہ بیان میں لطف ہے طبیعت مزیدار پائی ہے پڑھنے کا انداز بھی دلکش ہے کچھ عرصہ راجہ اشفاق علی خاں تعلقہ دار کھیری کے پاس رہے پھر رسالہ میزان اور لطیف کے ایڈیٹر رہے انجام کار دلگداز کے دفتر میں ملازم ہو گئے۔ یہ کلام ان کا ہے :-

ہائے تنہائی لیلیٰ کی خبر لے کوئی
توڑ پھولوں کو نہ آغازِ نمو میں گلچیں۔
کہوں کچھ ان سیاہ شمسِ حالِ درود لکھوں
ابھی کم سن ہیں کیا جانیں وہ کیا شو ہے غادینا
اگر پوچھے وہ قاصد تجھ سے میری خانہ بزدی
یہاں بجلی گری مجھ پر وہاں موسیٰ کو غش آیا
کبھی ناز و کجی چھریاں ہیں کبھی غم و کجی بھالے ہیں
بتائیں کیا کہ کیوں ہم سینہ پر غم سنبھالو ہیں
یہ کہہ کر ہجر ہیں دن بھر دل مضطرب سوچھایا
کہاں وہ ولولے دلوں کہاں یہ جوشِ ناکامی
منے ناکامی تقدیر کے پوچھو میرے دل سے
ستارے جھلملائے مجھ گئیں شمعیں سحر آئی
سفر کی کلفتیں بھی حسرت افزائے تماشا ہیں
نہیں معلوم کیا لے قیدی غم ہو نوا لا ہے

ساتھ مجنوں کے تو اک غمِ بیابانی ہے
رنگ بڑھتی ہوئی کلیوں کا ابھی دھانی ہے
نہ اس لائقِ زباں میری نہ اس قابلِ قلم میرا
جوانی آگے سکھائیگی ان کو دل دکھا دینا
ہتھیلی پر اٹھا کر خاک رکھنا اور اڑا دینا
بہت کچھ رنگ لایا شمس ان کا مسکرا دینا
کسی دل نے دکھانے کیلئے پہلو نکالی ہیں
کچھ اسمیں لپکے ارمان ہیں کچھ دیکے چھالو ہیں
نہ گھبرا دیکھ وہ شام آئی۔ اب وہ آئینے ہیں
محبت کا یہ پھل پایا کہ اب جینو کے لالے ہیں
کہ منزل پر پہنچ کر بھی رہا میں دور منزل سے
اٹھے سب عیش و کامان تم اٹھی جو محفل سے
ہیں یاد آگیا مٹنا جو اٹھی گردِ منزل سے
کہ دل ٹکڑے ہوا جاتا ہے آوازِ سلاسل سے

<p>روزانہ ہے سیکسی پہ اندھیرا مزار کا بجھتا ہے اب چراغ شب انتظار کا چلے خنجر کسی پر خون دیتا ہے گلامیرا ذرا سی بات کہکرموں لے لی دشمنی میں نے اس ادا سے مرے مرنے کی دعا کرتے ہیں بتوں کے سامنے سنتا نہیں خدا میری</p>	<p>پرساں ہے کون کشتہ گیسوئے یار کا آتا ہے گرتاؤ کہ ہوتی ہے آنکھ بند جہاں کا درد و دلیں زمانے سے تعلق ہے کہا ہے جب قاتل روز خنجر لیکے آتے ہیں جی میں آتا ہے کہ ہاتھوں کی بلائیں لیلوں نہ کام آتی ہیں آپہں نہ اب دعا میری</p>
<p>شمس :- بالو کنھیا لال بتوطن فرخ آباد شاگرد جناب شیدا فرخ آبادی کلام اور حالات زیادہ نہ ملے میں درجہ ذیل شعر بطور نمونہ درج ہیں :۔</p>	<p>شمس :- بالو کنھیا لال بتوطن فرخ آباد شاگرد جناب شیدا فرخ آبادی کلام اور حالات زیادہ نہ ملے میں درجہ ذیل شعر بطور نمونہ درج ہیں :۔</p>
<p>نقشہ یہ دل کے چوکھٹے میں کون جڑ گیا کیا راز خدا آئے بھلا عقل بشر میں ہے تیر و کماں ہاتھ میں خنجر ہے کمر میں</p>	<p>تصویر یار آتی ہے ہر دم میں نظر مخدوب بھی حیران ہیں سالک بھی پریشان اس طرح سے کوئی پے تفریح چلا ہے</p>
<p>شمس بنشی شمس الدین صاحب باشندہ فرخ آباد شاگرد حضرت طاہر فرخ آبادی آپ عرصہ تک مطبع رحیمی قنوج میں کاتب رہے گلہ سٹہ پیام عاشق بھی آپ ہی لکھا کرتے تھے زبان صاف بندشیں چست ہوتی ہیں تلاش اچھی ہے۔ کلام یہ ہے :۔</p>	<p>شمس بنشی شمس الدین صاحب باشندہ فرخ آباد شاگرد حضرت طاہر فرخ آبادی آپ عرصہ تک مطبع رحیمی قنوج میں کاتب رہے گلہ سٹہ پیام عاشق بھی آپ ہی لکھا کرتے تھے زبان صاف بندشیں چست ہوتی ہیں تلاش اچھی ہے۔ کلام یہ ہے :۔</p>
<p>چمچاکیں سینہ و دل پر چاہے بچھیاں برسوں جو چاہیگا وہ جھیلگا ہماری سختیاں برسوں خضر لے ہیں ہوا کھانے کو گوداروں میں دھوپ سایہ کی طرح چھپتی ہو دیواروں میں روشنی برقی کی ہے یار کو رخساروں میں</p>	<p>تصور لوک مڑگاں کار ہا لے جان جان برسوں جفاؤں کی نکایت پر گڑ کر مجھ سے فرمایا سرخ گل رنگ پر اس کے نہیں ہنرے کی نمود روزِ فرقت جو چمکتا ہے مرا داغِ جگر خیرہ ہوتی ہے نظر دیکھ کر جلوہ لے شمس</p>
<p>شمس بنشی سید ظفر الدین صاحب ساکن شیرگھاٹی محلہ شمالی ضلع گیارہ (صوبہ بہار) ۱۳۷۱ھ سال ولادت ہے۔ فارسی اردو کے درسیات اپنے مکان پر پڑھنے کے بعد سیاحت</p>	<p>شمس بنشی سید ظفر الدین صاحب ساکن شیرگھاٹی محلہ شمالی ضلع گیارہ (صوبہ بہار) ۱۳۷۱ھ سال ولادت ہے۔ فارسی اردو کے درسیات اپنے مکان پر پڑھنے کے بعد سیاحت</p>

شمس

شمس

شمس

کاشوق دامنگیر ہوا۔ کلکتہ رنگوں وغیرہ مختلف مقامات میں ہے۔ شعر و سخن کے علاوہ فنِ سپاہگری میں خاص مہارت رکھتے ہیں جو ان رعنا ذہین و خوش فکر ہیں۔ اردو و ترکی تحریروں میں آپکی ڈراما نویسی بھی قابلِ قدر ہے۔ کئی ڈرامے لکھے ہیں فنِ نقاشی اور مختلف قسم کی خطوط صنعتی لکھنے میں خاص مہارت ہے۔ اوایل عمری سے شاعری کا مذاق ہی مولانا شفیق عابد پوری کو اپنا کلام دکھاتے ہیں۔ اور انکے ممتاز تلامذہ میں سے ہیں۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے :

وہ بول اٹھے کہ ملتا ہے مگر مشکل سے ملتا ہے
کہ جب آتا ہے پہلو میں تو اگر دل سے ملتا ہے
یہ مشکل مر کے بھی آسان ہو جاتی تو اچھا تھا
ستم اچھی طرح لے چرخ بے بنیاد کرنا تھا
مسافر ہوں مجھے بھی اس سفر میں یاد کرنا تھا
پھری آنکھوں میں تپتی بنکے شب بھر بار کی صورت
نیند سے جاگ اٹھوں جنت لیجا ہو کہ
شمس جب کعبہ میں آئے تو کلیسا ہو کہ
جناب خضر بھی داخل ہیں بارانِ طریقت میں
لگے ہیں قفل شاید ان دنوں بابِ اہلبیت میں
سفر کی راہ نکالی ہے ہم نے گھر کیلئے

یہ پوچھا جب شبِ عدہ کدل بھی دل سے ملتا ہے
بڑا بھر دو نکلا ناوک پیکانِ نرا قاتل
شبِ فرقت فضا بہمان ہو جاتی تو اچھا تھا
مٹانا تھا مٹا کر پھر مجھے برباد کرنا تھا
کہ صبر تم چلے گئے اے رہروانِ منزلِ ہستی
نہ آئی نیند مجھ کو دیدہ بیدار کی صورت
دیکھ لوں خواب میں اس یوسفِ ثانی کو اگر
جب کلیسا کو گئے خانہ کعبہ سے گئے
ہزاروں قافلے بھٹکے ہیں میدانِ محبت میں
فلک پر جا کے پھر آتی ہے کیوں آہِ رسامیری
عدم کی فکر میں آئے ہیں جانبِ ہستی

شمس چودھری شمس الدین خلف چودھری بشیر الدین رئیس سندیلہ ضلع ہروئی بلازمت پیشہ ہیں۔ انکے نانا مولوی حکیم الدین صاحب مہتمم ٹٹے سخن فہم اور سخن سنج تھے۔ رسمی تعلیم سے انفرار کے شعر گوئی کی طرف توجہ کی اپنے برادر نسبتی مولوی سید ندیر حسن صاحب فتنہ ندیلوی سے اس فن کی تعلیم حاصل کی اور زورِ طبع دکھانے لگے کلام میں شاعری ظاہر ہوتی ہے زبان بہت صاف اور محاورات پاکیزہ لکھتے ہیں۔ مضمون آفرینی کی طرف توجہ کم ہے کلام کا انتخاب یہ ہے :

بُت سمجھ کر میں جنہیں ہو گیا کا فریاد
وصل میں پوچھ رہے ہیں مے دلی حسرت
مرنے اُٹھتے ہیں مزاروں سحر چلتا ہو نہیں
ہو گیا باہم یہ پیدا اتحاد حسن و عشق
روٹھ کر مجھ سے مری جان کہاں جاتا ہے
دیکھ او تیر نگاہ غلط اندازِ ادھر

اَب وہی ضد سے مسلمان ہوئے جاتے ہیں
جانتے ہیں مگر انجان ہوئے جاتے ہیں
ہے اثرِ صورتِ قیامت کا مری فریاد میں
ہم ہیں ان کی یاد میں وہ ہیں ہماری یاد میں
جانے والے ترے قرباں کہاں جاتا ہے
مُنہ اُٹھائے ہوئے نادان کہاں جاتا ہے

شمس

شمس :- حاجی خواجہ احمد بریلوی شاگرد حضرت ہوش عرصہ ہوا کہ انتقال ہو گیا۔
بریلی کے نامی کتب فروشوں میں تھے۔ شاعری سے ذوق تھا۔ کبھی کبھی کچھ کہہ لیتے تھے۔
یہ کلام کا نمونہ ہے :

نالہ قیس حویں میں کچھ اگر تاثیر ہو
کیا کہیں جو اس لذت میں ہیں نہال لذتیں

زلفِ لیلا بڑھ کے اسکے پاؤں کی زنجیر ہو
سو گنہ کیجے جو اسکے ماتھے سے تحریر ہو

شمس :- منشی محمد علی خاں عرف ننھے صاحب شاگرد دوست علی خلیل کلامِ نچستہ ہوتا
تھا۔ زبان صاف تھی۔ یہ انتخاب ہے :

تراجمال جو پیشِ نظر نہیں رکھتے
مباہم یہ کہنا مری طرف سے اُسے

وہ مش دیدہ تر کے بھر نہیں رکھتے
تم اپنے پیخبروں کی خبر نہیں رکھتے

کیا ہے حسنِ جوانی نے یہ انھیں بدست
ظہیرِ نظر آئے نہ اپنی صورت کا

وہ آئینہ کو بھی پیشِ نظر نہیں رکھتے
ہماری کیا کہ وہ اپنی خبر نہیں رکھتے

شمس

شمس :- منشی محمد شمس الدین صاحب خوشنویس لکھنوی شاگرد خواجہ
محمد تفضلی خاں بہادر بقا لکھنوی۔ مطبع سرکاری بک ڈپو لاہور میں مدتوں مؤلف تذکرہ ہذا
کے عم نامدار رائے بہادر ماسٹر پیارے لال صاحب کے ماتحت کام کرتے رہے متعدد قطعے
ان کے ماتھے کے موجود ہیں۔ بعد کو لکھنؤ جا کر مطبع نو کشور میں ہیڈ خوشنویس

رہے۔ تمام شمالی ہندوستان میں ان کی فنِ خطاطی کی مہارت اور نستعلیق کتابت کی شہرت تھی۔ فنِ سخن میں بھی مشق تھی۔ ذہن کی رسائی مضامین سے ظاہر ہو رہی ہے۔ انٹی برس سے زاید عمر پا کر انتقال کیا۔ یہ ان کا کلام ہے۔

عینِ ایمان نام ہے اے جاں اگر اقرار کا دانہ بٹے سب سے لیکر امامِ سب سے تک	کفر مطلق پھر لقب ہے شبہ ہے انکار کا سلسلہ دوڑا ہوا ہے رشتہ زنا کا
حضرت استاد تو ہیں آسمانِ شاعری	شمس میں ہوں کیوں نہ ہوشہرہ مے استاد کا

شمسی :- سید شمس الحق صاحب وکیل عدالتہائے رامپور شاگرد جناب راز و رسد بندشیں سلجھی ہوئی۔ زبان میں لذت۔ بیان میں درد ہے۔ کلام یہ ہے۔

شمسی

خاک میں مجھ کو ملا کر یہ عنایت بھی ہوئی فصلِ گل آتے ہی آمد ہوئی ان دونوں کی	کہ مری قبر پہ وہ غیر کو لے کر آیا جوشِ دل میں تو مے پاؤں میں چکر آیا
نہ وہ صورت نہ وہ رنگ نہ وہ حالت نہ وہ ہم آتشِ شنگی حشر جو بھڑکی شمس	قہر آیا کہ الہی دل مضطرب آیا چھینٹے دینے کے لئے چشمہ کو شر آیا

شمسی :- محمد متین نام۔ موضع کوٹھیا۔ ضلع اعظم گڑھ میں ۱۹۱۷ء میں پیدا ہوئے۔ عربی فارسی کے ماہر ہیں۔ ملا اور فاضل کی اسناد حاصل کی ہیں۔ انگریزی سے بھی واقف ہیں۔ فی الحال دیانند اینگلو ویدک ہائی سکول الہ آباد میں ہیڈ ماسٹر ہیں۔ شعرو شاعری سے طبعی مناسبت ہے۔ کچھ عرصہ سے حضرت نوح ناروی تلمیذ مرزا داغ سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ کلام یہ ہے۔

شمسی

ہم صیف و گلشنِ بیداد سے بچتے ہوئے پوچھتے تھے کس غایتِ سودِ غم کی سرگزشت	میں تو خوگر ہو گیا بیرحمی صیاد کا ہم نہ کچھ بھی کہہ سکے ان سربڑا ہویا کا
بلا کا سوز ہے بلبلِ ترے ترانے میں کسی کو چینِ لاہوگا اس زمانے میں	خوش آگ نہ لگ جائے آشیانے میں یہاں بہار بھی آئی توقید خانے میں

<p>فقر مست ہیں اپنے غریب خانے میں ہر ظلم کی تردید ہے معصوم نظر میں کیا جانے کم نجات یہ کیا گزری سفر میں پوچھو نہ مجھ سے کشمکش انتظار کو ہم نے اُلٹ دیا ورقِ اعتبار کو مقدّر میں یہیں کی سرزمین معلوم ہوتی ہے المدد شوقِ شہادت سامنا مشکل کا ہے ہو نہو اے غم یہ چھوٹا سا جنازہ دل کا ہے زندگی کا لطف قصہ مختصر شیشہ میں ہے نہ تو ہم ہونگے نہ دل ہوگا نہ اراں ہونگے اقرار سمجھ لیں گے کسی روز نہیں سے بیعت ہے اسے پیر خرابات نشین سے</p>	<p>کسی کا قصر دل آویز ہے تو ہوسکتی کال ہے کوئی شعبہ گر اپنے ہنر میں جو قطرہ گرا آنکھ سے دامن میں لہو حفا کھینچ کھینچ کے جان آنکھوں میں آئی شبِ فراق ہیں جان سے عزیز یہ وعدہ خلا فیاں نہیں اٹھانے میری لاش اٹھیکے کو تے قاتل سے سخت جاں ہوں اور دل نازک بہت قاتل کج کشتہ بکیں کے پہلو میں پڑی ہے ایک لاش مجھ سے ساقی داستانِ شوق سے نوشی نہ پوچھ حادثے عشق میں کچھ ایسے نمایاں ہونگے آگاہ تو ہونے دو ہمیں چیں جبیں سے میخانے سے ہے شمس کی کو ایک خاص تعلق</p>
--	--

شہنشاہ

شہنشاہ :- جناب مولانا محمد عبدالاحد صاحب شہنشاہ لکھنؤی ۔ آپ مولانا
قطب الدین سہالوی کے خاندان سے تھے جن کی اولاد سے لکھنؤ میں منہ نگی محل
آباد ہے اور مدت سے علوم کا مرکز بنا ہوا ہے۔ آپ کے والد ماجد مولوی عبدالرحیم
صاحب اپنے وقت کے نامور علماء میں شمار ہوتے تھے جو غدر کے دنوں میں بحالت
نماز مسجد میں شہید ہوئے۔

حضرت شہنشاہ ۳ صفر ۱۲۶۶ء کو پیدا ہوئے۔ ۱۴۔ ۱۵ برس کی عمر سے شاعری کا
شوق ہوا۔ آفتاب الدولہ خراجہ قلق مرحوم کے شاگرد ہوئے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب کہا جاتا
ہے کہ لکھنؤ کی شاعری۔ ملیحیت۔ مراعات اور استعارات کا محزن بنی ہوئی تھی۔ برسوں کے
فردوسہ مضامین کو نیا کر کے دکھانا کمالات شاعری میں داخل تھا۔ مرقم کی رائے

میں آپ کے کلام سے تو یہ باتیں نہیں پائی جاتیں۔ تخیل کی شگفتگی۔ مضامین کی تازگی اور اسلوب کی چستی سے آپ کا کلام مالا مال ہے۔ مشاعروں میں خوب داد پائی۔ قلق کے بعد مولانا عبدالعلیم عاصی کو اپنا کلام دکھانے لگے۔ چند ہی روز میں مشتق سخن سے کمال الفن ہو گئے۔ آپ کی علمی استعداد عالمانہ درجہ کی تھی۔ تمام عمر درس تدریس میں بسر ہوئی۔ آخری عمر تک مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور میں معلم رہے۔ شاعری کے اعتبار سے آپ کی معلومات نہایت قابلِ قدر تھیں۔ آپ کے شاگردوں کی تعداد کثیر ہے۔ ۱۹۱۵ء میں انتقال کیا۔ آپ کے دیوان طبع ہو چکے ہیں۔ جن میں لاکھنؤ کی روزمرہ زبان کے نمونے۔ فصیح محاورات۔ ضرب الامثال کا دریا موج زن ہے۔ عربی الفاظ کے بجائے اردو۔ ہندی الفاظ اسقدر ملتے ہیں۔ جو دوسرے زبان دان کے ٹال مشکل سے پلٹنے نازک سے نازک مضامین کو نہایت سادہ اور صاف الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ عمر بھر صرف غزل کہی۔ آپ کی غزل میں اخلاقی اور علمی نکات بھی دستیاب ہوتے ہیں۔ صداقت صبر۔ رضا۔ توکل کے مضامین بکثرت ملتے ہیں۔ حسن و عشق کے بیان کرنے میں بانگپن کی شان کی بجائے متانت سے کام لیا ہے۔ الفاظ کی تراشش خراش اور نازک خیالی اور دماغی کاوشوں میں مبتلا رہتے تھے۔ دورِ حاضر میں پُرانی وضع کے پابند رہے۔ افسوس ہے کہ آپ نے قدیم دائرے سے قدم باہر نہ نکالا۔ ورنہ اردو شاعری کے تمول میں خوب ایزادی کرتے۔ کلام کا انتخاب نذرِ ناظرین کیا جاتا ہے۔

<p>کسی کا دوست ہے دشمن کسی کا فائدہ کیا ہے اس لڑائی کا خون کتنی ہے پارسی کا ہم نے غم کھایا تو کیا بیجا کیا میری صورت میں ہوا عالم تیری تصویر کا</p>	<p>زمانہ کی طرح وہ شوخ پُرفن آنکھیں لڑتے ہی صلح ہوتی ہے دخترِ رز کی لالہ گوں صورت غم کیجہ تک ہمارا کھ گیا محبت نے رنگ یہ دکھلایا تاثر کا</p>
---	--

کوئین ایک عکس ہے جس کے جمال کا
بے مثل تو ہے تیرے کرشمے ہیں بنظر
کب نہ یاد آئی تلخی انجھام
سات برسوں میں بھی دیکھیا گاتھیں
شام کے وعدہ پر جو تم آتے
اتنا کیا ہے تم نے دلاں حسرتوں کا خون
اے مرے درد دل کی بیتابی
میں رازِ حسن و عشق سمجھتا رہا جسے
تم تو دلبس ہو کیا گلہ تم سے
میری شہرت کا دور بھی افسوس
دل نہ کعبہ تھا نہ کوہ طور تھا
وہی ہم ہیں وہی جلسے وہی سامانِ عشرت ہیں
جن آنکھوں نے دیکھے ہیں تیرے حسن کے نیرنگ
ان سوا لگ تھی جب تک برگشتہ تھی ہر کشتہ
جیسے عدم میں تھے ہم ویسے وجود میں ہیں
میں چپ تکتا ہوں سب کا منہ کھلا جاتا ہر رازِ دل
اشھلا کر چل کہ ناز سے چل یا سنھل کے چل
انزل کی وہ مستی اب تک نہ اترے
غیر ممکن ہے کہ ہوا تجھے برے کا امتیاز
جب کہا بانہیں گلے میں ڈال کر جانے بھی دو
ساتھ اپنے کیا انہیں لیتا گیا میرا شباب

میں بھی ہوں ایک نقش اسی کے خیال کا
تیری ثنا میں تنگ ہے عالم مثال کا
کب مرا عیش بدمزا نہ ہوا
پڑ گیا لپکا جسے دیدار کا
میں نہ رو رو کے یوں سحر کرتا
عاشق کے دل کو گنج شہباز بنا دیا
رحم بنکر مزاج یار میں آ -
تم نے اسی کو رنجش پنہاں بنا دیا
جب مرا دل ہی بے وفا نکلا
صورت عمر بے بخت نکلا
تیرے جلوں سے مگر معمور تھا
فقط اک دل کو بچھنے سے نہیں وہ رنگ صحبت کا
ان سے تو کبھی فوق تماشا نہیں جاتا
ان کے ہوئے تو اب ہے کون وہ کون ہمارا
کیا تھا دلاں ہمارا کیا ہے یہاں ہمارا
خموشی حال کہتی ہے مرا طرزِ بیاں ہو کر
لیکن کسی کا دل نہ کھٹ پائے دل کے چل
پلائی جو تو نے شرابِ اول اول
دل جہاں آیا کسی پر سو جھٹکا کچھ بھی نہیں
سب گیا گذرا ہوا غصہ گلہ کچھ بھی نہیں
یا تو لاکھوں حوصلے تھر دل میں یا کچھ بھی نہیں

ہے نفس کی آمد و شد بر لقاے قصر تن
ہم صحبتوں کو یاد کرو مجھ کو دیکھ کر
تمہاری آنکھ کی گردش سے کون مست نہیں
کروں جو یاد جوانی تو کہتی ہے پیری
بڑھتی جاتی ہے عداوت آپ کی
ہم بھی عاشق ہیں کچھ غلام نہیں
عجب تاثیر دیکھی میں نے یہ عشق مجازی میں
کیا ستم ہے کہ نصیحت کرے اگر ناصح
وہ کو سننے کی ادائیں وہ غصہ کی چتون
خلوتِ دل میں چلے آؤ تکلف نہ کرو
دستِ دلگاہ دونوں نہ کیوں بیدھرک بڑھیں
مصیبت یا کہ راحت جو خدا دے
تم جو آمادہ ہو جفا کے لئے
یاس نے آس اسطرح توڑی
ملنے جلنے کا ذرا اس میں نہیں ہوتا دخل
سبز رنگوں کی محبت نے یہ باز صافے طلسم
کافر کا کفر بھی نہ کرے گا اسے قبول
حیا خاص ان کی ادا ہو گئی
یہ تو عنوانِ محبت ہی کہے دنیا ہے
من و تو کے مٹانے سے ہوا حاصل تو یہ حاصل
کہاں کا وصل کیسا ہجرِ غم کس کا خوشی کیسی

جسکی ہستی ہو ہوا پر وہ بنا کچھ بھی نہیں
وہ رفتگانِ قافلہ کا میں غبار ہوں
تم اپنی بزم میں دوہرِ شراب رہنے دو
کھلی ہے آنکھ تو اب ذکرِ خواب رہنے دو
یہ بھی کیا میری محبت ہو گئی۔
رشتکِ یوسف ہوا کرے کوئی
محبت بڑھتی ہر جتنی جدائی ہوتی جاتی ہے
اس کے ملنے کی نہ تدبیر بتائے کوئی
جو دیکھتا ہوں تو منہ سے دعا نکلتی ہے
میں نے اربانوں کو پہلے ہی ہٹا رکھا ہے
آنچل دھلاک گیا ہر وہ سر مست خواب ہے
وہی دے جو مرے دلو مزادے
دل مرا پھیر دو خدا کے لئے۔
ماٹھ اٹھتے نہیں دعا کے لئے
دل کے آجانے کا انداز جدا ہوتا ہے
زخم بھرنے نہیں پاتا کہ ہرا ہوتا ہے
زاد کو جو بلا ہے ریائی نماز سے
بس اب شرم کی انتہا ہو گئی
دل جو اس شونخ پہ آیا تو تنہا بھی آئی
تمہارا وصف کر کے آپ ہی ہم خود کا پیرے
نہ خلوت تھی نہ جلوت تھی جہاں تم تھوڑے ہی تھے

رباعی

کھلتا ہی نہیں بھید ذرا کیا ہے یہ
کھلی کی طرح اسیں الجھتے ہیں حریص
بچہ بھی نہیں پھر بھی اک تماشا ہے یہ
جالا مکڑی کا ہے کہ دنیا ہے یہ

شہنشاہ۔ منشی شیخ محمد حسین خلیفہ شیخ محمد قاسم نوشاد مرحوم رئیس قدیم بنگلور۔ ملک میسور
آپ ۶ ماہ رجب ۱۳۱۰ ہجری کو پیدا ہوئے۔ سلسلہ خاندان شاہ میراں عرف لالچی سے
ہے کتاب معلومات غیب آپ کی بہترین تصنیف ہے۔ خواجہ عشرت لکھنوی سے تلمذ ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے

موسم گل میں تو گلشن کی ہوا کھانے دے
تارے گن گن کے کروٹیں بلیں
آج کل بند نفس میں مجھے صیتا د نہ کر
شب وہ فرقت کی تھی حسرت نہ ہوئی
کبھی دورِ فلک میں اے شہنشاہ
تیری صورت تو پیاری اور بھلی معلوم ہوتی ہے
لبوں سے چاٹ کر نبت العنب کے شیخ جی تولے
عیش سے زندگی بسر نہ ہوئی
مگر کچھ شمع چنچل چنچل معلوم ہوتی ہے۔
زباں پر میری مصری کی ڈلی معلوم ہوتی ہے

شہنشاہ۔ نواب سلطان علی خاں عرف نبت صاحب لکھنوی۔ شاگرد حضرت
جلال۔ زبان خوب اور انداز بیان دلپذیر ہے۔ دو شعر نذر ناظرین ہیں۔

تمہاری چاہ میں یہ آج کون ڈوب مرا
بتو خدا تمہیں آباد رکھے دنیا میں۔
یہ کیوں ہو تم عرق شرم میں نہائے ہوئے
ہزاروں گھر کئے ویراں بسے بسائے ہوئے

شہنشاہ۔ جناب خاص الامراء اعتماد الملک صاحبزادہ محمد خاں صاحب بہادر شہرچنگ
خلیفہ نواب فیض محمد خاں خلیفہ اکبر وزیر الدولہ مرحوم جاگیر دار ٹونک۔ خاصی طبیعت پائی تھی
مضمون آفرینی کے ساتھ لطف زبان پر بھی نظر رکھتے تھے۔ ۶۰ یا ۶۲ برس کی عمر میں ۱۹۱۳ء
میں انتقال کیا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

تمہے عشاق ہیں صورت میں سیرت دیکھنے والے
الکی اجنبی کیسا بنا ہوں بزمِ جاناں میں
دہی کچھ میں حقیقت میں حقیقت دیکھنے والے
تعجب میں کھڑے ہیں میری صورت دیکھنے والے

شع

شع - مولوی محمود خاں صاحب بدایونی - تلمیذ جناب ضیاء - خوش فکر شاعر ہیں۔
دو شعر جو دستیاب ہوئے ہیں نذر ناظرین ہیں : ۱۔ ۲۔

غضب کا سیل مری چشم اشک بار میں ہے	بلا کا شور نفس ہائے پرشدار میں ہے
مری طرف سے کدورت مزاج یار میں ہے	مرے نصیب کا لکھا خطِ غبار میں ہے

شمیم

شمیم - منشی محمد علی صاحب - برسرِ تہ دار ریاست نرسنگھ گڈھ ملک مالوہ شوخ طبع شاعر
ہیں۔ مولوی سید نذیر حسن صاحب فتنہ سندیلوی کے زمرہ تلامذہ میں ہیں۔ کلام
یہ ہے : ۱۔ ۲۔

رہتا ہے یار چشم تمنا کے روبرو	آنکھوں پہ رہے عاشق شیدا کے روبرو
اس پیار کی نگاہ سے دیکھا کہ مر گیا	مجنوں جو آگیا کبھی یسے کے دوبرو
وہ نہیں بھولے ہوئے ہیں ہم انہیں کہتے ہیں یاد	صدقے انکے سہو کے قربان اپنی یاد کے
وہ ستم ایجاد کرتا ہے یہی عشاق سے	قمر پونجی گردنوں میں طوق ہوں فولاد کے

شمیم

شمیم - سید ذیل احمد تریڈی خلف و شاگرد حضرت وسیم خیر آبادی - عربی و فارسی کی تسلیم
عالمانہ ہے۔ انداز بیان دلکش ہے اور کلام میں درد ہے۔ نمونہ کلام نذر ناظرین ہے۔

آجائے مجھ کو لطف خزاں میں بہار کا	تم قبر پر چڑھاؤ کوئی پھول ہار کا
لو شمع آرزو ہوئی گل صبح ہو گئی	لو چل بسا مریض شب انتظار کا
انکے تھے پراچی کہ اسیرِ قفس ہوا	آیا نہ مجھ کو راس زمانہ بہار کا
اے رہنے والو باغ کے! لو ہم تو چل بسے	اب آئے یا نہ آئے زمانہ بہار کا
لائی اڑا کے گیسوئے مشکیں کی بوشمیم	ممنون کیوں نہ ہوں میں نسیم بہار کا

شمیم

شمیم - منشی ولایت احمد صاحب سب انسپٹر پولیس خلف منشی اکبر علی
ساکن خیر آباد شاگرد حضرت امیر مینائی - آپ ۱۲۶۲ھ میں پیدا ہوئے جناب
وسیم و حضرت ریاض سے قرابتِ قریبہ رکھتے تھے۔ طبیعت شوخ اور غزل کے مناب

تھی۔ زبان میں شیرینی اور گھلاوٹ پائی جاتی ہے۔ زندہ دل۔ خوش مزاج اور خلیق انسان تھے۔ محکمہ پولیس میں خوب خدمات انجام دیں۔ قریب ۶۵ برس کی عمر میں انتقال کیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

یہ ہے خون ناحق نہ گھبراتو لے دل یہ دھٹائی دیکھیے دل لیکھے پہلو سر آپ کچھ تو سکیں دیکھنے سے انکے دل کو ہو گئی	پکڑ لوں گا محشر میں دامن کسی کا اٹے مجھ سے پوچھتے ہیں کیا تر اجا تار یا وہ یہ سمجھے درد دل سب مٹ گیا جانار یا
--	---

خوش منہ بالا آخری شعر کو پڑھ کر مرزا غالب کا شعر فوراً ذہن میں آجود ہوتا ہے:-
ان کو دیکھے سے جو آجانی ہو منہ پر رونق

میری آنکھوں میں سمائی ہے تمہاری صورت وہ میری قبر کو ٹھکرا کے بولے نہال آرزو کیوں ہو نہ سر سبز اثر ہے میری چشم تر کا لے دل اسے خوش نگاہ گردش چشم سیاہ سے ایسے ہی بھولے تو ہیں حضرت دل لے ناصح جان پاتے ہیں نئی جی سے گذر نیوالے کا کل مشکیں گل عارض پہ ہے آئی ہوئی نغمہ وہ شے ہو سامنے دشمن کو بھی میں رو دیا کیوں نہ صدقے ہوں تیغ قاتل کے کیا چمن سے بہار جاتی ہے	ہلوہ طور ہے کیا شعاعِ امین کیسا رہو گے خواب غفلت میں کہاں تک کہ سینچا ہے اسے خونِ جگر سے کہ وہ دشمن پر ایسے آج بر سے یوں میرے دل کو پیس کہہ سزا کہیں جسے تو نے سمجھایا انھیں اور یہ تری مان گئے عشق میں مر کے بھی مرتے نہیں مرنیوالے یا کہ پھولوں پر چمن میں ہے گھٹا چھائی ہوئی یا خدا دل کا برا ہو کیسی رسوائی ہوئی اس نے ارمان نکالی ہیں دل کے نالے پر درد میں عناد دل کے
---	---

شیم:- بابو چھتر مل بھر پوری شاگرد شیدا دہلوی۔ ۱۹۱۱ء میں دہلی میں تھے۔
بعد کو وطن چلے گئے۔ شاعر خوش فکر ہیں۔ اور زبان شستہ اور سلیس ہے نمونہ کلام یہ

اٹھتی ہے کس منے کی خلش ہر نفس کیسا تھ
 عشق پر وہ نشیں کا پاس رہا
 قالب خاکی میں دل تھا دلیس تھا وہ جلوہ گر
 پردہ دار راز الفت بن گئی تھی بیخودی
 غنیمت ہے وہی دم زندگی میں
 رخ روشن پہ لہراتی ہے کا کل
 امثال آئینہ حیراں ہوئے کیوں
 داغِ جگر سے سٹ گئی تاریکی فراق
 چھالے جو کچھ پڑے تھے مرے سوز آہ سو
 ناکام تیرے در سے پھرا ہے یہ کون آج

کانٹا تری نظر کا کہیں دل میں رہ گیا
 راز دل لب سے آشنا نہ ہوا
 بُت مرا کعبہ میں کعبہ میرا بُت خانے میں تھا
 ورنہ یار اضط کا کب تیرے دیوانے میں تھا
 گذر جائے جو حق کی بندگی میں
 یہ ناگن کھیلتی ہے چاندنی میں
 نظر آیا تمہیں کیا آرسی میں
 روشن چراغ آٹھ پہرا پہنے گھر میں ہے
 گردوں پہ آ رہے ہیں نظر مہر و ماہ سے
 حسرت ٹپک رہی ہے یہ کس کی نگاہ سے

شمیم: جناب صاحب زادہ معظم علی خاں صاحب بہادر نجیب آبادی خلف نواب
 محمود خاں صاحب تلمیذ حضرت سید احمد علی صاحب رستا۔ طباع اور خوش فکر ہیں۔
 زبان بہت صاف اور ستھری ہے۔ اور کلام جاندار ہے۔ یہ کلام ہے۔

ہاں جو تکرار ہی منظور ہے تو بات ہی اور
 کوئی بگڑی کا نہ مونس ہے نہ غمخوار نہ دوست
 حاجت نہیں کہ منتِ تنہا اٹھاؤں میں
 اللہ اللہ نظر آئی خدا کی قدرت
 اللہ اللہ ری تاریکی شبہائے فساق
 خوف ان کی برہمی کا بن گیا مہر دہن
 وہ نہ آنے پائے اور موت آ گئی
 نمک بھی چھڑکتے ہیں دے دے کے چپکے

ورنہ کب آپ کا شکوہ مرے لب پر آیا
 سچ تو یہ ہے کہ ہر اک یار ہے بن آئی کا
 بہتا ہے اب لہو مرے زخمِ جگر سے آپ
 دیکھ کر ایک بُت ہوش رہا کی صورت
 موت بھی پھر گئی بالیں سے پریشاں ہو کر
 حال دل وہ پوچھتے ہیں ہم بتا سکتے نہیں
 رہ گئی دل ہی میں حسرت کیا کہوں
 محبت میں کیا کیا مزے آ رہے ہیں

<p>مُنہ دکھاؤ گے کیا قیامت میں کس رات درودِ دل سے تپتا نہیں ہوں مرے کہیں جئے ہیں مسیحا نہیں ہوں میں کیا جانے کیا سبب ہے جو کہتا نہیں ہوں میں کچھ بھی خبر نہیں ہے کہ ہوں یا نہیں ہوں میں دل بیتاب یہ موقع بڑی مشکل سے ملتا ہے جسے انسان کہتے ہیں بڑی مشکل سے ملتا ہے جلتے تھے عدو آہ شرِ بار سے پہلے ہیں فضلِ خدا کا آسرا ہے نہارا اور اس کا دل ملا ہے ستم کی بھی کچھ آخر انتہا ہے کیا شوخ ہیں یہ تیر تری شوخ نظر کے</p>	<p>کب وفا ہوگا وعدہٴ فردا کس روز تیر غم کا نشانہ نہیں ہوں میں کہتے ہیں کیا کروں وہ مرض میرا دیکھ کر جانے دوسرے نہ مرنے مر اٹھواؤ۔ درودِ دل بیٹھا ہوں بزمِ بار میں اللہ ری بخودی ٹھہر تو آج وہ مخمور بھی ہیں اور خلوت بھی نہیں دشوار ملنا آدمی کا سہل ہے لیکن اب بے اثری دل کو جلاتی ہے ہمارے نہیں سرائے طاعت تو کیا ہے نہیں ملتے ہوشمن سے تو کیا ہے اٹھائے کوئی کب تک ظلم بجا ٹھہرے نہ جگر میں بھی مے دلیں گزر کے</p>
--	--

شیم

<p>کہئے کس بیمار کو اچھٹا کیا کسی کا اس جا مقام دیکھا کسی پادری کا دیکھا دردِ سر روز کا تھا دور ہوا خوب ہوا چمن کی دیکھ لوں گی بھر کے میں فضا صیا رولا دیا دوپہر برابر جو بات کی ایک مسکرا کر بجلا وہ جھک جاتا کیا جنھوں نے مارا جلا کر</p>	<p>شیم: مولوی محمد عبدالرؤف صاحب۔ ان کا دیوان شائع ہے۔ آدمی خوشگو اور خوش فکر ہیں۔ معاملہ بندی کی طرف توجہ زیادہ ہے۔ وزقرہ صاف اور زبان شستہ ہے لیکن جابجا تعقیدیں کلام کو بد مزہ کر دیتی ہیں۔ نمونہ فکر ساندرا احباب ہے:۔ ہے مسیحائی کا دعویٰ بے دلیل عجب ہر سرائے فانی ثبات اسپں نہیں کسی قتلِ عاشق انھیں منظور ہوا خوب ہوا قفص مرا ابھی گلشن میں اور رہنے دے جو اس کو دیکھا نگاہ بھر کر چھہ ہیں دلیں ہزاروں نشتر کر امت اپنی دکھائیے کیا مر جتا ہے یہ آئینے کیا</p>
--	--

زلف کہتی ہے نقاب رخ روشن ہو کر
 شکل ہے رہروانِ عدم کا پتہ ملے
 اگر بت یہ میرے حسنِ عقیدت کی بات
 اس کے رخِ صبیح پہ سبزہ عیاں نہیں
 نہیں معلوم گرد و نگو ہے مجھ سے دشمنی کیسی
 چلا تو ہے میخانہ کی سمت زاہد
 مہر نکلا ہے چسپاں رخِ ناز و امن ہو کر
 وہ اس طرح گئی کہ قدم کا نشان نہیں
 اللہ بھی خفا ہے جو تو مہربان نہیں
 رنگ آگیا ہے آئینہ آفتاب میں
 اگر دم بھر ہنسنا ہے تو برسوں ہی روتا ہے
 یہ جب ہے یہ دستار اللہ رکھے

ششم :- شیخ مراد علی صاحب متوطن ازرولی ضلع علی گڑھ۔ اچھا شاعر ہے
 مگر کہیں کہیں مکر و کات کا استعمال کرتے ہیں۔ زبان بری نہیں ہوتی۔ مشاق معلوم
 ہوتے ہیں۔ یہ کلام ہے :۔

دستِ دعا بند کبھی اپنا گر ہوا
 رہا ہم پر جنونِ فتنہ سا ماں مہرباں برسوں
 بجز میرے رہا ہے کون صرف امتحانِ برسوں
 چارہ دروِ جگر جب نہ اہل سے بھی ہوا
 آپ کے ساتھ ہی یہ جان بھی رخصت ہوئی
 آئی نہ کہ بند اجابت کا در ہوا
 اڑائیں دامنِ صحرا کی ہم فوجیاں برسوں
 نگاہِ ناز کی کس پر چلی ہیں بجلیاں برسوں
 دروہی کو دل بیتاب کا درماں سمجھے
 آپ اگر پہلو سے اٹھے تو قیامت ہوگی

ششم :- جناب عباس مرزا صاحب عرف امر مرزا صاحب لکھنوی تلمیذ
 میر وزیر علی صاحب لکھنوی۔ ان کے والد کا نام امداد علی تھا۔ صاحب دیوان تھے۔ زبان
 صاف تھی اور شعر کا انداز دلپذیر۔ نمونہ کلام یہ ہے :۔

گور پر کیا چاہئے اُس کی پسِ مژدہ چراغ
 وصل کی پھر اسکے کیوں کرتا ہوں تو اُس شوخِ شیم
 ہر وقت ہجر پار میں ہے یہ صدائے دل
 تعزیر چلے گئے عشق کے لئے
 حسرت و رماں کو داغوں سے جو جس کا تن چراغ
 جانتا تو ہے کہ پرانے کا ہے دشمن چراغ
 بھولے سے بھی کسی سے نہ کوئی لگائے دل
 تم شوق سے جلاؤ یہی ہے مرنے دل

شمیم

شمیم: جناب نواب سید محمد ترضی خاں صاحب نیرہ نواب صدیق حسن خاں مرحوم و خلف اکبر ممتاز الدولہ میر عبدالحی خاں صولت جنگ مرحوم۔ ۱۲۹۹ھ میں بھوپال میں پیدا ہوئے۔ آپ کا تاریخی نام محمود اختر ہے۔ نواب صاحب کے انتقال کے بعد آپ لکھنؤ میں سکونت پذیر ہوئے۔ اوائل عمر سے شعر و سخن پر فریفتہ اور معانی کے شیفہ ہیں۔ فارسی اور عربی میں اعلیٰ درجہ کی لیاقت رکھتے ہیں۔ اردو میں شمیم اور فارسی میں عشرتی تخلص کرتے ہیں۔ اردو میں فیض الملک حضرت، دلغ سے اصلاح لیتے رہے ہیں۔ فارسی نظم و نثر میں افتخار الشعراء حافظ خان محمد صاحب شہیر مرحوم تلمیذ حضرت غالب کے سامنے زانوئے ادب رکھیا ہے۔ خوش وضع امیر زادے اور نازک خیال شاعر ہیں۔ فی البدیہ اور زود گوئی میں کمال حاصل ہے۔ فتح پور کے مصنفات میں ان کی معقول جادلو ہے۔ اور کانپور میں چند پرانی عمارتیں، ان کے اسلاف کی یادگار ہیں۔ نہایت سلیم الطبع اور بااخلاق شخص ہیں۔ زبان صاف کلام چست اور معنی خیز ہوتا ہے۔ اردو دیوان کے ہزار صفحات ہیں۔ جن میں غزلیات کے علاوہ قصائد، مخمسات، رباعیات وغیرہ موجود ہیں۔ کلام کا انتخاب مدحوظ ہو:۔

وقار اس واسطے کرتے ہیں سب اہل حرم میرا
خیال اتنا تو لازم تھا سنگدہم سے کم میرا
خاک میں مل جائیگا پتلا ہماری خاک کا
اے بت تجھے خدا کی قسم تو نے کیا کیا
اے اضطراب دل یہ ستم تو نے کیا کیا
اک وہ کہ نشان جن کو ملا راز نہاں کا
بات رہ جائیگی اور وقت گذر جائے گا
اور کیا ہے سرو سامان میرا

منور پر تو نور بتاں سے دل جو رہتا ہے
نہ ہوں میں سامنے میرے عدو و لطف کی باتیں
گریونی دور رہیگا گردشِ افلاک کا
دل کو چرا لیا یہ ستم تو نے کیا کیا
وہ بیقرار ہو کے نکل آئے گھر سے آج
اک ہم کہ ہمیں غفلت دل سے نہیں فرصت
باتوں بانوں میں نہ کاٹو شبِ خلوت و بھینو
ایک دل وہ بھی ہے تیرے بس ہیں

دل کو وہ چھیڑ کے فرماتے ہیں عشق کا دل میں نشان باقی رہا کھولا کسی نے بند جو اپنی نقاب کا دیکھ سکتا ہے بھلا کون کمر کی صورت سنگ درجائوں کا پتہ کچھ نہ ملے گا جلوہ نہیں ہے یار کا جام شراب میں وہ گیسے۔ بات بگڑی۔ حال بگڑا۔ اک جہاں بگڑا	لائیے لائیے پیکان میرا جل گئی آگ اور دھواں باقی رہا منہ پھر گیا ادھر سے ادھر آفتاب کا کس کو آتی ہے نظر تار نظر کی صورت یہ سر چور ہا نا صبیہ فرسا کوئی دل اور اک آفتاب غرق ہے اک آفتاب میں تری گردش کا میں اے خوبی تقدیر قائل ہوں
--	--

شمیم: شیخ ابوالحسن صاحب زمیندار قصبہ بہائی ضلع بارہ بنکی سرشتہ دار راجہ
نوشاد علی خاں صاحب مرحوم۔ ذہن رسا اور طبیعت عالی ہے۔ یہ نمونہ کلام ہے۔

شمیم

کم نوش ہوں میں شوق ہے ہلکی شراب کا اس شہسوار حسن پہ اٹھتی ہیں انگلیاں چھڑکا دیاں زخم پہ سفاک نے نمک وہ دل میں چٹکیاں لیتے ہیں آکے پس مروں زمیں میں گڑ گیا میں شمیم نالوں کو سوئے میزب	ساغر بھی چاہئے مجھے ساقی حباب کا شاید ہلال عید ہے حلقہ رکاب کا پایا ہے آج ہم نے مزا اضطراب کا نئے پہلو نکالے ہیں جفا کے خجل کس نے کیا منیت اٹھا کے اڑا لیجا میں گئے جھونکے ہوا کے
--	--

شمیم: حکیم محمد تقی صاحب ملازم ریاست بروہہ وارد بڑا گانوں ضلع جو پور
کلام سے مشابہتی ظاہر ہوتی ہے۔ تلاش مضمون میں اکثر بہت دور نکل جاتے ہیں۔
کلام ملاحظہ ہو:۔

شمیم

جشن نوروز ہے مستانہ بہار آتی ہے لاش پر قیس کی رو کر یہ کہا لیسلی نے بخت خوابیدہ وہ رکھتا ہوں گلستاں میں شمیم	شیشہ جھک جھک گلے ملتا ہے پیانے سے آج دنیا ہوئی خالی مرے دیوانے سے بند زنگس کو بھی آتی مرے افسانے سے
--	---

شعبہ

شعبہ: منشی شیر سنگھ صاحب متوطن موضع گوری۔ ڈاکخانہ گورسہاٹے گنج
ضلع فرخ آباد۔ آپ بیس خاندان کے اعلیٰ ٹھا کر ہیں۔ ۱۹۳۱ء میں آپ کی عمر ۴۴ برس
سے متجاوز تھی۔ آپ کے آبا و اجداد کا قدیم پیشہ تیغزنی و نبرد آزمائی تھا۔ اب عرصہ
سے ذریعہ معاش زمینداری ہے۔ علاوہ شعر گوئی کے نثر نگاری کا بھی شوق ہے
کچھ دنوں جناب عزیز لکھنوی کو کلام دکھلایا ہے۔ مگر اب عرصہ سے اصلاح کسی سے
نہیں لیتے۔ تین غزلیں جناب شعبہ کے ایک دوست نے بھیجیں۔ ان کا انتخاب
نذر ناظرین ہے:۔

دلوں کو کرب و اذیت کا میزبان دیکھا قدم جمانے سکے پھر تو حجب کے صدمے رفتہ رفتہ دل کی بدلتیابی نے چھپرے اساز دل چشم خونناہ فتال جب کر رہی ہوا نکشاف سننے والوں پر نہ بدلتیابی کا عالم ہو عیاں مجنوں صفت شعبہ جو دیوانے بن گئے ساقی کے لطف عالم سے زندوں کی واسطے دیوان رکھئے یا انھیں معسور کیجئے ہمدیوں کو ان کی بنایا شریک حال	کہیں بھی چین کو ہم نے نہ میہماں دیکھا خیال یار کو جب دل میں میہماں دیکھا کھلتے کھلتے کھل گیا آخر ہمارا راز دل ہمائشیں پھر چھپ سکے کیونکر ہمارا راز دل عشق کی مضراب نے چھپرے اساز دل ہندوستان میں نجد کے دیوانے بن گئے دنیا کے گوشے گوشے میں میخانے بن گئے سب کے دیوانے آپ کو کاشانے بن گئے ارشیاں اپنے کام میں دیوانے بن گئے
--	--

شعبہ

شعبہ: مولوی سید جواد حسین خلیف سید حیدر حسین یکتا رئیس امر وہمہ۔
۱۸۴۹ء میں پیدا ہوئے۔ اردو اور فارسی کے عالم تھے اور خطوط نستعلیق و شکستہ
کے ماہر۔ جناب سید ابوالحسن صاحب فرقی امر وہوی اور جناب ساکت امر وہوی
سے فن شعر کو درست کیا۔ کچھ دنوں بعد مولوی ساکت صاحب سے علیحدگی اختیار
کر لی۔ حضرت ساکت کا مندرجہ ذیل شعر میں اسی واقعہ کی طرف اشارہ ہے:۔

سب جانتے ہیں اس کے لطفِ عمیم کو | یہ لوگ کہاں تھی میں نے بسایا شمیم کو
اپنا اکثر کلام اپنے شاگردوں کو پڑھنے کے لئے دے دیا کرتے تھے۔ گھر کے ریٹس
تھے۔ مگر جب گھر کی جائداد بے پروائی اور شوقینی کی نذر ہو گئی۔ تو ترک وطن پر مجبور
ہوئے۔ نینت برس حیدرآباد میں اور بیس برس ریاست رامپور میں رہے جناب
شمیم کے بڑے صاحبزادے سید برجیس حسن برجیس تخلص کرتے تھے اور مرثیہ گوئی و
مرثیہ خوانی میں اچھی ترقی کر گئے تھے۔ عین شباب میں راہی ملک بقا ہوئے۔
جوانا مرگ بیٹے کی وفات نے جناب شمیم کی صحت کو بہت سخت صدمہ پہنچایا۔
اور آخر کار دو برس کے بعد ۱۳۳۷ھ مطابق ۱۹۱۷ء میں خود بھی بعمر ۶۵ سال
انتقال کر گئے۔ امروہہ اور اس کے قرب و جوار میں شاگردوں کی اچھی تعداد
چھوڑی۔ آخر عمر میں غزل گوئی ترک کر دی تھی۔ مراٹھی و سلام وغیرہ بہت کہے مگر
مزاج کی بے پروائی نے جمع کرنے کا موقع نہ دیا۔ جناب افسر صدیقی صاحب امروہوی
نے ۷ شعر روانہ کئے ہیں۔ جو نذر ناظرین ہیں:

نور و شہادت دے رہی ہو سرنخی رخسارِ صبح تیرے شید کو نظر آئی خدائی بہت پرست وصل کی شبِ صبر کی آواز تھی بانگِ اذان ان کی صورت دیکھ کر حیرت سو کہتے ہیں بشر آبِ شمشیرِ صنم عاشق کے حق میں زہر ہے آفتابِ حشر چمکا اور خسردیدار آگئے یا دروئے گل میں پروں خونِ دناہوں شمیم	ہے کسی کشتہ پہ گریاں دیدہ خونبارِ صبح خطِ ابیض کو بھی سمجھا رشتہ زناں صبح ہم کو آثارِ قیامت بن گئے آثارِ صبح سورۃ الفجر ہے یا مصحفِ رخسارِ صبح جس طرح سوشب کو حق میں شربتِ دیدارِ صبح یارِ محشر میں بنا ہے یوسف بازارِ صبح جب شفق سو بھولتا ہے چرخ پر گلزارِ صبح
--	--

شمیم پنجم۔ رائے بہادر پنڈت شیونرائن صاحب رینہ خلف پنڈت اندرنرائن
صاحب رینہ ۱۸۵۹ء میں لاہور میں پیدا ہوئے۔ تعلیم جالندھر اور لاہور میں پائی۔

۱۸۸۱ء میں قانون کا امتحان پاس کیا۔ اور اس وقت سے ۱۹۰۵ء تک جالندھر ہی میں وکالت کرتے رہے۔ پیشہ وکالت میں پنڈت صاحب موصوف نے ایسا قابلیت کا ثبوت دیا کہ لمائی کورٹ نے آپ کو وکیل سے ایڈووکیٹ کا رتبہ بخشا پنجاب میں سب سے پہلے وکیل ہیں جو ایڈووکیٹ بنائے گئے۔ اس کے کچھ عرصہ بعد آپ کو رائے بہادری کا خطاب ملا مندرجہ ذیل دو اشعار اس واقعہ کے متعلق فرمائے ہیں :

گو ہم نمک حلالوں میں محسوب ہو گئے	پر اپنے دوستوں میں تو معتبوب ہو گئے
جاتی رہی وہ آن وہ ترک کی تمام شد	جب سے شمیم لائے سے مخطوب ہو گئے

شمیم صاحب علم ادب سے بھی خاص شوق رکھتے ہیں۔ حال میں آپ پنجاب ہسٹوریکل سوسائٹی کے صدر مقرر ہوئے ہیں۔ آپ بدھ مذہب کے بہت معتقد ہیں۔ فنون لطیفہ کے دلدادہ ہونے کے علاوہ آپ علم موسیقی اور فن شاعری کے ماہرین ہیں سے ہیں۔ اردو علم ادب میں آپ کو مولانا محمد حسین آزاد کی شاگردی کا فخر حاصل ہے۔ علوم و ادب مغربی میں آپ کا مطالعہ نہایت متنوع اور وسیع ہے۔ حال میں آپ نے اپنا قیمتی کتب خانہ سارنا تھ (بنارس) بدھت ڈارے کی نذر کر دیا ہے۔ آپ پنجاب کی مجلس قانونی کے رکن رہ چکے ہیں۔ ۱۹۲۶ء میں کل سلطنت برطانیہ کی یونیورسٹی کانفرنس میں پنجاب یونیورسٹی کی نمائندہ کی حیثیت سے شریک ہوئے اور یورپ کے اکثر ملکوں کی سیر کی۔ مطالعہ کی مانند آپ کی سیاحت اور واقفیت عامہ کا میدان بھی نہایت وسیع ہے۔ آپ ایک گہنہ مشق ناثر اور شاعر ہیں۔ ایام شباب میں آپ نے کثرت سے عشقیہ غزلیں لکھیں۔ لیکن اب طبیعت اس طرف لُغَب نہیں ہے۔ آپ کے کئی ناول شائع ہو کر مقبول ہو چکے ہیں۔ آپ کتب ذیل کے مصنف ہیں۔ چاند۔ تاریخی ناول۔ ایم۔ اے ناول جس میں موجودہ طریقہ تعلیم

پر بحث کی گئی ہے۔ کشمیری پنڈت۔ رسوم کشمیریوں پر بحث کی گئی ہے۔ مختصر قصہ جات۔ کشمیری سوسائٹی کے رفاہ کے متعلق۔ شانتی بابا۔ دولت کے حاصل کرنے کے ذرائع اور صرف کرنے کے طریقے۔ حیات گوتم بدھ۔ ترجمہ مسلک بدھ یونیٹ ہند۔ انگریزی۔ کلام نذر ناظرین ہے۔

مرنے کا مرے جا کے کسی نے جو کیا ذکر دل کھول کے بس آج تو پی لو مئے گلگوں	کہنے لگے ہاں آئی ہے ہم کو بھی خبر آج ساقی نے دیا کھول ہے میخانے کا راج
بجز اک موج خوں کٹھالی کیا ہر لالہ زار و نہیں یہ سب نیچر کی مایا ہے بھاتی ہر طبیعت کو	دھر کیا ہے جز افغان مسلسل آبشار و نہیں عجب فطرت نے مقناطیس بھردی گلزار و نہیں
یہ ننھی سی نہیں اپنی اور اس پر ناز ہوتا تھا نہیں دیر لگ بھاتا زندہ دل ہندو کی کانوں کو	بھڑکی میں لاکھوں عالم لے نکلتے تیرے ستار و نہیں اکرو کچھ تذکرہ عیش و طرب کا بادہ خوار و نہیں
شمیم قومی عروج و پستی کو سارے سال ہیں اپنی پس میں زمانے کی رفتار اک رہنا ہے	گیگی وہ تو مکیا تر تری جو خود نہ بیدگی اپنی پس میں چلو اس طرف کو جدھر کی ہوا ہے
کتابیں ہوں نیچے گت ہیں توں اوپر	یہی اندنوں زندگی کا مزا ہے

شمیم

شمیم: نواب محمد حسین خاں خٹک نواب یوسف علی خاں مرحوم۔ ساکن محلہ کشمیری کوٹھی عظیم آباد۔ لیاقت علی اچھی تھی۔ جناب سید معین الدین احمد صاحب قیس اپنی تالیف گلشن حیات میں لکھتے ہیں۔ کہ بامذاق۔ و ضعدار۔ ہند اور خلیق تھے۔ صاحب زبان اور محاوروں کے محقق تھے۔ غزلیں خوب کہیں۔ جناب شاد عظیم آبادی سے التماس تھا۔ سفر حجاز سے واپس آنے کے بعد نکالیف روحانی و جسمانی میں مبتلا ہو کر ۱۳۲۹ھ میں دہلی جنت ہوئے۔ عمر نچینا ۵۵ برس کی تھی۔ نمونہ کلام یہ ہے:۔

نہ ترک جفا کر جفا کرنے والے	کہیں مرنے جائیں وفا کرنے والے
نہ جانیم جاں چھوڑ کر بسملوں کو	خدا کے لئے او حیا کرنے والے

مری جان صد تے تری ہر ادا پر در دوست پر ہم سے لاکھوں کھڑکیں شیمم ابتدا عشق کی ہم نے کی ہے	منا پھر ہیں اے خفا کرنے والے جھکائے سروں کو دعا کرنے والے ہمیں اس کی ہیں انتہا کرنے والے
--	--

شناور

شناور: منشی صاحب مرزا خلف شاہ میر خاں فیض آبادی۔ شاگرد خواجہ حیدر علی آتش۔ زبان دانی میں اچھی مہارت حاصل کی تھی۔ محاورہ بندی میں خوش سلیقہ تھے۔ اور انداز بیان مرغوب تھا۔ مگر کلام شہرت کا محتاج نہ رہا۔ مجدد علی اور واجد علی شاہ کے زمانہ میں لکھنؤ میں رہتے تھے۔ اور مستند شعراء میں ان کا شمار تھا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو: ۷

دیر و کعبہ میں نہ جب پایا اُسے کس سے شکوہ بے وفائی کا دیوں ماہِ تاباں کو لگاتا ہے کہن یاد ہیں محبو بھی عیاری کے دستور بہت پھر شبِ عیش و طرب ہر وہی چرچا پھر ہو پھر اُسی چال سے چلتے ہو غضب کرتے ہو گرفنا کی ہو حقیقت سے زمانہ آگاہ عشق کی کھا کے قسم پھر نہ سناور کر عشق اے آئینہ رو ایک مجھی کو نہیں حیرت زلفوں سے صنم شان ہوئی کفر کی ظاہر	دل کو میں سمجھا ٹھکانا یار کا بے طرف دار اک زمانہ یار کا منہ کو زلفوں میں چھپانا آپ کا آپ ہیں دور تو بندہ بھی ہر پھر دور بہت وہی سانی وہی ساغر وہی مینا پھر ہو خوف آتا ہے مجھے حشر نہ برپا پھر ہو سخت ناداں ہو جو منت کش عیسیٰ پھر ہو اعتبار اپنا نہ کھو دیکھ نہ رسوا پھر ہو بت بن گیا جس کو تری صورت نظر آئی رخ سے ترے اللہ کی قدرت نظر آئی
---	---

شوخ

شوخ: محمد علی حسین خاں خلف محمد فخر الدین خاں صاحب آنریری مجسٹریٹ رئیس شاہجہانپور۔ آپ کے چار تخلص ہیں۔ شمع۔ طرار۔ برقی۔ بقیرار۔ جو تخلص یہ آسانی موزوں ہو جاتا ہے۔ وہی لکھ دیتے ہیں۔ مگر زیادہ تر برقی

دل پسند ہے۔ ۱۲ سال کی عمر سے شاعری کا ذوق ہے۔ پہلے مولوی ستار بخش راقم شاہجہانپوری سے اصلاح لیتے رہے۔ پھر احسان علی خاں صاحب احسان شاہجہانپوری کے شاگرد ہوئے۔ پھر کچھ عرصہ بعد رامپور جا کر منشی امیر احمد مینانی سے استفادہ کیا طبیعت اچھی۔ جلیلی اور شوخ پائی ہے۔ نثر بھی اچھی لکھتے ہیں۔ انتخاب کلام مرسلہ درج ذیل ہے:۔

چشمِ جاناں سے تصور میں دلِ تارِ ملا آپ فرماتے ہیں عشاق بہت سے دیکھے ہم فقیرِ دل کو نہیں خلّ ہما سے مطلب عالم کو فراموش کیا یاد میں جس کی پوچھتے کیا ہو ماجرا ئے فراق ہو گیا ہنگامہ محشر بپا جل گیا طور ہوئے حضرت موسیٰ بیہوش ان منتوں پر بھی وہی عادت جفا کی ہر غنجے چمن میں دیکھ کے بلبل کو ہنس پڑے	خوب دل کھول کو بیمار سے بیمار ملا یہ تو کئے کوئی ہم سا بھی وفادار ملا پڑ رہے یار کا جب سایہ دیوار ملا بھولے سے بھی لیتا نہیں وہ نام ہمارا ہو نہ دشمن بھی مبتلائے فراق چال یہ اے ماہر و اچھی نہیں تو ہی اے برق بتا دے یہ شرکس کا ہے ظالم تے مزاج میں صد کس بلا کی ہے اس میں بھی دل لگی کوئی باد صبا کی ہر
--	--

شوخ :- جناب بالو ستی چند صاحب رئیس و مہاجن لکھنؤ۔ طبیعت میں نفاست ذہن میں رسائی ہے۔ زبان شوخی سے آشنا ہے لطف بیان رنگ کلام کو دو بالا کر دیتا ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے:۔

ذکرئے کچھ نے نہیں ہر جس سے توبہ ٹوٹ جا معفرت ہوتی اگر رونے کو آجاتے جیس آنکھ دکھلاتا ہے غصہ سے دل بیمار کو سر کی نقاب رخ جو ترے جلوہ گاہ میں	شیخ اگر لب تک مرے ذکر شراب آیا تو کیا تربت عاشق پہ رونے کو صاحب آیا تو کیا ٹائے اک مظاہر پر تجھ کو عتاب آیا تو کیا اک خیرگی سی ہو گئی پس انداز نگاہ میں
---	--

شوخ

اللہ صبر دے مجھے یا اس کو دے وفا
لطف سے بڑھ کے ستم میں مجھ پر ملتا ہے مزا
تیر سے کم نہیں گواہ میں یہ تیر نہیں
لوگ کہتے ہیں مباحائے زمانہ جن کو
دل کو بھی میں قیہ سمجھتا ہوں عشی میں
موت آتی ہر تری فرقت میں نیند آتی نہیں
نہ رہتے آپ میں سنتے جو یہ تو آتا ہے
پیار سے رکھتے ہیں وہ سینے پہ ہاتھ
لگا لوں کیا وید کی ہوس میں کوئی ظلم و ستم تو دیکھ
اٹھاؤ ساغر بھر و صراحی چلو گلستاغیں بادہ خوارو
غم محبت نے اتر کر کیا ہے اس گھر کو ایسا ویراں
میں بھی اردہ بھی ہیں خوش و لونجو جل جانے سی
میں تو میں دیکھ کے زاہد نے بھی دل تھام لیا
ترس آہی گیا آخر تڑپ دیکھی جو سہل کی
اسی سب کسی کی شوخ آنکھیں اٹھ نہیں سکتیں

دو التجائیں ہیں یہ تری بارگاہ میں
پیار کرتا ہوں جنہیں میں وہ جفا کرتے ہیں
دل کو مجروح ترے ناز و ادا کرتے ہیں
لیجئے وہ مرے مرنے کی دعا کرتے ہیں
جوان کا دوست ہے وہ مرا شہ نمانہیں
جان جاتی ہر گھر دل کی تڑپ جاتی نہیں
ہم آپ سے ترے آنے سے پیشتر جاتے
اب ہمارے دل کی حالت اور ہے
کہ پھر کر منہ میری گلے پر وہ شوخ خنجر چلا رہا ہے
کہ لطف اب ہو گا میکشی کا وہ ابر گردوں چھپا رہا ہے
نہ کوئی حسرت ہی تو دلیں نہ کوئی اب ٹکرا رہا ہے
لاگ ہے شمع سے ان کو مجھے پروانے سے
ناز سے جھومتے نکلے جو وہ میخانے سے
گلے سے جھبک کی پھر ملنے لگی تلوار قاتل کی
دلوں کا راز کہتی ہیں نگاہیں اہل محفل کی

شوخ

شوخ: شیخ محمد جان عظیم آبادی سوداگر کتب - تلمیذ حضرت داغ - اخبار
بے مثال پنج دہلی پنج وغیرہ میں چٹکیلے پھڑکتے ہوئے ظریفانہ مضامین لکھتے تھے۔
صاف اور سیدھا شعر کہتے۔ زبان صاف ہوتی۔ محاورات درست۔ "شوخ ظریف"
کے نام سے جس قدر مضامین شائع ہو چکے ہیں۔ وہ سب ان کے زور قلم کا نتیجہ تھے۔
شاعرانہ مباحث و مناظرات سے دلچسپی تھی۔ ۱۹۰۴ء میں انتقال کیا۔ فسانہ شوخ
اور چمک مختصر رسالے ان کی یادگار ہیں۔ کلام یہ ہے:

رنگ لائے گا ترپنا بلبلِ ناشاد کا
 وعدہ تم جھوٹا ہی کر لو کچھ تسلی ہو تو جائے
 ہم نے سہ سہہ کہ جفا کیوں انکی عادت کی خراب
 ہائے پہلو میں جو دن رات رہا کرتے تھے
 داستانِ اپنی مصیبت کی سناؤں کیا خاک
 سر اس کے قدم پر۔ تیرے شمشیرِ گلا ہے
 تھم تھم کے چھری پھر گلے پر مرے قاتل
 میں کہتا ہوں دل لیکے مرا تو نے دغا کی
 ہماری ظاہری باتیں نہ دیکھ اے ناصح نادان

جل اٹھے گانا لہ سوزاں سو گھر صیاد کا
 دل ذرا رکھ لو مری جاں عاشقِ ناشاد کا
 شوخ اب تو ان کو لپکا پڑ گیا سید را کا
 ان کو انکار ہے اب قتل بھی دکھلانے کو
 تم کو فرصت بھی ملے غیر کے افسانے سو
 جینے سے زیادہ ہمیں مرنے میں مزہ ہے
 کچھ اور ہی رہ رہ کے ترپنے میں مرنا
 وہ کہتے ہیں رسوا مجھے دل دیکے کیا ہے
 نظر رکھتے ہیں باطن پر حقیقت دیکھنے والے

شوخ

شوخ: سید سخاوت علی جعفری اکبر آبادی۔ استعداد علمی معمولی ہے مگر مذاق سخن سے آشنا ہیں۔ ابتداء میں آغا شاعر دہلوی کے شاگرد ہوئے مگر طبعی اقتاد نے تکلف اور تصنع کا خوگر بنادیا تھا۔ سید صمدی سادے روزمرہ۔ صاف ستھری زبان کے بجائے استعارات اور تشبیہات اور تلمیحات کو پسند کرنے لگے آخر آغا شاعر دہلوی سے گریز کر کے میرزا خادم حسین صاحب رئیس اکبر آبادی کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ دیوے سٹیشن دہلی کے عملے میں کلرک تھے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے:

یہ ناگ ہیں ستم گردِ دل میرا ڈسنے والے
 سیکھے ہیں تو نے کس سے اندازِ یہ نرے
 لاشے پہ میرے آکر کہنا وہ ان کا رو کر
 تیری طرح نظریں کوئی نہیں سما یا
 خلوت میں منہ چھپا کر کہنا وہ شوخ انکا
 ان کو رغبت ہو کہ نفرت دیکھئے

یہ بال لبے لبے یہ بال کالے کالے
 اے میرے سید صمدی اے میرے بھور بھالے
 اللہ تجھ کو بخشے اے میرے مرینو اے
 یوں تو حسین لاکھوں نظروں سے دیکھ ڈالے
 روٹھے ہیں ہم کسی سے کوئی ہمیں منارے
 کیا دکھائے اپنی قسمت دیکھئے

وصل اس کو ہے مجھے فرقت نصیب اب بھی ہے انکار وصل غیر سے پوچھئے مجھ سے نہ حال سوزِ دل وہ لٹے جاتی ہے دامن میں صبا سی دئے ہیں ہونٹ رعب حسن نے منہ چھپا لیتے ہیں مجھ کو دیکھ کر شوخی وہ کرتے ہیں وعدہ حشر کا	غیر کی اور میری قسمت دیکھئے آئینہ میں اپنی صورت دیکھئے آپ پروانہ کی حالت دیکھئے آپ کے گیسو کی نکہت دیکھئے منہ تراکتی ہے حسرت دیکھئے یہ سزائے جرمِ اُلفت دیکھئے ہونو کب ہو قیامت دیکھئے
--	--

رباعی

مضمون بھی کہتا ہے اچھوتا ہوں میں شاگردِ رئیس سخن آرا ہوں میں	ہر شعر کا دعویٰ ہے کہ بیکتا ہوں میں قبضہ ہو نہ کیوں مدب سخن پر ہے شوخی
---	---

شوخی

شوخی :- منشی بنواری لال ولد منشی کشن تران شفیق۔ آپ ۱۸۸۸ء میں پیدا ہوئے۔ آپ خاندانی شاعر ہیں۔ محلہ نوبتہ شہر لکھنؤ میں قیام ہے۔ آپ کو منشی دوار کا پرشاد صاحب انق مرحوم سے تلمذ تھا۔ ۱۹۳۲ء کو شاہ افغانستان نے ایک قصیدہ کے صلہ میں ایک طلائی گھڑی مرصع اور ایک عدد قلم پارکر مرحمت فرمایا۔ ۲۰ فروری ۱۹۳۲ء کو مہاراجہ صاحب بنارس کی تلج پوشی کے جلسہ میں آپ نے قصیدہ پڑھا۔ جس کے صلہ میں مہاراجہ صاحب نے دست مبارک سے خلعت اور تین سو روپیہ نقد عطا فرمایا۔ آپ کی رباعیات کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:۔

مست الست ہوں یہ مرا ظرف دیکھئے دل کو سکوں ہو کیسے اس ہاں پر اس نہیں جو گلکدہ دہر کو میخانہ بنا دے	چلو لگا لیا وہی پیمانہ ہو گیا کچھ کچھ ہے مسکراہٹ کچھ کچھ شکن جبیں پر ممکن ہے کہ ہر پھول کو پیمانہ بنا دے
---	--

مے کے پینے سے نہیں ہوتا ہے کوئی بھی گناہ شرط اتنی ہے کہ بڑھ جائے نہ پیمانے سے

شوخ

شوخ: حاجی سید سلطان احمد صاحب لکھنوی شاکر و جلال لکھنوی اچھی طبیعت پائی ہے مضمون اور زبان دونوں باتیں کلام میں ہیں۔ باوجود تلاش کے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ بہم رسیدہ کلام کا انتخاب حاضر ہے۔

وہ میرے غم میں پس مرگ خاک اڑاتے ہیں
تمہارا کیا ہوا نقصاں جو چوہا مصحفِ رخ کو
دل اس کا دوست تھا بھرتی تھی جان دم اس کا
کسی کے شکوہ بیجا سے فائدہ ہم کو
جز یاد و دوست کوئی نہیں دوستدارِ دل
جلوہ یہ کس نے حسن کا اپنے دکھا دیا
خالی ستم سے لطف تمہارا صنم نہیں
کالی گٹھائیں میکدے پر چھائی رہتی ہیں
اگر کچھ دل کو دل سے ہوتی ہو تو یہ کیا کر
جلانے کو ہیں وہ بجلی مٹانے کو ہیں وہ آندھی

غرض یہ ہے کہ نشان تک رہے نہ مدفن کا
کہ فرضِ عین تھا اک لوسہ بینا ہم کو قرآن کا
شبِ فراق کوئی میرا غمگسار نہ تھا
کہ اپنے دل ہی پہ جب اپنا اختیار نہ تھا
بس ایک اس کا غم ہے فقط غمگسارِ دل
یہ کون لے گیا مرا صبر و قرارِ دل
کب دیکھنے کو آئے ہو جب ہم میں دم نہیں
نئے نوشوں پر یہ کیا ہو جو اس کا گرم نہیں؟
وہ ہم کو بھولے سلجھ رہے ہیں ہم ان کو یاد کرتے ہیں
لگا کر پہلے دل میں آگ پھر یاد کرتے ہیں

شوخ: سید اقدار علی صاحب قدیم وطن بلگرام ہے۔ مگر ان کے والد ماجد مولوی سید فرخند علی ساڈی ضلع ہردوئی میں جا رہے۔ اس وقت سے ہی ان کا وطن ہو گیا۔ حضرت شوخ نے طبیعت بہت چلبلی اور شوخ پائی ہے۔ اسی وجہ سے ان کے استاد حضرت امیر احمد مینائی نے ان کا تخلص شوخ تجویز فرمایا۔ فارسی و عربی کی تکمیل کے بعد انہوں نے خوش نویسی۔ شنائوری اور فنِ سپہگرمی میں بھی کمال پیدا کیا۔ پھر انگریزی میں انٹرنس پاس کر لیا۔ شاعری کا مذاق فطری تھا۔ حضرت امیر مینائی کے فیض اصلاح سے طبیعت میں اور بھی روانی پیدا ہو گئی۔ مگر

زیادہ دنوں جناب امیر سے استفادہ حاصل نہ کر سکے تھے کہ انہوں نے انتقال فرمایا۔ اس کے بعد سید منصف علی صاحب ہنزمرحوم شاگرد رشید آفتاب الدولہ قلق لکھنوی کی شاگردی اختیار کی۔ اب طبیعت بہت منجھ گئی ہے اور اصلاح کی ضرورت باقی نہیں رہی ہر دوئی میں ماسٹر ہیں ہر دوئی میں حکام کی طرف سے کوئی جلسہ ہوتا ہے تو یہ نظم پڑھنے کے لئے ضرور یاد کئے جاتے ہیں۔ ہندی شاعری سے بھی ذوق ہے۔ اپنے کلام کو دلکش لہجہ اور انداز سے پڑھتے ہیں۔ پرتا شیر شعر ہوتا ہے۔ زبان کی شستگی اور بیان کی سلاست شوخی اور متانت کا پہلو لئے ہوئے ہوتی ہے۔ روزمرہ صاف ہے۔ اب انتخاب کلام نذر ناظرین ہوتا ہے :۔

رقیب نے وہ سرزم آج کھائی چوٹ
لطف آجائے جو ارماں میرے باہم ہو کر
تقنہ برپا ہوا اک حشر کا عالم ہو کر
آتش سحر سے جل جل کے ہوئے ہیں یوں ہر
کم سنی ہے وہ ابھی طرز جفا کیا جانیں
لیجئے کس لئے احسانِ اطبا سر پر
شوخی ہے آٹھ پیر دل میں جینوں کا خیال
خدا کا تو ہے جو باہم بتوں کو رام کرتے ہیں
ہمیں گر خط لکھے کوئی خدایا ہاتھ ہی ٹوٹیں
وہ ہوئے کہ خواب میں بھی نہ مجھے خسار آئے
کبھی کچھ کہا ہو میں نے تو بگڑ کے مجھے سیر ہوئے
ہوئی قدر مرفروشی دل زار واہ کیا خوب
تیری شوخیوں کا شکوہ کبھی شوخی مذہب لایا ؟

کہ یاد آگئی ظالم کو بھی پرانی چوٹ
اسکے سینہ میں رہیں عشق کے محرم ہو کر
انکی پازیب کچھ اس طرح بچی چھم ہو کر
درد و غم ہو کے اٹھے اور گرے شبنم ہو کر
ناز کہتے ہیں کسے کس کو ادا کیا جانیں
مرض عشق کی یہ لوگ دو کیا جانیں
بندہ عشق ہیں ہم یاد خدا کیا جانیں
تو اپنا کام کر واعظ ہم اپنا کام کرتے ہیں
جو اب نامہ میں شوخی سنئے ار کام کرتے ہیں
کوئی ایک جام ساقی کہ نہی بہا ر آئے
چلو چو چلے ہیں دیکھے بڑے وضع دار آئے
سرزم ہنس کے بوئے مرے جہاں نثار آئے
تجھے اعتبار آئے کہ نہ اعتبار آئے

چونک اٹھے فتنہ محشر کہ بہ آفت کیا ہے ہے یہ الفت کا مزہ میں تو کروں پیار نہیں اس طرح سے دل مجھ کو تصویر ہے کہ ہر دم برق نگہ ناز کسی جا پہ نہ ٹھہری	شور خلخال ہے یا شور قیامت کیا ہے وہ کہیں مجھ سے کہ آئی تری شامت کیا ہے آنکھوں میں پھر کہتی ہے تصویر کسی کی ہاں ہاں یونہی چل جاتی ہے شمشیر کسی کی
--	---

شوخی

شوخی: سید علی متقی خاں شوخی خلف سید علی مجتبیٰ خاں مجتبیٰ رئیس امر وہہ
استعداد عربی و فارسی معقول ہے۔ انگریزی بھی بقدر ضرورت جانتے ہیں۔ نہایت
سلجھی ہوئی طبیعت ہے۔ اور بہت سنجیدہ مزاج ہیں۔ جس زمانہ میں مولانا محمد علی محمد
نے اول مرتبہ ہمدرد جاری کیا تھا آپ بھی عملہ ادارت میں شامل تھے۔ تقریر اور تحریر
دونوں باتوں میں اچھا دخل ہے۔ میونسپل کمشنر اور سینئر وائس چیرمین رہ چکے ہیں۔ خط
بہت پاکیزہ ہے۔ فن شعر میں سید محسن حسین صاحب سخی امر وہی سے تلمذ رہا ہے۔ ۴۴
سال کے قریب عمر ہوگی۔ عرصہ سے شغل شعر گوئی ترک ہے۔ ایک غزل جو رسالہ اعجاز
امروہہ میں شائع ہوئی تھی۔ جناب منظور حسین صاحب افسر صدیقی نے کراچی سے روانہ
فرمائی ہے۔ اس کا انتخاب حاضر خدمت ناظرین سے ہے۔

الم کیا انتہا ہو جس الم کی نسبے قسمت مرا قاتل بنا وہ پیام موت ہے حکم ربانی دکھائے صورت اس پڑہ نشیں کی اسی نر دل دکھایا خوب اے شوخی	ستم کیا کوئی حد ہو جس ستم کی جہاں میں دھوم تھی جسکے کرم کی ہوئی میعاد پوری قید غم کی تو سمجھوں کچھ حقیقت جامِ حم کی توقع ہم نے کی جس سے کرم کی
--	--

شوخی

شوخی: منشی نادر شاہ خاں رامپوری۔ آپ کے والد محمد ضامن خاں رامپور کے
پٹھان تھے۔ شوخی دہلی میں پیدا ہوئے۔ اوائل شباب میں دہلی میں ملازمت اختیار کی
مرزا غالب کا آخری زمانہ تھا۔ کہا جاتا ہے کہ دو چار غزلیں ان کو دکھائی تھیں۔ وسط عمر

میں بنارس چلے گئے جہاں نائب ناظر عدالت کلکٹری اور پیشکاری کی خدمات انجام دینے کے ساتھ مرزا صابر سے مشورہ سخن کرتے رہے کلام کو دیکھ کر یہ کہنا پڑتا ہے کہ مرزا غالب کو دو چار غزلیں دکھانے اور مرزا صابر کے تلمذ اور حضرت اسیر اور جناب منیر کے مقابل میں غزلیات پڑھنے کے باوجود آپ کا کلام مشاقی اور رسائی ذہن کا ثبوت پیش نہیں کرتا۔ انتخاب ملاحظہ ہو:۔

<p>ہوں کسی حالت میں یہ غصہ ہر اس دلگیر پر آج پھر پی کر شراب آئے ہیں ان کی بزم میں ناتوانی سے نہ پائی جب تری محفل میں راہ حسن و زافروں ملا اللہ کے گھر سے تجھے بجھائی تشنگی سوز غم فرقت کی کثرت نے ہر سخن پہ جان نہ دینے کا ہے گلا بنا کروں کوئی میخانہ جی میں ہے شونخی تسو جا سے ہے داغوں نے جلایا کفن اپنا کچھ روز جوانی کے مزے لینے دے زاہد</p>	<p>خود بخود بل آگیا پیشانی تصویر پر کل نکلائے گئے تھے ہم اسی تقصیر پر پہنچے ہم چڑھ کر صدائے نالہ دلگیر پر اور کیا تیرے لگیں گے اوبت بے پیر پر کہ پانی ہو گیا پھرتے ہی خنجر میری گردن پر اک بات آگئی ہے بت خود نما کے ہاتھ کہ بعد مرگ زمانہ میں یادگار رہے کہتے ہیں کہ مردے میں حرارت نہیں ہوتی دو چار برس میں تو قیامت نہیں ہوتی</p>
---	--

شور

مشہور: منشی سید اسناد علی بخٹار عدالت متھرا ۱۸۵۹ء میں فتح پور سیکری میں پیدا ہوئے۔ سید عالم عالی ان کے والد اگرہ میں کلکٹری کے دفتر میں ملازم تھے۔ اس ج سے ابتدائی مشق سخن میں وہاں کے نامی شعراء مثل مرزا حاتم علی بیگ مہر۔ انکے بھائی مرزا ماہ اور خلیفہ گلزار علی اسیر کی صحبت نصیب ہوئی۔ مرزا خادم حسین رئیس کے ارشد تلامذہ میں ان کا شمار ہے۔ اچھے شاعر اور قواعد فن عروض سے ماہر تھے۔ اصلاح دینے میں بھی اچھا ملکہ تھا۔ منشی زادھاموہن عاجز اور منشی گوہند سہاے خیال ان کے نامی شاگردوں میں تھے۔ متھرا سے ایک رسالہ مذاق سخن جاری کیا تھا۔ دو دیوان عاشقانہ

ایک دیوانِ نعتیہ اور مثنوی افسانہ عبرت ان سے یادگار ہے۔ انداز بیان دلکش اور طبیعت رسا پائی۔ یہ انتخابِ کلام ہے:

ایاں بھی نہ فیصلہ ہو کسی دادخواہ کا
سیکھا ہے ابوؤں نے چلن ذوالفقار کا
اب خدا حافظ اس کلائی کا
یہ زمانہ نہیں بھلائی کا

نیال یار سے برسوں میں شرمسار رہا
وہ عشق کیا جو طبیعت پہ اختیار رہا
گناہگار تمہارا گناہ گار رہا
بتوں کے عشق میں کافر نہ دیندار رہا
جس کے آگے شور محشر دور کی آواز تھا
سات پردوں میں تھے آنسو آنسو نہیں رہا تھا
آپس میں کٹے مرتے ہیں دل اور جگر آج
اٹھ اٹھ کے کہاں جاتا ہے اے دردِ جگر آج
بو سے لب فریاد کے لیتا ہے اثر آج
کیونکر اُنھیں سمجھائیے نادان بہت ہیں
بھولے سے آج یاد کسی نے کیا نہ ہو
عاشق سادہ نصیب کوئی دوسرا نہ ہو
بولے وہ کس ادا سے کہ تیرا برا نہ ہو

محشر میں منع کرتے ہو فریاد کے لئے
ترجیحی نگاہیں دل پہ چھری بن کے پھرنے
عزم ہے تیغ آزمائی کا
ینکی کرتے برائی ملتی ہے

کبھی جو خواب میں خوروں سے میں دوچار رہا
شراب کیا وہ جسے پی کے ہوشیار رہا
خطائیں دادِ محشر نے بخش دیں سب کی
نہ دیر والوں میں عزت نہ کعبہ والوں میں
نالہ دل کا شبِ فرقت عجب انداز تھا
خوف رسوائی سے آنکھیں ڈبڈبا کر رہ گئیں
کیا کر گئی جادو تری شمشیر نظر آج
تنہائی میں اک تو ہی تو ہدم ہے ہمارا
تاثیر کی پیدا یہ میرے نالہ دل نے
چلے ہوئے بیٹھے ہیں کہ دل لیکے اٹھیں گے
ہنگامِ نزع محکوم جو آتی ہیں ہچکیاں
دل جس کو دیجئے وہی دشمن ہے جان کا
نکلا جو منہ سے میرے بُرا ہو رقیب کا

شورہ: محمد شفیع الدین خاں بزر درخورد جناب ستادہ نشین صاحب لبکھاری
شاگردِ جلس۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔ چند شعر جو دستیاب ہوئے نذر ناظرین ہیں۔

اے شیخ تو شریک ہو بزم شراب میں ہم اے ضبط دل کو سنبھالے ہوئے ہیں دکھا ان کو تاثیر نالوں کی اے دل مجھے دیکھ کر وہ رقیبوں سے بولے مریدمناں تھے ہم اے شور کل تک	انکار بھی گناہ ہے کار ثواب میں مگر چرخ کے پار نالے ہوئے ہیں جو کہتے ہیں دل کو سمجھالے ہوئے ہیں مری بزم کے یہ نکالے ہوئے ہیں مگر آج اللہ والے ہوئے ہیں
---	---

شور

شور: مرزا محمود بیگ۔ دہلی کے قدیم باشندے تھے۔ مرزا منشا اور بہت خوش مزاج شخص تھے۔ اٹھارویں صدی کے آخر میں قدرت اللہ شوق سے دہلی میں ملاقات کی تھی بہت ہی پُرگو تھے۔ خیال کی رفعت شوخی اور متانت کے ساتھ دست و گریبان ہوتی ہے۔ یہ نمونہ کلام ہے۔

پاس خاطر سے نہ جو سر کھیلنے میں کچھ کہا آہ کھینچوں تو جلے عالم نہ کھینچوں میں جلوں لالہ حرازیں پر آسمان پر ہے شفق تیری خواہش جس فر کی تو اسکے سر چڑھ گئی	حیت لی کل ہم سربازی آپ نے لاری ہوئی زندگی اس کشمکش میں اپنی اب بھاری ہوئی یاں تنک اس چشتم تر اپنی سے خونباری ہوئی کیوں ری اے بنت العنب تو ایسی ستانی ہوئی
---	--

شور

شور: جناب رشید احمد صاحب قریشی شاگرد حکیم حنیف علی رعب شاگرد لالہ لکھنوی۔ عربی ہائی سکول دہلی میں تعلیم پائی۔ شعر گوئی کی طرف قدرتی میلان ہے کلام کا انتخاب یہ ہے:

تم قابل خطاب تو سمجھے بھلا مجھے میں اور تشنہ کام رہوں تیرے دُور میں جلنے کو نازِ برق اٹھائے مری بلا۔ نہ کھلتا تھا کہ یہ دبستگی کیوں ہے ازیت سہ آوارگی نہ جاہلیگی جیتک ہے دم میں دم	اچھا بُرا ہوں میں کہے جاؤ بُرا مجھے آنکھوں کا صدقہ جام کوئی ساقیا مجھے کیا کم ہے تیرا خندہ دندان نما مجھے جو دل چیرا تو نکلے اس میں تیرے تیرے ٹکڑے وشت میں ہر نفس ہے سمندر ہوا مجھے
--	---

شور

شور:- حاجی افتخار الدین مرحوم۔ آپ بدایوں کی عدالت میں وکیل تھے فن سخن میں مولوی احمد حسین وحشت بدایونی سے تلمذ تھا۔ ۱۹۲۷ء میں ان کا انتقال ہوا۔ ۸۰ برس کی عمر پائی۔ ایک دیوان مطبوعہ ان کی یادگار ہے۔ شعر کا مذاق بہت عمدہ اور قواعد فن سے واقفیت اچھی پائی جاتی ہے۔ معاملہ کے شعر خوب کہتے ہیں۔ کلام بامزا ہوتا ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو:۔

<p>رات دن تکتا ہے منہ مہر درخشاں کس کا خاک پر لوٹ گیا گوشت و اماں کس کا خود کام کرے نام ہو بدنام قضا کا فسانہ رنگیا ہے نام کو اب دشتِ امین کا نکل جانا وہ شوخی سوچھڑا لینا وہ دامن کا نیا چلتا ہوا جادو یہ دیکھا چشم پر فن کا نذر بیعانہ کرے دل مہ کنغاں اپنا شور دل دیتے ہواں کو تو سمجھ کر دینا ساتھ اب دیدہ گریاں کا برابر دینا شب وصال نہ تھی موسمِ شباب نہ تھا ان کو بے پردہ جو دیکھیں گے تماشا ہوگا آج بھی کل کی طرح وعدہ فرما ہوگا ہم کو بیٹھے بیٹھے یہ کیا ہو گیا ملتا نہیں جواب ہمارے سوال کا یاد کر کے مجھے بچھتا بیٹے گا کچھ داغ سا ہے سینہ میں دل کا نشان نہیں</p>	<p>جلوہ افکن ہے فروغِ رخ تاباں کس کا سجدہ شوق کا ہر نقش مٹانے کے لئے چلتا ہوا فقرا ہے تری تیغ ادا کا نظر بازوں میں ہے جلوہ کسی کروئے روشن کا اڑا دینا وہ فقروں میں لگا لینا وہ باتوں میں لگا ہیں کام کر جاتی ہیں سب اپنا اشارہ نہیں خود فروشی جو کرے یوسف دوران اپنا پھر نہیں جانتے دل لے کے سگودینا زور و شور آج دکھاتا ہے تو اے ابر بہار خیال عیش تو اے چرخ کوئی خواب نہ تھا فتنہ حشر نیا حشر میں برپا ہوگا وعدہ وصل کا اقرار نہ پورا ہوگا گیسوئے جاناں کا سودا ہو گیا آنکھیں چرا رہے ہیں ملاتے نہیں نظر ہیں مرے دم سے جفا میں ساری جل بجھ کے رہ گئی دل سوزاں کی کائنات</p>
--	---

<p>مٹا رہا ہے جہاں مجھکو مثل حرف غلط شریک درد ہوں ہر ایک غم رسیدہ کا وہ اور وعدہ وصل کا اپنی زبان سے وہ آنکھیں دل چو پھینیں دلبری کی اک ٹھہر الٹ دوزخ سے برقع بن گئے خود خورشید محترم وعدہ کبھی ملنے کا وہ پورا نہیں کرتے میری آنکھوں میں آئیے تو سہی سریہ حاضر ہے میرا بسم اللہ جاں قدموں کیسا تھ جائے گی</p>	<p>زبان پر بھی نہ آوں وہ داستاں ہوں میں جو کوئی آہ کرے اس کا ہم زبان ہوں میں پیغامبر یہ بات بنائی ہوئی سی ہے قیامت ہو کہ شوخی بن گئے آنکھوں میں جیسا ٹھہر ابھی مٹتا ہے جھگڑا حشر پر کیوں فیصلہ ٹھہرے جب کہنے تو کہتے ہیں اچھا نہیں کہتے اپنا جلوہ دکھائیے تو سہی آپ خنجر اٹھائیے تو سہی غیر کے گھر میں جائیے تو سہی</p>
--	---

شور

مشہور، مسٹر جارج پیش شور معروف بہ شور صاحب۔ غدر سے قریب ہم سال قبل ان کے بزرگ نواح دہلی میں آئے تھے۔ اور اسلامی طرز معاشرت اختیار کر لیا تھا گو مذہباً عیسائی رہے۔ شور صاحب اوائل مشقِ سخن میں مرزا رحیم بیگ ساکن میرٹھ سے مشورہ کرتے رہے پھر قطب الدین میسر دہلوی اور ان کے بیٹے میاں غلام دستگیر سے اصلاح لیکر رتبہ استادِ حاصل کیا۔ ہر چہ پور ضلع میرٹھ اور علی گڑھ میں چند دیہات ان کی ملکیت تھی معاش کی طرف سے بیفکر اور بڑے زندہ دل یار باش خلیق متواضع منش تھے۔ شاعری کا شوق اس درجہ تھا کہ کسی وقت فکرِ سخن سے فارغ نہ رہتے تھے۔ ہندی زبان کی بھی مہارت رکھتے تھے۔ چنانچہ ان کی اکثر ٹھہریاں ہولیاں مشہور ہیں اردو میں صاحب تصانیف کثیر گذرے ہیں۔ چارپانچ اپنی زندگی ہی میں چھپوا کر شائع کر دئے تھے۔ ہر دیوان جناب داغ دہلوی کی ہر طرح غزلوں سے معمور ہے۔ ۱۸۸۴ء میں ۷۰ سال کے قریب عمر پا کر انتقال کیا۔ کلام کا نمونہ نذر ناظرین

اس کی مڑکاں کا تصور دلیں لے	عمر بھر کا نسا سا اک کھٹکا کیسا
-----------------------------	---------------------------------

آزاد دو جہاں سے انسان تھا مگر
چشموں نے اشک کو دیکھتا بنا دیا
غیر کیا تھ عیادت کو وہ دلبر آیا
بوسہ مانگا تو بگڑ کر بولے
یقین ہو چکا کہ حبیب و دہن مرا کبھو بھی نہیں رہیگا
یہ باتیں کہن کی سب ہیں ہر جو دیکھ پئے تو اس کو
حسن کی ساری خطا ہو سہیں اس کا کیا قصور
لینے کی بات تو بھاتی ہے سمجھی کو اکثر
جاتی نہیں ہے اس کی کسک عمر بھر کبھی
ہم نے انگریزی تو پوشاک میں دیکھی نہ نسبی
گلگیر نے دھان میں لی جب زبان شمع
نرگس کو تیری چشم سے چٹپک ہو باغ میں
جتنے بگڑتے ہم سے ہواتے ہی بنتے ہو
کفن پر میرے نہ بعد مرنے کے کوئی ہرگز گلاب چھڑکے
آپ سو انصاف دشمن سے ہو کیا چشم وفا
سنبھل کے باغ محبت میں پاؤں رکھنا شروع
یہ بڑا دن ہے کھلا پھر در میخانہ ہے
کہا جو میں نے وفا کو تو ہنس کے فرمایا
زبان سے تری جب نہیں ہو چکی
غم ہیں اور غم کو ہم کھاتے رہے
ہر بات مری وہ کاٹتا ہے

یہ سلسلہ و بال ہوا حشر و آزار کا
لحنت بگر کو لعل کا ٹکڑا بنا دیا
لو مسیحا ملک الموت کو لب کر آیا
منہ تو اپنا ذرا بنو ایسے گا
مگر یہ دست جنوں سمجھ کر ہمیشہ تو بھی نہیں رہیگا
تو پھر تہیم کی اہل کیا ہر تر و ضو بھی نہیں رہیگا
اس کا عالم دیکھ کر دیوانہ اک عالم ہوا
تلخ ہوتا ہے مگر موت سے بڑھ کر دینا
ہر دم کھٹکتی رہتی ہے دل پر نظر کی چوٹ
کوٹ پتلون پہ ہیں سرخ کلاہیں کیونکر
پروانے جل کے ڈھیر ہوئے سب لگن کر پاس
اے رشک گل ذرا تو نظر کو بدل سے چل
اب تم کو جان جان کے چھیڑا کر شیکے ہم
مراہوں ساتی کی دیکھ آنکھیں شراب چھڑو شراب چھڑو
قتل عاشق کو کرو تم اور قضا کا نام لو
گل سراو سے یاں پہلے خار راہ میں ہے
کہ نیا دور نیا شیشہ و پیمانہ ہے
جفا کو چھوڑ دیں ہم آپ کی وفا کیلئے
تو جینے کی سورت وہیں ہو چکی
زندگی کا یہ مزا پاتے رہے
قیقچی ہے زبان خوب رو کی

غاموش رہا تو سوسنائیں	بولا تو نہ مجھ سے گفتگو کی
نمک ایسا جس ایسا زبان ایسی آنکھ ایسی	غنیمت اور اقلیموں سے ہر ہندوستان پھر بھی
اگرچہ دلغ بھی مشہور ہے شیریں کلامی میں	مگر تم شور ہو کر شور ہوشیروں زبان پھر بھی

شور :- سید عبدالرحیم صاحب بریلوی شاگرد جناب خواہاں۔ صفائی زبان اور سلاست سے ان کی طبیعت کو کم مناسبت ہے۔ نمونہ کلام مندرج ہے :

طوق گردن میں پڑے یاپاؤں میں زنجیر ہو	زلف کے سودے میں کیا کیا دیکھئے تعزیر ہو
بوسہ زلف معنہ نہیں مانگا ہے ابھی	مشکیں کسواتے ہو کیوں میری خطا سے پہلے

شور

شور :- پڈت برج کشور زنتی۔ آپ بتاریخ ۶ اکتوبر ۱۸۶۲ء بمقام دہلی پیدا ہوئے۔ فارسی اور انگریزی کی تعلیم حاصل کرنے کے بعد ریاست گوالیار میں ملازم ہوئے۔ ۱۹۱۹ء میں اسٹنٹ نائب دیوان مال ریاست کے عہدے سے نیشن پائی۔ اب فرائض منصبی سے سبکدوش ہو کر دہلی قیام ہے۔ اردو فارسی ہر زبان میں شعر خوب کہتے ہیں۔ اردو کلام کا انتخاب یہ ہے :

میں کیا فاصد لکھوں خط میں فراق یا مضمون	عبارت طول ہوگی حرفِ مطلب مختصر ہوگا
پیش روز جزا پر داد خواہی میں نے کی	کاتب تقدیر نے دفتر کا دفتر رکھ دیا
قد انسان کی ہوا کرتی ہر مہر جانے کے بعد	پھول سے پیدا شمر ہوتے ہیں مرجھانے کے بعد
آپ کی نیچی نگاہیں کچھ تو کہتی ہیں ضرور	فرق آتا ہے نظر میں دل میں فرق آنے کے بعد
ہمارا دم اکھڑتا ہے وہ دم غیر کا بھر ہیں	برا ہو ایسے جینے کا نہ جیتے ہیں نہ مرتے ہیں
لے چلی دل کی خلش جانبِ صحرِ محکو	آنکھ دکھلائی گا کیا پاؤں کا چھالا مجھ کو
ساتھ آئے تھو رفاقت کو اسی دن کیلئے	چل دیئے ہوش و خرد چھوڑ کے تنہا مجھ کو
بیقراری مجھے کیوں کرتی ہر سوادن کو	رات کیا روئے کو اے دیدہ گریاں کم ہے

شورش

شورش :- میرزا منعم برادرزادہ و تلمیذ میرزا محمد اکبر طبش۔ رائے لچھی نرائن

اورنگ آبادی اپنے تذکرہ چمنستان شعرا میں لکھتے ہیں کہ اگرچہ شورش اپنے چچا یعنی حضرت طیش کے شاگرد تھے مگر ذہانت و طباعی میں اپنے استاد سے بڑھے ہوئے تھے بلکہ آخر میں طیش خود اپنا کلام شورش کو دکھانے لگے تھے۔

حضرت شورش مجروحانہ و قلندرانہ زندگی بسر کرتے تھے۔ علم موسیقی میں اچھا دخل رکھتے تھے۔ ہندی شاعری میں بھی دسترس تھا۔ فارسی و اردو میں بہت کچھ کہا۔ مگر مسودات ضایع ہو گئے۔ ۱۱۷۲ھ میں انتقال ہوا۔ لچھی نرائن شفیق نے

تاریخ کہی - ع مرگیا آہ شورش ہمد - ۱۱۷۲

دو شعر لکے جو نذر ناظرین ہیں۔

ہمارے پاس پی آیا نہ آیا	بھروسہ کیا ہے جی آیا نہ آیا
جب سنی پہراجامہ برہین و حبلاد سبز	تپ سی پایا گلشنوں میں سرونے ایجاد سبز

شورش :- جناب غلام احمد صاحب ابن محمد اکبر اصلی وطن کشمیر تھا۔ مگر آپ کا خاندان عرصہ دراز سے دہلی میں آیا تھا۔ شورش صاحب سے نواب مصطفیٰ خاں شیفندہ و حسرتی کو دلی محبت تھی۔ نواب صاحب مرحوم تذکرہ گلشن بے خار میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”باداعی طریق آشنائی می سپرد“ فن سخن میں آپ کو حضرت مومن سے تلمذ تھا۔ آپ مہاراجہ بنے سنگھ بہادر والی الور کے ملازم تھے۔ مرض مستسقاء میں مبتلا ہو کر ۵۴ سال کی عمر میں اس خاکدان کو چھوڑ کر راہ گیر عالم بقا ہوئے۔ ۱۹۱۷ء میں جناب فصیح نے الور سے کچھ کلام روانہ فرمایا تھا۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین بیٹے

”از ترجیع بند مرثیہ غدر“

عالم میں ایک شور قیامت بپا ہوا	لو آسمان ٹوٹ پڑا مانے کیا ہوا
ہر گھر سے کیوں ہے نالہ و احسرت بلند	عشرت کدہ جہان کا کیوں غم سرا ہوا
تھمتی نہیں ہر اشک مسلسل کی کیوں ٹھہری	کیوں چشم خوں فشاں ہو یہ کیا ماجرا ہوا

شورش

مرنے کے بعد رونے کی جن سے اُمید تھی	افسوس ہے انھیں کا ہمیں سٹینا ہو
کیوں قطر ہائے اشک نہیں زیب آستین	لخت جگر ہے آنکھ میں شاید رکا ہوا

از غزلیات

کیا جانے عدو خونِ جگر پینے کی لذت	شورش سے مزا پوچھئے تلخ آبِ الم کا
کیا قیامت ہے کہ درِ حشر ہے ہر روز ہجر	نہا قیامت کیلئے یارِ رب مقرر ایک دن
ہمدوم شبِ بحرِ ایں اہل بھی تو نہیں ہے	حال اپنا کہیں کیا درو دیوار کے آگے
تا خواب میں بھی جلوہ فرزا نکے نہ تو	ہم کو چہ اغیار میں فریاد کریں گے

شورش

شورش :- میرزین العابدین خاں - مرزا حاتم علی بیگ تہر کے دوستوں میں تھے۔ ان کی شاعری کا زمانہ شباب ۱۸۶۸ء سے ۱۸۷۲ء تک سمجھنا چاہیئے تہر نے مندرجہ ذیل غزل کو بہت پسند کیا تھا :

ہے قمرِ قمر پر تو انوار کسی کا	کچھ برق میں ہے جلوہ رخسار کسی کا
ہم مجروحِ یار میں اوروں سے ہمیں کیا	یوسف کو خریدے نہ خریدار کسی کا
کرتے ہیں درستی شکنِ نلف کی یاں آپ	دم ٹوٹ رہا ہے پس دیوار کسی کا
بیفائدہ ہے چشمِ وفا یار سے شورش	ممکن ہی نہیں ہووے جو وہ یار کسی کا

شوریدہ :- شیخ سلطان دین - برہان پور میں وطن تھا۔ ایک عرصہ تک اورنگ آباد میں بھی قیام رہا تھا۔ خط نستعلیق خوب لکھتے تھے۔ پہلے سلطانِ مخلص کہتے تھے۔ اس کے بعد شہرِ پیر بعد کو شوریدہ ہو گئے۔ یہ اشعار انکی طبع آزمائی کا نتیجہ ہیں۔

ایک رنگ میں کئی رنگ بناتا ہے نگینا	ہر طرح میں کئی طرح دکھاتا ہے رنگینا
تجھ زلف کے دیکھ سستی سبیل کو گیا بھول	میں خود سستی بخود ہوا بس دل کو گیا بھول
رنگین ادا سے جب تو گیا باغ میں سمن	نقشِ پازیں پہ نہ تھے گل کے دستے تھے
چشمِ دریا سے کیوں نہ ہوں طوفاں	اشکِ باراں ہنوز جاری ہے

شوق۔ زمانہ قدیم کا سخن آفرین تھا۔ دنیاۓ شاعری میں اس کا نام پوشیدہ ہے۔ تذکروں کی ورق گردانی سے اتنا پتہ چلتا ہے کہ وہ باشندہ دہلی اور مرزا رفیع سودا کے شاگرد تھے۔ مشکل پسندی اور خیال بندی کے دلدادہ معلوم ہوتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے :

سرشک گرم سے ہر دل کباب در تہ آب	ہوا ہے چشم کا خانہ خراب در تہ آب
غارت گروں کے ماتھ سے مانند طفل اشک	جاتا ہوں نقد دل کو میں آگے دھرے ہوئے

بقیہ کلام جناب منشی احمد علی صاحب شوق قدوائی متعلق صفحہ ۱۰۹

جادو کہ اثر کرے نظر پر	حسن	بجلی کہ گرے دل و جگر پر
تنگی ہے دہان تنگ میں تو		سرخی ہونٹوں کے رنگ میں تو
شوخی کی ادا میں شان تیری		دامان حیا میں آن تیری
تو سہ چشم فتنہ پیکر		تو رنگ حنائے دست و لبر
سج دھج تو ہے نکھار تو ہے		زیور تو ہے سنگار تو ہے
سادہ رہے تو ہے لطف اسی میں		ہیں لاکھ بناؤ سادگی میں
بہار باغ بکھر چھٹ پڑا ہے حسن پھولوں پر	بہار	ہوا سے ہلتی ہیں شاخیں کہ گل بیٹھیں چھوٹیوں پر
بہار آخر یہ کیا شے ڈھونڈتی پھرتی ہو دنیا میں		کہ لہجی ہر گلی کی کھولتی ہے دشت و صحرا میں
شجر میں گل کو دیکھو کیا گلابی رنگ اس کا ہے		شباب اسکے بدن سر رنگ بکھر چھوٹ نکلا ہے
بہار ایسی خالص گل ہے صحرا اور گلشن میں		کہ دنیا بھر کے پھول کو بھیسے بٹھی ہے امن میں
ہوا کچھ ایسی دار فتنہ ہے حسن سبزہ تر پر		پنچھا اور کرتی ہے شبنم کے موتی سبز کے سر پر
بیوں کے جھونچھ پلتی ہیں کہ چھوٹے چھوٹے جھولے ہیں		کھڑی معشوق ہنستے ہیں کہ گل پیڑ نہیں چھو ہیں
شاد ہیں مینڈک بجاتے ہیں سرود آواز سے	برسات	رقص کرتی ہیں بطیں تالاب میں کس نات سے
وہ ہولنے زور باندھا اور بادل ہٹ گیا		کھل گیا غور شید کا چہرہ کہ پردہ چھٹ گیا

خوب ساقی ہیں کرنیں مہن زریں پر ہر طرف
پھول پھل پتے ہیں سونے کی شجر سونے کے ہیں
جسکی صنعت سحر بیاد و نمیں ہر سونے کی چمک
اپنے اپنے آشیانے سے ابابیلیں اڑیں

بچھ گیا ہے دھوپ میں سونے کا پتر ہر طرف
صحن سونے کا بے چھت سونے کی گھڑ سونے کی ہیں
کیسیا گرے مگر عالم میں خورشید فلک
مختلف چڑیاں اڑیں کوئے اٹے چلیں اڑیں

شوق

شوق: حافظ غلام رسول نام شاگرد حضرت شاہ نصیر دہلوی۔ طبع رسا اور فکر رنگین رکھتے تھے۔ استاد کی طرح سنگلاخ زمینوں میں کئی کئی غزلیں کہہ کر فصاحت کے پہاڑ کو چیر کر جو اہر آبدار نکالتے ہیں۔ خدا داد ذہن اور زور طبیعت سے پتھر کو پانی کر دکھاتے ہیں۔ مشتاق اور باکمال شاعر تھے۔ روزمرہ زبان اور محاورات کی صلیت سے ماہر تھے۔ جب استاد کے طرز سے الگ ہو کر کہتے تو بیان سادگی اور سلاست سے مربوط ہوتا۔ نکتہ سنج۔ معنی طراز اپنے معاصرین میں ممتاز۔ اکبر شاہ ثانی کے زمانہ میں کابل دروازہ کی مسجد کے امام تھے۔ خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق نے ابتدا میں آپ ہی سے اصلاح لی ہے۔ اور یہی ایک شاگرد ان کے لئے صد شاگردوں کے برابر اور فخر استاد تھا۔ حافظ صاحب نے ۱۲۷۲ھ میں وفات پائی۔ آپ کا تمام قلمی و لوان مؤلف کے کتب خانہ میں موجود ہے۔ زمانہ حاضر کے نقاد عطف و اضافت کے بعد اعلان نون و کیکھر مسکرائیں۔ مگر زبان کا قابل قدر سرمایہ محاورات اور امثال کا خزانہ انہیں نہیں ملیں میں مدفون پائیں گے۔ جس ایجاد کا سہرا ان کے سر ہے۔ آپ کے باندھے ہوئے محاورات میں نہ قیاس نحوی کو دخل ہو سکتا ہے۔ نہ ضمیر متکلم و غائب کی جستجو کام آسکتی ہے۔ کیونکہ عام نظر سے ان کی تصحیح محل فصاحت ہو جائیگی۔ بعض الفاظ اصل میں جمع ہیں۔ مگر محاورہ میں مفرد ہیں مثلاً۔

لاتے ہیں بجاہم تو اسے اے شہِ خواہاں | سرکار سے اب جو کہ ہے احکام نکلتا
اسی طرح بعض الفاظ مفرد ہیں۔ لیکن محاورہ میں جمع ہو لے جاتے ہیں حافظ صاحب

کے دیوان میں ایسی مثالیں کثرت سے ملتی ہیں۔ اور کلام پر ہر سرسری نظر ڈالتے ہوئے ایک ماہر فن کو یہ فیصلہ کرنا پڑتا ہے کہ آپ کو روزمرہ اور محاورات انتخاب کر نیک خدا داد ملکہ تھا اور انہیں صرف کر نیک عمرہ سلیقہ۔ آپ کے فیض صحبت سے حضرت ذوق کو یہی بات ملتا تھا آگئی تھی۔

جناب شوق کے کلام میں وہ تمام خصوصیتیں موجود ہیں جو اس زمانے کے شاعر کا مایہ ناز ہو سکتی ہیں۔ مگر انتہائے سادگی میں نہ تمیز کا درد ہے۔ نہ درد جیسا سوز و گداز نہ رعایت لفظی کا شوق کہیں کہیں کلام کو بد مزہ بھی کر دیتا ہے۔ مشکل زمینوں میں تو سن طبع کو دوڑاتے چلے جاتے ہیں۔ قدیم خیالات ذروں کی طرح چمک اٹھتے ہیں۔ دیکھو پری رخاں کہن کا بانگین دکھانے میں کیا غضب ڈھاتے ہیں۔ فرماتے ہیں: ہ

گھر سے تشقہ کھینچ کر نکالے لالہ رخاں کیا صندل کا	جادو آنکھیں شمع نگاہیں قہر تو دورا کا جل کا
--	---

پرانے آدمی تھے۔ اس نکتہ کو اچھی طرح سمجھتے تھے کہ محاورات و امثال کو رد و بدل کئے جانے سے غرابت لفظی کا عیب پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لئے انہیں بجنسہ نظم کر دیتے تھے۔ فرماتے ہیں: ہ

ٹھہرا ہے دل کا تجھ سے کیا زلف یا رسودا	اپنی تو وہ مثل ہے اک سر سزار رسودا
--	------------------------------------

زبان کے بہترین نمونے ان کے کلام فصاحت نظام میں موجود ہیں۔ غزلیات کا انتخاب یہ ہے: ہ

کیا ہے جمع جو تقدیر نے دفتر گناہوں کا سیہ خیمہ نہیں استاد ہے لیل کے مرقد پر خال اسکے اب نہیں ہر رخ آتش پشوق کعبہ دل کو مرے ظلم سے ڈھایا تم نے زلفوں سے اگر دل کو سودا کار نہ ہوتا	لاکھا کیا ہوگا آخر دیکھئے ہم رُوسیاہوں کا گھٹا سا چھار ہا ہی یہ دھواں مجنوں کی آہوں کا آتش پہ دھڑ دیا ہے یہ دانہ سپند کا کچھ خدا کا بھی بتو اپنے تمہیں ڈر نہ ہوا سچ ہے کہ بلاؤں میں گرفتار نہ ہوتا
---	--

نہیں بہتر ستان لے فلک اتنا غریبوں کا
 ستا نام گھڑی تو کس لئے عاشق کو ہر اپنے
 رخ زرد ہے یہ تیرے بیمار ناتواں کا
 عالم نہ تو ڈبو کہیں گریہ کو ضبط کہہ
 مزا ہے اسلئے گھر گھر کے تجھ کو جانے کا
 بسان نقش پاکو چہ سوسیں ہرگز نہ اٹھو لگا
 نہ شب کو خواب ہریاں اور نہ دل کو سہ آرام
 پیدا کریں گے ہم بھی کہیں اور دل لگی
 سمجھی ہے تو سر اسر اس کو وبال گردن
 موسم بھی پھرا اور زمانہ کی ہوا بھی
 بدنام ہوا میں تو تے عشق میں اے یار
 جا پڑا اس زلف پر شب کیا ہوا پائے خیال
 مہر سے صد چند رتبہ کیوں نہ ہو اس کا بلند
 دل جسکو دیا ہم نے ہوا دشمن جاں وہ
 استاد نصیر اب یہ تفضل سے تمہارے
 انجھ رہے ہیں وہ زلفوں کے تار دل سے
 لکھا ہوا ہے یہ اس مہ جبین کے پردہ پر
 مرے مزار کے تم گرد کھینچ دو دیوار
 نگاہ اس کو نہیں میسری زندگانی پر
 آتا نہیں جو وعدہ خلافی سے صنم باز
 جھانکے ہر اس ذقن کو جو پہلو سے خوب دل

کہیں کیا تیری بے رحمی کو ہم لکھا نصیبوں کا
 سمجھ دل اور کا بھی غیرت ہتھاب لٹا سا
 شرمندہ جس کے آگے تختہ ہے زعفران کا
 اے چشم اشک بار بس اب تار مت لگا
 ہے بریں شوخ ترے جامہ چار خانے کا
 اگر تمہیں سوا ب مجھ کو نکالو گے تو کیا ہوگا
 ترے فراق میں اب چین اڑ گیا دل کا
 صاحب سے جب سلام و پیام اور کا ہوا
 اے شمع تجھ کو سر پر رکھ تاج زرد آیا
 لیکن وہ مرا سامنے گل فام نہ آیا
 اور لب پر ترے حیف مرا نام نہ آیا
 سانپ تاریکی میں آجائے ہے اکثر زیر پا
 جس کے آیا ہو دلا دوش سمیبر زیر پا
 افسوس زمانے میں کوئی کام نہ آیا
 ہوتا چلا عالم میں سخن عام ہمارا
 گرو کو مانے ہیں یہ اپنے بالکے کیسا
 نہیں ہے کوئی اب ایسا زمین کے پردہ پر
 موا ہوں میں کسی پردہ نشیں کے پردہ پر
 ہزار حیف ہے اب ایسی زندگانی پر
 بتلاؤں میں کیا اسکو وہ ہے ایک ہی دم
 ڈرتا ہوں میں کنوئیں نہ اب جائے ڈوب دل

ابرو و چین جبین وتل۔ دروزنجیر و قفل
میں کلید عقل ہوں ملک سخن میں آج شوق
لٹ دھوئیں کی ہے شرعہ کہاں شمع لگن
سودائی خبطی۔ وحشی پکارے ہیں سب مجھے
بوسہ جب اسکے چشم و رخ و لب کا لوگے شوق
چٹ پٹ تریار ہوا تین ہی دن میں
غربت میں سنا کو مکن و دامق و مجنوں
افوج الم سے یاں ہیں مقابل جان اپنی کھیا ہیں
لاکھ طرح کا عالم اپنی نظروں سے یاں گزے ہے
ترک عشق میں ہوں میں جاں بلب می تجھ ہی لب
موسم گل میں تیرے بدولت سیر حرم کر لیوں ذرا
کر میں تحسین سخنداں کیوں نہ ہر اک شعر پر اپنے

مصرن کینکے یہ اے دل دروزنجیر و قفل
ہیں مرے آگے نہ کچھ مشکل دروزنجیر و قفل
سر کے کھوئے ہر کھڑی محفل دلدار میں بال
کیا کیا رکھے ہیں اس ذمے چنکے نام تین
جھک کر کرونگا آپ کو تب میں سلام تین
اس واسطے اے شوخ کہ میں حرف اجل تین
بھائی مے اے عشق یہ میں کڑی بدل تین
ہجر میں تیرے آفات میں ہم کیا کیا سر پر جھیلے ہیں
سیر تماشے کو ہم جاتے اب جو میلے ٹھیلے ہیں
ادھر آگے گاہ تو غنچہ لب فراب لب تو ملا کہیں
کنج قفس سوا ب تورا کہ آہ ہمیں صیا کہیں
کہ طرز گفتگو ہم شوق استادانہ رکھتے ہیں

رنگترے کی تعریف

مزا انور کا ہے رنگترے میں
ہیں اشعار ہلالی اس کی پھانکیں
نہیں ہر اسکی پھانکوں میں یہ ریزہ
ہے گلگون مجسم یا بھرا خون
ہر دم نگالیاں دے بت بے حجاب تو
گذرے صبا اگر ادھر کہیو ہمارے یار کو
قطرہ مے سے میں اگر چور نشے میں ہوں تو کیا

عسل زنبور کا ہے رنگترے میں
یہ مضمون دور کا ہے رنگترے میں
یہ لشکر مور کا ہے رنگترے میں۔
کسی مہجور کا ہے رنگترے میں
بولوں گا میں تو ہوگا ابھی لا جواب تو
بھول گیا ہے دل سے کیا عاشق غمگسار کو
جام شراب سا قیا بھر کے پلا جو ہو سو ہو

چھوڑ کے عارض پہ اب زلفِ سیاہِ فام تو
 مارے خوشی کے جی میں نہ پھولا سہا قیس
 اس ڈھب سے جا کے خط اسے قاصد تو دیکھو
 کہنے نہ کیونکہ طوطی ہند آج تجھ کو شوق
 رکھ دے بس اپنے ماتھے سے اسے یار آئینہ
 قہر کی ڈالی جب اسے عاشق مضطر پہ آنکھ
 مت سمجھ ساقی سرگرداب تو اس کو حباب
 کیا زلف گسے گونج الجھی اس کان کو بالے کی
 کشتِ دل عاشق کی دشمن ہے یہ آہِ سرد
 ہم خار سے آنکھوں میں کھٹکتے نہ کسی کی
 خاکِ تراب تمام بدن پر لگائیے
 سرسبز باغ ان کو اب ایسا دکھائیے
 پڑھ پڑھ کے روزِ سُوتِ اخلاص کیجے دم
 جی چاہتا ہے مجلسِ رندان میں جانیے
 اے چشمِ نعتِ دل کا کچھ اپنی نہیں بہا
 قدم رکھے ہے عجب ناز سے بت بدست
 درنگ آنے میں تیرے جو لمحہ بھر ہو جائے
 کرے جو دیدہ پر غم سے اپنے ہم چشمی
 مالا جپے ہر اشک مسلسل کی چشمِ غم
 بھر چاند بات کی نہیں اس مہِ ناز مجھ کو شوق
 دل کہاں شکِ پی زلفِ گرہ گیر میں ہے

یار دکھا دے بہم ٹک سحر و شام تو
 آئی اُسے جو ناقہِ لیلے کی بن میں بو
 پھوٹے کہیں نہ اس کی ذرا انجمن میں بو
 خسرو کی صاف نکلے ہے تیرے سخن میں بو
 حیران ہو گا دیکھ نہ ہر بار آئینہ
 گاہ نکلتا تھا ادھر کو گاہ تھی خنجر پہ آنکھ
 جھک رہی ہے یہ کسی میخوار کی ساغر پہ آنکھ
 بانہی پہ لڑائی ہے بچھو سے یہ کالے کی
 کیا خاک جلی کھیتی سرسبز ہو پالے کی
 گریار نہ اس یار گل اندام کے ہوتے
 اس عشق میں بس آپ کو جوگی بنائیے
 اک دم میں بس تھیلی پہ سرسوں جلیے
 قابو میں اپنے ان کو اسی دم میں لائیے
 مئے پی کے آج خوب سی دھو میں مچائیے
 یہ لعل بے بہا ہے اسے مت بہائیے
 نشے میں چور ہو اور ماتھے میں گلابی ہے
 نہ پائے تو مجھے بستر پہ یاں سحر ہو جائے
 تو پانی پانی خجالت سے ابر تر ہو جائے
 تسبیح بھی ہوئی ہو کہیں بن امام کی
 کھا کر قسم میں کہتا ہوں تیسوں کلام کی
 قید دیوانہ ترا خانہ زنجیر میں ہے

رو برو جس کے بھرے تیغ صفا ہاں پانی | کاٹ ابرو کی میاں وہ تری شمشیر میں ہے

شوق

شوق: محمد قدرت اللہ شوق ابن شیخ قبول محمد صدیقی قصبہ موسیٰ مضافا

سنہصل کے رہنے والے اور شیخ کریم اللہ شہید کی اولاد سے تھے۔ علوم و رسم کی تکمیل

مولوی غلام طیب ساکن صوبہ بہار سے کی تھی اور فن شعر میں مولوی قیام الدین قایم

چاندپوری سے تلمذ تھا۔ نیک طینت بزرگ تھے۔ صاحب تلامذہ کثیر ہوئے شعراء اردو

کا ایک تذکرہ ان سے یادگار ہے جس کا نام طبقات الشعراء ہے جو مولف کے کتب خانہ

میں موجود ہے۔ افسوس ہے کہ یہ تذکرہ اب تک طبع نہیں ہوا۔ شاعروں کے متعلق

آپ اپنے زمانہ کے بہترین محققوں میں تھے۔ تذکرہ طبقات الشعراء کے مطالعہ سے واضح

ہوتا ہے کہ معاصرین اور قدام کے حالات اور کلام کی نقیض و تحقیق میں آپ نے بہت

کاوش کی ہے۔

شوق طبیعت دار اور پر گو شاعر تھے۔ بہ اعتبار زمانہ اپنے رنگ میں بیکتا تھے آج

کل کے مترکات اُس وقت فصاحت کی جان سمجھے جاتے تھے۔ کبھی قدرت بھی غلط

کرتے تھے۔ اُن کا دیوان مرتب ہو گیا تھا۔ ۱۲۲۷ھ میں انتقال کیا۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو

گھر کا گھر لٹ گیا اور ہم سے بچا یا نہ گیا

ایسا روٹھا وہ کہ پھر ہم سے منایا نہ گیا

اس پریر و کا پہ سر سے مرے سایہ نہ گیا

نے تبول سے ربط اس کو نے خدا سے آشنا

شوق ناکارہ ادھر کا نہ ادھر کا نکلا

مثل خورشید جو طالب کوئی زر کا نکلا

نے نالہ و نہ آہ و نہ فز و نہ فغاں کا

کیا دل ہے مر اسلما اللہ تعالیٰ

دین و دل صبر و قرار و خرد و تاب و تواں

کیا کریں کہ تے تو کہ بیٹھے ہم اس بت سے بگاڑ

سو جتن۔ لاکھ فسوں سحر ہزاروں ہی کئے

کیا دل کا فرما مردود و دیر و کعبہ ہے

دین تو کھویا ہے دنیا بھی نہ کی کچھ حاصل

در بدر خاک بسر پھرتے ہی دیکھا شب و روز

اس ضعف کو پہنچا ہے تری بحر میں قدرت

رکھا مجھے تربت میں بھی ان نے نہ وبال

کیا عشق ہی ہوتا ہے الہی مرض الموت
 اگر اسی طور نت ستائے گا
 وسعت دل یہ چاہتی ہے مری
 ہر جلوہ حق شوق کر چہرہ سے نمودار
 اٹھا ہے مجھے لیکے پھر آج دل
 کہی اس سرفاقد نے کل جا یہ بات ق
 کوئی دم کا عمان ہے شوق آج
 لگا کہنے سنکر وہ بیگانہ خو
 کٹی عمر جس طرح حسرت میں سب
 جو کل سیر چین کو گھر سے وہ غنچہ دہاں نکلا
 کرے ہر آجکل ملت سوزہ وعدہ خلاف اتیک
 مغفرت ہاتھ باندھ کر آئی
 ہنسی آتی ہے مجھ کو بات پر اسکی کہ کہتا ہوں
 حافظ ہے خدا اس کا کہ ہوں جس پر یہ آفات
 ہوا ہوں سہل تیغ نگہمت کھول زلفوں کو
 ہے تجھ گلی میں شور و فغاں جان ہم تلک
 اے شوق تیرے شرکی اب تو پڑی ہو دھوم
 میرے ملنے سیتی اتنا پر ہیز
 آہ ایک دم نہ رہی صحبت یاراں باقی
 جیوں جیوں چاہا میں استیوں تیوں خود آرائی ہوئی
 دلربا دلدار دلبر کیوں نہ سب اس کو کہیں

جس رنج کو سنتے ہیں نہ دار و نہ دوا کا
 کس توقع پہ دل لگائے گا
 لامکاں پر مکاں بنائے گا
 لیتا ہے کوئی جس طرح اوتار اُتارا
 غضب کا یہ مارا کدھر جائیگا
 جو تو ٹک تسلی نہ کر جائے گا
 سفر پھر وہ دنیا سے کر جائیگا
 بلا سے مری گردہ مر جائے گا
 تو یہ دن بھی دم میں گذر جائیگا
 پھٹا گل کا جگر سینہ سے بلبل کے فغاں نکلا
 کٹی عمر انتظاری میں نہ آج آیا نہ کل آیا
 دیکھ میرے گناہ کی حشمت
 فلا ناروتا ہی رہتا ہے پوچھو ہے یہ کیا باعث
 غم جو درد الم ظلم و ستم آہ فغاں درد
 خدا کا واسطہ ٹک ڈالیو یہ دام دم لیکر
 یہ دھو میں دیکھتے ہو مرے دم قدم تلک
 سودا و میر قاتم و درد و الم تلک
 بل بے غیرت اسے کیا کہتے ہیں
 روکے دل میں مرے داغ ہزاراں باقی
 خود پرستی خود نمائی تسپہ خود آرائی ہوئی
 دلبری کے فن میں حاصل حکو بیکتائی ہوئی

سانپ کی سی ہر اک دل پر میری چھپا شوق
کیا کہوں اپنے میں اس شک چمن کی خوبی
موجزن جب سے دو آب میری چشموں کا ہوا
گل کتر تا ہر اک بات میں تو تو لے شوق
ہزاروں صورتیں دیکھیں یہ یہ نقشہ نرالا ہر
ہر اک عضو اس کا جو دیکھو تو عالم سر نرالا ہے
کہے ہر شوق کو اشعار سن جرأت یہ حسرت ہر
غافل تجھے کرتا ہے یہ گھڑیاں منادی
مثل گل لاکھ رکھے پڑے ہیں
اے خدایوں بھی کبھی تیری خدائی ہوگی

یاد آتی ہے جب اسکی سلف بل کھائی ہوئی
غنجے گل کھاتی ہیں دیکھ اسکے دہن کی خوبی
گر گئی نظروں سے سب گنگ و چمن کی خوبی
کیا بیاں کیجے ترے طرز سخن کی خوبی
یہ قدرت نے شاید آپکو سانچہ میں ڈھالا ہر
غضب ہوڑا عجب مکھڑا ستم کانوں کا بال ہے
عجب انداز ہے کچھ اسکی کیا ہی کہن والا ہے
گردوں نے گھڑی عمر کی اک اور گھٹا دی
لوئے الفت چھپی نہیں رہتی
کہ مجھے اسکی جدائی سے جدائی ہوگی

شوق

شوق :- رائے ٹھاکر پرشاد صاحب کھتری حیدر آبادی - مہاراجہ سر
کشن پرشاد بہادر کے عزیزوں میں ہیں۔ رسالہ آصفی جو مہاراجہ صاحب کی ادارت
میں نکلتا تھا۔ اس کے ہر مہتمم رہ چکے ہیں۔ طبیعت شہوخ زبان شستہ ہے :-

جب کہا میں نے کہ مرنے ہوں تو لو بے ہنسکر
حسن اور عشق کا جھگڑا نہ مٹے گا تا حشر
کہیں منہ سے بھی کہا کرتے ہیں مرنیوالے
ہار کر بیٹھ رہے فیصلہ کر نیوالے
بے کسی رو کے جنازہ پہ مرے کہتی ہے
چھوڑ کر مجھ کو کہاں جاتا ہے مرنیوالے

شوق

شوق :- منشی غلام محمد عرب حیدر آبادی - صیفہ دار محکمہ - معتمد عدالت و کو تو والی
امور عامہ حیدر آباد - ان کے آبا و اجداد عرب سے آکر سرکار آصفی میں ملازم ہوئے۔ وزیر محمد سلطان
عاقل دہلوی سے تلمذ ہے۔ ۱۲ سال ولادت ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :-

پائے نظارہ رخ کی صفا سے پھسل گیا
کٹنے میں سر کے نفع سے دست یہ ہوا
دل گرتے گرتے چاہ ذوق میں سنبھل گیا
دن رات درو سر کا جو تھا وہ خلل گیا

عرصہ حشر مگر کو چپہ جاناں نہ ہوا
شوقِ مقتل سے مگر تشنہ گلو آتا ہے

لاکھوں فتنے اٹھے پہنگامہ ہوا۔ صور بھینکا
آبِ خنجر سے ترے ہو گئے لاکھوں سیراب

شوق: مولوی منشی سید حسن عطا صاحب خلف الصدق مولوی قاضی احسان اللہ صاحب عباسی ساکن سندیلہ آپ کا خاندان باعتبار شرافت علمی و نسبی ممتاز رہا ہے۔ آپ کے جد امجد حضرت ملک العلماء قاضی القضاۃ قاضی نظام الدین صاحب عالمگیر بادشاہ کے شاہزادوں کی تعلیم کی خدمت پر ممتاز ہوئے تھے۔ اس خدمت کے صلہ میں گیارہ موضعے معافی میں مرحمت ہوئے۔ جن کو آیامِ غدر کے قبل ہی آپس کی خانہ جنگیوں کے باعث مولانا منشی حسن عطا صاحب کے پردادا جناب قاضی بشارت اللہ صاحب نے چھوڑ کر اپنے نانہال قصبہ سندیلہ میں آکر سکونت اختیار کی۔ جناب شوق صاحب دیوان تھے۔ اور علاوہ دیوان کے فنون میں کئی رسالے تصنیف فرمائے تھے۔ مگر سب کلام غیر مطبوعہ رہا۔ آپ کا قلمی دیوان مولوی منشی محمد جعفر حسین صاحب زمہری خیر آبادی کے پاس محفوظ ہے۔ آپ کا کلام معمولی ہے۔ تخیل اور اسلوب کی چستی و دلاویزی ناپید ہے۔ بلں رعایت لفظی سے کوئی شعر خالی نہیں نظر آتا۔ ستر سال کی عمر پا کر ۱۹۰۷ء میں انتقال کیا۔

مصحفِ خسار ہے یادِ کلام اللہ کا
ہو گیا تھا حال کیا موسیٰ کلیم اللہ کا
ہر دو عالم حجاب ہے تیرا
یہ عجب کچھ حساب ہے تیرا
ڈرتا ہوں کہ پیدا نہ ہو تکرار کی صوت
اک دم میں بدل جاتی ہے بیمار کی صوت
اک گرمیاں کے ہزاروں تار ہیں

ہے خطِ چینِ جبینِ یاد ہے بسم اللہ کا
باتوں ہی باتوں میں دیکھا تم نے کوہِ طور پر
ذاتِ واحد خطاب ہے تیرا
سب جگہ اور پھر کہیں بھی نہیں
میں کہتا ہوں کچھ اور وہ فرماتے ہیں کچھ اور
آتا ہے عیادت کیلئے جب وہ مسیحا
اے جنوںِ ممنونِ عشقِ یار ہیں۔

<p>یاں ہزاروں طالب دیدار ہیں یکہتی ہے کہ ہم نکلے وہ کہتا ہے کہ ہم نکلے اگر بت خانہ سے باہر وہ بت دو اک قدم نکلے مرے چاہے جئے کوئی کسی کا چاہے دم نکلے رات جب نصف ادھر نصف ادھر ہوتی ہے شمع روشن مری تربت پہ اگر ہوتی ہے رات کب کٹتی ہے کس وقت سحر ہوتی ہے</p>	<p>طور پر موسے تھے اک مشتاق دید لڑائی ہو رہی ہر وصل میں حسرت اراں سر گڑے مرنے زمیں کے جی اٹھے فیض کف ہا سے نہ آئینگے نہ آئینگے یہی کہتے ہیں وہ ہر دم برق و شمانگ تری مد نظر ہوتی ہے وہ سیہ سخت ہوں پر دل نے بجھا دیتے ہیں ہجر میں نیند کہاں بس رہتا ہے خیال</p>
---	---

شوق :- شیخ عبدالرحمن صاحب ساکن سیلی بھیت - قاضی ممتاز حسین ممتاز
مرحوم کے نلامدہ سے ہیں۔ صنائع بدائع سے واقف ہیں تشبیہات اور استعارات
میں سیدھے سادے مطالب کو ادا کرتے ہیں۔ کلام یہ ہے :-

<p>آبلہ پڑ جائے گا بلبل تری منقار میں ہاتھ کیوں دیتا ہر لے ناداں دہان مار میں</p>	<p>آتش گل کا نہ اتنا وصف کر گلزار میں زلف اسکی میں نے جب چھولی تو جھنجھلا کر کہا</p>
---	--

شوق :- محمد مراد علی صاحب لکھنوی - شاگرد حضرت اسیر مرحوم - مولوی
سید فضل رسول صاحب بہادر واسطی تعلقہ دار سندیلہ خیال بند سخنور تھے قدما
لکھنؤ کے نمونہ پر شعر کہتے تھے۔ رعایت لفظی کو حسن سخن جانتے تھے۔ زبان تاثیر سر خالی
تھی۔ مگر مبالغہ کی دھوم دھام سے تخیل کا پایہ بلند تھا۔ ۱۳۲۲ھ کے بعد انتقال
کیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے :-

<p>پارسا کا لہو حلال ہوا کی عبادت بھی تو جا کر خانہ خمار میں گل خونِ عنذلیب سے نہلائے جاتے ہیں تو دے ہماری خاک کے نواڑے جاتے ہیں</p>	<p>موسم گل میں دختِ رز کو ہم وہ میکش ہیں کہ سمجھے کعبہ و بتخانہ ایک گلچیں کو خوب سوچھی ہے فصل بہار میں مشقِ ستم کو ناک بیدار کے لئے</p>
--	---

شوق

شوق

اللہ ری پردہ داری الفت کہ راہ سے
ہوا ہے قطع تعلق تمام دنیا سے
تڑپ تڑپ کے کٹی رات کس مصیبت سے
اشک رو رو کے بہا تو ہیں قفس میں صیاد

اب نقش پائے غیر بھی مٹوائے جاتے ہیں
بس ایک دل میں تمنائے دل یار رہی
شب فراق میں کیا جان بقیہ دار رہی
ہم اسیروں کو یہی دانہ یہی پانی ہے

شوق

شوق :- منشی عبد العزیز صاحب ساکن دینانگر۔ شاگرد حضرت احسان
مرحوم شاہجہا پوری۔ زبان کی صفائی کا لحاظ رکھتے ہیں۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :۔

وہ مری لاش پہ کس ناز سے آکر بولے
کیا لیگا یہاں آکے بھلا ناوکِ دل و ز
اے چرخ مری لاش کو مل جائے جو تربت

روٹھ جائے جو کوئی اس کو منائیں کیونکر
اب خونِ تمنا بھی مرے دل میں نہیں ہے
اتنی بھی زمیں کو چپہ قافل میں نہیں ہے

شوق

شوق :- بابو انندی پرشاد صاحب کھنڑی مرحوم دہلوی۔ خلف اے شکر رائے
انگریزی اور فارسی کے ماہر اور کسی قدر سنسکرت سے واقف تھے۔ نہایت متواضع
خوش سلیقہ نیک کردار۔ خوش گفتار شاعر تھے۔ فن سخن میں مرزا سالک مرحوم سے
مستفید ہوئے۔ کچھ دنوں نہر کے دفتر میں ملازمت کرنے کے بعد ۱۲۹۸ھ میں
۲۸ سال کی عمر میں انتقال کر گئے۔ یوزوں طبع نوجوان تھے۔ خیالات میں جدت
زبان میں سلاست تھی۔ کلام میں مزا تھا۔ انتخاب یہ ہے :۔

شوق دیوانہ ہے اے حضرت ناصح بیشک
زہر کھالوں کہ ہو سچ جھوٹ سب اسکا معلوم
رہبر راہ عدم کیونکہ نہ قاتل کو کہوں
اک وہ کہ ان کے ظلم کی عالم میں دھاک ہے
قانون عشق و رسم محبت کو دیکھئے
آجائے موت بھی تو یہ جانوں کہ وہ بھی آئے

ہرزہ گوئی میں مگر آپ سے کمتر ہوگا
شہر میں شہرہ ہے اس بت کی مسیحائی کا
دم شمشیر ہوا جادہ منزل میرا
اک ہم کہ شہر شہر میں شہرے ڈھاکے ہیں
مجھ سے گلے انہیں مری مہر و فاکے ہیں
بگڑیں یہ کچھ حواس مرے اضطراب میں

نازش ہے اپنے حسن پہ جتنی کہ آپ کو
کچھ رشک لطف غیر سے کچھ رنج بہر سہی
کچھ اس سے کم نہیں ہے غرور و فاجھے
آتا ہے یاد آپ کا عہد وفا مجھے

شوق

شوق: مولوی محمد حسن صاحب ساکن بچھرا یوں ضلع مراد آباد۔ ولد مولوی
احمد حسن رئیس۔ مولوی نجم الدین برقی مرحوم کے تلامذہ سے ہیں۔ سلسلہ شاعری
حکیم مومن خاں تک پہنچتا ہے۔ شعر گوئی کا شوق ہے مگر اپنے کلام کی طرف سے
بالکل بے پروا ہیں۔ بندشیں اچھی۔ مضامین عمدہ۔ ہر شعر میں کوئی نہ کوئی بات نکلتی ہے
چند متفرق شعر جو انہیں یاد تھے۔ مؤلف کو لکھوا دئے انہیں کو ہدیہ ناظرین کیا
جاتا ہے:۔

میسر ہی نہیں ہوتی رسائی اسکے دامن تک
بیدار ہوں میں یا رب یا خواب دیکھتا ہوں
مرے ارمان و حسرت کا خلاصہ یہی بتلا دوں
کیا تھا غیر کا شکوہ کہ اب اس سے نہ ملے گا۔
وہ بالیں پہ آئے قضا بھی کھڑی ہے
دامن کے ٹکڑے جیب کے پڑے کریں گے ہم
سرمہ نے اور آنکھ کو خوں ریز کر دیا
ساقی یہ اپنا جام و سبوتو اٹھا الگ
دونو شہید غمزہ سفاک ہو گئے
مضطر ادھر جگر ہے ادھر بیقرار دل
پھرا ہوں خال ہو کر ہم نشیں ہیں کو کو برسوں
وہ آج جلوہ فرما میرے مکان پر ہیں۔
کہ میرے اس دل پر آرزو کا مدعا تم ہو
خفا ہو کر یہ فرمایا بڑے ہی کج ادا تم ہو
ہے وقت دعا اب یہ نازک گھڑی ہے
آرائش جنوں کا یہ زیور بنائیں گے
کیا وہ نگاہ ناز کو خنجر بنائیں گے
ہم ماہ و آفتاب کو ساغر بنائیں گے
تربت دل و جگر کی برابر بنائیں گے
ناوک تری نظر کے کہاں گھر بنائیں گے

شوق

شوق: منشی نصیر احمد خاں خلف شفاعت احمد خاں۔ باشندہ رام پور تلمیذ
حضرت داغ ملازم ریاست بھوپال۔ استاد کارنگ تو با تھ نہ آیا۔ مگر ضروریات غزل
سے واقف معلوم ہوتے ہیں۔ زبان اچھی ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے:۔

اپنی تصویر بھی بھیجی نہ سلی کے لئے
یہ عجب کام کیا برقی تجسلی نے تیری
قتل کرتا رہے وہ زندہ بھی کرتا جائے
تیرے دل میں جو لگایا تو جگر میں پیکاں
پھر دل میں قیامت کی غلش ہونے لگی شوق

کسی صورت سے میرے دل کو جلنے نہ دیا
طور پر طالب دیدار کو جلنے نہ دیا
حشر تک لو نہ رہیں خنجر و سر و نوں ساتھ
ٹائے گھائل ہوئے دل اور جگر دونوں ساتھ
پھر چٹکیاں لینے لگی بیدار کسی کی

شوق

شوق: حسن علی خاں دہلوی۔ خاں آرزو کے شاگرد نواب عماد الملک
غازی الدین کے رشتہ دار خوش گو اور خوش فکر تھے۔ شاہ عالم بادشاہ کا زمانہ
پایا۔ درحقیقت اچھے استاد کو کلام دکھایا تھا۔ سپاہی پیشہ تھے۔ چنانچہ قدرت اللہ
شوق لکھتے ہیں کہ دہلی سے دل برداشتہ ہو کر روہیلکھنڈ میں راجہ بلاس کے ملازم
ہو گئے۔ تنقید لفظی۔ علامت فاعلی کا حذف بعض حروف کو تقطیع سے خارج کر دینا
مثلاً "آج ہی" کو "آجی" باندھنا وغیرہ جواب متر و کات میں داخل ہیں۔ ان کے ہاں موجود
ہیں۔ جیسے ان کے معاصرین کے کلام میں بہر حال اچھے کہنے والوں میں تھے۔ کلام یہ ہے

اگر فاصد ترے کوچے ٹونک جلدی نہ آویگا
آجی ملو تو بہتر وعدہ غلط ہے کل کا
کسی کو باغ دنیا سے نہ دیکھا شاد ہم جاتے
عبور بحر و نیا میں سبکساری سے کرتا ہوں
ماتم میں میرے کوئی نہ رویا تو غم نہیں
تلوار کس پہ کھینچتے ہو ہم تو مر چکے
مدت سے یہ بحث درمیان ہے

تو پیارے دیکھو پھر تو کہ میرا جیو ہی جاوے گا
جوں طفل اشک میں تو ہاں ہوں کوئی پل کا
برنگ شبنم اک عالم ہیاں سے چشم تر گذرا
حباب آسا شمار دم سے بے کشتی گذرتا ہوں
تربت پہ میری شمع کا ہنسنا بھی کم نہیں
پیلا سے ہو کس کے خون کے ہم ہیں تو دم نہیں
پر علم نہیں کمر کہاں ہے

اس دور میں بد قماش اکثر دیکھے۔
اے گنجفہ باز چرخ تیرے ہاتھوں

تھے وہ جو غلام تاج بر سر دیکھے
اور اوراق جہاں تمام ایشہ دیکھے

رباعی

شوق

شوق :- شاہزادہ مرزا فضل علی خاں لکھنوی شاگرد اصغر علی خاں نسیم دہلوی بلند فکر اور روشن خیال تھے۔ عامیانہ خیالات سے کلام کو پاک رکھتے۔ خوبی مضامین کا لحاظ تھا۔ فن سخن میں ذوق سلیم پایا تھا۔ لکھنؤ میں رہ کر دہلی کی شاعری کے مقلد تھے۔ کلام یہ ہے :-

<p>ساتھ ہی دل کو لئے تیر کا پیر کاں نکلا دل - جگر - جان کا دشمن یہ بنا عشقِ مژدہ باغبان بیٹھنے دیتا نہیں کیوں پاس اسے کبھی ہم داغ بنکر دامن قاتل میں رہتے ہیں دوست ہے بعد فنا ایک فقط شمع مزار خونِ عاشق انہیں منظور تھا پنہاں کرنا نامہ برابر تجھ کو کیا غم ہے کہ میرا دل زار دروہ رہ کے دل زار میں جو اٹھتا ہے شبِ فراق میں دونوں تھے مضطرب کیسے گر انکی طرف ہے سارا عالم</p>	<p>صاحب خانہ کے ہمراہ یہ ہماں نکلا خانہ تن میں رہا تیر سے پہلو ہو کر گل میں بلبل نہ سما جاہنگی کچھ ہو کر کبھی ہم پاس ہو کر دیدہ بسمل میں رہتے ہیں یسی رونے کے لئے ہے یہی جلنے کے لئے ہندی مانتوں میں ملی رنگ بدلنے کیلئے ساختہ جاتا ہے ترے جی کے بدلنے کیلئے اک سہارا ہے یہ کروٹ کے بدلنے کیلئے اثر دعا کے لئے اور دعا اثر کے لئے میری بھی شریک بے کسی ہے</p>
---	---

شوق

شوق :- شیخ الہی بخش مرحوم۔ دہلی مولد تھا اور آگرہ مسکن۔ مرزا مظفر نجف جہاندار شاہ جواں نجف کی سرکاری مراسلہ نویس تھے۔ ۱۲۴۱ھ میں وفات پائی کہتے ہیں کہ صاحب فن تھے۔ اور علاوہ دیوان کے انشائے قوانین سلطنت اور نٹنوی نل دمن بطور یادگار چھوڑی۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

<p>مکھڑ صنم کا اور گل تر دونوں ایک ہیں مطلوب و امکان ہوں اگر تجھ کو ایک سر</p>	<p>میری بھی آہ و باد سحر دونوں ایک ہیں آنکھوں میں میری آہ کہ یہ گھر دونوں ایک ہیں</p>
--	---

شوق

شوق :- سید اشتیاق حسین صاحب نمبرہ حضرت ظہیر دہلوی۔ آپ کے والد

میر جویون علی صاحب شرفائے شاہجہان آباد سے تھے۔ آپ ۱۳۰۲ھ میں پیدا ہوئے۔ ۸ برس کی عمر سے اپنے نانا کے ساتھ رہے اور انہیں کے ہاتھوں تعلیم و تربیت پائی۔ سفر و کن میں بھی حضرت ظہیر کے ہمراہ تھے۔ فن سخن میں جناب ظہیر و حضرت داغ کے شاگرد ہیں۔ تصنیف و تالیف کا شوق ہے۔ ایک کتاب سلاک مروارید کے نام سے شائع ہو چکی ہے جس میں مختلف اساتذہ کے اشعار آبدار جو فراق۔ وصال۔ انتظار۔ یاس و ناکامی سے علاقہ رکھتے ہیں۔ جمع کئے ہیں۔ عرصہ سے دہلی میں قیام ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے :۔

رہی جگہ نہ رقیبوں کے گھر بنانے کی اب اسکا شکوہ ہی کیا دل تو دی چکے اور شوق کبھی عہد و پیاں نہ باندھے جنہوں نے دیکھے ہیں زمانہ کے حسین اور بھی ہم نے وہ آئیں عبادت کو تو کچھ اور مزہ ہو مراسرور پہ ٹھکرا کر کہا یوں کج ادائی سے تو نے مارا ہے خرام ناز سے کیا کہا ہے کان میں ہمداز سے	بھلا ہوا ترے دل میں مرا غبار رہا پرانی چیز پہ کیا اپنا اختیار رہا وہ چلا میری قبر پر باندھتے ہیں چھتا ہی نہیں تیرے سوا کوئی نظر میں جو چاہئے لذت وہ نہیں درو جگر میں مقدّر کا لکھا مٹتا نہیں ہے جبہ سائی سر اُ مجھے آکر جلا عجز سے ہم سے بھی کہئے اسی انداز سے
---	---

شوق

شوق :۔ مرزا محمد منیر صاحب میرٹھی اکوئنٹ محکمہ گوالیار۔ شاگرد مولانا شوکت میرٹھی۔ عربی فارسی میں کافی دستگاہ رکھتے ہیں۔ کلام میں سنجیدگی اور متانت ہے۔ کہیں کہیں زبان کا لطف بھی حاصل ہوتا ہے۔ نمونہ نذر ناظرین ہے :۔

دل مضطر کو قرار آئے تو کیونکر لے شوق ہے قیامت پاٹمال ناز و انداز خرام وائے ارمان سبکدوشی کٹا تو سر۔ مگر	یہ تو قسمت ہی میں قسام ازل نے نہ دیا تیرے ہر نقش قدم پر حشر نے سر رکھ دیا بار احسان تیغ نے ایک اور مجھ پر رکھ دیا
---	---

مشت خاک اپنی ٹھکانے سے لگادی تو نے آکارِ دل تمام کر اے خنجِ ننگا وہ آئی جھومتی تیغِ تغافلِ فرقِ ارماں پر رازِ دلِ مشہر نہ ہو جائے آپ کے وعدہ ہائے فردا سے	ہم دعا میں تجھے اے بادِ صبا دیتے ہیں جز پرودہ ہائے چشمِ کوئی دریاں نہیں جھکا ناگردنِ تسلیم کا طاعت میں داخل ہے پردہ خود پردہ در نہ ہو جائے حشر ہی پیشتر نہ ہو جائے
---	--

شوق

شوق :- مولوی حکیم عنایت اللہ فرید آبادی۔ شاہجہان آباد میں تکمیل علمی کے بعد مولانا صہبائی سے فنِ سخن میں تلمذ اختیار کیا۔ استادانِ باکمال مثل فوق مومن وغالب وغیرہم کے جلسوں میں شریک رہے تھے۔ علمِ طب میں دخلِ کامل تھا عرصہ تک سرکارِ انگلشیہ میں ملازم بھی رہے تھے۔ پیرانہ سالی میں پنشن لے کر خانہ نشین ہوئے۔ اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ خوش فکر سخنِ سنج تھے۔ ۱۸۸۳ء میں بقید حیات تھے۔ کلام یہ ہے :-

پس مرگ خاک کو بھی نہ رہا قرار اک جا اس آن سے دیکھا ہے مجھے آج کسی نے گر جانتے رہیگی یہ سب دل میں حسرتیں یاں ہے اور بیکسی کیوں نہوں اشکِ بارِ ہم جان سے اپنی تنگ ہیں یہ بھی سو کوئی زندگی رحم آیا انہیں مجھ پر شاید آرزوئے وصال کرتے ہو بولے وہ چاہتا ہے اک عالم ایسے عیار سے امید وفا کیوں نہ صہبائی کی شاگردی کا ہونے پر مجھے	کوئی فاتحہ تو پڑھتا جو کہیں مزار ہوتا قابو میں نہ دل ہے نہ سنبھلتا ہے حکمِ آج پہلے ہی کرتے ہم دل بے آرزو پسند دردِ ہر دل میں اسلئے روتے ہیں نہ رازِ ہم کرتے ہیں ایک عمر سے موت کا انتظار ہم میرے مرنے کی دعا کرتے ہیں کیا خیال محال کرتے ہو کیا تمہیں کچھ کمال کرتے ہو شوق تم بھی کمال کرتے ہو کیسے استاد سے ہو شوقِ تسلیم مجھ کو
---	--

چشم آفت نہیں تو پھر کیا ہے
شوق یہ پوچھتا ہے قامت یار
اور کچھ مانگوں نہ اس بُت کو سوا اللہ سر
سب کچھ کیا علاج نہ ہرگز شفا ہوئی
کیا سمجھ ہے کہ ہر اک بات کو الٹا سمجھے
یہاں کے آنے پہ راضی تو ہو گئے ہیں وہ
نیت نہ آئی جو مؤذن کو مری بن آئی
اہل ظاہر کا ذرا خوف ہے ہم کو ورنہ

قد قیامت نہیں تو پھر کیا ہے
گر قیامت نہیں تو پھر کیا ہے
زاہد مقبول گر میرے مرض کی دوا ہوئی
علیسی سے بھی نہ میرے مرض کی دوا ہوئی
ہم بُرا سمجھے جو بے بت تجھے اچھا سمجھے
مگر کچھ اور ہے ٹھوڑی سی گفت گوباتی
ورنہ یوں کب تھے سحر تک وہ ٹھہر نیوالے
صاف کہہ دیتے کہ اے بت تجھ پر ہم کیا سمجھے

شوق: مولوی سید محمد حسین سہارنپوری خلیفہ سید جمعیت علی شایاں کہتے
مشق مضمون نگار ہیں۔ ایک زمانہ میں سرسید کے رسالہ تہذیب الاخلاق پر اخبار عام
لاہور میں زبردست ریلو کیا تھا۔ میرٹھ میں ڈپٹی مجسٹریٹ تھے۔ عمر اچھی پائی
حضرت جلال سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو:۔

بر باد ہو مٹ جائے کوئی ان کی بلا سے
شاید خیال یار ہے یہاں کہ صبح تک
میری قسمت کی رسائی دیکھئے
جان یہ دیتے ہیں ذکر حور پر
ببلوں کو ہے گمان شاخ گل
حضرت! ہدس اب چلتا ہے جام
لیکنی جان اک نگاہ و لفریب
شام ہی سے رنگ فق ہے شوق کا

انکو تو فقط یاد ہے اک لفظ نہیں کا
جھپکی نہیں ہے آنکھ شب انتظار میں
ان کے در پر جب سائی دیکھئے
زاہدوں کی پارسائی دیکھئے
یار کی نازک کلائی دیکھئے
وہ گھٹا قبلہ سے آئی دیکھئے
موت کس حیلہ سے آئی دیکھئے
کیا ہوتا صبح جدائی دیکھئے

شوق: مولوی محمد ظہیر احسن خلیفہ شیخ سبحان علی۔ نصبہ نیمہ ضلع پٹنہ کے

رہنے والے تھے۔ علوم عربیہ کی تکمیل علمائے فرنگی محل سے کی۔ تحقیق زبان اردو کا شوق تھا۔ حضرت شمشاد سے مشورہ سخن کرتے تھے جناب تسلیم لکھنوی سے ارادت تھی۔ سخنور بالکمال حضرت جلال لکھنوی سے مناظرہ اور تحریری مباحثہ کرنے کے بعد لکھنؤ میں ان کا شہرہ ہو گیا۔ اور پٹنہ بہار وغیرہ میں کامل الفن مشہور ہو گئے۔ مذہبی تصانیف کے علاوہ جو کتابیں علم ادب کے متعلق لکھی ہیں وہ نہایت کارآمد ہیں۔ رسالہ اصلاح میں متروکات اور اہم اصول معانی سے بحث کی ہے جو بہت مقبول ہوا۔ ازراحتہ الافلاطین لغات کی صحت تلفظ وغیرہ کی بحث ہے۔ سرمۂ تحقیق میں الفاظ کی تحقیقات درج ہے۔ بہت عرصہ تک اخبارات میں اس رسالہ کی بابت مضامین نکلتے رہے ہیں۔ آپ ۱۸۹۸ء میں حیات تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے :

<p>وہ منہ پھیر کر مگر انا کسی کا ہمیں یاد ہے وہ زمانہ کسی کا مگر تم نے کہنا نہ مانا کسی کا ہمسائے کے گھر لگا نا نہیں اچھا بالین لحد شمع جلا نا نہیں اچھا اے شوقی ابھی ہوش میں آنا نہیں اچھا عبث رہ کے ہم سے حضرت ناصح گرفتار ہیں ٹھہریں مجرم مگر ہمیں نہ کہیں ہو یہی چشم سر ملیں نہ کہیں اُس ستمگر سے کوئی کمدے نہ بھٹکنے کیلئے گھر سے وہ آج نکلتے ہیں ٹھلنے کے لئے کیا دہاں کوئی نہ تھا رشک سے جلنے کیلئے</p>	<p>اگر تاپے دل پر قیامت کی بجلی وہ بھولی سی صورت لڑکپن کی تہیں تہیں عشق سے شوق سب کو کتر تھے ہمتے ہو جو دلیں تو جگر کو نہ جلاؤ دیکھو نہ کہیں دل کی لگی اور بھڑک جائے دامن کبھی جھلتے ہیں کبھی ملے ہیں وہ ہاتھ ویا دل جس کو جی چاہا۔ طبیعت اپنی دل اپنا حق سے کرتے تو ہیں گلہ اس کا اور ہے دل چرانے والا کون نالے بیتاب ہیں سینے سے نکلتے کیلئے اے مرے جذبہ دل وقت مدد آپہنچا محفل غیر میں کیوں شمع جلائی تم نے</p>
--	--

<p>آرزو ڈھونڈتی ہے راہ نکلنے کی سلائے مر گئے ہم تجھے خبر نہ ہوئی احتیاجِ پیا مبر نہ ہوئی دل گیا پاس سے خبر نہ ہوئی ہر شے میں جسے جلوہ جاناں نظر آئے تو شیخ جی کہیں جُبتہ کہیں چھڑی بھولے آب و دم شمشیرِ پلا کیوں نہیں دیتے لب میں ہے جب اعجازِ جلا کیوں نہیں دیتے</p>	<p>حسرتیں بھر گئیں اے شوقِ بیانتک دلیں او تغافلِ شعار کیا کہنتا دل کو تنہا دل سے ارتباط ایسا کہتے ہیں فرطِ بیخودی اس کو اے شوق وہی عشق و محبت میں ہی کامل نظرِ پری جو سرِ راہ اس پری و ش پر بھڑکی ہے لگی جی کی بھجا کیوں نہیں دیتے مانا کہ ان آنکھوں نے کیا خون کسی کا</p>
---	--

صبح وصال

<p>لائے فلک نے قہر یہ ڈھایا بخت نے ایسا پلٹا کھایا صبحِ الم کا منہ دکھلایا وقتِ جدائی سر پر آیا</p>	<p>دیکھ کے غمگین حالتِ دل کی روتی ہے دل میں حسرتِ دل کی کیجئے کیا اظہارِ الم کا حال ہے روشن حسرت و غم کا</p>
<p>کیا ہو بیاں گردوں کے ستم کا لائے وہ تارا صبح کا چمکا بجنے لگا افسوسِ گجر بھی بول اٹھے مرغانِ سحر بھی</p>	<p>عیش کسی عاشق کا نہ بھایا کوؤں نے غلِ شورِ مچایا کم بختوں کو چلین نہ آیا گھڑیا لی نے گھنٹا بجا یا</p>
<p>ظالم نے اور آفت ڈھائی</p>	

لو وہ اذان کی آواز آئی		
جھوم رہے ہیں سب متوالے	جاتے ہیں مسجدِ مہمت والے	
باہر نکلے خلوت والے	پڑھتے ہیں سجدِ طاعت والے	
شغل کہیں ہے ذکرِ خدا کا		
ورد کہیں ہے صلّ علی کا		
برہمنوں نے شور مچایا	سارا سوالہ سر پر اٹھایا	
بت خانہ میں سنگھ بجایا	سارے جہاں کا دل دھلایا	
گھر سے چلے اشران کو ہندو		
جے گنگا کا شور ہے ہر سو		
بادِ سحر سے غنچے چٹکے	انگہٹ گل کے قافلے بھٹکے	
ہیں جو طلوعِ مہر کے کھٹکے	روتی ہے شبنم گل سے لپٹکے	
کہتی ہے دن کی قسمت چمکی		
ہوں مہاں اب کوئی دم کی		
بادِ سحر کے جھونکے سے کھل کے	طرے بکھرے ہیں سنبل کے	
خندہ رنگیں دیکھ کے گل کے	زخم ہرے ہیں ہر بلبل کے	
صبح جو سر پہ آئی ہوئی ہے		
دل کی کلی مر جھبائی ہوئی ہے		
رہ گئی کچھ کچھ شب کی سیاہی	چلنے لگے منزل سے راہی	
کیسی گھڑی یہ آئی الہی	ہوتی ہے کوئی دم میں تباہی	
نقدِ دل و جاں کھو بیٹھے ہیں		
اپنے لکھے کو رو بیٹھے ہیں		

صبح ہوئی کیا آئی قیامت سوئے جو ہیں یہ جانِ نزاکت	ساتھ لگا لائی اک آفت ان کو ابھی ہے خواب کی غفلت
لیکن کوئی دم میں یہ پیارے اٹھیں گے پہلو سے ہمارے	
دردِ جگر کی صورت اٹھ کر چھوڑ کے ہم کو بسترِ غم پر	بیٹھنے والے ہیں کب دم بھر گھر کو سدھارینگے یہ مقرر
لاکھ کریں گے منت و زاری کب یہ سنیں گے بات ہماری	
لو جاگے۔ لی بخت نے کروٹ ہائے رے ان کی یہ گھبراہٹ	مُند سے ہٹایا اپنا گھونگھٹ دیکھتے ہی صبح اٹھے جھٹ پٹ
نیت کے جھوٹے کچھ بیداری ملے اٹھے آنکھ خساری	
شوق :- محمد ریاض احمد ولد شیخ عزیز احمد مرحوم بدایونی۔ بدایوں میں بچپن کو انگریزی پڑھاتے رہے ہیں۔ سیدھے سادے صاف شعر کہتے ہیں۔ کلام یہ ہے	
نکلی تو میری جان گیا تو مرا جگر ناصح کے شر سے شوق بچائے خدا مجھے و فوراً توانی ہے یہاں تک رسائی کس طرح ہونا مہر کی دل ہی الفت میں ساتھ چھوڑ گیا آہ بیکار نالہ بے تاثیر	تیری گرہ سے لے دل ناشاد کیا گیا کم بخت پھر دماغ پھرانے کو آگیا کہ نالہ بھی نہیں آتا زباں تک نہ پہونچے جس جگہ وہم و گمان تک کس کا اب آسرا کرے کوئی چپ نہ بیٹھے تو کیا کرے کوئی
شوق :- حکیم اسرار الحق خلف حکیم مولوی عبدالقیوم صدیقی و قریشی امرتسری	

شوق

شوق

فنِ طب کچھ اپنے والد اور کچھ جناب حکیم عبدالسلام مرحوم اور کچھ حکیم اجمل خالص صاحب مرحوم سے حاصل کیا۔ صوفی منش آدمی تھے۔ شاہ سید علاؤ الدین صاحب کی خدمت میں بلاناغہ روزانہ حاضر ہوا کرتے۔ اس سے ان کی مستقل مزاجی کا پتہ چلتا ہے۔ شوقِ صاحب مقرر بھی اچھے تھے تصنیف و تالیف کا بھی بہت شوق تھا۔ افسوس ہے کہ ان کی تمام کتابیں غیر مطبوعہ رہ گئیں۔ شوقِ مرحوم نے فنِ شعر کی ابتدا مولوی اصغر علی ثابِت رامپوری سے کی۔ اس کے بعد مولوی قطب الدین صاحب قطبِ امر و مہوی سے بھی استفادہ کیا۔ آخر زمانے میں کسی کو کلام نہ دکھاتے ۱۳۴۹ھ میں انتقال کیا۔ ایک غزل جناب افسر صدیقی صاحب امر و مہوی نے کراچی سے روانہ فرمائی ہے وہ حاضر ہے :۔

خود نشان دیکھے وہ بے نام و نشان رہتے ہیں
بھید کھلتا نہیں پھر بھی وہ کہاں رہتے ہیں
وہ مٹا کر بھی مسیحائے زمانے رہتے ہیں
تیر انداز وہ بے تیر و کماں رہتے ہیں
دل کے ارمان ہی دل کے نگراں رہتے ہیں
مرتے مرتے بھی سوئے درنگراں رہتے ہیں
آپ ہر دل میں یکیں صورتِ جاں رہتے ہیں
سب یہ خالی ہیں تو پھر آپ کہاں رہتے ہیں
دل میں اگر بھی وہ آنکھوں سے نہاں رہتے ہیں
وہ یہاں رہتے ہیں حاشانہ و پاں رہتے ہیں
ڈھونڈنے والوں کی نظروں سے نہاں رہتے ہیں
رات دن آپ تو مصروفِ فغاں رہتے ہیں

سب میں ظاہر ہیں مگر سب میں نہاں رہتے ہیں
میں وہی اول و آخر وہی ظاہر باطن
ہم تو مٹ کر بھی رہتے مجرم جرمِ الفت
جاگتا رہتا ہے سوتے میں بھی جادو اوان کا
آنے دیتے ہی نہیں اُن کے سوا کوئی خیال
اے عیسیٰ دوراں ترے بیمار فراق
ہم تو مشرک ہوں اگر غیر کی جانب دیکھیں
مسجد و دیر و کلیسا و کنشت و کعبہ
بے حجابی میں بھی پردہ نہیں اٹھنا رخسار
دیر و کعبہ میں عبث شیخ و برہمن میں مقیم
وہ دکھاتے ہیں ہر اک چیز میں جلوہ لیکن
حضرت شوق یہ جانبازی کی جرات کتب تک

شوق

شوق - پنڈت بگم موہن ناتھ صاحب رینہ خلف پنڈت و شیشور ناتھ

رینہ - یہ خاندان کشمیری پنڈتوں میں معزز شمار ہوتا ہے اور تین پشت سے دہلی سے جاوڑہ گیا ہوا ہے جبونت راؤ ہلکر والی اندور کے ساتھ نواب میر خاں اور نواب غفور خاں نے پنجاب کی لڑائیوں میں داد شجاعت دی۔ جب اس قائم ہوا تو غفور خاں کو مالوہ میں سات لاکھ لاکھ کا علاقہ عطا ہوا اور انہوں نے جاوڑہ کو اپنا صدر حکومت قرار دیا۔ اس وقت شوق صاحب کے جد امجد پنڈت شیوناتھ دیوان مقرر ہوئے حکام انگریزی میں بھی اچھا رسوخ تھا۔ اس وجہ سے شوق صاحب ۱۸۹۰ء میں صوبہ متحدہ آگرہ وادوہ میں ڈپٹی کلکٹری کے عہدے پر سرفراز ہوئے۔ اب چند سال سے مدت ملازمت کے اختتام پر پنشن پا رہے ہیں۔ جناب شوق نے طبیعت رنگین اور ذہن رسا پایا ہے۔ عفوان شباب سے شعر شاعری کا شوق رہا۔ خوب کہنے لگے چونکہ پہلے حضرت امیر معفور اور ان کے بعد نوح مچھلی شہری مرحوم کے فیض تلمذ سے بہرہ یاب رہے اس لئے کلام میں متغزلانہ رنگ اور اسلوب میں شیوا بیانی پیدا ہو گئی جو قابلِ داد ہے حال میں آپ نے اردو فارسی شاعری پر ایک بڑے احسان کا کام کیا ہے۔ یعنی ایک بسیط و مصوّر تذکرہ مدون و شائع فرمایا ہے جس میں ان کشمیری پنڈت شعراء کے حالات و کلام درج ہیں جنہوں نے فارسی یا اردو میں سخن سرائی کی ہے نمونہ کلام یہ

کاتب سوز ازل کیا جانے کیا لکھا کیا
رنگ رخ نے راز دل اڑا کر کسب کیا
چشم کو چاہئے ہر رنگ میں وا ہو جانے غالب
یہ شیشے جتنے خالی ہیں پر بخانے میں رکھ دینا
کہیں سر پائے قاتل پر نہ گھبرانے میں رکھ دینا
مجھ سے ہمدردی کا اظہار یہ کیا

میں تو اس سے اک دل مظلوم ہی مانگا کیا
چشم گریاں تو ہماری اشک ہی پیتی رہی
طوف کعبہ ہو کہ ہو سیر صنم خانہ عشق
نہ ان کو ٹوڑنا ساقی نہ ویرانے میں رکھ دینا
بوقت امتحان امدول رہے کچھ پاسخ خوداری
دل میں آج آئی متمکار یہ کیا

سچ کہو دل میں تمہارے کیا ہے
 سخت جاں بھی تو نہیں میں ایسا
 شوق اٹھو بھی کہاں بیٹھ رہے
 میکدہ چھوڑتے تو چھوڑ دیا
 کسی حیلے اجل نہیں ٹلتی
 شوق کس رنگ میں ہو تم ڈوبے
 دل سے پوچھو کیا ہوا تھا اور کیوں خاموش تھا
 بیخودی سے لذتِ جامِ خودی اُترا تو پھر
 یہ حالت ہر مرتے دستِ جنوں کی جوش و خروش میں
 بتوں کو اٹکے سجدہ کرتے کس فرشتہ کو دیکھا
 حسرتیں کہتی تھیں کیونکر پاؤں پھیلائی گئے ہم
 جن شکایت ملے پنہاں ہو یہ لبِ لائف نہ تھے
 دکھڑے یہ آج سینے کسی بے زباں کو ہیں
 سب پوچھتے ہیں شہرِ خموشاں میں کون ہو
 کسی کا بختِ خوابیدہ ہوں پالِ جفا میں ہوں
 بیانِ نالہ دل ہو کہ بانگِ بے دراہوں میں
 ہونا تھا جو وہ ہو گیا اس کا گلہ نہیں فرا
 عرض کرینگے حالِ دل پر غم کے ساز میں
 جلتی ہے شمعِ بزم میں گلِ ہر چمن میں خندہ زن
 سوتے سوتے تو صبح کر دی
 دل کا ہمراز ہو گیا ہے

غزشیں ہیں دمِ افسار یہ کیا
 دم چورانے لگی تلوار یہ کیا
 دو قدم ہے درِ دلداریہ کیا
 اب ٹھکانا نظر نہیں آتا
 کچھ بہانا نظر نہیں آتا
 کیا زمانہ نظر نہیں آتا
 آنکھ مجھ کو دید تھی اتنا مجھے بس ہوش تھا
 ایک ہی سا غم ایسا کہ میں مدِ ہوش تھا
 کبھی پڑتا ہے دامن پر کبھی چاک گریبان پر
 ارے تو بہ یہ تہمت اور اک مردِ مسلمان پر
 وسعتِ دل کو جو دیکھا وہ بھی حیران ہو گئیں
 چشمِ خوں آلود سے آخر نمایاں ہو گئیں
 کچھ ٹکڑے اسکی بھولی ہوئی داستان کہیں
 حیراں ہیں کیا بتائیں مسافر کہاں کہیں
 کسی حسرت بھری دل کی اک آہِ نارسا میں ہوں
 نہیں گو کچھ مگر سازِ شکستہ کی صدا میں ہوں
 دل پہ جو کچھ گزر گئی اس کی تمہیں خبر نہیں
 عشق کے راز کا بیاں اُن سو کرینگے راز میں
 دونوں ہوئے ہیں بہرہ و عشق کو سوز و ساز میں
 کھوئی ہوئی راہ چلنے والو
 پرکاں کو نہ سینہ سے لگا لو

لے شوق دید چشم بصیرت سے کام اگر
چلنے لگے عدم سے تو کچھ آگیا خیال
نہیں ہر ذرہ حق سو خالی ہو حق بادہ نوشو کی
پڑی ہیں پاؤں میں مستونکے موج مے کی زنجیریں
شکستِ توبہ کی بنیاد تابر سوں ہے قائم
اٹھو لے شوق اب تم کر چکے ہو خم کو خم خالی
مجھ میں باقی ہی اب رہا کیا ہے
میں خطا وار ہی سہی لیکن
دیر و کعبہ میں کس کا چرچا تھا
لب زخمِ جگر تو ہنستے ہیں
نیشد اے چارہ گر نہیں آتی
ایک اک غش میں ناتوانی سے
مے یہ کیسی پلائی ساقی نے
بہر تکین دل کوئی تندہ سیر
جا کے بُت خانہ میں بھی دیکھ لیا
بیر چمن کو آئے تو یہ تازہ گل کھلا
کل تک مجھے تھا عزت و ناموس کا خیال
پھر میکدے کو لہی چلا شوق میکشی
جاں گسل دردِ جگر خون رلاتا ہے مجھے
میری ہستی کی حقیقت یہ ہو اُس کے آگے
تابِ رقتار نہیں منزل مقصود ہے دور

بے پردہ خود نقاب کسے حسنِ یار کو
لے آئے ساتھ ہنسی ناپائیدار کو
صدائے نعرہ مستانہ ہے تکبیر مے خانہ
اسیرِ بخودی سب میں یہ ہے تعزیرِ میخانہ
ہماری خاک ہوگی شاملِ تعمیرِ میخانہ
تمہاری کوئی ملکیت نہیں جاگیرِ میخانہ
دیکھئے مرضیِ خدا کیا ہے
سن تو لو پہلے ماجد کیا ہے
تو نے آخر وہاں سنا کیا ہے
تو نے اے بخیہ گر کیا کیا ہے
شام سے تاسخِ نہں آتی
سانس دو دو پیر نہیں آتی
بخودی کی خبر نہیں آتی
تجھ کو اے چارہ گر نہیں آتی
کوئی صورتِ نظر نہیں آتی
جاتے ہیں بوئے گل کو پریشاں کئی ہوئے
بیٹھا ہوں آج چاک گریباں کئے ہوئے
توبہ کو آج اپنی پشیمان کئے ہوئے
اب تو کچھ رنگِ دگرگوں نظر آتا ہے مجھے
ہوں میں اک حرفِ وہ لکھ لکھ کو مٹاتا ہے مجھے
جذبہ شوق ہی کھینچے لئے جاتا ہے مجھے

قصے دونوں کے ادھورے ہی رہ جاتے ہیں
 مستِ ازل سب جمع ہوئے ہیں لاؤ سب کچھ کام چلے
 دل کو ہم نے اپنا جانا ہم سرِ خطایہ فاش ہوئی
 بلبلو آبِ توقیدِ قفس ہو دیکھو کب تک چھٹنا ہو
 تیری وحدت میں ہے کثرت کی بھی نگارنگی
 پتے پتے کی زباں دیتی ہے درسِ وحدت
 صبح ہوتے ہی ہوئی بزمِ شبنم برہم
 وفورِ درد میں ضبطِ فغاں رہے نہ رہے
 دمِ اخیر تو سن لو جو دل پہ گزری ہے
 بس آج قصۂ بسمل کا خاتمہ ہو جائے
 ہم کو دل دیکھ جفاؤں کا پتہ ملتا ہے
 سوزِ نہاں - غمِ ہجرال - تپشِ دل کے سوا
 جستجو کرتے ہیں ہم دیر و حرم میں ناحق
 دور سے منزل کو زار و ناتواں دیکھا کئے
 یہ کسے معلوم منزل تک پہنچے یا نہیں
 میں ہوں سرستِ ازلِ خضنہ جاوید کا
 دل ہو خود سر میں ہوں سودائی تو پھر کونکر نبھے
 جلوہ حسنِ بتاں سے ہے یہ ظاہر ہوتا
 جاں بلب ہو کوئی - تا صبح رہے یا نہ رہے
 شوق تو بندۂ الفت ہے اسے کیا پروا
 دیکھتے دیکھتے نیرنگِ دو عالم کی فضا

دل کو میں اپنی تو وہ اپنی سناتا ہے مجھے
 ساقی کو ماں پاس بٹھا کر یار و دور جام چلے
 دھوکا جو دئے وقت پہ ہم کو ایسے کیا کام چلے
 تم کو مبارک سیر گلشنِ ہم تو اسیرِ دام چلے
 اس تماشا سے مگر آنکھ ابھی بیگانہ ہے
 سبق آموزِ مرا سبزۂ بیگانہ ہے
 نہ وہ ساقی نہ وہ ساغر نہ وہ پیمانہ ہے
 یہ لالہ دل مجھے شک ہی نہیں ہے نہ ہے
 کسے امید ہے منہ میں زباں ہے نہ ہے
 بلا سے آپ کا خنجر رواں ہے نہ ہے
 سچ بتاؤ تمہیں کیا اہل جفا ملتا ہے
 اور بھی کچھ تمہیں اربابِ وفا ملتا ہے
 ڈھونڈنے سے کہیں بندے کو خدا ملتا ہے
 بیٹھے ہم حسرتِ گرو کارواں دیکھا کئے
 جا بجا ہم نو نشانِ رفتگاں دیکھا کئے
 چاہئے ساقی نہ جام و بادۂ وینا مجھے
 پردہ مجھ سے دل کو ہو اور دل سے پردہ مجھ
 پس پردہ یہ کسی اور کی رعنائی ہے
 اس کی کچھ سن لو ابھی طاقتِ گویائی ہے
 لاکھ کوئی کہے دیوانہ ہے سودائی ہے
 کھو دیا اپنا بھرِ چشم تماشا ئی نے

ذوق نظارہ میں نہاں تھا فریب ہستی
خود تماشا بھی ہے خود مجھ تماشا بھی ہے
کھو دیا دل کہیں منت کش عثمانی نے
رنگ بدلا ہے نرالا ترے سودائی نے

شوق

شوق :- علی محمد صاحب شوق ساکن منگروں - معمولی فکر کے شاعر ہیں -
کلام سے سادہ گوئی اور سلاست ظاہر ہے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا - کلام یہ ہے : -

ہو نظر سے کہیں اوجھل تو قیامت ہو جاگے
کام کیا کیا مے بن بن کے بگڑ جاتے ہیں
عشق آنکھوں کو سنا تیری تصویر کیسا
کامیابی کو بھی کچھ لاگ ہے تدبیر کیسا
رحم کی آس اک سنگر سے
تم نے سیکھا ہے یہ بگڑ جانا
کس کے بگڑے ہوئے مقدر سے
چین پایا یہ مل کے خنجر سے
پاؤں پھیلا کے سو رہے ہیں ہم
توڑتا ہے وہ بات بات میں دل
شیشہ ٹکرا رہا ہے تیگر سے

شوق

شوق :- حکیم تصدق حسین خاں معروف بہ نواب میرزا - لکھنؤی - شاگرد
خواجہ آتش - ان کی شہرت کے اربعہ عناصر چار مثنویاں ہیں - یعنی بہار عشق - زہر عشق
فریب عشق - لذت عشق - یہ مختصر مثنویاں گویا اس زمانے کی رندیت اور عیاشانہ
زندگی کا کہئے عشق بازی کا دفتر ہیں - کہا جاتا ہے کہ ان مثنویوں کا موضوع خیالی مضمون
آرائی نہیں بلکہ آپ بیتی وارداتیں ہیں - ان مثنویوں میں سے اکثر سلاست بیان -
واقعہ نگاری کی حسن ادا - فصاحت اور شفتگی اسلوب اور صحت و زور مرثیہ کے اعتبار سے
بطور نمونہ پیش کی جاسکتی ہیں - لیکن افسوس سے کہا جاتا ہے کہ بد تہذیبی اور عیاشانہ
آوارگی کی پھٹکار ان اوصاف پر جن کا ابھی ذکر ہوا مٹھیاں بھر بھر کر خاک ڈالتی ہے -
کاش نواب مرزا پاک محبت - مظاہر قدرت - تصوف یا اخلاق جیسے موضوع پر قلم
اٹھاتے - احساسات نفیس اور جذبات لطیف کی چمن طرازی کرتے تو ہم خرم و ہم نوا
کا مضمون تھا - مدت تک ان مثنویوں کی نشر و طباعت حکماً بند رہی - اب یہ قید

اٹھادی گئی ہے۔ اسی میں آپ کا انتقال ہوا۔ شوق کبھی کبھی غزل بھی کہتے تھے۔ مگر غزل میں وہ بات نہیں جو مثنوی میں ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو:۔

خوش چشم تو تجھ سے زمانے کی لڑی آنکھ وہ بھی ہر کوئی حسن جسے صورت تصویر منظور تھا اے حور نہ دیکھوں تجھے لیکن ایک ایک سو دلچسپ ہے جو عضوبدن ہے ہم جان گئے آنکھ ملاؤ نہ ملاؤ دیوانہ بھی سودائی بھی فراتے ہیں اکثر آخر مری آہوں نے اثر اپنا دکھایا اک شب مرے گھر آن کے گمان رہے تھو	کس کس کی تری آنکھ کے اوپر نہ پڑی آنکھ حیراں نہ رہے دیکھ کے دو چار گھڑی آنکھ انسان تو تھارہ نہ سکا جا ہی پڑی آنکھ رہ رہ گئی پروں میں جس جا پہ پڑی آنکھ بگڑے ہوئے تیور میں تمہاری کئی دن سے ان ناموں سے جاتے ہیں پکارے کئی دن سے گھبرائے ہوئے پھرتے ہو پیارے کئی دن سے آتے نہیں اس شرم کے بارے کئی دن سے
---	---

شوق :- منشی مکھن لال باشندہ بریلی شاگرد حضرت امیر مینائی وقیصر بریلوی طبیعت میں جدت فکر میں پرواز تھی۔ ذہن کی رسائی قابلِ داد تھی۔ افسوس ہے کہ عمر نے وفاداری عین عالم شباب میں انتقال کیا۔ مرحوم سادہ زبان میں مضامین بلند ادا کرتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے:۔

ناحق ارمان ہے قاتل کو تماشا کیسا تھی کہن رسم ستم وہ بھی شادی تو نے شوق کہتا ہے کہ پھر عرض کر ان سے مطلب ضعف نے بلبل تصویر بنایا مجھ کو میری قسمت میں ہر اک ذوق تمنا ہے شوق اُس بے خبر سے کوئی تو میرا کسے کا حال شہرت ہو جتنی خلق میں حسن و جمال کی	محو لذت ہوں دم تنوع تڑپنا کیسا یہ نیا مجھ پر ستم اے ستم آرا کیسا شرم کہتی ہے کہ ہر بار تقاضا کیسا لب ہلانے کی بھی طاقت نہیں نا کیسا وصل کہتے ہیں کسے یار کا جلوہ کیسا ہر ایک کی زبان پر مری داستان ہر اب بدنام بھی ہیں اتنے ہی جو رجفائے آپ
---	---

شوق

<p>اللہ مٹائے اس بُت مغرور کی خودی خزانہ جن کا پر ہے ان میں دیکھا عیبت کا ہوس ہو عیش کی دلیں تے کیا عشقِ حاصل شد مندہ گناہ کا اعزاز دیکھئے</p>	<p>کہتا ہے طنز سے ”مجھے مانگیں خدا سے آپ“ کری کی صفت جن میں ہر ان کا ہاتھ خالی ہے بھرا ہے شیشہ اس نے سو جو کیفیت ہو خالی آغوش میں لئے ہوئی رحمت کی ہر</p>
--	---

شوق

شوق - پٹت پر تھی ناتھ خلف پٹت نرنجن ناتھ صاحب مشتاق
مؤلف تذکرہ چمنستان کشمیر پٹت بشمبر ناتھ صاحب دہلوی آپ کے دادا دہلی
جا کر الہ آباد میں مقیم ہوئے۔ اور علم و فضل حسن سلوک و حب وطن کی وجہ سے صوبہ
آئین کے مرد بزرگ تسلیم کئے گئے۔ آپ کے خاندان کا شمار کشمیری پٹتوں کے
معزز خاندانوں میں ہے۔ آپ ۱۸۸۳ء میں الہ آباد میں پیدا ہوئے۔ شوق صاحب نے
طبیعت اچھی پائی ہے۔ علاوہ غزل کے جدید قسم کے موضوعوں پر بھی لکھتے ہیں۔
نمونہ کلام یہ ہے :۔

<p>یہ بھی اک ادنیٰ کراماتِ فصولِ حسن تھی عشق کے اعجاز سے یہ منزلتِ دل کو ملی جو تیرا دھڑکتا وہ تیرا ادا ہوتا قسام ازل تو نے انسان کے پہلو میں کسی کا کیا بھروسہ جا کو اس سو کچھ کا کچھ ہے پیدا مرے افسانے سے ہو دردِ جگر میں وہ مسکرا کے اور گراتے ہیں بجلیاں اس زمانہ میں نہیں گذری کسی کی ایک سی ٹرپ نصیب ہوئی سوزِ شِ نہاں سے یہیں یہ چار تنکے ہی بس کائناتِ اپنی ہیں</p>	<p>قطرہ خون پر نظر اس کی پڑی دل ہو گیا اب تو میرا دل بھی دل کہن کے قابل ہو گیا بھر ٹیس وہی اٹھتی پھر زخم ہرا ہوتا جو چاہے دیا ہوتا یہ دل نہ دیا ہوتا پیام اپنا لئے جاتا ہے دل پیغامبر ہو کر کھنچ آئے زمانہ وہ ہو تسخیر اثر میں مجھے دل جلے یہ پتھوڑے ستم آسمان کو ہیں یوں دلاسا دیکے دل کو شاد کر لیتا ہو نہیں و فور غم میں تشفی ملی فغاں سے یہیں قفص میں ڈال نہ ضیاءِ آشتیاں سی یہیں</p>
--	---

جہاں میں آتو گئے ہیں مگر نہیں معلوم
ہستی کا ہوش آتے ہی مخمور ہو گیا
اگر دل ضبط سے تنگ آکر سرگردم غماں پھر
نہ وہ بدلے نہ دل بدلانہ دلکی آرزو بدلی
اگر چکے طے انتہائی مرحلے تدبیر کے
کھینچ لائی انگویاں تنک تنک تو تھا آؤں غار
دلکی خاطر کھو چکی صبر و تحمل عقل و ہوش
ہوں گنہگار محبت ہو یہی کیا کم گناہ
میرا جوش جنوں جو بڑھنے لگا
خندہ زن گل ہوئے کھلیں کلیاں
موت آئی ہے کیسے جانے دوں
اُن سے کرتے رہے امید وفا
مایوسیوں میں میں ہوں ضبط غم نہاں
مجمع یاس کو لیکر شرب غم آئی ہے
ضبط کرتا ہوں تو اتنا ہے کلیجہ منہ کو

حیات لائی ہے اس دور میں کہاں ہیں
لایا ہوں ساتھ اپنے ازل سو خمار کو
زمین بدلے نئی صورت سو دور آسماں پھر
تو کیونکر اعتبار انقلاب آسماں پھر ہو
اب رہے باقی کرشمے دیکھنے تقدیر کے
حوسل دیکھے تو کوئی آہ دامن گیر کے
رہ گئے نالے سو وہ ہیں منتظر تاثیر کے
کیا ضرورت غدروہ ڈھونڈیں میری تیر کے
لوگ سمجھے بہار آئی ہے
دل میں کیا جانے کیا سمانی ہے
یسی اک عمر کی کمائی ہے
جن کا شیوہ ہی بے وفائی ہے
جو سن سکے نہ کوئی وہ میری داستاں ہے
بھڑکی بھڑکی تہائی کی تنہائی ہے
آہ کرتا ہوں تو اس شوخ کی رسوائی ہے

حب وطن

ترا ہی نام زمانے میں سب سے پیارا ہے
کوئی ملانہ زمانہ کو چھان مارا ہے
جہاں میں جنگی ریاضت وطن پرستی ہے
انہیں کی زندگی ہے اور انہیں کی ہستی ہے
سچھ سکے نہ اشارے اصولِ قدرت کے
چلے خلاف اگر اب بھی راہِ فطرت کے

تو دل کا نور ہے آنکھوں کا میری تار ہے
جسے یہ کہہ سکیں ہم تیرے تو ہمارا ہے

رہے نفاق اگر یوں ہی اہل ملت کے	تو پھر عبث ہیں گلے اور شکوے قسمت کے
وطن کے نام کو تم خیر باد کہہ دینا	اور اپنی قوم کو تم نامراد کہہ دینا
قرار دل کو نہیں بے کسی کا عالم ہے	وطن میں خون تمنا کا اپنی ماتم ہے
زمانہ ہنستا ہے ہم پر ہمارا سرحم ہے	جواب دیں بھی تو کیا دیں کہ ہم ہیں کیا دم ہے
ہمارے دل میں جو الفت کی شمع جل جائے	تو جلد بادِ مخالف کا رخ بدل جائے
پنھائی ہند کو بڑی دغا کے لائقوں نے	اسیر ہم کو کیا مل کے بد صفاتوں نے
تمام کام کیا ان کی کوری باتوں نے	دیا فریب بھی کیسا بلا کی گھاتوں نے
جواب بھی راز حقیقت سمجھیں آجائے	تو جلد رنگ زمانہ پہ اپنا چھا جائے
نہ ہو گلوں سے مزین تو پھر چمن کیا ہے	نہ گلے راگ وطن کا تو وہ دہن کیا ہے
چلے نہ راہ وقار تو پھر چلن کیا ہے	ترے رفیق کو اندیشہ محن کیا ہے
دفا کی راہ میں آسن جل جائے بیٹھے ہیں	تیرے ہی نام پہ دھونی رمائے بیٹھے ہیں
دفا سے شوق جو دل بقرار ہو جائے	تو جلد ختم حد انتظار ہو جائے
ہر اس کیا ہے جو وہ جاں نثار ہو جائے	وطن کا ڈوبنا بڑا بھی پار ہو جائے
جہاں میں کام وہ کر جاؤ آن رہ جائے	جو میٹ بھی جاؤ تو مٹنے کی شان رہ جائے
شوق : میر عبدالرؤف جعفری خلف مولوی عبدالکریم جعفری حصہ دار	
موضع اسلام آباد۔ نواب مقدم جنگ کے وارث ہیں۔ آپ کے والد اورنگ آباد	

کے منصف و مفتی رہ چکے ہیں۔ اور وہ نواب قائم یار جنگ کے استاد تھے۔ ان کے بزرگ مضافات شیراز سے ہندوستان میں آئے تھے۔ اب سو سال سے زاید عرصہ سے ان کا خاندان دکن میں آباد ہے۔ سید شاہ عبدالحق اور مقدم جنگ ان کے اسلاف میں نہایت نامور تھے۔ شوق صاحب کہنہ مشق شاعر ہیں۔ ابتدا میں مولوی سرفراز علی صاحب و صفی سے اصلاح لیتے رہے۔ پھر حضرت حبیب کنٹوری سے فیض سخن حاصل کیا۔ صیغہ داری معتمدی تعمیرات عامہ سرکار آصفیہ پر نامور ہیں۔

کلام یہ ہے :۔

جہاں میں آکے خاصانِ خدا سہتی ہیں نیندیں شہادت ہو گئی وجہ فروغِ عاشقِ مضطر چھپے ہیں پردہ دل میں وہ آنکھوں سے نہاں ہو کر یہ لعل بے بہا جن کا سر شوریدہ ہر معدن اے فلک تجھے سو برائی اک جہاں کی آرزو واسطے دودن کے نبوتے ہو کیوں قصر بلند ذکر ان باتوں کا کیا جب دل ہی پہلو میں نہ ہو وہ چال چل کہ دل نہ کسی کا ہو پاٹمال۔	یہ دارالامتحان باعث ہے عیشِ جاودانی کا کٹا ہے سرکہ گل کترا ہے شمعِ زندگانی کا کھلا ہے تجھ پہ عقدہ بعد مدتِ لہر ترانی کا جگر کا وی سہ آئے ہیں زباں تک دنگ لگے ہیں ہم جہاں سے لیچا اس جانِ جاں کی آرزو غافل و بے سود ہے نام و نشان کی آرزو شوق کیسا کس کی حسرت اور کہاں کی آرزو اتنا خیال عالم رفعت میں چاہیے۔
--	---

شوق

شوق :- رائے دولت رائے ولد رائے شیو سنگھ کا لیستھ باشندہ
لکھنؤ محلہ اشرف آباد شاگرد جناب منشی میند و لال زار۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے
ایک غزل کے چپہ شعر بطور نمونہ ملاحظہ ہوں :۔

یاد و ندان میں رہیں جانبِ اختر آنکھیں شوق دیدار سے از بسکہ ہیں مضطر آنکھیں تھکا ز بس پیشِ نظر اس رخِ روشن کا خیال کیا کہوں بند ہوئیں رات نہ دم بھر آنکھیں ہیں کبھی گھر کی طرف اور کبھی باہر آنکھیں ہم لڑتے رہے خورشید سے دن بھر آنکھیں

نہیں معلوم ترے طالب دیدار کو آہ	خواب کیا چیز ہے لگ جاتی ہیں کیونکر آنکھیں
دیکھ لے شوق ذرا گلشن عالم کی بہار	بند ہو جائیگی اک روز مقرر آنکھیں

شوق :- شکر دت ورمالہ چودھری عطرچند یاد و بنسی راجپوت ہیں
نوشق نوجوان ہیں۔ یکم دسمبر ۱۹۰۴ء کو پیدا ہوئے۔ پنجابی۔ ہندی اور انگریزی سے
بقدر ضرورت واقف ہیں۔ تین چار برس سے شعر کہتے ہیں۔ کچھ عرصہ تک سید
دل محمد صاحب فضا سے تلمذ رہا۔ ۱۹۳۱ء سے خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت
سے اصلاح لینی شروع کی ہے۔ ۸ شعر روانہ کئے تھے۔ جن میں سے مندرجہ ذیل
بغرض ملاحظہ درج ہیں :۔

قبضہ ترادلوں پر سکہ ترا جہاں پر	تو ہے خدائے عالم۔ عالم غلام تیرا
راہب نے خاک چھانی زاہد نے ڈھونڈ مارا	لیکن نہ پاسکے وہ اعلیٰ مقام تیرا
آئے جو در پہ تیرے خالی نہ اس کو پھیرے	جاری جہان میں ہے کیا فیض عام تیرا

شوق :- منشی شیخ احمد علی قدوائی خلیفہ شیخ کاظم علی قبیس۔ آپ قاضی
قدوة الدین رومی کی اولاد میں تھے۔ یہ خاندان اودھ میں عالی نسب اور گرامی قدر
سمجھا جاتا ہے۔ حضرت شوق کی ولادت تعصبہ جگور ضلع لکھنؤ میں ۱۸۵۲ء میں ہوئی۔
ابھی دوڑھائی برس کے تھے کہ آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ ابتدائی تعلیم
دس گیارہ سال کی عمر تک والدہ کی سرپرستی میں گھر پر ہوتی رہی جس کے بعد
شیخ امیر الزمان صدیقی جوان کے بہنوئی تھے۔ انہیں اپنے ساتھ اناؤ لے گئے۔ اور
جب وہ ایک عہدہ پر فائز ہو کر رامپور گئے تو حضرت شوق کو بھی اپنے ساتھ لے
گئے۔ اور وہاں ان کی فارسی اور عربی کی تعلیم شروع کرائی۔ پھر جب صدیقی صاحب
رامپور سے سہسوان ضلع بدایوں آئے۔ تو ان کو بھی ساتھ آنا پڑا۔ سہسوان میں جناب
شوق نے مولانا ریاض الحسن مرحوم سے علوم عربیہ کی تحصیل کی اور وہیں سکول

میں انٹرنس تنک انگریزی بھی پڑھی۔ ابھی اٹھارہ برس کی عمر تھی کہ درس و تدریس کا سلسلہ بند کر کے ان کو وطن میں آنا پڑا۔ اب ان کا قیام کئی برس تنک لکھنؤ میں ہوا۔ نو جوانی کا زمانہ اور لکھنؤ میں قیام سونے پر سہاگہ تھا۔ یہاں ذوق سخن کی ابتدا ہوئی۔ تھوڑے دنوں کے شغل کے بعد آپ حضرت تدبیر الدولہ منشی مظفر علی خاں اسیر مرحوم کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہو گئے۔ اسیر مرحوم رشتہ میں ان کے دادا ہوتے تھے۔ منشی امتیاز علی مرحوم سابق وزیر ریاست بھوپال پھوپھی زاد بھائی تھے اس توکل سے اسی اثناء میں فکر معاش نے گھیرا تو کچھ مدت فیض آباد میں عہدہ تحصیلداری پر مامور رہ کر ملازمت چھوڑ دی اور لکھنؤ چلے آئے اور اخبار آزاد نکال بیٹھے۔ یہ اخبار اپنے وقت میں مسالے کے اعتبار سے بہت دلچسپ تھا۔ کچھ برس اس شغل میں رہ کر اسے ترک کر دیا۔ اور بھوپال میں جا کر ملازم ہو گئے جہاں نظامت کے عہدے تک پہنچ کر پینشن یاب ہوئے۔ آخر عمر میں رامپور میں کتب خانہ سرکاری کے انصرام سے وابستہ ہو گئے تھے۔ وہ رامپور کا کتب خانہ تھا یا محکمہ مال کا دفتر اور کچھری آپ کے ادبی مشاغل برابر جاری رہے۔ آخر عمر میں بوڑھے ضعیف اور مستحق ہو کر ضلع بارہ بکلی میں آکر اُس ناگزیر ساعت کا انتظار کرنے لگے۔

اردو ادب کی خدمت اور اصلاح مذاق جو شوق نے کی ہر ایک سے نہیں بن پڑتی۔ اسے حسن اتفاق کہئے کہ لکھنؤ نے ان کا مولد و منشا تھا اور نہ ابتدائی عمر کا مسکن۔ وہ لکھنؤ ہو یا دہلی وہ لوگ جو ان مرکزی مقامات میں پیدا ہوتے اور وہیں بڑھتے چڑھتے ہیں۔ ان میں اہل زبان ہونے کا زعم اور پندار پیدا ہو جاتا ہے جس کا نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ عموماً اُن کا ذہن پورے طور پر ارتقا پذیر ہوتا ہے اور نہ وہ سند اور منشور کے دائرے سے نکل کر زبان اور ادب کو ترقی کی شاہراہ پر لا سکتے ہیں۔ حضرت شوق زبان اور ادب کے ساتھ اس طرح مسلوک ہوئے جس طرح ایک علم

کیمیا کا شائق و متحقق اپنے محل میں مختلف آلات اور اشیاء سے مسلوک ہوتا ہے اُن کی ادبی اور لسانیاتی تنقیدیں سائنٹیفک شان رکھتی ہیں۔ اور ادب کے متجسس کے لئے مشرق کا حکم رکھتی ہیں۔ آزاد۔ اوہ نیچ۔ زمانہ اور صبح امید آپ کے ادبی مقالات سے اکثر مالا مال ہوتے رہے ہیں۔ زبان کے معاملہ میں راقم کے خیال میں جو نظر غائر جناب شوق نے پائی تھی وہ کم آدمیوں کا حصہ ہے۔

جب آپ لکھنؤ میں تھے تو مشاعروں میں اکثر شرکت فرمایا کرتے تھے ہفتہ وار مشاعرے امیر مرحوم کے مکان پر بھی ہوا کرتے اور اصلاح و تحقیق زبان کے بارے میں مباحثے رہتے۔ ان میں نواب مہدی علی خاں۔ نواب سرفراز الدولہ اور نواب سراج الدولہ جیسے امرا بھی شریک ہوا کرتے۔ ہر کہیں اردو سے متعلق مختلف مسائل پر گفتگو رہتی تھی حضرت شوق ان مباحثوں سے فائدہ اٹھاتے اور اپنی تحقیق فن کو بڑھاتے۔ لکھنؤ کے قیام میں ہی آپ نے مثنوی ترانہ شوق تصنیف فرمائی جس کی اپنے وقت میں بہت شہرت ہوئی۔ اُسی زمانے کے ایک مشاعرے کا ان کا یہ شعر بہت پھل پھولا تھا اور ہر شخص کی زبان پر تھا

جھمرٹ سے عاشقوں کی وہ گھبرائے نقد | قرآن اٹھا ہے ہیں کہ بندہ حسین نہیں
تھوڑے دنوں میں وہ صحبتیں درہم برہم ہو گئیں اور زمانہ کا مذاق بدل گیا
شوق مرحوم کے ادبی کارنامے تاریخی حیثیت رکھتے ہیں۔ آپ اپنے عہد کے بہترین فن اور ادیبوں میں تھے۔ آپ کی ہم گیر طبیعت اور تجربہ کا بیان ایک دفتر چاہتا ہے۔ اکثر علمی مباحثوں میں آپ نے حصہ لیا۔ اور اپنے تئیں شریک غالب ثابت کیا۔ آپ کی فضیلت اور پایہ ادب آپ کے معاصرین کو تسلیم تھا۔ اور کیوں نہ ہوتا کہ آپ ادیب ہونے کے علاوہ مصلح ادب بھی تھے۔ اگر آپ کی غزلیں میر میر درد کی یاد کو تازہ کرتی ہیں تو آپ کی معرکہ الآرا تصنیف "عالم خیال" سچو چار مثنویوں کا مجموعہ ہے اردو ادب

اور اسلوب شاعری میں ایک نیا باب کھولتا ہے۔ اس پر آپ کے دوست اور مداح بابو جوالا پرشاد برقی لکھنوی مرحوم نے نہایت عالمانہ مقدمہ لکھا ہے۔ مثنویوں کا یہ مجموعہ اردو نظم کا نیا راستہ نکالتا ہے۔ ہمیں کسرۂ اضافت کہیں نہیں آتا۔ اس کے علاوہ ایک ایک شعر جذبات لطیف اور احساس واقعی کا آئینہ بردار ہے۔ راقم کے نزدیک جہاں تک اصلی واردات قلب کا تعلق ہے یہ مثنویاں اپنی نوعیت کی اولین کتاب ہیں۔ گھر لو تعلقات میں فطرت کی عکاسی حضرت شوق پر ختم ہے۔ ایک اور مجموعہ آپ کی مثنویوں کا گنجینہ کے نام سے شائع ہوا تھا۔ اس میں بعض نظمیں استدلالیہ بھی ہیں۔ جدید طرز کی ایک اور نظم نیرنگ خیال آپ کی تصنیف سے ہے جس کے چار جز چار مختلف بحر میں ہیں۔ یہ جدت بھی مرحوم ادیب کے بعض اجتہادوں کی طرح تقلید کے قابل ہے۔ ایک ہی بحر میں بہت سے شعر خاص کر جبکہ مثنوی لمبی ہو قارئین کے لئے اکتانے والے ہوتے ہیں۔ ہندی میں گسائیئس ٹلسی داس نے اس قباحت کے دفع کی یہ تدبیر نکالی کہ اپنی مثنوی رامائن تو ساری کی ساری ایک ہی بحر میں رکھی۔ لیکن مثنوی کے حقوڑے حقوڑے اشعار کے بعد اور دو مصرعی اصناف شعر مثل دو ہے وغیرہ کے بیچ بیچ میں داخل کر دئے۔ شوق مرحوم کا بڑا امتیاز یہ ہے کہ انہوں نے آزاد کی طرح پنجاب میں نہی رنچرل، شاعری کی بنیاد نہیں ڈالی۔ بلکہ لکھنؤ میں بیچکر جدت آفرینی اور اپنے ادبی اجتہادات کی اشاعت کی۔

قاسم وزہرہ اور ایک اور ڈراما بھی آپ کی تصنیف سے ہیں۔ لیکن آپ کا کوئی ڈراما مقبول نہ ہوا۔ بہر حال یہ فائدہ ضرور ہوا کہ ثقافت اردو کو ادب کی اس صنف کی جانب توجہ ہونے لگے۔ ایک مسدس لیل و نہار بھی آپ کی تصنیف سے شائع ہو چکا ہے۔ آپ کے انتقال کے بعد آپ کا دیوان فیضان شوق کے

نام سے شائع ہو گیا ہے۔ جس میں غزلیات کے علاوہ چہند قطعے اور رباعیات بھی شامل ہیں۔ کیا اچھا ہو کہ آپ کے نشر کے مضامین تنقیدی اور مقالات ادبی بھی بی صورت میں شائع کر دئے جائیں جو لٹریچر کے نکات اور زبان کے اہم مسائل سے ملو ہیں۔ آگے لکھا گیا ہے کہ شوق کی غزلیں میر کی یاد تازہ کرتی ہیں۔ اس سے زیادہ اور کیا کہا جاسکتا ہے۔ مختصر یہ کہ غزل میں اگر کسی شاعر نے میر تقی کی واقعی اور عملی تقلید کی تو وہ منشی احمد علی شوق ہی ہیں۔ میر میرور اور ان کے کلام سے شوق کو عشق تھا۔

پھر یہ روحانی ہم نشینی جمال آفرینی کیوں نہ کرتی۔ فرماتے ہیں۔

خدا بخشے بہت ہی شوق ہم کو یاد آتا ہے
وہ دل والا تھا اور اس میں جناب میر کا سا تھا

ایک اور غزل کا مقطع ہے۔

دکھاؤں شوق ہر لفظ سے میں جذب کی تو

جو مجھ پر مہرباں روح جناب میر ہو جائے

شوق مرحوم نے نہ صرف یہ کیا کہ حدت آفرینی۔ ذوق سلیم اور اجتہاد صالح سے اردو کے تمول و تمدن کے سامانوں میں ایزادی کی بلکہ جب دیکھا کہ ناگجھی یا ذکاوت احساس کی تحریک سے لفظی تنقید کے کردہ پہلو اور متروکات کی تنگ دامانی کو رواج دینے میں لوگ ساعی ہیں ان کو روکا اور عالمانہ مقالات اور اس سے بڑھکر اپنے طرز عمل سے ان کی تکذیب اور تردید کرتے رہے۔ مثلاً ’گوکہ‘۔ ’پہ‘ بمعنی ’پر‘۔ ’یوں ہی‘ بجائے ’یوں نہیں‘۔ تنک وغیرہ کلمات ان کے ہاں بار بار آئے ہیں۔ قصہ مختصر تنقید۔ زبان کے تمول۔ اسلوب اور صنف کے بارے میں اور نظم و نشر کو تازگی بخشنے میں جو کار نمایاں حضرت شوق سے بن پڑا۔ وہ ہر ایک کو نصیب نہیں ہوا کرتا۔

سدا رہے نام اللہ کا۔ آخر یہ عالم بنجر اور ادیب کامل جس کے احسانات سے

۷۳

اُردو زبان اور ادب عہدہ برائے نہیں ہو سکتے۔ ساٹھ برس اُردو کی خدمت کر کے نہتر سال کی عمر میں ۲۷ اپریل ۱۹۲۵ء کو جان بحق ہوا۔

ان کے بیٹے منشی طاہر علی صاحب بی۔ اے حکومت ہند کے دفتر وزارت میں معزز عہدے پر مامور ہیں اور مرحوم مؤلف تذکرہ ہذا کے احباب میں ہیں شوق کے عزیز شاگرد منشی محمد حسین صاحب محوی نے بہت محنت سے کچھ رسالوں اور اخباروں سے لیکر ان کا کلام مؤلف تذکرہ ہذا کے پاس بھیجا۔ اگرچہ اب فیضانِ شوق شائع ہو گیا۔ تاہم محوی صاحب کا شکریہ ادا کرنا راقم کا فرض ہے۔ منشی خورشید علی تھروہلوی سابق مدیر روزانہ اخبار دہلی۔ مسٹر مشیر حسین قدوائی بیرسٹر (جو آپ کے نواسہ بھی ہیں) آپ کے شاگردوں میں ممتاز ہیں شوق مرحوم اور مؤلف مرحوم سے برسوں خط و کتابت رہی۔ لیکن بعض اتفاقات ایسے پیش آتے رہے کہ ملاقات کبھی نہ ہو سکی۔ اب اس کا کیا ذکر۔ دونوں جنت میں ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو :-

کہ تیری معرفت تک غیر ممکن ہے ساہونا
بشرموں اور نہیں ممکن بشر کا بے خطا ہونا
نہیں منظور یا رب مجھ کو اپنا پاؤں ساہونا
دل گیا میرا گیا تیری گرہ سے کیا گیا
یہ سمجھ بیٹھا وہ بے پروا کہ اب صبر آ گیا
کسی کی ہم نہیں سنتے تھو وہ بھی اک نہ تھو
گھر کا بھیدی لٹکا ڈھائے اتنا سمجھ رہنا تھا
ہم نے اٹھا کے طاق پر اسلام رکھ دیا
کس نے ذرا سے خون کا دل نام رکھ دیا
تو نے ادھر لپیٹ کے کیوں دام رکھ دیا
شبہم کی طرح گذرا روتے ہی جنم میرا

خرو کو عجزِ زریا ہے ادب سے دم بخود ہو کر
خطا سے پیشتر ہیں تُوں خطا کا معرفت یا رب
میں کیوں محروم رکھوں تیرے صنفِ غفو تم مجھ کو
بکتے بکتے تو تو اے ناصح مرا سر کھا گیا
ضبط گریہ نے کیا میری سب امید نکا خون
تمہاری غیر کی ناصح کی۔ اب تو سب کی سب نہیں
دل کھوٹا ہوا اس سے ہم کو رازِ عشق پہنا تھا
ابرو ہے کعبہ آج سے یہ نام رکھ دیا
دلچسپ نام سنکے لگے مانگنے حسین
جوڑا جو بندھ گیا تو نئے دل کہاں چھنیں
گل ہو کے ہیں کیا ہنستا۔ ایسا نہ تھا غم میرا

جس رستے سے شمعہ آئے وہ رستہ ہی کیوں رکھو
 سات سمندر پار ہم کعبہ سوچو اے مسجد والو
 دل مارٹوٹا تو اس کو کچھ ملاں آہی گیا
 ہنس کر بولے جب پھنسا بالونیں خون آلودہ دل
 تیرے دل کو لگا وٹ ہو کہ اس کا پیکاں
 سینکڑوں خوش قدمی دلیں ہیں اک تم بھی سی
 لیکن وہ میری دل کے ساتھ دنیا بھر کا حسن
 خدا بخشے بہت ہی شوق ہم کو یاد آتا ہے
 ہونگے وہ اسکے شہر جگنو نہ کھدینا کہیں
 منہ کی کھاتے کھاتے خاموشی میں اب کتنی میں حال
 بدلی نہ میں بناؤں نہ گھرنے کا حکم دوں
 کچھ ہٹا رنگ اسکی مہندی کا تو لطف آؤ لگا
 دشوار ہو گیا ہے مجھ کو خود اپنا بلبل
 اوسط کا رنگ پالیا صرف اس حسین رخ فی
 ہے زیرِ جبین نقش قدم ایک حبس کا
 گھبرا کے سیئے میں دل صد چاک کر کرٹے
 دل میں نہ تو قوت ہے نہ خون اور نہ امید
 اٹھتا ہی نہیں در سے ترے اشک بویا دل
 جس دن سے قداس کا ہوا رفتار پہ مائل
 الجھن ہو دل اے شوق پریشان کو ہے
 اے بت اتنا نہ ستا مجھ کو کہ مسجد ڈھونڈوں

بیٹھ کے اندر چن لورند و دروازہ مچانے کا
 آؤ چلیں بھی چار قدم بے دروازہ بتجانے کا
 اپنے بچپن کے کھلونے کا خیال آہی گیا
 ہمال پھیلایا تھا میں نے اسیں لال آہی گیا
 ہے نیکلامرے بانکے کی نظر ہی کا سا
 باغ الفت میں زیادہ اور اک بوٹا ہوا
 جمع تھا اس میں مری آنکھوں کا سب بوٹا ہوا
 وہ دل والا تھا درد اس میں جناب میر کا سا تھا
 دیکھنا شب کو تماشا تم ہماری آہ کا
 ہم نے بدلا ہے طریقہ اس سے رسم و راہ کا
 توبہ جو ٹوٹ جائے تو میر اقصو کیا
 چاند کا ٹکڑا وہ ہر ناخن پہ چمکانے لگا
 ہے کیا وسیع عالم میری ربو دگی کا
 لائے کا رنگ گہرا اور گلی کا رنگ بھیک کا
 ٹھیک کا میری قسمت نے لیا رٹے زمیں کا
 پیوند کہیں میں نے لگایا ہے کہیں کا
 یہ گھر ہے کسی خانہ بر نہ انداز میکس کا
 جو ہے وہی ہو رہتا ہے گر پڑے یہیں کا
 گھر دیکھ لیا قننہ محشر نے زمیں کا
 زلفوں ہی کے سر میں اسے ماراؤں تو اچھا
 سر کو ٹپکوں گا کہاں میں جو یہ در چھوڑوں گا

کیا مجھے عشق میں سودا تھا کہ گھر میں رہتا
 جبرِ شیوہ نہیں اربابِ وفا کا ورنہ
 غیر سے راز چھپانا تھا تو میری جانب
 رکھ دیا آج ہم نے دل اے شوق
 بہرِ دل عشق میں ہے لطفِ تما کیا کم
 کس دل سے میں مشتاقِ ترے ناز کا ہوتا
 اس لذتِ حرمت کی خبر ہی نہیں ورنہ
 اتنا نہ دھڑکتا کہ نکلتی کوئی آواز
 ہمارا نالہ دل سراٹھا کے مانیکا
 چھری لہو ہوئے غمِ زکی تن کو بیٹھا ہے
 آہوں سے تھک کر چپ جو میں ناکام ہو گیا
 صبحِ شبِ وصال کے دھڑکے فوجانِ لی
 مجھ کو تو ہوشِ بخودی عشق میں کہاں
 چوٹیں تری نظر کی مجھی تک نہیں رہیں
 مجھ کو کیا ہے حسنِ پستی نے نامور
 میں نالہ کش نہ ہوا جان کر انہیں بے رحم
 پڑا ہے درد سے پالا یہی ہوا حاصل
 جنوں میں گھر کو مٹا کر غضب کیا میں نے
 | قبر پر پھیر کے پانی جو وہ محبوب گیا
 حاصل کر یہ ہے سامانِ قضا ہو حبا نا
 بند ہے میری خموشی میں ہجومِ فریاد

کہیں رہتا تو تری راہ گذر میں رہتا
 تو مقید کششِ دل کے اثر میں رہتا
 کچھ تغافلِ ترے اندازِ نظر میں رہتا
 دوسرا نامِ بیقرارِ ی کا
 کچھ ضروری نہیں معشوق کا پا ہی لینا
 ہوتا تو نگاہِ غلطِ انداز کا ہوتا
 دشمن وہ مرے طالعِ ناساز کا ہوتا
 کچھ پاس اگر دل کو مرے راز کا ہوتا
 یہ آسمان میں تھگی لگا کے مانے گا
 وہ ایک دل کو کئی دل بنا کے مانیکا
 وہ چپل دیا کہ درد کو آرام ہو گیا
 ہونا تھا جو سحر کو سرِ شام ہو گیا
 ہاں سن رہا ہوں یہ کہ میں بدنام ہو گیا
 اک لطفِ پہلے خاصِ نغابِ عام ہو گیا
 شوق اس قدر بڑھا کہ یہی نام ہو گیا
 صدا وہ سنتے مری اور اثر تو کیا ہوتا
 جو خونِ جم کے نہ بنتا جگر تو کیا ہوتا
 وہ پوچھ بیٹھتے آنے کو گھر تو کیا ہوتا
 | استغناء شک ہے میرے کہ جی ڈوب گیا
 قطرے قطرے سے ٹپکتا ہے فنا ہو جانا
 ہر نفس چاہتا ہے ایک صدا ہو جانا

حسن خالق نے دیا تھا تو دیا تھا لیکن
 اے مرے طالع ناساز ترے بخت چیف
 لطف میں غیر کی شرکت ہو تو میں جو رسوخ
 حیف کم جو صلی پر کہ جفا سے پہلے
 اترا کے آئینے میں چڑھاتے تھے اپنا منہ
 یہ بیخودی ہے کہ ہم پوچھتے ہیں لوگوں سے
 رہ گیا عرض تمنا پر تبسم کر کے وہ
 منے میں بھی آنکھوں سے نکل آتے ہیں آنسو
 ضعف سے کچھ کیا نہیں جاتا
 کیا کروں میں جو کچھ کہے نا صح
 دل کے کچے ہو عشق میں تم شوق
 اب اس سے بڑھکے کوئی طرز دل شکن سوچو
 ذلیل اس نے کچھ ایسا کیا کہ صورت اشک
 مدد کو ہجر میں دل یا حگر نہیں آتا
 جفا پہ شکر کا امیدوار کیوں آیا
 بتوں کے بدلے یہاں بس خدا کا نام ہے اب
 ہے وعدہ شام کا اور ان سے اضطراب کیسا تھا
 تضحیک کمر کا ارادہ ہے کہ اس نے
 نہ جسمیں آہ نہ دیوانہ پن نہ دامن چاک
 وہ آج اگر مری بے تابوں کے منکر ہیں
 پڑی ہو انکو فکر ایسی جو ابونہی کہ کہتے ہیں

یہ بھی کیا اس نے کہا تھا کہ ستگر ہونا
 تیری قسمت میں تھا میرا ہی مقدر ہونا
 کون چاہے کسی دشمن کے برابر ہونا
 دل کو میں نذر تمنائے جفا کر بیٹھا
 دیکھا مجھے تو جھپ گئے منہ چھپا لیا
 کہیں مکان اسی شہر میں ہمارا تھا
 فیصلہ مشکل ہوا قرار یا انکار کا
 غم دیدہ ہیں ہم لوگ ہیں لطف طرب کیا
 ہل کے پانی پیا نہیں جاتا
 منہ کسی کا سیا نہیں جاتا
 صبر تم سے کیا نہیں جاتا
 ستم تو میری محبت کو کچھ گھٹا نہ سکا
 گرا نظر سے تو کوئی مجھے اٹھا نہ سکا
 اغل بغل مجھے کوئی نظر نہیں آتا
 مری وفا کا اسے اعتبار کیوں آیا
 میں ایسے کعبے سے گذرا مرا سلام ہے اب
 میں لڑ رہا ہوں سویرے ہی سے کشتام ہے اب
 پھر مجھ کو بٹھایا مرے دامن کو دبا کر
 وہ زندگی کے لئے تنگ ہے شباب نہیں
 تو کل کہینگے کہ حبلی میں اضطراب نہیں
 میں تم مجھ سے کہدو جو تمہیں کہنا ہے محشر میں

اب تو تیرے از خود رفتہ رہی ہیں اس حالت میں
 تنہائی میں کوئی نہیں جو صلح کرائے
 زندہ مجھے گاڑ تو میں احسان بھی مانوں
 کیا جنوں خیز بہار آئی ہے گلزاروں میں
 لاکھ باغوں کے گلوں کو یہ کفایت کرتا
 ہوس پہ عشق کی غیرت کا پاس غالب ہے
 سکون قلب کے الزام سے بچوں کیونکر
 تم نے اٹلی بات پوچھی ہے کہ مرنے کا سبب
 میں بہرہوں تو دیتا ہے انہیں کا منہ جواب انکو
 غرور جو رکابی ہے اور کچھ بھی نہیں
 کل تو شاداب نہ تھا واوی پُر خارا تنہا
 بُرا دونوں برابر کہتے ہیں لیکن ہر فرق اتنا
 نہ پوچھو غم میں دل کے ضعف کا حال
 زلف کی بھول بھلیاں میں کھو جائے کہیں
 وہ ترش و ہر ہیں جان ہر بھاری اب تو
 کھویا ہوا بیٹھا ہوں گردل میں کھٹک ہے
 گھر میں جنوں کو خاک اڑادی دین دل بھلانے دو
 سوز غم میں پوچھتے کیا ہوا انشکوئی وانی کو
 ظلم کر کے کیوں کسی کی آہ لو
 چلن سے جھانکتے ہیں مجھے بار بار وہ
 جبر اتنا کیوں مری کشش عشق نے کیا

بیٹھے بیٹھے منست رہیں اور بیٹھے بیٹھے روتے ہیں
 میں تجھ سے لڑوں گا سربازار کسی دن
 مرنے پہ کرو ہی گے یہ بیگار کسی دن
 بلبلیں چاک دکھانے لگیں منقاروں میں
 رنگ جو صرف ہوا ہے ترے خسار و نمایں
 جو بے حجاب اسود بکھوں تو خود حجاب کہوں
 کہاں سے ضعف میں سامان اضطراب کہوں
 پوچھنا یہ تھا کہ زندہ آج تک کیونکر میں ہوں
 وہ خود سنتے ہیں صلواتیں مجھے تو کیا سنائیں
 یہ مقتضائے جوانی ہے اور کچھ بھی نہیں
 دیکھنا پاؤں کے چھالے تو نہیں بھوٹے ہیں
 میں اپنے دل میں کہتا ہوں وہ کیڑی پتھر ہیں
 کہاں کا دل ہمیں اب کیا رہے ہیں۔
 شوق روکے رہو دل کو نہ ادھر جانے دو
 پڑ گئی بات کھٹائی میں ہماری اب تو
 کس کی نگہ ہوش ربا پاگئی مجھ کو
 اچھے گانوں کا نانا کیا ہے ذکر اس کا جانے دو
 عشق بدن میں آگ لگا کر دوڑ رہا ہے پانی کو
 جاؤ جاؤ اپنے گھر کی راہ لو
 ٹٹی کی آڑ کھیل رہے ہیں شکار وہ
 باختیار سے ہوئے بے اختیار وہ

دل لے کے گئی ہے کہ جگر لیکے گئی ہے
 آج سنبیل۔ کل بلا پر سوں کہوں کا کل کو سا
 کبھی تولہ۔ کبھی ماشہ جو مزاج اس کا ہے
 گور میں دو چار گز کپڑے کے شرمندہ ہیں شوق
 وہ خوش کہ ہیں جگر کو نظر میں لئے ہوئے
 اس کے میرا نام بولے کون شوق
 تو اب اٹھنے پہ ہر یہ کہہ کے کہ دیند آئی ہے
 حسن نے عشق پہ حملہ کیا دو شکلوں سے
 کیا کہیں زہد بتوں سے کب کی رسم ولہ ہر
 رشک کہتا ہے کہ سکویں کہیں جانے نہ دوں
 دیکھنا ہو کچھ تو زہد میرے بتجانے کو چل
 تو نکلے سامنے محشر میں میری سی نہیں کہتے
 ظاہر ہے میری شکل سے جو میرا حال ہے
 زلف پر پیچ کا سودا لے دل
 چشم جاناں کا کرشمہ دیکھو
 صرف زنا رہی کیا ہے اور شوق
 جی درد دل کے ماے ہونٹوں پہ آ رہا ہے
 ان بتوں ہی سے زمانے میں ہر جو کچھ کام ہر
 دیکھ چل کر اپنے عاشق کو کہ بیچا لے کیسا تھ
 درد جاتا ہی نہیں اور اشک تھمتے ہی نہیں
 کچھ دل کی سناؤں کچھ جگر کی

کچھ تو مرے پہلو سے نظر لے کے گئی ہے
 لاکھ شوشے گرد تیرے سر کو چھوڑوں تو سہی
 کل بدل جائے گا یہ رنگ جو آج اس کا ہے
 اور اس دنیا سے ہم کیا خاک پتھر لے گئے
 میں خوش کہ ہوں نظر کو جگر میں لئے ہوئے
 سینکڑوں دنیا میں ہیں اس نام کو
 دشمن جان تمت تیری انگڑائی ہے
 کچھ خدا داد ہے کچھ اس کی خود آرائی ہر
 ہم سے اور ان سے بہت سوز و نیکی یاد اللہ ہر
 جس طرف رخ ہو یہ کہدوں میرے گھر کی راہ ہے
 تیری مسجد میں تو بس اللہ ہی اللہ ہر
 یہ سب کہتے ہیں منہ دیکھی خدا لگتی نہیں کہتے
 پوچھو نہ کچھ فقیر کی صورت سوال ہر
 کچھ تری گانٹھ گرہ میں ہر بھی
 خود ہی میکش بھی ہر خود ہی لئے بھی
 بول دی ہم نے بتوں کی بجے بھی
 اپنے ہی تن کا پھوڑا ہم کو ستار رہا ہے
 میں تو کہتا ہوں کہ بس لگے خدا کا نام ہے
 زندگی وہ کر رہی ہے موت کا جو کام ہے
 عشق کے ہر کام کو آغاز بے انجام ہے
 بیٹھو تو کہوں ادھر ادھر کی

چاہی جو اہل میں نے تو وہ طنز سے بولا
جا کے دیکھا تو وہاں سے فقط اللہ کا نام
شوق کافی ہے یہ لطف ان کا کہ آتے جاتے
یہ دیکھو معجزہ کہ وہیں ایک شکر کی صورتیں
قلم و سخن کی ہر زمین پر ہوں حکم راں
کیسے اچھے ہیں یہ بت جن کو بُرا کہتا ہے
بس اس سے بڑھ کے نہ تحفہ ملیگا غربت میں
حر لیں کون ہے انساں سے بڑھ کر دنیا میں
میرے سخن میں کہاں شوق میرا در و کارنگ
ہوئی عشق میں اور باتیں تو حاصل
نہ سہتا میں تو ظلم کرتے رہ کیونکہ
میں محبوں کو محبوں مجھے جانتا ہے
نہ مانے وہ لیکن محبت ہے مجھ کو
وطن سے بڑھ کے محبت ہوئی وہاں کی ہیں
اکیلے وادی غربت میں اب نہ بہکو شوق
وعدے پہ جم کے میرے تقاضے سنو ہی کیوں
زندگی کا کیا بھروسہ یہ اہل کے ہاتھ ہے
اس کی جھوٹی قسم کا شکوہ کیا
کینے ہی سے ہو لیکن دلیں جگہ تو دی ہر
بڑھا سکا نہ ہمارے جنوں کی دنیا کو
مرے قتل پر یہ ندامت تمہاری

اچھی نہیں یہ خوشتری راحت طلبی کی
شیخ سمجھا تھا کہ کعبے میں خدا رکھا ہے
لوچھ لیتے ہیں کہ اوخانہ خراب اچھا ہے
وہاں تو آنکھ میں نظریاں جگر میں تیر ہے
یہ میرا زور شوق فیض حضرت اسیر ہے
اللہ اللہ کر لے شیخ یہ کیا کہتا ہے
میں چل کے آپ ہی تحفہ بنوں وطن کیلئے
کہ جان دیتا ہے یہ چار گز کفن کے لئے
دماغ چاہئے اس بادہ کہن کے لئے
فقط اک ذرا سے جنوں کی کسر ہے
سب الزام آفت مرے صبر پر ہے
ولی کو ولی خوب پہچانتا ہے
نہ جانے وہ لیکن خدا جانتا ہے
جہاں پڑے ہوئے دو چار بے وطن دیکھو
اسی طرف کو چلو جس طرف زمانہ چلے
سیدھی سی بات ہے کہ کہا اور مکر گئے
آج جو کرنا ہو کر لے کل کی کل کے ہاتھ ہر
یہ بھی کھانے کی چیز تھی کھالی
ظالم کی دشمنی بھی کیا کم ہے دوستی سو
سنا کہے کہ خدا کی بڑی خدائی ہے
تمہیں پر ہے گویا شہادت تمہاری

ترمی نظر کوئی جادو ہوئی نظر نہ ہوئی
 سخن کے میکدے میں شوق میں نے جا کے دیکھا
 وہ دل کو لے گئی لیکن مجھے خبر نہ ہوئی
 کہ مے غالب نے پی لی صرف دردِ جام باقی ہے
 ہوئی ہے اس سے محبت میں تازگی پیدا
 مناؤں گا تمہیں سو بار میں خف کر کے

قطعہ

ہم کو سامانِ تشفی مل گیا تقدیر سے
 حق پرستی چھوڑ دی رسمِ اخوت چھوڑ دی
 ہو گئے ہیں کتنے بے پروا زمانے سے کہ ہم
 یوں ہیں کھینچے لئے جاتی ہے ذلتِ حطرح
 کر دیا ہے مردہ دل اتنا ہجومِ یاس نے
 ہونہیں سکتا جہاں میں اوج بے اسباب اوج
 اب بھی سیدھی راہِ بلبلے جو آؤ ہوش میں
 خود ہوں کال اور کو سیس بختِ نافر جام کو
 طاقِ نسیاں پر دھڑے بیٹھے ہیں ہم اسلام کو
 سمجھے ہیں لڑ کو کبھی پھر کی گردشِ ایام کو
 مچھلیوں کو بچا نکر صیتا دیکھنے دام کو
 کچھ نہیں احساسِ ناکامی دلِ ناکام کو
 اتنا زینہ چاہئے ہو جتنی رفعتِ بام کو
 ہے غنیمت صبح کا بھولا جو آئے شام کو

رباعی

دنیا میں وقتِ رواج کچھ کھیل نہیں
 افلاس و نفاق و جہل اس پر نخت
 مشکل یہ ہے کہ چھوٹ ہے میں نہیں
 اے شوقِ منڈھے چڑھے یہ وہ بیل نہیں

شیدائے نشی نبی بخش ولد میاں محمد بخش داروغہ مرحوم ساکن لاہور موچی دروازہ کشمیری
 الاصل میرزا غلام احمد صاحب قادیانی کی مسیحیت و ہندویت کے قائل ہیں۔ ماسٹر
 نعمت علی خاں صاحب ازل سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ عرصہ ہوا گورنمنٹ سنٹرل پریس
 شملہ کے بطور کیپر تھے۔ کلام کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے:۔

رد و کد ہم سے ہے اے چرخِ شتم گاریہ کیا
 لو آؤ ذرا بیٹھو مرے دیدہ تر میں
 رنج پر رنج ہے آزار پہ آزار یہ کیا
 آجائے گا ساون کا غزا ایک نظریں

بے رخی یاد رہے گی تری قاتل مجھ کو غرض کیا خوش کوثر سے ارم سے ہم کو کیا مطلب نظر آئیں کرشمہ صنعت باری کے ذروں میں	غیر کو بادہ دیا زہر ہلاہل مجھ کو تمہاری دلیں الفت ہو تمہارا سر میں سودا ہو اگر کچھ دیکھنے والی ہماری چشم بینا ہو
--	--

شیدا: سید علی بہتدی خاں رئیس امر وہہ۔ آپ کے والد سید علی منتظم خاں منتظم تخلص کرتے تھے۔ جد امجد سید علی احسن خاں احسن فارسی کے اچھے شاعر تھے۔ شیدا صاحب کے بزرگ بھی بڑے رئیسوں میں گذرے ہیں۔

جناب شیدا ذی استعداد نکتہ سیخ تھے۔ منشی امیر احمد صاحب مینائی امیر لکھنوی کے شاگرد تھے۔ آخر میں آپ نے ناظم تخلص کر لیا تھا۔ فکر سخن قدیم ایشیائی شاعری کی آئینہ دار ہے جناب منظور احمد صاحب صدیقی امر وہوی نے حالات اور کلام روانہ کئے ان کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے۔

زلف ان کی چھپ گئی تو میں دنیا سے چل دیا اے شاہ حسن کیوں نہ فقروں کی لی خبر شیدا دین جی نہ اٹھا کیوں میں بعد مرگ کیوں چھپاتے ہو اگر غیر کے گھر جاتے ہو آتے ہیں ان کی زیارت کو فرشتے شیدا	مہمان رات بھر کا مسافر سرا میں تھا تیرا ہی تھا بھلا جو کسی کی دعا میں تھا کیسا اداس وہ مری بزم عزا میں تھا اُچھی باتیں نہ کرو صاف کہو جاتے ہیں شاہ کونین کے دربار میں جو جاتے ہیں
---	---

شیدا: منشی کرم اللہ خاں شیدا۔ مولوی اموجان صاحب کے فرزند اور منشی عبدالرحیم خاں بیدل کے برادرِ عمر زاد تھے۔ دہلی کے مشہور اور با وضع رؤسا میں ان کا شمار تھا۔ اوائل عمر ہی سے فن سخن سے دلچسپی رہی۔ غدر کے بعد جب قدر مشاہیر شعراء دور آخر میں دہلی میں ہوئے ہیں۔ ان سب سے جناب شیدا سے دوستانہ تعلقات تھے۔ مولانا ظہیر النور۔ سالک۔ بائل وغیرہ آپ کے دیوان خانے میں جمع ہوا کرتے۔ جناب شیدا کا شمار دہلی کے مشہور محقق زبان اور مستند اشخاص میں تھا۔ بڑے اہل اخلاق اور پاکیزہ صفات

شیدا

شیدا

شرفا میں تھے۔ راقم اسطور اکثر انکی خدمت میں جایا کرتا تھا۔ انتخاب کلام یہ ہے۔

تجھے دیکھ کر ہم نے کیا کیا نہ دیکھا نہ تھی ایک بھی چیز جس میں کہ ہم نے نظر کیا لڑی تھی کہ بجلی گری تھی نہ سمجھو وہ آنکھیں ہیں بس دیکھنے کی بگے حال سے آج آیا تھا شیدا اگرچہ مجھ سے بھی اچھی طرح کہا نہ گیا جو ضبط ہو نہ سکے اس کو کیا کرے انسان نہیں اک فقط میں ہی قربان تم پر زالی میں سب سے ادائیں تمہاری یہ کہتے ہو مجھ سے کہو کب ملو گے بھلا تم کو شیدا سے کیا ہے تعلق مانگ زلفوں میں کیا نکالی ہے جاؤ دشمن کے گھر بلا سے مری دیکھنے کے دکھانے کے دن ہیں تو نے رندوں کو چھوڑ کر واعظ	وہ تھا کوں سا جو تماشا نہ دیکھا جمالِ رخِ عالم آرا نہ دیکھا کہیں ہم نے ایسا تماشا نہ دیکھا تمہارا جن آنکھوں نے جلوہ نہ دیکھا دوانے کا تم نے تماشا نہ دیکھا پر اچھے اچھوں سے دکھو امرا سنا گیا ٹپک پڑے مرے آنسو جو غم سہا نہ گیا فدا ہے زمانہ مری جان تم پر نہیجے بھلا کیونکہ انسان تم پر یہ کیا خوب فقرہ ہے قربان تم پر اٹھتے ہیں کیوں لوگ طوفان تم پر اک بلا میں بلا نکالی ہے تم نے چڑ میری کیا نکالی ہے یہ کہاں کی حیا نکالی ہے چھوڑ مرو خدا نکالی ہے
--	---

شیدا :- ٹھا کر بھیروں سنگھ صاحب جھالا۔ مصاحب سرکار بھلوہ کلام اور
حالات زیادہ نہ مل سکے۔

جفا کر کے کہتے ہیں خاموش رہنا کہا رحم کیجیے تو بولے یہ ہنس کر	کہ نالے ترے مجھ کو رسوا کرینگے کہ پھر آپ الفت کا دعویٰ کرینگے
--	--

شیدا :- نواب مبین الدین خاں نبیرہ نواب غازی الدین خاں نظام رئیس کا پسی شعرا

کے قدروان تھے۔ سیدھا سادہ شعر کہتے :-

آتنا نازک ہے مزاج اے بُت قاتل تیرا	کہ تڑپتا نہیں دل کھول کے بسمل تیرا
شمع تک ٹھنڈی اُٹھی بزم سے اس کے پریم	اُٹھے تو جل کے اُٹھے بیٹھے تو جل کے بیٹھے

شیدا :- نواب محمد حسن کا کوروی خلع رمضان علی خاں تلمیذ خواجہ حیدر علی آتش صفائی زبان کا خیال رکھتے تھے۔ مضامین فرسودہ اگر باندھے ہیں تو اُن کو نیا لباس پہنایا ہے۔ شان تعزّل کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے تھے :-

ہنگام نزع وصل بُت سیمبر ہوا	نسخہ یہ کیمیا کا لگا ہم کو مر کے ہاتھ
جب کہا آپ پہ مرتا ہوں تو ہنس کر بولے	مُنہ تو دیکھو یہ بڑے آئے ہیں مرنے والے

شیدا :- دیوان کشن گوپال صاحب۔ رئیس وزیر آباد ضلع گوجرانوالہ و تحصیلدار خوشاب۔ اُردو فارسی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی کرتے ہیں۔ چنید رسالہ جات نظم ان کی تصنیف سے مشہور ہو چکے ہیں۔ الفاظ چُست اور بندش درست ہوتی ہے۔ کلام مشاقی و چنگی پائی جاتی ہے :-

دیکھ لیں گے زہد و تقویٰ حضرت زاہد کا ہم	ہو گیا کہ اُس بُت کا فراد اکا سامنا
کچھ نہ نکلا مَنہ سے شیدا لہن ترانی دیکھ لی	ہو گیا جب اُس بُت کا فراد اکا سامنا
یہ لطف و مدارات بلا وجہ نہیں ہے	وہ ظلم میں تازہ کوئی ایجا د کریں گے
لب تشنہ چلے ایک ہمیں بیٹھے کے پیروں	ساتی ترے میخانے کو کیا یاد کریں گے

شیدا :- منشی بہاری لال صاحب باشندہ مین پوری شاگرد رشید جناب طاہر سخن طراز و معنی سنج شاعر ہیں۔ آسان تشبیہات سے کلام میں رنگینی پیدا کرتے ہیں۔ تخیل میں اپنے استاد کے نقش قدم پر چلتے ہیں۔ انتخاب یہ ہے :-

ساتی نے ذرا پھیر لیں آنکھیں تو یہ سمجھے	لبریز ہوا عمر کا پیمانہ ہمارا
وہ جگہ کونسی ہے جس میں نہیں اس کا گذر	مسجدوں میں وہی جلوہ وہی بتخانے میں

مختب کی یہ حکومت نہ یہاں فاضلی کی بے قراری سے ہے کیفیتِ رقصِ سہل میری آنکھوں سے غم بھر میں بہتے ہیں اشک ہر اک حبیب کا نہ شیدا ہو کہد و شیدا سے عاشقوں کو نہ کرو قتل کہ چھتاؤ گے یہی گلہ ہے کہ خط کیا نہ آئی ابھی تک خط کسی کی ہو کوئی ہو مورد الزام اشک کیسا الہی آہ سوزاں نے دکھایا ہے دعا و درباں ہے وصل کی بیٹھا ہوں مسجد میں	دور دورہ مرے ساتی کا ہے میخانے میں دیکھ لو سیر کہ مقتل میں تماشا ہوں میں اپنی تقدیر کے لکھے کو مٹاتا ہوں میں جو قدر دل کی کرے اس کو دلربا سمجھے قدر ارباب و فاعلِ فنا ہوتی ہے کیا نہ یاد بھی بھولے سے تم نے جا کے مجھے بتوں نے طعنے دئے آہِ نارسا کے مجھے کہ میرا جی جلایا ہے بتوں کا دل دکھایا ہے خدا سے لو لگائی ہے بتوں سے دل لگایا ہے
--	---

شیدا

شیدا :- حافظ محمد فاروق تلمیذ جناب ناطق لکھنوی۔ ۱۸۷۴ء میں بمقام
اٹا وہ پیدا ہوئے۔ اور ۱۹۱۴ء میں انتقال کیا۔ اردو فارسی اور انگریزی سے بقدر
ضرورت واقف تھے۔ کہتے ہیں کہ انہیں کئی ہزار شعر حفظ تھے۔ لطیفہ گوئی اور نثر
سنخی میں کمال حاصل تھا۔ افسوس یہ ہے کہ مرحوم کا کلام ضایع ہو گیا۔ کیونکہ حالت
سفر میں انتقال کیا۔ اور اولاد یا دوست کوئی ہمراہ نہ تھا۔ چند اشعار جو دستیاب
ہوئے درج ذیل ہیں :

وہ جاگدازیاں ہیں نہ وہ اشک باریاں ہر جگہ ہے میکہ جب ایک میخانہ نہ ہو سب آفتوں سے زندگی دل گذر گئی دل تک جو اس کی جلوہ گری کی خبر گئی	اللہ سے ضبطِ غم کی کفایت شعاریاں بادہ بے اندازہ پی جب کوئی پیانہ نہ ہو اک آرزوئے مرگ تھی سو وہ بھی مر گئی آنکھوں سے مثل برق ٹپ کر نظر گئی
---	--

شیدا

شیدا :- منشی سید معشوق احمد خلف جناب شمیم برادر جناب ریاض بخوش فکر
ہیں۔ طبیعت میں شوخی زیادہ ہے۔ انداز بیان دلکش ہے۔ حضرت وسیم خیر آبادی سے

مشورہ سخن فرماتے ہیں :-

میں اُن سے دُور ہوں مراد اُنکے پاس ہے دل تھا وہ نذر غمزہ و انداز ہو چکا دیکھے تو شوق میں کوئی دیوانگی مری حشر میں میری زباں پر جو شکایت آئی جان دینے سے محبت میں ہوا یہ انجام پڑی ان پر نظر جس کی وہ ان کا ہو گیا بندہ کہاں کا دل ارے واعظ حسین تو جان لیتا ہے	اس کے نصیب اچھے ہیں میرے نصیب سے اب کیا حضور چاہتے ہیں مجھ غریب سے تدبیر و صل پوچھ رہا ہوں رقیب سے چٹکیاں لے کے وہ بولے کہ یہ کیا ہوتا ہے آج تک قیس ترا ذکر و فہم ہوتا ہے دل آجاتا ہے صورت دیکھ کر ان مہ جالوکی نگاہیں آپ نے دیکھیں کہاں دل لینے والوکی
--	---

شیدا

شیدا :- قاضی قمر الدین احمد با شندہ قاضی پورہ شوخ طبع اور عالی خیال ہیں
انداز بیان میں چلبلاہٹ ہے :-

کلیجہ چٹکیوں سے یوں جھل دیتا ہے رہ رہ کر نہ کچھ مسیح سے مطلب نہ کچھ فلاطون سے بھلے وہی ہیں زمانے میں دیکھ لے شیدا وہ روکیں لاکھ ہاتھ اپنا چھری کب کئے والی ہے بہا کے آنکھوں سے کس دن نہیں لہو آئے اک نظر جلوہ ویدار دکھاتے جاتے یہ دلفریب ادا بیں یہ شکل زاہد گمش	چھپا ہے کوئی پہلو میں مرے در و نہاں ہو کر تمہیں کو درد تمہیں کو دوا سمجھتے ہیں جو اپنے آپ کو سب سے بُرا سمجھتے ہیں کہیں روکے سے رکتی ہے تضا بھی مرزا لوکی تمہاری بزم سے جب آئے سر خرؤ آئے دل غ حسرت مرے سینہ سے مٹاتے جاتے ہر ایک دل میں نہ کیوں تیری آرزو آئے
---	--

شیدا

شیدا :- سید غلام محی الدین خلف سید غلام جیلانی - ساکن آگرہ - شاگرد میر محبوب علی
سلیس - ۱۲۸۶ء میں بیس سال کی عمر تھی - مولوی نیاز علی صاحب پریشان سندیلوی مصنف
تذکرہ شعر و سخن کے مشاعروں میں شریک ہوا کرتے تھے - اسی زمانہ کی ایک غزل کے یہ چند
اشعار ہیں :-

ازل کے روز سے یہ مظہر نور خدا ٹھہرے	رسول ہاشمی آئینہ قدرت نما ٹھہرے
ہمارے خانہ دل میں پریزا دوں کا قبضہ ہے	بٹے مہان سرکش ہیں پائے گھر میں آٹھہرے
رقیبوں میں نہیں ممکن ہے شیدا وصل کیصوت	جو اپنا مدعی نکلے تو دل کا مدعا ٹھہرے

شیدا: قاضی میر قربان علی صاحب خلع قاضی سید محمد علی دہلوی ساکن قدیم بستی نظام الدین اولیا۔ علم عروض میں دخل تھا۔ فکر رسا رکھتے تھے۔ مشکل زمینوں میں شعر کہتے تھے۔ معرفت و حقیقت کے مضامین کیفیت سے لبریز ہیں۔ علاوہ نظم کے نثر میں بھی اچھی مہارت رکھتے تھے۔ ۱۲۷۷ھ میں پیدا ہوئے تھے۔ فن شعر میں خدا بخش خاں صاحب متخلص بہ تنویر سے تلمذ تھا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے:

نغمہ کہیں ہے بلبل شیریں مقال کا	نالہ کہیں ہے قمری شوریدہ حال کا
جن و بشر ہیں زلفِ مسلسل کے معتقد	کیا سلسلہ ہے یہ کسی صاحب کمال کا
نہ جام برف ہے ساقی نہ کا سائے لا	خمار عشق ہو جس سے شتاب وہ شے لا
کسی یہ بلبل بیدل کا آج ماتم ہے	چمن سے آتی ہے یار و صدائے واویلا
عشق میں درد و غم ورنج والہم چاروں ایک	دشمن جاں میں یہ عاشق کے بہم چاروں ایک
شوخی و ناز و ادا اور نگہ قسم انداز	مجھ کو تو ہیں یہ ترے سر کی قسم چاروں ایک
دلبر آرام جاں لے گیا آرام دل	لے گیا آرام دل۔ دلبر آرام جاں
اے مرے غنچہ دماں ہنس کے ذرا بول تو	ہنس کے ذرا بول تو اے مرے غنچہ دہن
نظیر رکھتا نہیں حسن بے نظیر اس کا	جو لا جواب ہو اس کا بھلا جواب کہاں
میری زنجیر جنوں اور یار کی زنجیر زلف	خوب باندھا عشق نے زنجیر سے زنجیر کو
بن نہیں آتی ہے مجھ کو کوئی بھی تدبیر وصل	بدلوں گر بدلے کوئی تقدیر سے تقدیر کو
جبہ سائی لاکھ کی پر وہ نہ مانا سنگ دل	کس طرح پلٹے کوئی تدبیر سے تقدیر کو
گلشنِ دنیا لے فانی اور ہے	سیر باغِ حبا و فانی اور ہے

جو ہیں شمشیرِ محبت کے قصبیل
جس سے دل بن جائے شیدا جامِ جم

اول کو ہر دم زندگانی اور ہے
وہ شرابِ ارغوانی اور ہے

شیدا: خواجہ محمد باقر خلف شیخ عبدالہ عالی۔ تلمیذ بقا لکھنوی۔ قریب بیس سال
دکن میں قیام رہا۔ ۱۹۲۷ء کے قریب انتقال فرمایا۔ کمنہ مشق شاعر تھے۔ کلام میں درد اور
سوز ہے۔ زبان کا لطف اور بندش کا حسن و لطف ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

دل ہی رہا نہ عشقِ دل آزار ہی رہا
روزِ دل میں اُٹھتی ہے رہ رہ کے اک تازہ کھٹک
وہیں آسمانِ کوتاہیں حسرتیں برستیں
جو ٹرپ کے آہ کرتا وہ کلیجہ تھام لیتے
نہایت ہے بعدِ مرگ بھی افسردہ خاطری
کتنی ہے ہجرِ بار میں کس طرحِ زندگی
پھر شوخیاں یاد آئیں اک آفتِ جاں کی
خنجر ہے شمشیر ہے نشتر ہے کہ پیکاں
رہا ہوں عمر بھر پر دان اسکے روئے روشن پر
مددِ جوشِ شہادتِ ہاں کہ وقتِ امتحان آیا
اٹھ کے پہلو سے وہ جانے کو میں بنیابیِ دل
یہ غیروں سے لڑانا آنکھ کا خالی نہ تھا ہر گز
خندہ صبحِ قیامت پہ نہ ہنستا ہو جنوں
جان کو صبرِ کردل یہ تو ہے ممکن مجھ سے
ایسا اجڑا مرے مرتے ہی دیارِ غربت
میں بھی لہو لگا کے شہیدوں میں مل گیا

یہ جنس ہی رہی نہ خسریدار ہی رہا
مٹے یہ کیا تیس دن کا روگ شیدا ہو گیا
جو بلند بیکسوں کا کسی جاغلب رہوتا
کہو کس کے دم پہ بنتی جو میں بقیہ رہوتا
ہنستا نہیں چراغِ ہمارے مزار کا
کیا پوچھتے ہو شکر ہے پروردگار کا
پھر چٹکیاں لینے کو اٹھا درِ جگر آج
آنکھوں میں چھٹی جاتی ہے قاتل کی نظر آج
جلینگی آرزو میں شمعیں بن کر میرے مدفن پر
نگہ قاتل کی خنجر پر ہے بل آیا ہے چنوں پر
مجھ پہ بن جائے کچھ ایسی کہ وہ جا ہی نہ سکیں
نہ مانو نگا کبھی میں کہہ گئے تم کچھ اشاروں میں
چاک ایسا تو کوئی میرے گریباں میں نہیں
پھیر لوں یا رے منہ یہ مرے امکاں میں نہیں
رونے والا بھی کوئی شہرِ خموشاں میں نہیں
قاتل نے جب کہا کوئی باقی رہا نہ ہو

شیدا

ہم نے بتیابی دل کو وہ مری کیسا سمجھے | رقص سبیل کو جو اک کھیل تماشا سمجھے

شیدا :- صاحب عالم میرزا قمر الدین عرف میر کلونیر شاہ عالم ثانی و داماد ابو ظفر بہادر شاہ - میرزا آغا جان کے بیٹے اور خاقانی ہند حضرت ذوق کے شاگرد تھے ہنگامہ غدیر میں پچھتر برس کی عمر تھی۔ الزام بغاوت میں انہیں پھانسی دی گئی۔ کلام یہ ہے۔

کہتے نہ تھے ہم اے دل مت نام لے وفا کا | تو نے وفا کا ثمرہ خانہ خراب دیکھا
عدم سے آئی نہ یارانِ رفتگان کی خبر | خبر نہیں وہ کہاں جا کے متاقلہ ٹھہرا
ایک مدت سے ہے تنہی پسلو | نہیں معلوم کیا ہوا دل کو
ہم نہ کہتے تھے کہ شیدا اس پری و شس سوز دل | اک نگہ میں کر دیا دیکھنا دیوانہ تجھے

شیدا :- حکیم اسلام بیگ بنیرہ حکیم نصر اللہ خاں وصال شاہ بچکان آباد کے رہنے والے صاحب فکر سلیم تھے۔ ریاست پٹیالہ میں ملازم تھے۔ کلام مزیدار ہوتا ہے۔ چند شعر یہ ہیں :-

دوست کیا دشمن جانی بھی ستمگر نہ ہوا | ہم کو تقدیر سے مرنا بھی میسر نہ ہوا
بلائیں لکھی تھیں اپنی ازل سے قسمت میں | کچھ اور ہوتی بلاگر نہ آسماں ہوتا
پھر اب کی دھوم دھام ہے ابر بہار کی | رہ جائے آبر و مرثہ اشک بار کی

شیدا :- میر چھوٹو خاں مرحوم شاگرد مومن و صاحب نواب مصطفیٰ خاں شیفہ فکر میں رسائی تھی۔ بندش میں صفائی۔ کلام میں اپنے استاد کا رنگ قائم رکھا ہے۔ شاہ ۱۲ ہجری میں بعالم شباب وفات پائی۔ انتخاب یہ ہے :-

ناشکر ہم نہیں ہیں ادھر کو نگاہ ہے | پردہ نگاہ جس میں عنایت عیاں نہیں
دریا بہیں کہیں - کہیں مژگان بھی تر نہ ہو | مر جائے کوئی - اور کسی کو خیر نہ ہو
وہ دشمنی میں پورے ہوں یہ بات بھی نہیں | کہتے ہیں زہر دے کے الہی اثر نہ ہو
کہیں وہی نہ ہو شیدا کہ اسکے کوچہ میں | نظر پڑا تھا کل اک مضطرب غبار مجھے

شیدا: حافظ محمد اسحاق دہلوی تلمیذ و برادر اصغر۔ مولانا راسخ۔ خلف مولوی محمد حسین صاحب فقیر۔ پہلے ستم تخلص تھا۔ بعد کو شیدا تخلص کیا۔ چند روز فکر سخن کر کے۔ شاعری سے دست بردار ہو گئے۔ کچھ مدت ہوئی جب ایک رسالہ 'الوعظ' کے نام سے نکالتے تھے۔ ابتدائی عمر کا کلام یہ ہے۔

یہ زبان ڈھونڈے نہ پائینگے نکل کر باہر
لوگ کہتے ہیں نکالے گئے بُت خانے سے
ساری دنیا سے نرالا آپ کا دستور ہے
جان و دل لے کر وہ لے بس یہی مقدور ہے
اسی رستے میں لٹتے ہیں ہزاروں قافلے دلیکے

بلے دلی ترے صدقے تری باتوں کے نثار
شیخ کی شان میں گستاخ بنوں میں توبہ
دل لیا جس کا اسی کی جان کے دشمن ہوئے
یاں تو اپنے حوصلے سے بھی کیا تھا بڑھکے کام
خدا حافظ مسافر۔ کوچہ بھاناں کی منزل کے

شیدا: منشی چند دی پرشاد نغم دہلوی۔ خلف منشی رامجید اس۔ کالیستھوں کے کے معزز فرقہ سے تعلق ہے۔ آپ کے بزرگ اکبر اعظم کے عہد میں جاجمؤ ضلع کانپور سے دہلی میں آئے اور میر منشی کے عہدے پر سرفراز ہوئے۔ سنا جاتا ہے کہ بہادر شاہ کے وقت تک یہ عہدہ اس خاندان میں رہا۔ وہ لوگ زمانہ کی روش کے مطابق فارسی اور عربی میں اچھی بھارت رکھتے تھے۔ شیدا صاحب کے دادا شاعر تھے اور شوق تخلص کرتے تھے۔ آپ کے والد حقیر تخلص کرتے تھے۔ گویا شاعری شیدا صاحب کو بزرگوں سے میراث میں پہنچی۔ شیدا صاحب کی فارسی کی تعلیم مکتب میں ہوئی۔ پھر علی گڑھ کالج میں ایف اے تک انگریزی تعلیم پائی۔ اس وقت مختلف تجارتی دفتروں میں کام کرتے ہیں۔ شاعری کا شوق بچپن سے تھا۔ مولانا عبد الرحمن راسخ مرحوم سے تلمذ ہے۔ شیدا صاحب کہندے مشق شاعر ہیں۔ قدام کے طرز کے شیدا ہیں اور اسے خوب نباہتے ہیں۔ زبان کی فصاحت اور محاورے کی صحت آپ کے کلام کا جوہر ہیں۔ علاوہ غزل کے نظمیں میں بھی گل افشانی فرماتے ہیں۔ رموز فن سے آگاہ ہیں۔ حسب ذیل اصحاب کو آپ سے تلمذ ہے۔ سید نواب حسین

شیدا

شیدا

صاحب سفیر مسوی۔ حکیم مدن لال صاحب مدن دہلوی۔ پنڈت وشواناتھ صاحب
رضا امرتسری۔ بابو چھترمل صاحب شمیم بھرتپوری اور صدیقی حسن صاحب صدیق دہلوی
حضرت شیدا کی تاریخ ولادت ۲۵ فروری ۱۹۷۷ء ہے اب کلام ملاحظہ ہو۔

بعد مدت دل شیدا ترا ارمان نکلا
آج نور شید قیامت کے چھٹنگے چھکے
صد شکر ضبط راز نہاں پردہ پوش تھا
ہوش آگیا تو آپ تھے غائب نگاہ سے
بت کہہ دیا ہے جلوہ حیرت طراز نے
جلوہ حق کا کرشمہ صاف پہانے میں تھا
نیخودی شوق سے یہ لطف جل جانے میں تھا
ظاہر و باطن اسی بت کا ہے جلوہ چار سو
آگیا ہے کس کا پر تو نور بن کر آنکھ میں
یہ بھی میں شاید شراب معرفت کے تشنہ کام
دکھایا یا س نے وہ عالم ہو ہم کو فرقت میں
نہ کیوں گیتے ہی گم ہو کو چہ چاک گسیاں میں
تری آنکھوں نے غوریری وہ کی ہر بزم عالم میں
طالب دیدار سے تھی تہن انی کیا ضرور
پلا دی آنکھ فرسائی کی دہائے الفت
دکھائی رحمت باری نے شانِ غفاری
کھل جاسگی سب تم کو جفاؤں کی حقیقت
نکل آیا ہے مقتل میں نگاہ یار کا جو بن

موت کے بھیس میں وہ دشمن ایماں نکلا
جل کے فرقت میں شرار دل سوزاں نکلا
رگ رگ میں ورنہ بادہ عرفاں کا جوش تھا
آپ آگئے تو پھر سرو پا کا نہ ہوش تھا
گویا کہ میں جہاں میں زبان خموش تھا
اک سرور بخودی کا رنگ میخانے میں تھا
شیخ کی دلکی لگی کا سوز پر دانے میں تھا
کعبہ میں روپوش تھا پیدا جو تہانے میں تھا
جلوہ فرما کون میرے دلکے کا شانے میں تھا
حضرت شیدا کا کل کچھ ذکر میخانے میں تھا
دل ویراں شدہ کے گوشہ گوشہ میں بیابان تھا
کہ ہر آنسو مرے دل کا کسی کا راز نہاں تھا
نگاہیں حبطف کو اٹھ گئیں گنج شہیداں تھا
برق کے پردہ میں یہ کیا ناز معشوقانہ تھا
ہیں تو حشر کے دن بھی عجب خامدا
جہان بھر میں نہ کوئی گناہ گار رہا
جاؤ گے کہاں عرصہ عشر سے نکل کر
چڑھا ہے چار چلو خون شیخ اصفہانی پر

شب فراق میں اشکوں نے دھو دیا اتنا
 تشنگان رہ تسلیم کا پردہ رہ جائے
 ملی تھی ہستی سراپ ہو کر رہی جو نقش بر آب ہو کر
 ہماری ہستی ہے خود خدائی ہماری ہستی خدا نمائی
 ہوا مخالف ہے ہر گھڑی کیا ہر ایک ساعت ہر موج پریا
 تم سے دہن کا معتمہ کب انتخاب نہیں
 ہر ایک فترہ سے ہے رمز معرفت پیدا
 پکارتا ہے تصور میں یہ دل شیدا
 قوتِ دل بن گئیں تارِ گِجِ جاں ہو گئیں
 پھانس بن بن کر کھٹکتی ہیں کیجے میں مرے
 دام میں لانے کو کیا زلف گرہ گیر نہیں
 بُت بے پیر سے ملنے کی دُعا کرتا ہوں
 پر سش جرم پہ میں حشر کے دن کہہ دو نگا
 اگر ہے نور وحدت کا نہاں چشم بصیرت میں
 جدا سمجھو معشوق حقیقی سے کسی شے کو
 اٹھا مشق تصور آنکھ سے جب پردہ دُوری
 ذرا دیکھو تو یہ ذرہ نوازی عین صنعت ہے
 شعلہ کی طرح جلگیا دل مٹ گئے ارماں
 خیال تیغ ابرو میں فناں ہو
 پوری ہوئی نہ ایک نگر عمر کٹ گئی
 کیا جانے کیا کہا تری ترجیحی نگاہ نے

سفیدی پھیلی ہے آنکھوں کی چاندنی ہو کر
 تیغ کا گھاٹ رہے دامن دریا ہو کر
 کہد ملیں آئی حجاب ہو کر سہائی آنکھوں میں خواب ہو کر
 یہ سچو دی اپنی رنگ لائی چلی ہے جامِ شراب ہو کر
 یہ کشتی عمر بحر دنیا میں چل رہی ہے حجاب ہو کر
 یہ وہ سوال ہے جس کا کوئی جواب نہیں
 یہ کون کہتا ہے دنیا کھلی کتاب نہیں
 نگاہ شوق کے آگے کوئی نقاب نہیں
 وہ نگاہیں کیا مری ہستی کا سماں ہو گئیں
 دل میں وہ نیچی نگاہیں رہ کے ارماں ہو گئیں
 وحشتِ دل مری منت کش زنجیر نہیں
 مانگتا ہوؤں مقدر میں جو تحریر نہیں
 تیری تحریر ہے میری کوئی تقصیر نہیں
 عیاں ہے جلوہ معنی تو نیکی اچھی صوت میں
 یہی اک حکم ہے بس حضرت دلی شریعت میں
 نظر آیا مطلق فرق میری انہی صوت میں
 زمانہ بھر کا نقشہ کھینچ رہا ہے آنکھ کے تل میں
 اکسیر کہوں گا تری تاثیرِ نظر کو
 مرے دل کی طرح ٹکڑے زباں ہو
 گردن پہ تیغ تیز بنی دل کی آرزو
 ہونٹوں پر آ کے رہ گئی بسل کی آرزو

لئے جوش جنوں میں پنچہ وحشت کوہ تلتے
 رہہ بخودی میں وہ بات ہو جو مٹے ہیں انکونبات ہے
 دروہام سے وہ ہوا عیاں کہ جو لامکاں میں بھی نہا
 سماں کثرت کا وحدت میں نگاہ حق غمالائی
 جگر میں دم نہیں باقی نہ قطرہ خون کا دل میں
 تصور ہے کسی کے عارض پر نور کا دل میں
 ہم سے دس بیس ستم کش جو برابر میں رہے
 قتل کا لطف تو جب ہے سر مقل قاتل
 دنیا میں مثل نقش قدم اپنا حال ہے
 پیر مغاں ہے کیا کسی زاہد کی روح بند
 ارماں نکل رہے ہیں پہلو بدل بدل کے
 وہ مست ناز ہر سو جلوہ دکھا رہا ہے

گر بیان منزلوں تک ٹھہرنا پھرتا ہے اماں کو
 یہ وہ شاخ نخل حیات ہے کہ جو خشک ہو کر بری ہی
 ہوا شکل آئینہ کلی جہاں یہ نظر میں جلوہ گری ہی
 تماشا آنکھ کی پتلی زمانے کا دکھا لائی
 نگاہ رخنہ گر کی چاہ پیغام قضا لائی
 کہ آؤ نیم شب نور شید محشر کو لگا لائی
 کچھ وہ گہرائے سے شراٹے سے محشر میں رہے
 دم مرے سینے سے کھنچ کر ترے خنجر میں رہے
 بیٹھے جہاں وہاں سے پھر اٹھنا محال ہے
 اس سبز سبز نشینے میں کیا لال لال ہے
 خنجر لگا رہا ہے قاتل سنھل سنھل کے
 آنکھوں میں بس رہا ہے دلیں سارا ہے

شیدا :- منشی گرچرن لال ولد منشی گوتمی پرشاد کا یستھ سرلوہا استو متوطن بنی نگر
 پرگند لاہر پور ضلع سیتا پور سال ولادت ۱۸۹۸ء شاگرد جناب میر نوروز علی عاشقی سیتا پوری
 کہتے ہیں کہ دیوان مرتب ہو چکا ہے۔ مگر ہنوز شائع نہیں ہوا۔ اس وقت کورٹ آف وارڈس
 سیتا پور میں ضلعدار ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

پھر بہار آئی ہے پھر جوش جنوں بڑھتا ہے
 اب کہاں جائیں ٹھکانا بھی کہیں ہے ان کا
 سمجھیں نہ آپ اس کو مرے دل کا آبلہ
 رند وہ رند کہ خم پی کے بھی عار نہ ہو
 اک نہ اک روز تمہیں دیکھ ہی لینے شیدا

چارہ گر ہو گئے رفو چاک گر بیان کیونکر
 میرے مرنے پہ نہ ماتم کہیں ارمان کیونکر
 سو حسرتیں ہیں دفن ذرا سے مزار میں
 مست وہ مست کہ تا حشر جو ہشیار نہ ہو
 پردہ جب ہے کہ قیامت میں بھی دیدار نہ ہو

شیدا

شیدا: مولوی سید ظفر حسین صاحب لکھنوی۔ آپ نواب مہدی حسین صاحب ہار کے فرزند و بلند تھے۔ آپ کا عرف نواب بڑے صاحب تھا۔ قریب دس برس ہوئے انتقال کیا۔ علم عروض۔ معانی اور بیان میں کافی واقفیت حاصل تھی۔ نازک خیال اور مضمون آفرینی کی جانب رجحان ہے۔ اشعار میں لکھنؤ کا رنگ قدیم جھلکتا ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

بزم میں ساغر لئے جب وہ مہ انور اٹھا نشہ دور جوانی غود ہے اپنی دیکھ بھال فوج کو میرے دین ہاتھوں سے بخر اٹھ سکا گالیاں کھائیں نہ کیوں چھڑکے اسکو شب و ص تقم کے یہ دریا ڈبو ہی دے گا کشتی عمر کی	جھوم کر آئی گٹھا گھٹ گھورا بر تراٹھا اب تو اس عالم میں تیرا بھی نیا عالم ہوا پھر انہیں ہاتھوں سے کیونکر غیر کا ماتم ہوا لطف ملتا ہے عجب اس کے بگڑ جانے میں روکنا اچھا نہیں ہے آنسوؤں کے تار کو
---	--

شیدا

شیدا: حکیم میر محمد رسول خاں بہادر رضوی خلف الصدق حکیم میر ہاشم علی خاں سال پیدائش ۱۲۶۹ء ہے۔ آپ کے مرسلہ حالات کا خلاصہ یہ ہے کہ میر صاحب موصوف قصبہ مولان ضلع اناؤ کے رہنے والے ہیں۔ آپ کے مورث اعلیٰ نواب میر مظفر علی خاں وحیدر علی خاں اکبر شاہ ثانی کے عہد میں امرئے دربار تھے۔ جن کو اعتماد الملک معتمد الدولہ کے خطاب سے سرفراز کیا گیا تھا۔ اور بستی کے علاقہ میں وصول پور کے نزدیک ایک لاکھ روپیہ کی جاگیر عطیہ شاہی تھی۔ آپ کے بزرگ طبابت میں طاق اور نباضی میں مشاق تھے۔ آپ کے جد امجد حکیم میر کاظم علی خاں صاحب عرصہ تک عالی جاہ مہاراجہ دولت راؤ سیندھیا کے طبیب خاص رہ چکے ہیں۔ یہ وہ زمانہ تھا۔ جب کہ سکندر جاہ مرحوم دکن کے فرمانروا تھے۔ ان کے علاج ضرب المثل بن گئے تھے۔ ان کو مہاراجہ سیاجی راؤ ثانی گاسکوار بڑوہ نے معالجہ کے لئے طلب کیا۔ اور ان کی خدمات کا معقول صلہ دیا۔ مہاراجہ چند لال صاحب بہادر شاہاں سابق مدارا مہام حیدر آباد دکن سے اس خاندان کے بڑے تعلقات تھے۔

حضرت شیدا آخر دم تک مہاراجہ سیاحی راؤ والی بڑودہ کے حاضر باش طبیب
 رہے جنہوں نے اپنی مصاحبت اور کونسل عالیہ کی ممبری سے آپ کی قدر افزائی فرمائی۔
 آپ کو خوش قسمتی سے شفیق اور کاملین زمانہ اساتذہ ملے تھے۔ علوم رسمیہ مولوی
 غلام حسنین صاحب کنتوری اور مولوی نعمت اللہ صاحب فرنگی محلی سے حاصل کئے
 فن شعر گوئی میں انیس مرحوم سے اصلاح لی۔ فن طب کے علاوہ علم ریاضی میں تبحر حاصل
 تھا۔ عربی فارسی کے ادیب تھے۔ فارسی اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مرثیہ۔
 قصیدہ۔ غزل کے علاوہ فن تاریخ گوئی سے خاص مناسبت تھی۔ ۱۳۱۲ھ میں جب آپ
 دوبارہ حیدر آباد تشریف لے گئے تو مہاراجہ سرکرشن پرشاد بہادر شاہ سے ملے
 جو اُس زمانہ میں مدارالمہام تھے۔ آپ نے اپنے قدیمانہ تعلقات کو پیش نظر رکھتے ہوئے
 یہ رباعی پیش کی:

رباعی

چوں سلسلہ لطف زاجداد آمد دیرینہ غنایات بمن یاد آمد
 جدم شدہ در دورہ جدت شاداں شیداز کرم ملے تو ہم شاد آمد
 کلام کا نمونہ یہ ہے:-

غیر کو صاحب وفا کہت سنگدل تھا مگر پگھل ہی گیا کاٹ دیتے ہیں ہر اک بات مری جھنجھلا کر ان کی اُلفت نے یہ رسوا کیا آخر شیدا گریونی گھر میں ہے غیرونی حکومت تو پھر نہ ظالم نہ شاہِ زماں رہ گئے نکل آیا حر تیر سا فوج سے	اس سمجھ کا تھاری کیا کہنا دردِ دل اور پھر مرا کہنا آج غصہ میں وہ تلوار لئے بیٹھے ہیں ہم تماشا سر بازار لئے بیٹھے ہیں آپ کس بات پر سرکار بنے بیٹھے ہیں سلامی ستم کے بیاں رہ گئے کماں دار کھینچے کماں رہ گئے
--	--

غم حسین میں دل و غدار لے کے چلے خزاں میں ساتھ ہم اپنے بہار بیکے چلے

عاشقانہ

ترکِ الفت بھی ہے اور نامہ و پیغام بھی
محبہ سے نفرت بھی ہے اور ورو نام بھی
ہیں نینے کے بہانے تو ہزاروں ساقی
ورنہ شیشہ بھی ہے پیمانہ بھی ہے جام بھی ہے
پتا پوچھیں وہ اتنے فاسد تو کہنا
کسی سے آپ کو نفرت کبھی تھی

شیدا :- پنڈت کاشی ناتھ صاحب - دہلی کے باشندے ہیں محکمہ پولیس میں انسپکری
کے فرائض ادا کر چکے ہیں - فنِ سخن میں شاہزادہ میرزا قیصر بخت مرحوم فروغ کے شاگرد
ہیں - عرصہ دراز سے کچھ حال معلوم نہیں ہوا - سیدھا سادہ شعر کہتے ہیں - کلام کا نمونہ ملاحظہ

شیدا

کرے نگاہ دم ذبح وہ مرے سر پر
حباب جس نے نہ دیکھا ہو آبِ خنجر پر
نظر کی طرح تہہ رسی بھی آندو شد ہو
ہماری آنکھ کا پردہ اگر پڑے در پر
رگ گلو سے مرے خون کی جو نکلے دھار
رکھ اس کو اوستم ارا تو اپنے خنجر پر
سبک ہوں پھول کی صورت نگاہ عالم میں
الہی میں بھی جگہ پاؤں ان کے بستر پر

شیدا :- سید محمد ذکی صاحب فتح پوری - طبیعت میں عاشقانہ رنگ ہے صاف
ستھر شعر کہتے ہیں - حشو و زوائد سے بچتے ہیں - زبان میں گھلاوٹ ہے کلام یہ ہے -

شیدا

حسن کی خیر ادھر بھی نظر لطف کوئی
جو غنی ہیں وہ فقیروں کی دُعا لیتے ہیں
درد و فرقت کسی پہلو جو نہیں کم ہوتا
دونوں ہاتھوں لٹکیں کو دبا لیتے ہیں
اور کچھ اشک نشانی سہ نہیں ہر مطلب
اس بہانے سے لگی دلی جُھالیتے ہیں
وائے قسمت وہ مجھے دیکھ کے شتاقِ جفا
ستم و جور سے بھی ہاتھ اٹھا لیتے ہیں

شیدا :- بابو رام رحیمپال سنگھ صاحب شیدا دہلوی - قوم کھتری آپ
آواں عمری سے سخن گوئی کا مذاق و طبع سلیم رکھتے تھے - زندہ دلِ ظرافت پسند
اور شوخ مزاج ہیں - ذہن رسا - فکر - فلک پیا نظم و نثر دونوں میں بیکتا پڑھنے

شیدا

کا انداز نرالا ہے۔ طرز شعر خوانی سے حسن کلام دو بالا ہو جاتا ہے۔

مدت ہوئی شغل صحافت کی طرف رجوع لئے۔ اس وقت آپ ہندوستان کے اردو

اخبار نویسوں میں عمدہ لکھنے والے شمار کئے جاتے ہیں۔ ۱۸۸۶ء میں آپ نے دہلی سے

ایک اخبار دوست نامی نکالا تھا۔ مگر اس زمانہ میں اخبارات کا عہد ابتدائی تھا۔ یہ پرچہ کچھ

دنوں آب و تاب سے نکلا۔ پھر بند ہو گیا۔ ۱۸۹۵ء میں آپ اخبار "سول اینڈ طری نیوز" کا

لکھنا شروع کیا۔ جو فوجی ملازمین کا آرگن تھا۔ کئی برس تک یہ اخبار آپ کے ہاتھ میں

رہا۔ اس کے بعد سودیشی تحریک شروع ہوئی۔ ملک میں بیداری کے آثار نمایاں ہوئے ہندوستان

میں اخبار نویسی کا نیا دور شروع ہوا۔ اس زمانہ میں آپ لاہور میں اخبار کیسری اور ہندوستان

کے ایڈیٹر تھے۔ لاہور میں کئی برس تک روزانہ اخباروں کو چلاتے رہے۔ اس کے بعد منشی

نوبت رائے نظر مرحوم کے زمانہ میں اودھ اخبار کے ایڈیٹر اور اسٹاف میں ملازم ہو گئے۔

مگر پنجاب کی محبت نے انہیں زیادہ دنوں تک لکھنا نہیں نہ رہنے دیا۔ اور پھر لاہور کو

اپنا مسکن بنالیا کچھ مدت دہلی کے اخبار ریاست سے متعلق تھے۔ شیدا صاحب نکتہ سنجی۔

ذہانت و شستگی زبان کی وجہ سے ہر ادبی جلس میں ہاتھوں ہاتھ لئے جاتے ہیں۔ ہر مذاق

کی خبریں شائع کرنے اور ان کے عنوانات گھڑنے میں آپ کو اعلیٰ درجہ کا ملکہ ہے۔ انگریزی

رسائل و جرائد کے ترجمہ کرنے کی لیاقت عمدہ ہے۔ آپ عرصہ دراز تک اخبارات میں۔

"بھوتوں کے وجود پر سلسلہ وار مضمون لکھتے رہے ہیں۔ اور ان میں روحانی نکات کو ظاہر

کیا ہے۔ غرض آپ جس طرح ایک مشہور مضمون نگار ہیں اسی طرح شکر تیں مقال شاعر

ہیں۔ ابتداء میں منشی بہار علی لال مشتاق دہلوی شاگرد حضرت غالب کو دو چار غزلیں

دکھائی ہیں۔ پھر دہلی رہنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ جو کچھ لکھا اس پر کسی سے اصلاح دلی

آپ غالب سے عقیدت رکھتے ہیں چنانچہ خود ہی فرماتے ہیں :-

نہیں پسند کسی کا کلام اے شیدا
سوائے غالب شیریں سخن ہر اکے مجھے

کلام میں مرزا کا رنگ دکھانے کی کوشش کرتے ہیں۔ مگر ایڈیٹری کی مصروفیت انہیں شعر کہنے کا موقع نہیں دیتی۔ اس وقت ستر برس کے قریب عمر ہے۔ اور حضرات ساقی اور ساتھ و کیفی کے ہم مشق ہیں۔

کسی کا طرہ طرار ہوتا
کہ آپ آئیں وہ لیجائیں خود منا کے مجھے
کہ فقرے یاد ہیں چلتے ہوئے بلا کے مجھے
قاتل لگانہ دیر کہ کارِ ثواب ہے
اے ننگِ خاناں تری مٹی خراب ہے

وہ جب تک حشری برپا نہ ہو لیگانہ مانیں گے
بڑا ہرگز ہماری صاف باتوں کا مانیں گے
اگر ہم مان بھی لیں حضرت شیدا نہ مانیں گے
وہ مست ناز ہے تو یہاں کس کو ہوش ہے
یہ سچ کہا کسی نے کہ سرِ بار دوش ہے
بیچارے زلفِ آپ ہی خانہ بدوش ہے
سرگرم ایک انجمن ناووش ہے
مرکز دائرہ گنبدِ اخضر ہو جائے

ہم آج صنعت پروردگار دیکھیں گے
تو ایک سمجھینگے گردِ سنہرا دیکھیں گے
کہ کس طرح نہیں آتا ہے یار دیکھینگے
کیا بات میرے شوخ کی ترچھی نظر کی ہے
ایدل ہوس ابھی تجھے باقی اثر کی ہے

مری قسمت میں گر آشفنگی ہے
بیا کرے گا قیامت غورِ جذبِ دل
میں اپنے آپ سمجھ لوں گا حشر میں واعظ
یہ سرو بال دوش ہے اور جاں عذاب ہے
شیدا وطن میں ہیں نہ غربت میں منزلت
قیامت ڈھائیں گے رفتار سے اصلا نہ مانیں گے
اگر وہ صاف باطن ہیں اگر وہ دل کے اچھے ہیں
بجز عشقِ تباں عشقِ خدا ہم مان لیں کیونکر
صہبائے حسن و عشق سو سرے جوش ہے
کتنے ہی سر کے ملکِ عدم کو پہنچ گئے
کیا زلف میں پتہ دلِ خدادادِ خراب کا
دل بھن رہا ہے خونِ جگر پیڑا ہوں میں
ہو ثبات اور سکوں اس کو تو یہ نقطہ دل
بہارِ حسنِ بت گلِ عذار دیکھیں گے
ہماری آنکھوں سے دیکھیں اگر دوائی والے
ہم اپنے جذبِ دل کو بھی آزماتے ہیں
دیکھا عذو کو اس نے تو بسل کیا مجھے
آہِ شرفشاں نے جب گرتا تک جلا دیا

کس کی نگاہ پھر گئی آنکھوں کے سامنے | پاؤں کی سدا ہے اب نہ خیر محکوم کی ہے

شیدا

شیدا: مسیح الملک حافظ حکیم محمد اجمل خاں صاحب رئیس اعظم دہلی۔ آپ کے اسلاف کشمیر سے ہندوستان میں آئے اور دہلی کو مستقر بنایا۔ آپ کے خاندان میں عالمگیر کے وقت سے طبابت چلی آتی ہے۔ آپ کے اجداد نے اس فن شریف میں بہت کچھ نام پیدا کیا۔ آپ بھی اپنے زمانہ میں بکیتے روزگار تھے۔ آپ کا تجربہ علمی اور استعداد کمال اپنی آپ نظیر تھا۔ اطراف و جوانب سے ہزاروں مریض آتے اور شفا پاتے۔ ہندوستان کا بچہ بچہ ان کے نام نامی سے واقف ہے۔

اگر آپ صدائے احتجاج بلند نہ کرتے تو علوم مغربی کی اشاعت اور ڈاکٹری نے یونانی طبابت کی گذشتہ عظمت کا خاتمہ کر دیا ہوتا۔ حکیم صاحب موصوف نے اپنی سچی بلیغ سے یونانی طبابت اور ویدک کے ستارہ اقبال کو بلندی پر پہنچا کر ارباب ملک کے دل پر نقش کر دیا۔ کہ ہندوستان میں معالجہ کے وہ طریق زیادہ کامیاب ہو سکتے ہیں۔ جو اسکی آب و ہوا سے مناسبت رکھتے ہوں اور طبائع کے موافق ہوں۔ دور حاضر میں آپ کی ذات سے یونانی طبابت کو جو فروغ حاصل ہوا ہے۔ اور جدید تحقیقات سے اس میں جو اضافہ کیا گیا ہے۔ اس پر نہ صرف ہندوستان بلکہ تمام مشرقی دنیا کو ناز ہے۔ طبی کانفرنس کی بنیاد آپ ہی کے مبارک ہاتھوں سے پڑی۔ اور آپ کے وقت میں دواخانہ کی ترقی اور دواؤں کے ملنے میں جو آسانیاں پیدا ہوئی ہیں۔ وہ پبلک کو آپ کا شکر گزار بناتی ہیں۔

جس طرح آپ ایک نامی اور زبردست طبیب تھے۔ اسی طرح سنجیدہ سیاسی لیڈر بھی تھے آپ کے دل میں ملک اور قوم کی محبت کوٹ کوٹ کر بھری تھی سیاسی زندگی کی جھلک نے آپ کی ذات کو نقصانات عظیم پہنچائے۔ مگر بہبودی وطن کی فکر آپ کے دل سے نہ جانی تھی نہ گئی۔ میدانِ عمل میں ثابت قدم رہ کر جو عظیم الشان قربانیاں آپ نے کیں۔ وہ ایسی نہیں ہیں کہ مجاہدِ وطن کے دل سے فراموش ہو جائیں۔ آپ کا

جذبہ وطنیت حب انسانی کا سترج تھا۔ دیکھو علوم و فنون کے سوا اوائل عمر ہی سے آپ کا ذہن مذاق شاعری کا
فریقیت تھا عربی فارسی اردو تینوں زبانوں میں آپ شعر کہتے تھے مگر شاعر کہلانیکا شوق نہ تھا زود گو
اور جدت پسند طبیعت پائی تھی نبض شناس معانی تھے شعر کے حسن و قبح کو خوب پرکھتے تھے دیوان
چھپ چکا ہے مولف تذکرہ سے ملاقات تھی اور اپنا نیا زمند و مخلص سمجھ کر ہمیشہ کرم فرماتے۔ راقم پر
خاص غایت تھی ۱۹۱۷ء میں رحلت کی۔ جامعہ ملیہ بھی آپ کی زندہ یادگار ہے۔
اب آپ کے ریاض سخن کی بہار سے سامعین اپنے دل و دماغ کو تازہ کریں۔

غمِ جاناں مرے پہلو میں اگر رکھا تھا
موت نے سب کیلئے ایک ہی گھر دکھا تھا
ابھی آگ گوشہِ داماں ہے باقی چشمِ نم میرا
الہی کھل نہ جائے حشر میں سارا بھرم میرا
تھا ایک چاک جس کو میں بیٹھا کیا
پھر فصلِ گل میں عشق کو ہم نے نیا کیا
ایجاد اس نے کیا کوئی طرزِ جفا کیا
خبر نہیں سکتا کبھی انسان کا دل ٹوٹا ہوا
پھر رہا ہے حسرتوں کا قافلہ لوٹا ہوا
اک سبب باقی رہا ہے وہ بھی کچھ ٹوٹا ہوا
کاش افروں ہو مرے دردِ جگر کی تکلیف
روز و شب کا ہے المِ شامِ بھر کی تکلیف
وہ گوارا نہ کریں ایک نظر کی تکلیف
کھلے پھر رات کا کیا ماجرا خاک
حشر سے ہے ہر سوال اپنا قدم اٹھا کر کیوں

کاش رکھتے مرے پہلو میں شکیبائی بھی
آتشِ کالایہ ہوا گورِ غریباں سے ہیں
بہا شکِ ندامت اور بھی کچھ راہِ عصیاں نہیں
کئے ہیں عیب کو چھپر کر تم پر عیاں سب ہیں
روزِ ازل سے تاباں اب اپنی جیب کا
اک آگ سی ہر سینہ سوزاں میں پھر لگی
پھر لے چلا ہے دل مجھے کیوں بزمِ یار میں
دیکھ اور شکستِ بستی اسکو نہ ہر گز چھوڑ تو
یاس و نو میدی کے لٹخوں اس دلِ بقیاب میں
اب کہاں ہیں میکدے میں شب کی بزمِ رائیاں
لذتِ افزا ہے تم سے تیرِ نظر کی تکلیف
عشقِ جاناں میں کوئی دم نہیں ملتا آرام
جانِ شیریں میں دمِ نزع کروں نذرِ ستم
نگہ میں شرم کے بدلے ہے شوخی
پاسِ نزاکت اب نہ کر اٹھ کے مجھے تباہ کیوں

<p>عشق پوچھتا تھا میں سو زبناں کی استاں شکوے بہت ہیں وقت کم تندہیاریں خموش مستی ناز کا سبق بھول گیا ہے دل مرا لطف ہو یا غاب ہو دونوں ہیں ایک ہی لنگر زہد آسان ہے۔ دشوار نہیں کچھ طاعت تھے کہاں تم نہ چھپاؤ کہ سمجھتا ہوں میں نگاہِ ناز سے سہل ہیں اہل انجمن سارے الہی خیر پھر کوئی نیا گل کھلنے والا ہے کتنا ہی درد دل ہو مگر چشم تر نہ ہو ایسی توبہ اثر نہیں بیتابی فراق لازم ہے پاسِ راز محبت میں اعتقاد</p>	<p>نالہ جاں گداز نے اٹھکے بتا دیا کہ یوں فکر ہے آج بزم میں یوں کہوں ماجرا کہ یوں روزانہ در سے جھانک کر یاد اُسے دلا کہ یوں تجھ کو خبر نہیں ہی کہتے ہیں یوں جفا کہ یوں کھیل الفت کے مگر کھینچنے آسان نہیں تم ہو عیبِ رگرم میں بھی توانا دان نہیں چھپا ہے فتنہ محشر تمہاری چشمِ پرفن میں اشائے پور ہے ہیں سیر دل اور انکی چٹون میں مرنا بھلا ہے ضبط کی طاقت اگر نہ ہو نالے کروں میں اور کسی کو خبر نہ ہو دل میں جو درد موجبِ گدگد کو خبر نہ ہو</p>
--	--

شیدا: جناب چودھری سید جواد حسین صاحب کن منجھن پور ضلع الہ آباد شاعر خوش
 گفتار ہیں۔ مگر فکرِ سخن کی طرف توجہ کم فرماتے ہیں۔ آدمی خلیق و استعدادِ باعزت اور بلند
 ہیں۔ یہ ان کا کلام ہے۔

<p>آئینہ ہے ماتھے میں زلفوں کو سلجھاتے ہوئے ناگہانی مرگ کی میری خبر سنکر کہا رازِ دلِ افسوس غیروں پر بھی ظاہر ہو گیا جیتے جی شیدا کے آنا ہے اگر تو آئیے</p>	<p>آہ ہے ہیں کس نزاکت سے ہل کھاتے ہوئے یوں نہ دیکھا تھا کسی کا دم نکلجاتے ہوئے سامنے میرے جو دیکھا ان کو نہ مارتے ہوئے فائدہ کیا بعد مرگ آئے جو بچھٹاتے ہوئے</p>
--	---

شیدا: خواجہ غلام حسن میرٹھ شاگرد حضرت ناظم مضمون آفرین طبیعت پائی ہے
 کلام سے پختگی اور منانت ظاہر ہوتی ہے۔ کلام یہ ہے۔

<p>کوئی نیساں سے پوچھے حال میری چشمِ گریاں کا</p>	<p>کہ پل میں موتیوں سے بھر دیا دامنِ گلستاں کا</p>
---	--

حقیقت آفتاب چرخ کی عالم پر روشن ہے خیر تو بہ کی ہو ابر آیا الہی تو بہ دیکھ کر آئینہ خانے کو وہ ہو سکے حیراں زلف سلجھانے کا آیا بھی تو کب ان کو خیال	یہ اک اُترا ہوا چھا ہا ہے میرے زخم نہاں کا رہن پیمانہ اسی عہد میں بچاں ہوگا آئینہ خانہ انہیں دیکھ کے حیراں ہوگا جب مرا مجموعہ خاطر پریشاں ہو گیا
--	---

شیدا

شیدا: جناب چودھری بالو رام صاحب ولد چودھری لال بہاری صاحب گایت
سرلوہا ستونہ قصبہ مچھرہ ضلع سیتاپور میں زمیندار تھے۔ ۱۸۵۱ء میں پیدا ہوئے۔
فارسی میں اچھی استعداد رکھتے تھے۔ عدم توجہی سے زمینداری کھو بیٹھے۔ دیوان
چھینے گیا تلف ہو گیا۔ آخر عمر میں ضعف بصارت وضعف دماغ کی وجہ سے شاعری
سے دست بردار ہو گئے تھے۔ ۱۹۲۶ء میں بعمر ۷۵ سال انتقال فرمایا۔ آپ کے
صاحب زادہ منشی رام سروپ خزانہ صدر کلکٹری سیتاپور میں ملازم ہیں۔ اور ضبط تخلص کرتے
ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

نالہ مراد دل میں ترے گھر کر نہیں سکتا عشق لب شیریں سے ہوا زندہ جاوید پلو میں زیارت کیلئے کعبہ دل ہے غرقاب حیا دیکھ کے ہو چشمہ نور شید کچھ ہنگامی نے کام نہ زنجیر نے کیا تدبیر کی خطا ہے نہ کوشش کا کچھ قصور نکل کے پلو سے سرف تو دل پریشاں ہوا روانا نہ آیا گلگشت کو وہ گمرو بہار آنیکی کیا خوشی ہو کس نے پردہ سے سرخ روشن نمایاں کر دیا	پتھر میں کبھی تیر اثر کر نہیں سکتا میں نزع کی تلخی کا خطر کر نہیں سکتا زاہد ترے ہجر میں سفر کر نہیں سکتا چہرہ پہ نظر اس کے قمر کر نہیں سکتا پابستہ مجھ کو زلف گرہ گیر نے کیا جو سر نوشت میں تھا وہ تقدیر نے کیا گیا جو کوچہ میں اسکے پھر کرواں سے تیرا نہ ہو گانا فضائے بستاں میں شور ماتم ہر بلبلوں کا مجھ ترانا ذرا خاک زمیں کو مہر تاباں کر دیا
--	--

اے مومن خاں مومن کہہ گئے ہیں آئینہ آئینہ دیکھ کے کا تو حیراں ہوگا

ایکساں ہیں مجھے گلشنِ توحید میں دونوں	گل دوست اگر ہو گئے عدوِ خار نہ ہوگا
مسدس	
کیا کروں سیرِ چمن کیا گلِ خنداں دیکھوں پرستمِ شقائق سے کیا روئے حسیناں دیکھوں	بوئے گلِ سونگھوں میں کیا رنگ گلستاں دیکھوں کس لئے مصرعیں جا کر مہ کنعاں دیکھوں
کوئی جز اس کے نہیں ہے مجھے منظورِ نظر حسن و خوبی میں نہ دیکھا کوئی اس سے برتر	
اس کا دیوانہ ہوں دیوانہ دنیا میں نہیں کنجِ وحدت سے نکل کر کہیں جاتا میں نہیں	حسنِ فانی کا کبھی محوِ تماشا میں نہیں دشتِ پیانی کا دلدادہ و شیدا میں نہیں
جس کو آزاد کیا اس نے وہ کب ہوگا اسیر لوگ کہتے ہیں مرے قید کی ناحق تدبیر	
شیدا مرزا علیجا بہادر فیض آبادی خلیفہ دلیر الدولہ مرزا محمد علی خاں عرف آغا حیدر شاگرد مرزا سرفراز علی قادر۔ شاعرِ پرگو اور نازک خیال تھے۔ مضمون آفرینی اور خیال بندی کی طرف رغبت تھی۔ زبان صاف ہے۔ رعایتِ لفظی کے دلدادہ اور استعارات پر فریفتہ تھے۔ پورانی چال کے اچھے شاعر تھے۔ صاحبِ دیوان تھے یہ کلام ہے:	
پاؤں کیا کوچہ دلدار سے اٹھنے کے نہیں چھپائے سے نہیں چھپتی محبت کی کبھی چتون عجب کیا ہر دم گرتیاں آنکھوں کی بول اٹھیں حرفِ مطلب جو کہوں ملتا ہر یہ صاف جواب خاموشیوں میں بھی ہے رضامندیوں کی بو کیوں کعبہِ کنشت میں ہوتا ہے تو خراب سوزشِ عشق ہمارے دل بیتاب میں ہے	سرِ عشاقِ دربار سے اٹھنے کے نہیں جو دیکھو غور سے ظاہر ہے دلکار آنکھوں میں تو وہ رشکِ میا ہے کہ ہے اعجاز آنکھوں میں تم کو منظور جو ہے ہم کو وہ منظور نہیں منظور ہاں نہیں ہے تو پیار نہیں نہ ہو جسکی تجھے تلاش ہے ظالم ہمیں نہ ہو جائے حیرت ہے یہاں آگ جو سیلاب میں ہے

آج پھولوں کی مہک چادرِ مہتاب میں ہے
وہی بیدار ہے جو شخص یہاں خواب میں ہے
اب نہ الجھے گا کوئی خارِ بیاں ہم سے
غیر سے کہے کو ملتے جو جاکے ہوتے
خدا سے بھی صاحبِ ڈرا کیجئے
تو کہتے ہیں اپنی دوا کیجئے
تو کہتے ہیں اس سے ڈرا کیجئے
جو ہیں کرنا تھا وہ ہم کر چکے
غیر دل کا نہ لو نام ستانے کو ہمارے

چاندنی دیکھئے وہ رشکِ چمن نکلا ہے
بند کر آنا کھتو تو ہوشِ بھیرت روشن
گل کو دامن ہو مبارک تو ہمیں عریانی
سب برا ظہارِ محبت ہے زبانی صاحب
نہ بندے پہ انتی جفا کیجئے
جو کہئے تمہارا ہے سودا ہمیں
بلا زلف کو ان کے کہئے اگر
عشق میں آخر کو شیدا جان دی
ہم بھی کسی معشوق کا پھر ذکر کریں گے

شیدا:۔ بخشی میرزین الدین خاں صاحب شاگرد جناب ثاقب بدایونی سورت
کے رہنے والے ہیں۔ اپنے عشقیہ جذبات کی تصویر یوں کھینچتے ہیں۔ اور اس طرح اپنا جی
خوش کر لیتے ہیں:-

قطعہ

کہ پہلے تو وہ خطِ شوق لیکر کھینچیں بھالیں گے
مگر ہاں نام پر سیرِ نظر جس وقت ڈالیں گے
گھڑی بھر تو وہ کچھ ہونٹوں ہی ہونٹوں میں سنالیں گے
ذرا تجھ پر خفا ہوں گے ذرا آنکھیں نکالیں گے
سنا لینگے وہ مجھ کو گالیاں اور تجھ پر ڈھالیں گے
چبا کر ہونٹ دانتوں ہنسی کچھ دیر الیں گے
کوئی دیکھے نہ دیکھے اس اداسے مسکالیں گے
کبھی خط کو پٹک دیں گے کبھی خط کو اٹھالیں گے

تو رہی لے ہوش قاصد کو ذرا یہ بڑبڑ کے سمجھا
پڑھینگے پھر لفظ فہم کو لکراؤں سے آخر تک
جھکا کر سر پر چھاکر ناک بھوں تیور میں بل دیکر
بھری محفل میں دشمن کو دکھانے کیلئے دم بھر
کسی صوت نہ ہو گا ضبطِ حب ان سے تو جھنجھلا کر
مے قاصد ذرا اس وقت تیور دیکھنا ان کے
بچا کر آنکھ آخر پھر کر منہ تیری جانب سے
عجب انداز سے کچھ دیر تک بگڑینگے بن بنکر

شیدا

منگا کر شمع آگے خوب جل جل کر جلا لینگے
 بنا کر ان کے پروانے گھڑی بھر کھیلے کھالینگے
 تو وہ کاغذ قلم اور روشنائی سب منگا لینگے
 پھر اوپر اسکے کچھ لکھنے لکھ کر چھیلے کھالینگے
 لباس نامی خط کو مرے پہلے بٹھا لینگے
 مگر یہ کہتے ہی تیری طرف گردن جھکا لینگے

کبھی ٹکڑے لفافے کے کبھی پزیرے مرے خط کے
 جلا کر بھی شرارت پھر جو بیٹھے بیٹھے سو جھینگے
 اچانک پھر کسی کے حال پر کچھ رحم آئے گا
 سدا نامہ لگا کر مہر اپنے نام نامی کی
 تعرض لکھا سٹائیں گے مرا ہر سطر لکھ لکھ کر
 کہینگے تجھ سے جا جیتے مرے کی کچھ خبر لانا

کہینگے تجھ سے جو کچھ تو وہ شیدا سے چھپا لینگا
 خدا جانے کہ دم دیکر وہ کیا پٹی پڑھالیں گے

شیدا

شیدا :- ہزائمیس نواب محمد احمد علی خاں بہادر فرما روئے ریاست مالیر کو ملے۔
 آپ نواب ابراہیم علی خاں کے فرزند اکبر اور جانشین ہیں۔ مشتاقانِ سخن آپکے اندازِ بیان
 اور لطفِ زبان کا مزہ لیتے ہیں۔ ہر شعر صاف اور سلیس ہے۔ بندش نہایت چست اور
 نفیس ہے۔ زورِ طبع کو خوب جانتے ہیں۔ علمِ بدیع سے بھی بے خبر نہیں۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو

رباعی

پایا ہے عجب لطفِ جوانی ہم نے
 کس لطف سے اپنی زندگی ہم نے

پی ہے جو شرابِ ارغوانی ہم نے
 شادی و سرور میں گزاری شیدا

غزل

طبیعتِ ہوا و صراٹل اُدھر اُلجھا ہوا دل ہے
 یہ پرلیوں کا اکھاڑا ہے حسینو نجی یہ محفل ہے
 وہ گھٹتا ہے یہ بڑھتا ہے وہ ناقص ہے یہ کامل ہے

بچا نا جان کا عشقِ رخ و گیسو میں مشکل ہے
 ازل سے جلوہ گاہِ حسنِ مشوقانِ مراد ہے
 کہاں حسنِ رخ و روشن سے انکے چاند کو نسبت

تمہیں ہم جانتے ہیں غیر کو تم پیار کرتے ہو
نمک چھڑکا ہے کیا اس شوخ کے شورِ محبت نے
سوال وصل پر ہر بار یوں ہنس کے کہتے ہیں
نباہیں کس طرح تم سے یہی تو سخت مشکل ہے
کہ منہ کھولے توئے اس شوق میں ہر زخم پہل ہے
چلو رہنے بھی دو کیا چھیر کی باتو نسو حاصل ہے

محبت کیا جتائیں اس بتِ بید و سرشیدا
زمانہ بھر کا ہے جو بیو فادل اس پہ پائل ہے

شیدا :- نواب مرزا محمد شفیع خاں بہادر نیشاپوری۔ صاحب دیوان شاعر ہیں۔
بہت پیارا اور دلنشین کلام ہے۔ کلام سے پختہ رنگی نمایاں ہے۔ یہ چند اشعار ان کے ہیں۔

کبھی اس دل کی وفاؤں پہ مجھے ناز بھی تھا
خام کوثر ہی کی واعظ نے نہ کی تھی توصیف
یاد پیری میں جوانی کی نہ آئے کیونکر
مختل عشاق پہ بیاک نہ تھا یوں پہلے
یاد میں اس کے عجب لطف اٹھائے شبِ حبر
ہوا کن حسرتوں کا خون دل میں
اک زمانہ میں ہی ہمد و دمساز بھی تھا
بلکہ کچھ تذکرہ بادہ شیراز بھی تھا
کہ اس انجام کا آخر کوئی آغاز بھی تھا
بانگین میں تری کچھ شرم کا انداز بھی تھا
غم بھی تھا عیش بھی تھا سو بھی تھا سا بھی تھا
کہ بوئے خوں ہے آہِ خونچکاں میں

شیدا

شیدا

شیدا :- محمد علی مراد آباد کے باشندے ملازمتِ پیشہ اور موزوں طبع شخص تھے
اٹھارہویں صدی کے آخر میں حیات تھے۔ زیادہ حال اور کلام دستیاب نہ ہو سکا جس قدر
ہدیہ ناظرین کیا جاتا ہے وہ سوا سو برس گزشتہ کی زبان کا نمونہ ہے۔

سبب تو قتل کا شیدا کے اس سوانہ سنا
پڑی ہر جی ہی کے پیچھے یہ بے کلی دل کی
ہزاروں یوں تو ہیں لہیں پہ کچھ ملا ہے یہ
بتان کے عشق کے شعلہ سے خاک بھی نہ دی
چکتے ہیں ستارے جس طرح تار یک باؤل میں
ہلا تھا دور سربو سے گو اس کا لب اک دن
کسی ہوا سیتی کھلتی نہیں کلی دل کی
کہ جس کے پیچ کے آگے نہ کچھ چلی دل کی
جو کچھ متاع ہے گلی میں سو سب جلی دل کی
تیرے بازو میں زیر آستین یوں نور تن چمکے

شیدا

شیدا :- پنڈت گنگا پرشاد رامپوری - شاگرد جناب تسلیم لکھنوی - زبان میں سادگی - طبیعت میں روانی ہے۔ بلیغ مضامین کو صفائی سے ادا کرتے ہیں۔ معاملہ کے شعر خوب کہتے ہیں۔ کلام یہ ہے۔

کیا دیکھتے ہو کوئی تماشا نہیں ہوں میں
نزدیک آپ کے مگر اچھا نہیں ہوں میں
بولے کہ تم کو کیا جو کسی کا نہیں ہوں میں
یوں بگڑ جاتا ہے دم بھر میں مفت در دیکھو
تیغ کھینچی ہے تو اک ٹاتھ لگا کر دیکھو
میری جانب تو ذرا آنکھ اٹھا کر دیکھو
پھر مجھے تم اُسی انداز سے ہنس کر دیکھو
تم بھی دل اپنا کسی بت سے لگا کر دیکھو
دیکھنے اب بھی نہ آیا وہ ستھر دیکھو
آنسوؤں کی یہ روانی اور ہے
اپنی کشتی کی روانی اور ہے
یہ ہماری زندگانی اور ہے۔

گھیرے ہوئے ہو چارہ گرد مجھ کو کس لئے
میری وفا کی ایک زمانے میں دھوم ہے
میں نے کہا نہ میرے ہوئے تم نہ غیر کے
وہ گئے غیر کے گھر مجھ سے بگڑ کر دیکھو
رقص بسمل کی ذرا سیر گھڑی بھر دیکھو
کیسے ارمان سے میں دیکھ رہا ہوں تم کو
پھر اُسی طرح نکالو مرے دل کی حسرت
کیا کہوں تم سے مزہ عشق میں کیا ہے ناصح
حال ابتر ہے بہت سحر میں میرا شیدا
لو چھتے ہیں اپنے دامن سے وہ اشک
عمر جاتی ہے نظر آتی نہیں
قتل ہو کر زندہ احب وید ہیں

شیدا

شیدا :- کسی گم نام شاعر کا مختص ہے۔ جوشا بہمان آباد میں شاہ عالم ثانی کے عہد میں حلقہ بندی کا کام کر کے اپنی اوقات بسر کیا کرتا تھا۔ میر مہندی بیدار سے تلمذ تھا۔ اسکے سوا حال معلوم نہ ہوا۔ شوق کے تذکرے کی ترتیب سے قبل انتقال کر چکا تھا۔

ہم نظر بازوں کے آگے سے کہاں جاتے ہو تم
ہر گھڑی تیغ و سپرے لے کے دھمکتے ہو تم
ایک بو سے پر چھری تلوار بتلاتے ہو تم

لیکے دل کو دلربا کیوں اب قسم کھاتے ہو تم
اک نزلے شہر میں بانٹے تمہیں پیدا ہوئے
آگے تم سے کیا توقع ہو کہ شیدا کو میاں

شیدا: میرزا محمود بیگ صاحب ساکن ریاست چرکھاری ملک بندیل کھنڈ۔
ان کے والد ماجد ریاست میں جیل کے داروغہ تھے۔ خود کچھ زمانہ گذرا کسی دفتر میں
کلرک تھے۔ حضرت فتنہ سندیلوی سے تلمذ تھا۔ عمر قریب ۵۵ سال کے ہوگی۔ یہ چند
اشعار ان کے ہیں :-

شیدا

بھر رہا ہے نفس سرد وہ پر فن کیسا لیکے شیدا کا وہ دل جان کے اب خواہاں ہیں پرساں حال خود ہی سمجھ لینگے حال دل پہنچی ہے حدِ مشق تصویریاں تک اب	جھمکتا ہے چراغِ سرمد فن کیسا یہ تو سب ہوش کی باتیں ہیں لہٰذا کین کیسا قطرہ کوئی لہو کا اگر چشمِ تر میں ہے ہر دم جمالِ یار کا جلوہ نظر میں ہے
--	---

شیدا

شیدا: ٹھاکر گجادر پشاور رئیس وزمیندار سوجلیا۔ ضلع سیتاپور۔ شعر کی
بندشیں صاف ہوتی ہیں۔ طبیعت میں کسی قدر شوخی ہے۔

بروز حشر تمہیں دور ہی سے دیکھ کے ہم لئے ہوئے کئی بیٹھے ہیں بوتلیں شیدا	پکارا اٹھیں گے کہ دیکھو وہ فتنہ خوائے کہو کہ شیخ نہ اس وقت روبرو آئے
---	---

شیدا

شیدا: مولوی عبدالحمید مہرامی شاگرد حضرت کوثر خیر آبادی و جناب وسیم۔
تخصیص بلند ہے۔ فرسودہ مضامین کو نئے لباس میں مزین کرتے ہیں۔ بعض اشعار
میں زبان کا بھی لطف ہے :-

بن کر ستارہ دامنِ گردوں میں رہ گیا لنا کسی سے عیب نہیں ہے خطا معاف سب یہاں کے رہنے والوں کی زبانیں بند ہیں	ذرہ ہوا بلند جو اپنے غبار کا کیوں توڑتے ہو دل کسی امیدوار کا بن گیا تصویر میں گور غریباں دیکھ کر
--	--

شیدا

شیدا: شیخ غفور بخش صاحب آپ کے آباد اجداد کالپی کے رہنے والے تھے۔
غدر کے بعد اٹا وہ میں قیام پذیر ہوئے۔ جناب شیدا اٹا وہ ہی میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں
تعلیم پائی۔ فارسی اور ریاضی میں عالمانہ تخصیص ہے۔ عربی میں بھی اچھا دخل ہے شاعری

کا شوق بچپن ہی سے ہے۔ اور خود بھی صاحب تلامذہ ہیں۔ آپ کے چند شاگردوں کے نام درج ذیل ہیں:-

۱۔ شمس جناب مرتضیٰ خاں صاحب۔ ۲۔ محسن جناب محمد محسن صاحب۔ ۳۔ برقی جناب محمد وکیع صاحب۔ ۴۔ جناب آفتی اٹاوی۔ ۵۔ جناب عاشق اٹاوی۔

علم ریاضی اور شعر و شاعری میں کئی رسالے آپ کی تصنیفات سے ہیں آپ نے ایک سالانہ رسالہ موسومہ ہلال بھی جاری کیا تھا۔ جو آپ کی ادارت میں ۱۹۲۲ء سے ۱۹۲۵ء تک اٹاواہ سے نکلتا رہا۔ علاوہ شاعر ہونے کے آپ ایک نہایت کامیاب معلم بھی ہیں۔ آپ نے ۷ سال تک مدرسہ انجمن ہدایت الاسلام اٹاواہ کی ہیڈ ماسٹری کے فرائض انجام دئے ہیں اور فی الحال سپروائزر میونسپل بورڈ ہیں

نہایت منکسر المزاج۔ خلیق۔ متین اور مرعجان و مرنج بزرگ ہیں۔ بیشتر وقت علمی مشاغل میں بسر فرماتے ہیں۔

آپ کی شاعری صرف غزل گوئی تک محدود نہیں۔ مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی فرماتے ہیں۔ زبان شستہ۔ اسلوب بیان دلکش اور تخیل پاکیزہ ہوتی ہے۔ غزل کی طرح نظم میں بھی حسن بیان کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

تھا ما ہے جس نے ہاتھ جہاں میں یتیم کا ان کو بلایا حق نے وہ خود طور پر گئے واعظ اُسے ہو دہشت روز حساب کیا چارہ گر بیتابی قلب و جگر دیکھا کیا دل ہمارا آپ کی ہر دم نظر دیکھا کیا دیکھنا تھا کچھ تو چشم شوق کو وہ دیکھتا کس قدر بچو دیکھا اک وعدہ دیدار نے	حقت دار ہو گیا وہ ثواب عظیم کا رتبہ یہ تھا نبی کا وہ رتبہ کلیم کا شیدا کو آسرا ہے غفو الرحیم کا اور میں حیرت سے شکل چارہ گر دیکھا کیا جو مقتدر نے دکھایا عمر بھر دیکھا کیا ہاتھ رکھ کر نبض پر کیا چارہ گر دیکھا کیا شام ہی سے کوئی آثار سحر دیکھا کیا
---	---

تھی رہائی کی تمنا یا قضا کا انتظار
 دشمن بھی دیکھ کر کف افسوس مل گیا
 تاریکیاں ہی کیوں نظر آتی ہیں چار سو
 یہاں آکر نہ واعظ بے پئے جا
 بلائے جامری نظروں سے نظریں
 خدا جانے یہ کب تک تم کہو گے
 جنہوں یہ کہہ رہا ہے مسکرا کر

جب تک کہ نہ ہو عشق میں دیوانہ کسی کا
 کس بات کی امید کرے پھر کوئی تم سے
 زانو پٹائے ہیں وہ بیہوش سمجھ کر
 کچھ ہوش دیا ہے جسے دنیا میں خدا نے
 شیدا عبرت اس سے تمہیں امید و قابہ
 وہ بھی کیا دن تھے کہ واقف نہ تھے مشکل سہم
 کس قدر بخود رہے وارفتگی دل سے ہم
 کوئی سن پائے اگر تو ہم کو دیوانہ کہے
 اک یہی لے دے کہ ہوا جڑے ہوئے گھر کا چراغ

دل پر اضطراب لایا ہوں
 کرم بے شمار دکھلا دے
 نقد دل ان کو دے کے اے شیدا
 کسی کی مسرت سے غم کو نہ بدلا
 مریض محبت کا بچپن ہے مشکل

اک گرفتار نفس کیوں سوئے در دیکھا کیا
 بدلے نہ تم اگرچہ زمانہ بدل گیا
 آنکھیں بدل گئیں کہ زمانہ بدل گیا
 تبرک میکدے کا کچھ لئے جا
 یونہیں بوجھار تیروں کی کئے جا
 کوئی دن اور وعدے پر جئے جا
 جو سی سکتا ہے تو دامن سے جا

کیا خاک کوئی سمجھیکا افسانہ کسی کا
 تم نے تو کبھی حال بھی پوچھا نہ کسی کا
 اب ہوش میں کیا آئیگا دیوانہ کسی کا
 بہتر ہے کہ ہو جائے وہ دیوانہ کسی کا
 ہو گا وہ ہمارا نہ تمہارا نہ کسی کا
 اشیانہ کی ہوا کھاتے تھے ٹھنڈے دل سے ہم
 آہ اقاتل کا پتہ پوچھا کئے قاتل سے ہم
 چپکے چپکے وہ کیا کہتے ہیں باتیں دل سے ہم
 کس طرح داغ محبت مٹا دیں دل سے ہم

شوخیوں کا جواب لایا ہوں
 گنہ بے حساب لایا ہوں
 جان پر خود عذاب لایا ہوں
 ترے غم کشو نہی یہ خود داریاں ہیں
 کہ دل ایک ہے لاکھ بیماریاں ہیں

جو لگ جائے نشانے پر اسی کو تیر کہتے ہیں
وہ کیا تصویر جو دیوار پر لٹکائی جاتی ہے
جہاں آیا مرے دلیں تمنا بنگیا دل کی
بیخودی ہستی ہے محبوب کا جلوہ دیکھو
جان پر کھیل گیا اور تمہیں چاہا دیکھو
جام جمشید مراد دل ہے کہاں جاتے ہو
کس طریقے سے سکھاتے ہیں وہ مرزا مجھ کو
ہم اپنا جان کے کہنے میں آگئے دل کے
وہ یادگار ستم ہیں یہ یادگار وف

جو کام آجائے موقعہ پر اسے تدبیر کہتے ہیں
جو دیکے آئینے میں ہوا سے تصویر کہتے ہیں
ترسی شکی میں جب تک تیر ہر سب کہتے ہیں
دیکھتے کیوں نہیں لے حضرت موسیٰ دیکھو
میرا دل میری نظر میرا کلیجا دیکھو
یہیں بیٹھے ہوئے دنیا کا تماشا دیکھو
مجھ سے کہتے ہیں کہ پروانے کا جلنا دیکھو
یہ کیا خبر تھی کہ دے گا فریب یہ دل کے
وہ تیرے تیر کے ٹکڑے ہیں یہ میرے دل کے

شیدا: منشی بشیر حسن صاحب ریختی گو اکبر آبادی۔ چہند سال قبل بمبئی میں
قیام تھا۔ انہوں نے اس نئی روشنی کے زمانہ میں جان صاحب کے رنگ کو اختیار کیا
ہے۔ ریختی کہتے ہیں۔ عورتوں کے محاورات اور بول چال کو نظم کرتے ہیں۔ ہر شعر ضلع جلگت
سے آراستہ ہے۔ لیکن سعادت یار خاں رنگیں کا ریختی ایجاد کرنے سے صرف یہ منشا
نہ تھا۔ کہ تلامذہ بندی سے شعر کی نوک پلک درست کریں۔ بلکہ ان کا مقصد زبانِ نسواں
کی حفاظت تھا۔ شیدا صاحب کے یہاں ٹکسالی محاورات کم ہوتے ہیں۔ بازاری محاورات
زیادہ نظم کرتے ہیں۔

آج کل اے چچی شیدا کا عجب نقشہ ہے
یہ تاک جھانک تری ہر کہیں چسلی ہوگی
میں صاف کہتی ہوں گیند کا نام بد ہوگا
شمس النساء نہ جانے مرزا قمر مجھے
گلشن لگا کے عیب مجھے ہوگی کب نہال

باتیں کرتا ہے نگوڑا مری تصویر کیسیا تھے
مگر نہ دال گلی میں مری گلی ہوگی
گلاب خاں کو اگر اتنی بے گلی ہوگی
آتی ہے گل سے آپ کی بدلی نظر مجھے
اس صبر کا تو دے گا خدا ہی شرم مجھے

شیدا تمہاری چاہ میں ایسی ہوں بولی
میکے میں بیٹھے دیکھو ہوا سال بھر مجھے

شیدا۔ منشی سید کفایت علی صاحب مچھلی شہری۔ حضرت شہیر کے عزیز اور
تلمیذ ہیں۔ بتلانا بجائے بتانا اور دکھلانا بجائے دکھانا۔ ان کے خیال میں محل فصاحت
نہیں ہے۔

آتی ہے یہ آواز دل زار و حزیں سے
دکھلا دو ذرا عارضِ تاباں کی تجلی
دل جس نے چرایا ہے پتہ اس کا لگے گا
الفٹ نہ کرے کوئی کسی پردہ نشیں سے
سر کا دو نقابِ رُخ پر نور کہیں سے
زندہ ہیں تو ہم ڈھونڈ نکالیں گے کہیں سے

شیدا۔ منشی نبی بخش۔ دانا پوری۔ شہر میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ صوفی مشرب
صاف باطن بزرگ تھے۔ ہمیشہ مشائخ کی صحبت میں رہتے تھے۔ ان کا دیوان
رموزِ بلخ کے نام سے عرصہ ہوا شائع ہوا تھا۔ تذکرہ ضیغم سے چند شعرا انتخاب کئے
جاتے ہیں۔

جو جاتا ہے شیدا کوئی واپس نہیں آتا
عکسِ رُخ سے ہو یہ حیراں بندہ پرور آئینہ
آفتابِ چرخِ چارم جب انہیں کہتی ہر خلق
پڑ گیا ہے جب سے ان کو اپنی خود بینی کا شوق
عکسِ افکن ہو جو اے شیدا جمالِ رُئے یار
ہاں سچ ہے کہ لگ جاتا ہے دل کا وطن میں
چشمِ جوہر کی بنے پتلی سمٹ کر آئینہ
دیکھتے ہیں سورہ والشمس پڑھ کر آئینہ
ہاتھ سے چھٹتا نہیں ہے انکے دم بھر آئینہ
اکہ اٹھے بسیاختہ اللہ و اکبر آئینہ

شیدا۔ جناب سید علی حیدر صاحب ساکن محلہ افضل پور شہر عظیم آباد
آپ کے والد ماجد سید شاہ ولی حیدر ولی تلمیذ مرزا دبیر مرحوم تھے۔ شاعری کا
کاشوق جناب شیدا کو بچپن ہی سے ہے۔ جناب شاہ عظیم آبادی سے مشورہ سخن کرتے
رہے ہیں۔ استعداد علمی اچھی ہے۔ زبان صاف اور مضامین سنجیدہ ہوتے ہیں علاوہ
غزل کے نوحے اور سلام بھی کہتے ہیں۔ عمر اس وقت تقریباً ۵۰ سال کی ہے نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

بس ایک ہے یہی لے دے کے کسرا اپنا
لٹا ہے راہ میں دن رہتے فافلہ اپنا
تمہیں یقین نہ کرنے کا اختیار رہا
ذرا سی بات پہ لے دل نہ اختیار رہا
میخانے کھل گئے ہیں پہلے ہی کچھ اذاس سے
امید بندھ گئی کچھ قاصد تمہے یہاں سے
کیا جانیں کیا وہ پوچھیں کیا نکلے یاں نہاں سے
پہلے درود پڑھ لے تب نام لے نہاں سے
ڈانڈا ملا ہوا ہے فردوس کا یہاں سے
مطلب بہار سے کیا پھر کام کیا خزاں سے

سنئے گا کوئی تو محشر میں مدعا اپنا
نہ مثل بانگ جبرس کس طرح کروں فریاد
مرا فسانہ غم سن تو لو پھر اس کے بعد
نکل گئی شب غم تجھ سے آہ آخر کو
آباد ہوگی مسجد زہد تری کہاں سے
میں حسرتوں کو اپنی والند رو چکا تھا
اس ڈر سے اپنے دلیں اک پھانس چھو رہی ہے
ترک ادب ہے ناصح یوں ان کا ذکر کرنا
قاتل تری گلی کو مرنے پہ بھی نہ چھوڑوں
جب دل ہی اپنا غم سے مرجھا رہا ہے شیدا

شیدائی

شیدائی۔ منشی رحیم دادخاں۔ باشندہ جاوہر تلمیذ صاحب زادہ شرف
سیلم الطبع اور سادہ زبان ہیں۔

تصویریں نظر میں دل میں میرے جا بجا تم ہو
تمہارے اہل محشر مالک روز جزا تم ہو
تمہارے تیر نظر میں کمال کیسا ہے

حرم میں دیر میں کعبہ میں مسجد میں کلیسا میں
پھر و محشر میں اٹھلاتے ہوئے کیوں خوف ہو تم کو
جگر کے پار ہوا دل میں جا کے بیٹھ گیا

شیریں

شیریں :- جناب نواب شاہجہان بیگم صاحبہ سابق والیہ ریاست بھوپال۔ آپ
۶ ماہ جمادی الاول ۱۲۵۴ھ مطابق ۲ جولائی ۱۸۳۸ء کو قلعہ اسلام نگر میں پیدا
ہوئیں۔ آپ کی والدہ نواب سکندر بیگم صاحبہ نے نہایت ناز و نعمت سے آپ کو
پرورش کیا۔ بیگمات خواتین کی طرح تعلیم پائی۔ ۱۸۵۵ء میں بخشی باقی محمد خاں بہادر
نصرت جنگ سے شادی ہو گئی۔

۱۶ نومبر ۱۸۶۸ء کو بیگم صاحبہ مسند نشین ریاست ہوئیں۔ نظم و نسق کی قابلیت

ابتدا ہی سے تھی۔ آپ نے والیہ ملک ہو کر قوانین دیوانی و فوجداری و مال و غیرہ میں بہت سی تبدیلیاں کیں۔ شہر کی صفائی و روشنی۔ ریلوے کا اجرا۔ محکمہ وظائف و مصارف آپ کے عہد کی عمدہ یادگار ہیں۔ پہلے شوہر کی وفات کے بعد ۸ نومبر ۱۸۷۱ء کو لاہور لائیو گونر جنرل بہادر کی منظوری سے آپ کا عقد ثانی نواب مولوی محمد صدیق حسن خاں کے ساتھ ہوا۔ مولوی صاحب مرحوم سکندر بیگم صاحبہ کے عہد میں افسر مدارس و مہتمم علم تارخ نگاری مقرر ہوئے تھے۔ بیگم صاحبہ کی سعی و کوشش سے انہیں سرکار انگریزی کی جانب سے امیر المملک والا جاہ کا خطاب ملا۔ نواب صاحب نے ۱۲۹۸ھ وفات پائی اور شاہجہان بیگم صاحبہ نے ۱۹۳۰ء میں انتقال کیا۔

آپ اہل سخن کی قدردان تھیں۔ آغا کمال الدین بکھر شیرازی۔ حافظ محمد خاں شہیر جیسے شعراء آپ کی طرف سے مقبول وظائف پاتے تھے۔ ۱۲۸۸ھ میں آپ کا دیوان شائع ہو چکا ہے۔ انتخاب کلام نذر ناظرین ہے۔

سانپ مرے سینہ پہ لہر اگیا
خیر گزری جو ترے رخ کے مقابل نہ ہوا
پھر اے دیکھئے قسمت کہاں کہاں صیاد
رکھتا ہوں کبھی دل پہ کبھی ہاتھ جسگر پر
عقل کیوں خیران نہ ہو دنیا کی صنعت دیکھ کر
تو اُس دم ہوئے کیا پریشان ہم
سخت مشکل ہو کہیں واقف کچھ اس فن نہیں
خوشید کا ہے پھول صنوبر کی ڈال میں
اتنے بستم اٹھائے کہ جن کا بیان نہیں
دو حرف ہیں کچھ ایسی بڑی داستانیں

پیچ جو اس زلف کا یاد آگیا
روشنی مہر کی ذرہ سے بھی کم ہو جاتی
اسیر ہونے میں یہ دغدغہ ہے دل کو لگا
فرقت میں تری کرتا ہوں دونوں کی تسلی
صانع مطلق نے عالم کو بسایا ہے طلسم
بکھرنے جو زلفوں کا یاد آگیا
دیکھئے انجام کیا ہوتا ہے میرے عشق کا
زیبا وہ رخ ہے قامت رعنا پہ اس طرح
کیا تم سے میں کہوں کہ تمہارے فراق میں
سنئے تو اپنے غم کی کہانی سنائیں ہم

لگاؤ دل کا اگر واں نہیں تو یاں بھی نہیں پھر بہاڑائی پھرے بکبل دلیگر کے دن جوانی میں ہوا یوں عشق ہمو جہینوں کا ماہ کو داغ غلامی جس کے چہرے نے دیا زیر کا کل ہے یہ عالم اس رخ پر نور کا شب و صلت بھی دامن گیر ہے اندیشہ فرقت	مجنتوں کی نظرواں نہیں تو یاں بھی نہیں سیکڑوں کوں گئے گر دشت تقدیر کے دن صنم کا کھیل اکثر کھیلتے تھے ہم لڑکپن میں اسکی پرچھائیں سے ہو کیونکر مقابل چاندنی ابر تیرہ میں ہو جیسے جلوہ گستر چاندنی سحر تو دور ہے میرا ابھی سے دم نکلتا ہے
---	--

شیفتہ

شیفتہ:- حافظ بڈھا صاحب۔ قصبہ تھانا بھوں ضلع مظفر نگر کے رہنے والے۔ زمانہ قدیم کے شعرا میں تھے۔ قدرت اللہ شوق کے تذکرہ سے چند اشعار انتخاب کی جاتے ہیں۔

دل سے سب دور کریں فکر غم و شادی کا جادو راہ عدم نکلے ترے کوچہ سے شاہی حسن مسلم ہے بتاں راج کرو دختر رز کو بھرے بیٹھے ہو محفل میں لئے رخ سے جسوقت وہ برقع کو اٹھا دیتا ہے	چشم بد دور میں اوستاد ہوں آزادی کا رتبہ پہنچا ہے کہاں تک تری صیادی کا پر یہ دل ملک ہمارا ہے نہ تاراج کرو میکشوتا کی حرمت کی تو کچھ لاج کرو رنگ کچھ اور سی عالم کا دکھا دیتا ہے
--	--

شیفتہ

شیفتہ:- حاجی مصطفیٰ خاں بہادر مرحوم رئیس دہلی و جاگیر دار جہاں گیر آباد۔ خلف عظیم الدولہ سرفراز الملک نواب مرتضیٰ خاں بہادر مظفر جنگ۔ ان کے دادا کوٹھ سے آکر دہلی میں سکونت پذیر ہوئے۔ ان کے والد نواب مرتضیٰ خاں نے لارڈ لیک کی رفاقت میں کار نمایاں کئے جس کے صلہ میں ہوڈل پول کا علاقہ ایسٹ انڈیا کمپنی نے جاگیر میں دیا وہ علاقہ اس خاندان کے پاس سے نکل گیا۔ لیکن جہانگیر آباد کا علاقہ واقع ضلع میرٹھ جو انہوں نے خریدا تھا۔ اب تک ان کی اولاد کے قبضے میں ہے۔ نواب مصطفیٰ خاں کی ولادت ۱۸۶۱ء میں دہلی میں ہوئی۔ اور وہیں ان کی تعلیم و تربیت شروع ہوئی۔ کوہنچی۔ عربی کے اچھے عالم اور فارسی کے عالم متبحر تھے۔ حج بیت اللہ سے بھی شرف

ہوئے۔ فارسی کے بھی اعلیٰ پایہ کے شاعر تھے۔ فارسی میں حسرتی تخلص تھا۔ اور مرزا غالب سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ اردو میں مومن خاں کے ارشد تلامذہ میں سے تھے۔ معجزیں ایسی اٹھائیں جو ہر ایک کو نصیب نہیں ہوتیں۔ وہ زمانہ تھا کہ غالب اور مومن کے سوا ذوق۔ نصیر۔ مفتی صدر الدین خاں آزرہ۔ مولانا امام بخش صہبائی اور نواب ضیاء الدین خاں نیر خشاں وغیرہم کا نام ادب اور شاعری کے افق پر بہر نیمروز کی طرح چمک رہا تھا۔ تسلیم مکمل۔ صحبت اتنی اعلیٰ اس پر طبیعت و دقیقہ رس اور مذاق سلیم پھر شیفتہ مرحوم اردو شاعری کے حق میں وہ کچھ کیوں نہ کر جاتے۔ جو انہوں نے کیا انہوں نے یہ کیا کہ اردو شاعری یعنی غزل میں جو عوامیت اور سخافت آگئی تھی۔ اس کے روکنے اور لفظ کے ساتھ کلام میں متانت اور طاقت ڈالنے اور حسن ادا میں چستی اور دلادیزی پیدا کرنے میں مرزا غالب کے ساتھ اتحاد و عمل کی طرح ڈالی۔ راقم کی رائے میں مرزا نوشتہ کو شیفتہ پر ان دو وجوہ سے شرف اور فوقیت حاصل ہے ایک تو اولیت اور دوسرے اسلوب کلام کی اصلاح کے ساتھ تخیلی صنّاعی اور علوئیت اس کا ثبوت شیفتہ کا کلام اور خاص کر ایسے شعر ہیں۔

شیفتہ کیسے ہی معنی ہوں مگر نام مقبول
اگر اسلوب عبارت میں متانت کم ہو
وہ طرز فکر ہم کو خوش آتی ہے شیفتہ
معنی شگفتہ۔ لفظ خوش انداز صاف ہو

مختصر یہ کہ ان کی شاعری تخیل اور اسلوب کی صنّاعی اور فنی محاسن سے آگے نہیں جاتی۔ تخیل کی بلند پروازی ان کے ہاں ہے تو مگر کم۔ مرزا غالب کے لئے یہ بھی غنیمت تھا۔ اور وہ ان کی حوصلہ افزائی کا کوئی موقع ہاتھ سے جانے نہ دیتے تھے۔ چنانچہ فرماتے ہیں :-

ہمند را خوش نفسانت سخنور کہ بود
 باد و رطوت شال مشک فشال از دم شال
 مومن و شیر و مہبائی و علوی و آنگاہ
 حسرتی۔ اشرف و آزرده بود ما عظم شال
 غالب ز حسرتی چہ سرائی کہ در غزل
 چوں او تلاش معنی و مضمون نہ کردہ کس

قصہ مختصر نتیجہ یہ ہوا کہ دلی کی کہولت تجدید شباب سے اور لکھنؤ کی دیوانی جوانی صحیح الدماغی اور سلامت روی سے بدل گئی۔

شیفۃ جیسے اعلیٰ درجے کے شاعر تھے۔ ویسے ہی نقاد اور سخن فہم بھی تھے

یہ ان کی تصانیف ہیں۔ دیوان اردو۔ دیوان فارسی۔ مجموعہ کلام نشر و خطوط فارسی۔ ایک سفر نامہ مسے ترغیب السالک الی احسن المسالک۔ اس کا فارسی نام رہہ آورد ہے۔ اور تذکرہ گلشن بیخار۔ یعنی اردو شاعروں کا تذکرہ فارسی زبان میں۔ اس تذکرہ کی تالیف کے وقت ان کی عمر تیس سے کچھ کم ہی تھی۔ یہ عمر وہ ماحول اور میلان طبع۔ پھر جو نظیر اکبر آبادی کی نسبت انہوں نے یہ لکھ دیا کہ:-

”اشعار بسیار دارد کہ بزبان سوقین جاریست

نظر بہ آل ابیات در اعداد شعر شاید ششمرد“

تو تعجب کا مقام نہیں۔ کیونکہ اس وقت تک شاعری موضوع کی قید اور غلیظیت سے معرا تھی۔ اور محض غزل اور مجاز کے مجلس میں مقیت رہتی۔

شیفۃ اور ان کے معاصرین وہ لطیف نضاء دنیائے اردو میں پیدا کر گئے جو تاریخی حیثیت رکھتی ہے۔ کاش وہ بزرگ چالیس پچاس برس بعد پیدا ہوئے ہوتے۔ نواب شیفۃ صرف شاعر اور ادیب ہی نہ تھے۔ بلکہ ادیب ساز بھی تھے

خواجہ الطاف حسین حالی مرزا غالب کی سفارش سے نواب شیفتہ کے فزندہ ارجمند نقش بند خاں کی اتالیقی پر ملازم ہوئے۔ انہوں نے شاید غالب کی شاعری سے اتنا فائدہ نہیں اٹھایا جتنا شیفتہ کی صحبت سے۔ کلام کی طرح شیفتہ کا شعار بھی تنانت اور وجاہت سے آراستہ تھا۔ راقم کی رائے میں اگلے وقتوں میں جو درجہ میر درد کا میر اور مرزا کے مواجمہ میں تھا۔ اس سے کچھ زیادہ ہی نواب شیفتہ کا درجہ غالب اور ذوق۔ ناسخ اور آتش کے مواجمہ میں ہے۔ آخر اس صاحب کمال نے ۱۲۸۶ھ میں انتقال کیا نمونہ کلام یہ ہے :-

کچھ اور رنگ ڈھنگ ہوا کائنات کا
کیا اعتبار زندگی بے ثبات کا
ہاں عالم شہود ہے آئینہ ذات کا
رکھتا ہے اس نے سوگ عدو کی وفات کا
کیا خوب پسند گو بھی ہے محتاج پسند کا
عاشق ہوں اُس کی خاطر مشکل پسند کا
میں شکوہ سنج ہوں تیری کاخ بلند کا
ناچار ہوں کہ حکم نہیں کشف زار کا
سالم کو ہے خیال نشیب و فراز کا
مینا اٹھاؤ وقت اب آیا مساز کا
سمجھو جو گرمی ہنگامہ جلا نادل کا
کھیل جو لوگ سمجھتے ہیں لگا نادل کا
ہم بھی ذرا علاج کریں گے طیب کا
کام یاں کیا ہے دامن تر کا

جب سے عطا ہوا ہمیں خلعت حیات کا
شیشہ اتار شکوے کو بالائے طاق رکھ
یاں خار و خنک کو بے ادبی سے نہ دیکھنا
اے مرگ اکہ میری بھی رہ جائے آبرو
کیا فائدہ نصیحت ناسود مند کا
جب میں نہیں پسند تو پھر اور آپکے
نالہ تو نارسا نہیں کیونکر گلہ کروں
کچھ انتظار مجھ کو نہ مئے کا نہ ساز کا
ایمن ہیں اہل جذبہ کہ رہ رہے ان کیساتھ
پانی وضو کا لاؤ۔ رُخ شمع زرد ہے
ہم نے اس برق جہاں سوز پر آ نادل کا
ہم سے پوچھیں کہ اسی کھیل میں کھوئی ہر عمر
مصرف ہے بہت وہ ہمارے علاج میں
شعلہ رویار شعلہ رنگ شراب

اس نے عاشق لکھا عدو کو لقب
 قبر پر وہ بُت گلفام آیا
 نہ لکھنا تھا غم ناکامی عشق
 کس لئے لطف کی باتیں ہیں پھر
 آپ جو ہنستے رہے شب بزم میں
 نہ دیا مائے مجھے لذت آزار نے چین
 یاس سے آنکھ بھی چھپکی تو توقع سے کھلی
 کہاں پھر وہ نایاب پایا جسے
 میں بے جرم رہتا ہوں خائف کہ وال
 ہم طالب شہرت ہیں ہمیں ننگ سر کیا کام
 نان و نمک کی تھی ہمیں توفیق شیفقتہ
 حسرت سے اسکے کو چہ کو کیونکر نہ دیکھئے
 ساتی کی بے مدد نہ بنی بات رات کو
 دشمن کے فعل کی تمہیں توجیہ کیا ضرور
 شیفقتہ ہجر میں تو نالہ شبگیر نہ کھینچ
 چارہ گر فکر کر اس میں کہ مقدر بدلے
 ہر نبیٰ موسے دھواں اٹھتا ہے
 میرے آنے سے تم اٹھ جاتے ہو
 یاد نے جس کی بھلایا سب کچھ
 کچھ بیم قتل سے نہیں آنکھوں میں اشک سرخ
 جاتے ہیں اور منع کی طاقت نہیں مگر

مائے لکھا مرے مقدر کا
 بارے مرنا تو مرے کام آیا
 جواب نامہ بے مدعا کیب
 کیا کوئی اور ستم یاد آیا
 جان کو دشمن کی میں رویا کیا
 دل ہزار بج سے خالی بھی تو جی بھر آیا
 صبح تک وعدہ دیدار نے سونے نہ دیا
 غلط شوق ہے جنس نایاب کا
 جفا میں نہیں دخل اسباب کا
 بدنام اگر ہوں گے تو کیا نام نہ ہوگا
 ساز و نوا کے واسطے برگ و نوا نہ تھا
 اپنا بھی اس چین میں کبھی آشیانہ تھا
 مطرب اگرچہ کام میں اپنے یگانہ تھا
 تم سے فقط مجھے گلہ دوستانہ تھا
 صبح ہونے کی نہیں نجلت تاثیر نہ کھینچ
 ورنہ یہودہ اذیت پے تدبیر نہ کھینچ
 آتش غم کو چھپاؤں کیونکر
 بزم دشمن میں نہ جاؤں کیونکر
 اس کی میں یاد بھلاؤں کیونکر
 کھاتا ہے جوش خوں تری تلوار دیکھ کر
 رہ جائیں آپ وہ مجھے ناچار دیکھ کر

کم رغبتی سے لیتے ہیں دل ہوشیار ہیں
 کہتا تھا وقت مرگ یہ ہر اک سے شیفتہ
 قدح سے دل میرا دیر سے عشق غرض
 عبث ہو شیفتہ ہر اک سے پوچھتے پھرنا
 اس تیرہ شب میں جائینگے کیونکر عدو کو گھر
 مطبوع یار کو ہے جفا اور جفا کو ہم
 ہیں جاں بلب کسی کے اشارہ کی دیر
 بچتے ہیں اس قدر جو ادھر کی ہوا سہم
 کم فہم ہیں تو گم ہیں پریشانیوں میں ہم
 شراب میں نہ کہونگا کہ کوئی پڑھنا تھا
 ملک الموت کے گھر کا حق ارادہ اپنا
 کیا تجاہل سے یہ کہتا ہے کہاں رہتے ہو
 وال ہو وہ نعمت جس سو کہ حوروں کے ہوش چلیں
 اہل زمانہ دیکھتے ہیں عیب ہی کو بس
 کس نے سنا ویا دل حیرت زدہ کا حال
 بے طاقتی نے کام سے یہ کھو دیا کہ بس
 ہم کو مقصد سے زیادہ ہر ادب میں کشش
 دل کے بدلے میں طلبگار نہیں کچھ ہم سو
 آشفتنہ خاطر سی وہ بلا ہے کہ شیفتہ
 عذر اک ہاتھ لگا ہے انہیں یاں آنی میں
 مت چھوڑ کہ یار سے جدا ہوں

بڑھتا ہے مول شوق خسریاں دیکھ کر
 دینا کسی کو دل تو وفا دار دیکھ کر
 میں وہ نہیں کہ نہ سمجھوں زباں بادہ فروش
 لیگا بادہ کشوں سے نشان بادہ فروش
 میرا رقیب وہ ہے جو ان کو دکھائے شمع
 کہتی ہے بدعدو کو وفا اور وفا کو ہم
 دیکھو ہے اس نگہ کو قضا اور قضا کو ہم
 واقف ہیں شیوہ دل شورش اداسی ہم
 داناہوں سے اچھے ہیں نادانیوں میں ہم
 اپنے حالی مرے اشعار ترے کو چہ میں
 لے گیا شوق غلط کار ترے کو چہ میں
 تیرے کو چہ میں ستمگار ترے کو چہ میں
 یاں ہے وہ نالہ جس سے فرشتے حذر کریں
 کیا فائدہ کہ شیفتہ عرض ہر کر میں
 یہ کیا ہوا کہ آئینہ اب رو برو نہیں
 دل گم ہوا ہے اور سہم جستجو نہیں
 ورنہ کچھ غیر سوا ہم سے جسارت میں نہیں
 شیفتہ زمرہ ارباب تجارت میں نہیں
 طاعت میں کچھ مزا ہے لذت گناہ میں
 کیوں کہائیں نے کہ چلے مرے غمانے میں
 اے مرگ میں آپ مر رہا ہوں

کہتا ہوں جو غیر سے نہ ملے
 کن حسرتوں سے مرتے ہیں ہم تم کو غم نہیں
 شکوہ آہیں محبت میں ہے ایجاد لطیف
 وال شوق داستان ہے یاں داستان شوق
 حرف درشت غیر سبک وضع بھی ہے
 ہم آج تک چھپاتے ہیں یاروں سراز عشق
 آرام سے ہے کون جہاں خراب ہیں
 سب اس میں محو اور وہ سب سے علیحدہ
 معنی کی فکر چاہئے صوت کی حاصل
 وہ قطرہ ہوں کہ موج دریا میں گم ہوا
 وہ طر زف کہ ہم کو خوش آتی ہے شیفہ
 حجاب منظر مقصود ہے طلسم خودی
 غیر سے حرف تمنا جفا کہتے ہو
 اڑتی سی شیفہ کی خبر یہ سنی ہے آج
 وہ شیفہ کہ دھوم تھی حضرت کے زہد کی
 پھر وہی بے تساری تسکین
 ہر خنک ہے آپ سے ملنے کی تمنا
 دل لگایا تو نا صحوں کو کیا
 جس لب کو سے غیر لب اس لب شیفہ

کہتا ہے وہ کیا میں بے وفا ہوں
 اپنی بھی مرگ مرگ تمنا سے کم نہیں
 نسخہ اصل میں ہر حین کہ یہ باب نہیں
 پر کیا کروں کہ دوست کوئی قصہ خواں نہیں
 میں وہ ہوں جس پہ بار امانت گراں نہیں
 حالانکہ دشمنوں سے یہ قصہ نہال نہیں
 گل سینہ چاک اور صبا اضطراب میں
 آئینہ میں ہے آب نہ آئینہ آب میں
 کیا فائدہ ہر موج اگر ہے سرباب میں
 وہ سایہ ہوں کہ محو ہوا آفتاب میں
 معنی شگفتہ لفظ خوش انداز صاف ہو
 جو یہ طلسم نہ ٹوٹے تو فتح باب نہ ہو
 کس سے کہتے ہو خبر تو نہیں کیا کہتے ہو
 لیکن خدا کرے یہ خبر معتبر نہ ہو
 میں کیا کہوں کہ رات مجھے کس کی گھر لے
 وہی تسکین بے تساری ہے
 پر آپ سے ملنے کی تمنا نہیں رکھتے
 بات جو اپنے جی میں آئی کی
 کی سخت گالیاں بھی نہیں تیرے واسطے

قطعہ

حالانکہ اپنی معرفت اس کو محال ہے

منتظر ہے حکیم کو ہر شے کی معرفت

<p>اہل کلام کو ہوس قیل و قال ہے عمران کی صرف زائچہ ماہ و سال ہے منعم غم رلیق لجنہ بیم و زوال ہے دل میں کسی کے حسرت جاہ و جلال ہے کوئی اسیر شوق شکار غزال ہے کوئی خراب زر گس باد و مثال ہے بے وجہ کوئی خوش ہے کسی کو ملال ہے اس کا جو دیکھئے تو بہت کم خیال ہے</p>	<p>اربابِ حکمت نظری کو عمل نہیں جن کو کہ دستگاہ ہے فنِ نجوم میں منفلس کو فکر ہے کہ کسی ڈھب سے کچھ ملے جی میں کسی کے خواہش آرائش لباس کوئی طلب میں اشہب گلگوں نظیر کی کوئی فدا۔ئے قامت آفت خرام ہے ناستی کسی کو شکر کسی کو شکایتیں کس واسطے ہم آئے ہیں دنیا میں شیفیتہ</p>
---	---

شیفیتہ :- بابو سوہن لال صاحب۔ عرصہ ہوا علی گڑھ میں ڈپٹی کلکٹر تھے افسوس
کہ مزید حالات نہ معلوم ہو سکے۔ یہ کلام ان کا ہے :-

<p>دل کہاں سے کہاں کو جا نکلا ہاتھ قاتل کا جب پڑا بھروسہ پور غیر کے ساتھ اور یہ رسوائی شرم کیا کیا نہ تھی گناہوں سے دل دیکھے یوں نہ رنج محبت میں چاہئے ساقی وہی نگاہ وہی آنکھ پھر ہے اے شیفیتہ نہ آپ لگاڑیں رقیب سے</p>	<p>تم تو تم وہ بھی بے وفا نکلا زخم کے منہ سے مہر حب نکلا نام یہ آپ کا بُرا نکلا درِ توبہ مگر کھلا نکلا کچھ شکر کی جگہ بھی شکایت میں چاہئے اک جام اور مجھ کو مروت میں چاہئے دشمن سے دوستی بھی ضرورت میں چاہئے</p>
---	--

شیفیتہ :- سید محمد حسن صاحب۔ ساکن قصبہ سندیلہ۔ ڈپٹی کلکٹر ہیں پوری لغرض
تحصیل علم لکھنؤ گئے اور وہیں حضرت اسیر کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ شریں منقل
شاعر تھے۔ مولوی نیاز علی صاحب پریشان کے خاص عزیز اور حضرت فتنہ سندیلوی
کے ناہمانی بزرگوں میں تھے۔ کلام یہ ہے :-

تیری زلفونکے سودائی نہ دو دن ایک جاٹھڑے	کبھی جنگل میں جاٹھڑے کبھی بستی میں آٹھڑے
مقابل اس سنگمر کے کوئی جاننا نہ کیا ٹھڑے	ستم جس کا کرم ٹھڑے جفا جسکی وفا ٹھڑے
قیامت عاصیوں کا انتظار روزِ فردا ہے	مری خاطر سے یارب آج ہی روزِ جزا ٹھڑے
قضا کا سامنا ہو ڈر سے آنکھیں تملاتی ہیں	رُخِ سفاک پر میری نگاہ یاس کیا ٹھڑے
جمالِ روئے جاناں دیکھے کب بلوہ آرا ہو	اکہی دن سے تو راہوں پر ہیں مشاقِ لقا ٹھڑے

شیفتہ

شیفتہ: منشی محمد علی خاں ولد لطف اللہ خاں ساکن راوت پور اکبرہ ان کے بزرگ کو ہاٹ سے آکر فرخ آباد میں نواب بنگش کے ملازم ہوئے۔ ایامِ عذر میں خیر خواہی کے صلہ میں مہاراجہ جیاجی راو سندھیا والی گوالیار نے ان کی کچھ پنشن بھی کر دی تھی۔ فیروز خاں صاحب فیروز اپنے تذکرہ میں ۱۳۰۳ھ میں ان کی عمر ۷۵ برس کی لکھتے ہیں۔ اور حضرت داغ کا شاگرد بتاتے ہیں۔

ہو ائے گورِ غریباں سے دور دور آیا	یہ کس کی خاک اڑا کر اسے شعور آیا
ہو گیب نقطہ موہوم دہن کو لکھ کر	فکر کرتا جو سخن کی تو مرا سر بھرتا
ہر وقت نہیں کا تو سبق یاد ہے ان کو	بھولے سے کبھی کہتے ہوئے ہاں نہیں دیکھا

شیفتہ

شیفتہ: منشی سید کاظم حسین کنتوری خلف سید خادم حسین باشندہ کنتور ضلع بارہ بنکی صوبہ اودھ۔ اپنے وقت کے مطابق کہتے تھے۔ طبیعت کا زور مراعات النظیر اور روزمرہ کی پیش نظر باتوں پر صرف کرتے تھے۔ عرصہ ہوا کہ اس دنیا سے رحلت کر گئے۔ یہ ان کا کلام ہے۔

جا چکی تھی جان اپنی صدمہ لائے ہجر سے	آگئے تم خیر جینے کا سہارا ہو گیا
اگر دم بھر کو بے پردہ رُخ دلدار ہو جاتا	تماشا گاہِ عالم شرک کا بازار ہو جاتا
نہ دل سے عشق جاتا ہر نہ وہ سفاک آلت ہے	مجھے تو ہر طرح اے شیفتہ مشکل ہے مشکل ہے
ٹھکانا کیا کہیں افتادِ گاہِ دشت و حشت کا	یہ بیچا ہے جہاں بیٹھے بسر کردی وہیں رسول

<p>جلو کو خشک کر کے مصرع تر مول لیتی ہیں کہیں عشاق کے دل کو سنگہ مول لیتے ہیں سب اچھی چیز کو قیمت بڑھا کر مول لیتی ہیں لاکھوں بنے بنائے نقشے بگڑ گئے ہیں باتوں سے تیری دلیں ناسور پڑ گئے ہیں جاتا ہوں تنکدہ کو تو کعبہ کی راہ سے اور دیکھو گے بہت کچھ ابھی دیکھا کیا ہے پٹی ہے لاش چادر گرد ملال سے لحد میں لاش رہے گی نہ قبلہ رو میری</p>	<p>ہلا کہہ دل مضامین کو سخنور مول لیتی ہیں زبردستی سے لینا مفت لینا کام ہر ان کا متلع حسن ہم نے مول لی ہر نقد جاں دیکر خوش و حوال ہزاروں مٹی میں گر گئے ہیں نشر سے کم نہیں ہیں اے شوخ تیری باتیں اللہ کا خیال بھی عشق بتاں میں ہے صدمہ عشق سے گھبراؤ نہ اے حضرت دل غربت میں بیکسوں کو میسر نہیں کفن پھرے گامزدہ مرا سوئے خانہ محسوب</p>
--	---

شیفتہ :- سید عبداللطیف گیلانی۔ ننھے نواب صاحب رئیس گیا کے دفتر میں
منشی تھے۔ ۱۹۰۸ء کو ایک طوائف کے مکان پر شراب نوشی کے جلسہ میں
شریک تھے کسی نے ساغر مے میں زہر ملا کر دے دیا۔ جس کے پیتے ہی راہی ملک
عدم ہو گئے :-

شیفتہ

<p>غلطاں ہے کون خاک پہ ہر کون جاں بلب اللہ رمی ڈھائی کہ وہ بزم ناز میں صبح شب وصال وہ اس کا سدھارنا</p>	<p>تم جھانک کر ذرا پس دیوار دیکھنا کہتے ہیں اس طرف نہ خبر دار دیکھنا حسرت سے میرا ہر در و دیوار دیکھنا</p>
---	--

شیفتہ :- داروغہ شیخ سرفراز علی خاں خلف انتظام علی خاں صاحب شاگرد
اسیر لکھنوی۔ ۱۸۷۶ء میں سلون کے ناظم تھے، سید حسین مرزا صاحب عشق اور
جناب انس لکھنوی کے ہم مشاعرہ تھے۔ ۱۲۹۲ھ کے لکھنؤ کے ایک مشاعرے میں
جو غزل پڑھی تھی۔ اس کا انتخاب یہ ہے :-

شیفتہ

<p>ترش کر بت بڑھی اللہ کیا تو قیر پتھر کی</p>	<p>جگہ کعبہ میں پائی دیکھنا تقدیر پتھر کی</p>
---	---

ہمارا شیشہ دل ہو چکا ہے چور مدت سے	کہاں تک باتیں اے آسماں پیر پتھر کی
جگہ دل میں جو دیں اس بُت کو ہم تقصیر کیا	خدا کے گھر میں کیا پہلے نہ تھی تصویر پتھر کی
در بُت پر جسیں سائی کرے جب باندا مجھ سا	چمک جائے نہ کیوں اے شیفۃ تقدیر پتھر کی

شیون

شیون :- جعفر علی متخلص بہ شیون۔ ابن شیخ باقر علی۔ کاکوری کے رہنے والے تھے۔ بقول جناب مولوی محمد علی حیدر صاحب علوی کاکوری مصنف ”تذکرہ مشاہیر کاکوری“۔ بہت قابل انشا پرداز تھے۔ حضرت مولانا شاہ تقی علی قلم در قدس سرہ کے مرید تھے۔ شعر و سخن میں مولوی محی الدین خان ذوق سے تلمذ تھا۔ سنا جاتا ہے کہ نظم و نثر کلام بہت کچھ تھا، مگر بیشتر کلام ضائع ہو گیا۔ فارسی میں بھی نظم و نثر دونوں ہی لکھی ہیں۔ کلام اردو کا نمونہ یہ ہے :

کہیں ایسا نہ ہو وحشت زدہ کنی نیندا چٹ جا	میںجا قبر پر رکھنا قدم آہستہ آہستہ
پس مدت ہر نیندا آئی کہو چھو لوسی غنچوں سے	ہنسیں تربت پہ از روئے گرم آہستہ آہستہ
کہو شیون نہ بگڑیں وہ ابھی تو ہجرتازہ ہے	یہ زور وحشت دل ہو گا کم آہستہ آہستہ
دل و دین جوانی کھو کے دولت ہٹا آئی ہے	محبت کو نہ چھوڑینگے بہت کچھ کھو کے پانی ہے

شیون

شیون :- عبدالرزاق صاحب باشندہ ناسک زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا طرز بیان سے نو مشق معلوم ہوتے ہیں۔ زبان صاف ہے :

پھیری ہے بحرِ فسل شمشیر نظر تو نے	کیوں قتل پر اے قاتل باندھی ہے کمر تو نے
کیوں کنجِ قفس میں تو گلشن سے ہمیں لایا	صیاو ہے کیا مقصد کترے ہیں جو پر تو نے
کیا کیا نہ ستایا ہے شیون کو شبِ فرقت	
بتیابی دل تو نے اے دروِ جگر تو نے	

پنجم شش

شعلہ

شعلہ :- لالہ دوار کا داس۔ خلف لالہ نرائن داس مالک دکان دواخانہ انگریزی واقعہ انارکلی لاہور۔ معزز فرقہ کھتری سے اور لاہور کے رہنے والے ہیں۔ پیدائش ۱۹۱۰ء میں ہوئی۔ جناب ابوالاثر حفیظ جالندھری سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ انگریزی بھی جانتے ہیں اور اردو سے خاص دلچسپی رکھتے ہیں۔ طبیعت شاعری سے مناسبت رکھتی ہے۔ خوش فکر ہیں۔ مگر کم کہتے ہیں۔ جو کچھ بھی کہتے ہیں اچھا کہتے ہیں۔ یہ نمونہ کلام ہے :-

مجھے موت سے پہلے موت آئیگی کیا
پھر کسی کی یاد نے اک درد پیدا
راز جو میں نے چھپا یا تو نے افشا کر دیا
کسی کو بھول بھلیاں میں راستہ نہ ملا
بہت تلاش کے بعد آج آشیانہ ملا
کہیں بھی تیرے سوا کوئی دوسرا نہ ملا
کہیں کا بھی نہ رہے گا اگر خدا نہ ملا
ٹی تو زیست مگر زیست کا مزا نہ ملا

طبیعت میری یونہی گھبرائے گی کیا
دیکھ کر کالی گھٹا آنکھوں میں آنسو آگئے
اے دل ہنگامہ پرور اے سکوں نا آشنا
خدا کا نام بڑا ہے مگر پتہ نہ ملا
نہے نصیب کہ بجلی نے شمع دکھلائی
گیا میں کعبہ بھی اور بتکدے بھی ہو آیا
تلاشِ حق میں نہ دنیا کو چھوڑے زاہد
تمام عمر تلاشِ معاش میں گذری

بتوں کو چھوڑ کے کھوئے گئے کدھر شعلہ

خدا کی راہ میں اپنا بھی کچھ پتہ نہ ملا

دل بے نیاز کعبہ و بت خانہ ہو گیا

جب سے کسی کے حسن کا دیوانہ ہو گیا

کوئی تمہارا حسن جہاں سوز دیکھ کر
دنیا کے ہست و بود سے بیگانہ ہو گیا

وارفتگی شعلہ شوریدہ سر نہ پوچھے
دیوانہ تو نے کر دیا دیوانہ ہو گیا

میری زباں سے میرے غم کا اجر اُس نے
نہیں ہے تابِ نظارہِ نفسِ پے لپیل
ہر بات کا جو تیری بگڑ کر جواب دے
تیرے بغیر کون ہے پرسانِ حالِ دل
ماں تیرے دم سے رونقِ بزمِ شہود تھی
نا آشنائے فکر تھے دیوانگانِ شوق
مجھ سکون نا آشنا کی بے بسی تو دیکھئے
مجھے وہ جراتِ زندانِ بخشِ امِ ساقی کوثر
لو کہین کے دن بادشاہی کے دن ہیں
کہ سلب ہونے کو ہے طاقتِ بیاںِ دہشت
میں دیکھتا ہوں کہ جلتا ہی آشتیاںِ حیات
اُس بد زباں سے شعلہ کبھی گفتگو نہ کر
موت اور زندگی ہے برابر ترے بغیر
ماں زندگی سے موت ہے بہتر ترے بغیر
ہونا پڑا ہے رنج کا خوگر ترے بغیر
زندگی میں زندگی کا آسرا ملتا نہیں
کہ اپنے دلو کو وقفِ اشتیاقِ ماؤ ہو کر لوں
جوانی کے دن کم نگاہی کے دن ہیں

اجڑتا ہے کسی کا گھر تو کوئی شاد ہوتا ہے
بہت ہنستی ہے دنیا جب کوئی برباد ہوتا ہے

میرے صبر کی انتہا دیکھ لیجے
لیکے دل مجھ کو دولتِ غم دی
یا تو نگاہِ لطف سے دیکھا نہ کیجئے
نا کام آرزو کو نا کام رہنے دیجے
سمجھائیے نہ مجھ کو انجامِ شوق بے حد
مرنے کے بعد جاگے ہیں کسکے نصیب آج
دنیا کی کچھ نہ پوچھئے بس رہنے دیجئے
پھر اپنا بھی زور جفا دیکھ لیجے
خوب نعم البدل دیا تو نے
اگر دیکھئے تو دیکھ کے پر دانہ کیجئے
بدنام ہو چکا ہوں بدنام رہنے دیجے
ماں مجھ کو بے نیاز انجامِ رہنے دیجے
یہ کسکے غم میں آج کوئی سوگوار ہے
دنیا بکارِ خویش بہت ہوشیار ہے

کیا پوچھتے ہو شعلہ شوریدہ سر کا حال
بے چارہ مضطرب ہے بہت بیقرار ہے

مجھے غمہائے ہست و بود نے برباد کر ڈالا
مری تقدیر کی برگشتہ سامانی نہیں جاتی
نجانے کون سے غم نے کیا یہ حال شعلہ کا
کہ بے چارے کی صورت بھی تو پہچانی نہیں جاتی

شوق :- جناب حافظ احمد علی خان صاحب رامپوری خلف اصغر علی خاں صاحب تحصیلدار
شرفائے رامپور میں نامدار تھے۔ انکے بزرگ زمانہ قدیم سے ریاست کے نمک خوار معتاد اور
دربار میں ذی رسوخ رہے جناب شوقی سخن سنج۔ علم دوست ادیب تھے نظم و نثر دل آویز
لکھتے۔ سفر نامہ ابن جبیر کا عربی سے اردو میں ترجمہ کیا عہد پیری میں بھی طبیعت جوان تھی شعر
میں عاشقانہ معاملات کو خوب ادا کرتے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

میں تجھ سے کسی چیز کا سائل نہیں ہوتا
عدو کی خوشامد ہو مشکل یہی ہے
مگر وعدہ پورا ہو مشکل یہی ہے

یارب تو مجھے غیر کی تقدیر عطا کر
تمہاری جدائی میں مرنا گوارا
مجھے زندہ رہنا ہے وعدہ پر آساں

شوق :- نواب منجھو صاحب لکھنؤی۔ تلمیذ حضرت جلیس مرحوم اور حالات
نہ معلوم ہو سکے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو :-

کوئی آبیٹھا جو محفل میں تری رو کر اٹھا
ساقیا جلدی سبولے ٹاٹھ میں ساغر اٹھا
بزم میں تیرے شہیدانہ کا ماتم ہوا
درد دل کا بڑھ گیا درد جگر کچھ کم ہوا

اک نہ اک طوفان ناحق اے پری پیکر اٹھا
آگیا وقت خمار آنے لگیں انگڑائیاں
کوئی سمجھے یا نہ سمجھے شمع بھی روئی ضرور
اک نہ اک ایذا رہی وقت میں ہم تو ناسمجھ

شوق :- مشتاق احمد صاحب رئیس موضع مونڈیا ضلع بریلی۔ حضرت بشیر کے

شوق

شوق

شوق

تلاذہ سے ہیں۔ پُرانی روش کے دلدادہ ہیں۔ تشبیہ و استعارہ کو پسند کرتے ہیں :

تری زلف مجنوں کا اگر مضمون قسم ہوگا	سیاہی مشک ہوگی سنبھل ترکہ قسم ہوگا
تصور میں دردناں کہ جبے شوق تو ناہوں	تو میری چشم دریا بار سے موتی بکھرتے ہیں

شوق

شوق :- جناب میرزا محمد آغا جان صاحب لکھنوی۔ تلمیذ جناب امیر زندہ دل سخنور۔ معنی پرست شاعر تھے۔ اُنیسویں صدی کے اواخر میں انتقال کیا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے :

یہ کہنا قاصد اس پردہ نشیں سے	کہ آیا ہے کسی کا خط کہیں سے
تغافل نے اداؤں نے کسی کی	مجھے تو کھو دیا دنیا و دیں سے
ہزاروں نے کفن میں منہ چھپایا	جو دیکھا تم نے چشم شرکیں سے

شوق :- مراد علی شاہ خلف منشی مہتاب شاہ۔ لاہور کے رہنے والے اور حضرت خورشید لکھنوی کے تلمیذ تھے۔ مضامین قدیم پر خامہ فرسائی کرتے۔ نمونہ کلام یہ ہے :

جلت ہے سوز عشق سے یہ حیم مثل شمع	پر وانوں کی طرح سے ہیں ارماں نثار دل
اے شوق پہلے مانگ کے دل ہم سے لیکئے	اب کہہ رہے ہیں ہم سے اٹھیکانہ بار دل

شوق

شوق :- سید صالح حسین خلف مولوی نجم الحسن صاحب مرحوم۔ عمر تھیں ۸۰ سال ساکن محلہ مبارک لین۔ چھپرہ ضلع سارن۔ علی گڑھ کالج میں بی۔ اے تک تعلیم پائی ہے۔ جناب سید معین الدین احمد صاحب قیس رضوی اپنی تصنیف گلشن حیات میں تحریر فرماتے ہیں۔ کہ جناب شوق ایک سچے مسلمان۔ پابند صوم و صلوة اور عبادت قوم ہیں۔ زبان با اثر۔ خیالات بلند و عارفانہ ہیں۔ نشست الفاظ و سہولت نظم کا لحاظ رکھتے ہیں۔ حضرت شاد عظیم آبادی سے تلمذ ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے :

یوں تو فرقت کی ہر اک لٹ ہر اک لٹ کی لٹ	پر غضب ڈھاتی ہے بے یار و کربسات کی رات
--	--

کیا بھلی لگتی تھی وہ بزم خرابات کی رات
یہ شان ہے اسی ترے خانہ خراب کی
کتنی ہے میرے پاؤں کی بٹری عذاب کی
دریا میں کتنی پھوٹی ہیں آنکھیں حباب کی
آتے ہیں بھرے ہوئے چمن سے

بچپن نثار ہونے کو اگلے برس میں ہے
اپنی ہنسی خوشی کسی ظالم کے بس میں ہے

دیکھ کر آنکھ تری بزم میں سب تھے مہوش
ڈالے نہ آنکھ جو بھی گر آرزو کرے
روئیں نہ دوست نزع کی حالت کو دیکھ کر
نرگس فقط تجھی کو نہیں انتظار دید
کیا جانے گل کھلیں گے کیا کیا
شوخی پہ ہے شباب حیا پیش و پس میں ہے
چہرہ اداس رہنے کا کچھ پوچھئے نہ حال

شوق - ابو دھری مصطفیٰ احسین صاحب - رئیس ضلع بارہ بنکی شاگرد حضرت
شاقب بدایونی - سنجیدہ طبع - زود فکر ہیں - بندشیں صاف ہوتی ہیں اور ترکیبیں
سلجھی ہوئی - کلام یہ ہے :

شوق

کسی صوت سوانکاد مل مراد ہونہیں سکتا
یہ کیا ہے آئینہ ان کے مقابل ہونہیں سکتا
باقی ہے چور زخم جگر خاک بھر گئے
ہم آتے ہی شباب حمینوں پہ مر گئے

ذرا سا کام بھی اے جذب کامل ہونہیں سکتا
یہ کیا ہر آج وہ کیوں خود بخود شرمئے جاتے ہیں
رہ کے اب بھی ہوتی ہے اے چارہ گر غلش
اے شوق باغ دہر کی لوٹی نہ کچھ بہار

شوق

شوق - شیخ عنایت اللہ صاحب سُبجان پور ضلع گورداسپور کے باشندے
ہیں - ۲۵ اپریل ۱۹۰۶ء کو پیدا ہوئے ان کے والد منشی عزیز الدین صاحب محکمہ
جنگلات میں ڈپٹی انجینئر کے عہدہ پر متعین رہ چکے ہیں :

شوق صاحب ابتدائے عمر سے شعر و سخن کے مفتون ہیں - اردو فارسی میں کافی
استعداد ہے - انگریزی میں انٹرنس تک تعلیم پائی ہے پنجاب کی ادبی انجمنوں اور
مشاعروں سے پھر رومی رکھتے ہیں - انہوں نے کیمبل پور میں ”انجمن خالصانِ ادب“ کی داغ
بیل ڈالی تھی - راولپنڈی جیسے مقام پر مجالس مشاعرہ کا انعقاد انھیں کی جدوجہد سے

تھا۔ طبیعت مضمون آفرین ہے۔ مگر صحت زبان کا چنداں لحاظ نہیں۔ متروک الفاظ، تنک، وغیرہ بے تکلف شعر میں لکھ جاتے ہیں۔ بندشیں، ترکیبیں دورِ موجودہ کے اخباری شعرا سے ملتی جلتی ہوئی ہیں۔ مگر کہیں کہیں چشم سر لگیں۔ تکیہ چتون۔ اٹھتے جو بن کے مضامین عاشقانہ شاعری کی گذشتہ تاریخ کو یاد دلادیتے ہیں۔ بایں ہمہ کلام کا حصہ معنوی خوبیوں اور شوکت الفاظ سے لبریز ہے۔ مگر کہیں کہیں محتاج اصلاح ہے شعر زور دار کہتے ہیں۔ طبیعت شاعری کے مناسب اور موزوں پائی ہے مشق اور مشورہ سلیم سے کلام میں ترقی کی امید ہے۔ آپ زبان کے ہمدرد اور علم ادب کے شیدائی ہیں۔ مؤلف تذکرہ ہذا کے پاس جو چند اوراق بغرض اندراج تذکرہ روانہ کئے تھے۔ اُن کا انتخاب درج کیا جاتا ہے :-

بے ہن جو نقش اُنکے درِ پریا نہ ہو وہ مری جہیں
ادھر اُن کا سنورنا سیر کو تیرا ہو جانا
کسی کا جھانک لینا اور بس دیوار ہو جانا
پاؤں پھیلائے ہوئے سویا کیسا
اس سے بڑھکر اور کوئی رہبر کامل نہ تھا
گردش چرخِ پیر نے منظر غم دکھا دیا
ارمان پوچھتے ہیں دل بے قرار کا
دیکھی تھی ہم نے سیر چراغاں مگر کہیں
لاکھ دل کھول کے ہم نالہ و فریاد کریں
ہزاروں داغ روشن ہیں مرا دل دیکھتے جاؤ
وہ گلستاں ہوں جو کبھی پھولا پھلانا ہو
دل ہو بشر کا اور وہ درد آشنا ہو

نہاں مری بیخودی میں گویا بزرگ آفت پنیائیں
ادھر بیمار غم کا آخری دو بچکیاں لینا
جھلکنا حسن کا اور قلب مضطرب کا ٹرپ اٹھنا
کارواں منزل پہ پہنچا اور میں
دل کو پایا کار فرمائے جہان حسن و عشق
رہ گیا ایک داغ سا بچھ گئی شمع انبساط
وہ مسکرا کے دل پہ گراتے ہیں بجلیاں
کہتے ہیں یاد کر کے مرے دل کے داغ وہ
یہ تو ممکن ہی نہیں وہ ہمیں آزاد کریں
تمنا ہو اگر نظارہ سیر چراغاں کی
کیا پوچھتے ہیں لوگ مری زندگی کا راز
جل جائے اک شہزادہ برقی غضب سے جو

وہ رُوٹھے رہے ہیں مناتا رہا بھلا کیا ہاتھ آیا ہے صبا کے نہ پوچھو ماجراے شامِ فرقت ذرا دیکھو تارِ شمعِ محفل سخت جاں ہوں میں دمِ فوجِ ہوشوین نقشہ قدم قدم پہ قیامت کے دیکھ لیں	اسی کشمکش میں سحر ہو گئی چراغِ تربتِ بیکسِ مجھ کے پھر اکثر مرا دم لب پہ آ کے کہ کیسی دم بخود ہے سر کٹا کے ٹکڑے ٹکڑے نہ کہیں خنجرِ تل ہو جائے اُن کا خرام ناز اگر فتنہ جو رہے
---	---

شوق :- سید احمد حسین کا کوری۔ ۱۹۰۷ء میں بمقام کلکتہ قیام پذیر تھے۔ شعر میں معاملہ خوب کہتے ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو :۔

دل سوز درد مند کوئی ہم نشین نہیں غیر دل سے ملے سہتے ہو رسوائیاں مگر گلگونہ و شفق بھی ان آنکھوں کا فیض ہے جب چٹوٹا سونم نے کچھ بھی ساز و برگِ عیش	دنیا میں رسم مہر و وفا ب کہیں نہیں اس پر بھی اعتبار کہ قابلِ ہمیں نہیں اشکوں سے لالہ زار فقط آستین نہیں وردِ دل کی لذتیں راحت کا سامانِ گئیں
---	---

شوق :- ڈاکٹر مہادیو پرشاد صاحب لکھنؤی ولد منشی بھیرول پرشاد صاحب مرحوم کا بیٹہ سر لو استو۔ اکتوبر ۱۸۹۰ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے بڑے بھائی جناب بالا پرشاد صاحب مرحوم لکھنؤ کی تجارت پیشہ جماعت میں ممتاز حیثیت رکھتے تھے جناب شوق نے ۱۹۰۵ء سے تجارت کی تربیت حاصل کر کے ۱۹۰۷ء سے ایک دوکان امین آباد میں کھولی۔ جواب تک قائم ہے۔ ۱۹۱۵ء سے ہومیو پیتھک ڈاکٹری شروع کی جس میں آپ کو غیر معمولی کامیابی حاصل ہوئی۔ لکھنؤ کے چند بہترین اطباء میں آپ کا شمار ہوتا ہے۔ آپ کے مطب سے غریب امیر سب کو مفت دوا تقسیم ہوتی ہے۔ ۱۹۱۷ء سے شاعری کا شوق ہوا۔ کچھ عرصہ بعد جناب ریاض سے تلمذ اختیار کیا۔ خود اپنے مکان پر بھی نہایت کامیاب مشاعرے کئے۔ کئی سال سے طب

شوق

شوق

مشاغل میں اس قدر مصروف رہتے ہیں کہ شاعری بالکل ترک کر دی ہے۔ انتخاب کلام نذر ناظرین ہیں :۔

اب ہو کہ نہ ہو حشر میں دیدار کسی کا
کچھ دیر سے مطلب ہر نہ کعبہ سے غرض ہے
یہ بھی نگہ شوق کی تقیر کا لکھتا
شوق رسوا ہونے کوئی اس نظر سے دیکھنا
دولت دیدار سنتا ہوں لٹے گی حشر میں
شکر ہے اتنا تو شب کو پوچھتے تھے غیر سے
اپنی زلفوں کی تو سن لیجئے سنئے نہ مری
قبر پر غیر کی سنتا ہوں جلاؤ گے چراغ
چھائے تلوؤں میں خلش دل میں نباں پر کاٹے
نسیم شمع محسوس کو ذرا بجائے ہوئے
پنچ کے تیری گلی میں نہ یہ بہک جاؤں
بہار آئی ہے تم نے ضرور پی ہوگی
بس مردن بھی سب کہتے ہیں کچھ سانس سبل میں
بتوں کا نام تو درد زباں ہر وقت رہتا ہے
یہ سچ ہے شوق کہنے کو تو اس دنیا میں لکھو ہیں
نہ جانے اصل قاتل کون ہے لیکن زمانے میں
گئے پہلو سے مدت ہو گئی لیکن یہ عالم ہے
مر کے کیا قبر میں سحت ہوگی
تم دم نزع ذرا ہٹ جانا

بے ناز کہ میں بھی ہوں گنہگار کسی کا
منہ دیکھتے ہیں کافرو دیندار کسی کا
بند آج ہوا روزن دیوار کسی کا
بزم میں آنسو نہ نکلیں چشم تر سے دیکھنا
دیکھنے والو انھیں میری نظر سے دیکھنا
یہ صدائوں کی آتی ہے کدھر سے دیکھنا
کان میں کہتی ہیں کچھ حال پریشاں میرا
کام چل جائے تو لے لو دل سوزاں میرا
شوق منہ دیکھتے ہیں خار بیا باں میرا
کہ مرٹوں کا کوئی اور سوگوار نہیں
جناب خضر کا بھی ہم کو اعتبار نہیں
تمہاری توبہ کا لے شوق اعتبار نہیں
یہ کیا اعجاز ہے یا رب ہوائے کھٹے قاتل میں
خدا کو یاد کرتا ہے مگر انسان مشکل میں
وہ انسان ہو جو کام آئے کسی بیس کی مشکل میں
یہ جتنے مرنے والے ہیں تمہارا نام لیتے ہیں
جو دل کا نام آتا ہے کلیجہ تھام لیتے ہیں
آنکھ کھلتے ہی قیامت ہوگی
نگہ یاس قیامت ہوگی

یہی کافی ہے مرے جاتے ہیں
دم نکلنے دو مرا پھر جانا
جا کے کعبہ سے پھر آئے اے شوق
کہنتی ہر اب و ش یہی لیل و نہار کی
دامن اٹھا کے چلنے سے دبا میاں ہوئی
بیکسی دیکھ کوئی گھر نہ ملے گا ایسا
اے فلک صبح شب وصل ہو وہ جاتے ہیں
کیوں مجھے کوئی کہے عقل سے بیگانہ ہو
رات دن اب ہیں دیار کے سجدے اے شوق
کئی ہیں سو رو کر غم کی راتیں تڑپ تڑپ کر سحر ہوئی
اٹھے تھو لہتر شاد ماں ہم بڑا یہ دھوکا ہوا شب غم
کہاں وہ شب بھر میں ختم ہونا کہاں وہ جل جلیکے کھوٹا
کچھ آنکھ زگر کی بھی ہر دم شیک ہے جس کچھ شکست

اور کیا مشرع محبت ہو گی
اک ذرا دیر کی زحمت ہو گی
بنکدے میں کوئی صورت ہو گی
نا ساز ہے ہوا چمن روزگار کی
ہستی ہی ورنہ کیا تھی چراغ مزار کی
قدم آگے نہ بڑھانا میرے دیرانے سے
فرش مہتاب اٹھا لے مرے کا شانے سے
تم اگر ناز سے کہد و مراد یوانہ ہے
یہی کعبہ ہے ہمارا یہی بُت خانہ ہے

نہ پوچھے حال مجھ حزن کا یہ عمر یوں ہی بسر ہوئی
چمک تھی زخم جگر کی ہدم اسی کو سمجھ سحر ہوئی
تیرے جگر سوختہ کے آگے خفیف شمع سحر ہوئی
چمن میں اسکا ہر آج ماتم گلوں میں جسکی بسر ہوئی

شوق

شوق :- منشی جگن ناتھ پرشاد صاحب نجم دہلوی تلمیذ حضرت آغا شاعر دہلوی۔
آپ کے کلام کا مجموعہ (جس میں علاوہ غزلوں کے مختلف مضامین پر نظمیں بھی ہیں)۔
۱۹۱۱ء میں شائع ہوا تھا۔ اس کے دو ایک برس بعد انتقال کیا۔ محاورات اور
سلاست زبان آپ کے کلام کے جوہر ہیں۔ آپ کی نظمیں بیشتر حب الوطنی کے
جذبات سے معمور ہیں یا اخلاقی مضامین سے متعلق ہیں کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

سنو تم سے کچھ مدعا ہے کسی کا
بگڑا بھلا ہم نے کیا ہے کسی کا
کہ آنکھوں میں دم آچلا ہے کسی کا

پیام ایک آیا ہوا ہے کسی کا
عبث ہم پہ محفل میں بنتی ہیں باتیں
خدا کے لئے روٹھنا چھوٹے اب

دیکھ لے اگر کوئی ذوقِ تمنا کی بہار
 دم رک چلا ہر ضعفِ سو مجھ خستہ حال کا
 جوش و خشت نے ہمیں جان سے بیزار کیا
 آنا تو درکنار خطِ شوق بھی نہیں
 کیوں چڑھی تیوری کہو تو کیا ہوا
 آج تو ساقی اُلٹ دے خم کے خم
 چارہ گر پھر ٹیس سے رہنے لگی
 رمضان ختم ہوا عید کی صورت دیکھی
 ہر بات ایک چال ہے ہر چال اک فریب
 کدھر ہے ساقی موش کہ اب تو جاں چلی
 پھر فلک ہی کو کیا غرض ہم سے
 سحر کرتے ہیں ہم فرقت کی راتیں
 وعدے پر شکر کے یقین آ نہیں سکتا
 اے شوق ہوا حضرت شاعر سے تلمذ
 ناکامیوں نے خوب نکالے ہیں جو صلے
 ہم کو معلوم ہوا دل میں ہے تصویرِ عدد
 دم میں دم آئے ذرا چیں ملے دل ٹھہرے
 تم نہ آؤ گے نہ آؤ گے غلط کہتے ہو
 پہنچا دیا ہے مجھ کو عزیزوں نے گورتاک
 انتہائے یاس تھی میری مرے خط کا جواب
 دیکھنا محفل میں کوئی اس پر پی کی شوخیاں

آنکھ سے جو خون کا آنسو گر اول ہو گیا
 جاؤ بھی اب یہ وقت نہیں دیکھ بھال کا
 ابھی دامن نہ سیانخا کہ گریبان نکلا
 قاصد گیا تو اسکو بھی رستہ بتا دیا
 ابرؤں پر بل ہے کیوں آیا ہوا
 کیا ہوا کیا ابر ہے چھایا ہوا
 پھر کوئی زخم کہن تازہ ہوا
 لے چلی جانب میخانہ تمناے شراب
 جو دوست ہوں رقیب کے ہیں میری بارکب
 مہینوں ہو گئے دیکھے شراب کی صورت
 جب تمھیں کو نہیں ہمارا درد
 تری تصویر سینے سے لگا کر
 تحریر کا رنگ اور ہے قاصد کا بیاں اور
 اب رنگِ نہال اور ہے اندازِ بیاں اور
 حسرت برس رہی ہے ہمارے مزار پر
 پنجی نظریں نہ کریں سر نہ جھکائیں کیونکر
 قصہ درد شب ہجر سنائیں کیونکر
 میں نہ مانوں گا ز مانوں گا بہانہ ہر گز
 صد شکر آگیا ہے مسافر وطن کے پاس
 رو دیا بس دیکھتے ہی نامہ بر میری طرف
 جام دشمن کو دیا اور ہے نظر میری طرف

فلک کے ستم دیکھے بھالے ہوئے ہیں
کسی کی یزیم میں رہ کر یہ رتبہ شوق نے پایا
وہیں ہم کو ہوتی ہے مٹنے کی حسرت
کس کی اس زلف ناک سائی ہے
کس ہوا میں ہر کہ متا ہی نہیں اس کا دماغ
جیتو جی دل نہ لگا بیٹنگے کسی سے اے شوق

ترے جو سب سوز رالے ہوئے ہیں
کتاب دشمن تو دشمن دوست بھی سب شکستے ہیں
جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں
دل بیتاب شامت آئی ہے۔
کس کے کوچہ سے نسیم سحری آئی ہے
اب تو ہم نے بھی محبت کی قسم کھائی ہے

مشوق :- محمد عبداللطیف مالک اخبار شوخ مونگیر شاگرد جلال لکھنوی زبان
صاف ہے طرز ادا بھی بُری نہیں۔ چند شعر درج کئے جاتے ہیں :-

وہی شکل پھرتی ہے آنکھوں میں ہر دم
دل اپنا سوئے قبلہ کرنا نہیں سُرُخ
نوع نہ وعدہ۔ مگر اپنی خو ہے
یہ کیسی کھشک ہو گئی دل میں پیدا
تمہیں پر لیں اے شوق بجلی گری بجی

غضب ہو گیا اک نظر دیکھ لینا
ستم تھا صنم تیرا درد دیکھ لینا
تری راہ شام و سحر دیکھ لینا
پھر او جانے والے ادھر دیکھ لینا
ان آہوں کا اپنی اثر دیکھ لینا

مشوق :- محمد عبدالعلی سندیلوی۔ خلف مولوی علی حسن۔ شوق کا سن اس وقت
چوالیس سال کے قریب ہوگا۔ شرفا کے خاندان سے ہیں۔ ان کے نانا منشی عاشق علی
امانہ میں کلکٹری کے سرشتہ دار تھے۔ وہاں ان کی ملک کے کچھ مکان تھے جن
کے مالک اب شوق صاحب ہیں پہلے سندیلہ میں بنک گھر پھر میونسپل کمیٹی میں
ملازمت کا سلسلہ رہا۔ وہاں سے مستعفی ہو کر اب ایک وقف کے مدرسے میں
جو سندیلہ میں ہے معلم اعلیٰ ہیں۔ تعلیم انٹرنس تک ہوئی طبیعت میں مزاح اور
دل لگی کا مادہ از حد ہے۔ جو کبھی ستم ظریفی کی حد تک پہنچ جاتا ہے۔ چنانچہ آپ نے
ابھی چند برس گزرے کیا کیا۔ کہ پندرہ غزلیں تصنیف فرما کر چالیس کے قریب اساتذہ

شوق

شوق

عصر اور ادیبوں کے پاس بغرض اصلاح بھیجیں۔ صرف چند اصحاب نے کم فرصتی کی وجہ سے انکار کیا۔ ورنہ سب اس اصلاحی جال میں پھنس گئے۔ یہ غزلیں اور ان پر اصلاحیں شوق صاحب نے ۱۹۲۶ء میں کتاب کی شکل میں شائع کر دی ہیں۔ اور غضب یہ کیا ہے کہ اس سلسلے میں حضرات اساتذہ کے جو نجی خطوط آئے تھے وہ بھی شائع کر دئے ہیں۔ شوق صاحب نے تو ان سادہ دل استادوں کو بنایا۔ لیکن نقادانِ سخن کو طبع آزمائی کا ایک مضمون ہاتھ آگیا۔ کتاب چھپنے پر مہینوں تک ان اصلاحوں پر نقد و نظر ہوتا رہا۔ اس کتاب کا نام اصلاحِ سخن رکھا ہے۔ شوق صاحب کی طبیعت میں شعریت ضرور ہے۔ بہت کم کہتے ہیں۔ لیکن جو کچھ بھی کہتے ہیں۔ اچھا ہوتا ہے۔ کلام جاندار ہے۔ ملاحظہ ہو:۔

نہ خدا کے لئے محصورِ بلا ہو جانا
اللہ رے یہ جوش فراوان تمنا
میری نگہ شوق ہے عنوانِ تمنا
اک چھینٹے سے لہو سے کند خنجر ہو گیا
اب ترا آنا نہ آنا سب برابر ہو گیا
دمِ ادھر نکلا کہ میدانِ وفا سر ہو گیا
بالآخر رفتہ رفتہ حدِ ہستی سے گزر جانا
نہ جینا سہل ہے جسکا نہ ہے آسان مر جانا
طویل اک داستانِ ہر جس کو تم نے ختم کر دیا
حیات چند روزہ۔ وہ بھی غفلت میں گن جانا
نظر کو تجھ تو نیری جہاں جانا بدھ جانا
کہ ایک دشمن جنسِ وفا نے ٹوٹ لیا

خوبیوں سحر میں کہے مجھت لے شوق
اب اپنا دل تنگ ہے زندانِ تمنا
تیری نگہ لطف تھی تمہیدِ محبت
اک نگاہِ یاس سے قاتل کے تیور بچھ گئے
آہ ظالم ہو چکی اک منتظر کی آنکھ بند
ساتھ دیتا جا ذرا اے ضبطِ تھوڑی دیر اور
زباں سواں نہ کرنا شمعِ ساں جل جل کے جلنا
حیات موت بیمار امید و بیم کی کیا ہے
یہی دو حرف آہِ سر کے شرحِ غمِ دل ہیں
ماں کا ر اپنی ہستے موبہم کا یہ ہے
زباں پر ذکرِ دل میں یاد۔ اور سر میں ترسودا
نہ پوچھو کوئے محبت کی واردات کا حال

کیوں اُلجھتے ہو سنو نے کی نہیں نہ لطف دراز
عشق کی ہے یہ کرامت مجھے ساکت پا کر
پس فنا بھی مری بے قراریاں نہ گئیں
جدھر نگاہ پھری سامنے وہ شکل تھی شوق
جو آنا ہے تو آ کر دیکھ جاؤ وقت آخر ہے
یہ دل کے بہلنے کی تدبیر نظر آئی
یہ عالم یہ محویت یہ جذب تصور ہے
بالآخر بے زبانی پردہاں زخم بسمل کی
نگاہ شوق کی گرمی سے اڑ جانا ہر رنگ اس کا
آئینہ خیال کی صورت نمایاں
کس کو دماغ سیر چین لے صبا یہاں
ہستی کا کچھ آسرا نہیں ہے
کشتی کا خدا تو ہے نگہبان
بیجا ہے ہزاروں کا شکوہ
نور ہے دیدہ دل کا اثر مشق خیال
ایسی کیا خوشخبری لائے ہوا کے جھونکے
لخت لخت دل صد پارہ کی آفت سی خلیں
غفلت سے آنکھ کھول کے دیکھا تو یہ کھلا

کہیں یہ بھی مری بگڑی ہوئی تقدیر نہ ہو
ان کو دھوکا ہے کہ یہ بھی مری تصویر نہ ہو
ٹرپ مٹے یہ بھی ہر ذرہ غبار میں ہے
یہ رنگ آنکھ کا اب جوش انتظار میں ہے
ہوا جاتا ہے دم بھر میں کوئی تصویر تیر کی
بند آنکھ جو کی تیری تصویر نظر آئی
ہر چیز میں تیری ہی تصویر نظر آئی
زبان تیر قاتل سے صدائے آفریں نکلی
تیری تصویر تجھ سے بھی زیادہ نازیں نکلی
تصویر کھینچتی ہیں شباب بہار کی
سر میں بھری ہوئی ہے ہوا کوٹے یار کی
یہ نقش تو دیر پا نہیں ہے
کیا ڈر ہے جو نا خدا نہیں ہے
یہ کون کہے جب نہیں ہے
بند آنکھوں سے ہمیشہ تری صورت دیکھی
دل مسرت سے اچھلنے لگو دیوانو نیکے
اک اک ٹکڑے میں تنو ٹکڑے ہیں پیکانوں کے
ساری خرابیوں کی بنا ماؤ من میں تھی

شوقی

شوقی :- مولوی ستار حسن سب اور سیر نہر سرہندہ تلمیذ مولوی احمد حسن صنا
شوکت میرٹھی کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ کلام یہ ہے :۔

بہاویں ہم تو پانی کی طرح خوں اپنے اراں کا
مٹے بھی یا خدا دھکا کہیں قاتل کے داماں کا

بچکے تیغ یاس سے حسرت نے لی دل میں پناہ | المدد شوق بتاں گھر میں خدا کو خون نہو

رُبَاعِی

عشاق کی تم شرر فشانی دیکھو | دلدادوں کی اپنے تفتہ جانی دیکھو
خود شمع کو آگ لگ نجائے کیونکر | پروانہ کا یہ سوز نہ سانی دیکھو

شوکت

شوکت۔ منشی محمد یعقوب۔ ساکن بھتری ضلع غازی پور شاگردِ جلال لکھنوی
مضمون آفرینی کے ساختہ زبان کا لطف بھی کلام میں موجود ہے۔ تشبیہ اور
استعارہ کا استعمال کم ہے۔ رعایت لفظی کی پابندی سے بعض اشعار میں آمد
کا مزا نہیں آتا۔ نمونہ کلام یہ ہے :

بعد مرگ اس شک گلِ فزوں چڑھائے لکھچھول | کھل کھلا کر سنس پڑا عاشق کا مدفن دیکھکر
دستِ نگلیں میں لئے ہیں وہ بالاب ساغر | دیکھئے کس کوئے ہوش رُبا دیتے ہیں
کہتی ہے دل سے آنکھ مجھے جانتا نہیں | گھر میں لگاؤں آگ وہ گھر کا چراغ ہوں
آوارگی سے اپنی ہوئی عشق کی نمود | میں بے نشانیوں سے خود اپنا سراغ ہوں
لاشے وہ دلجو نکمے ہیں جو داغ داغ ہوں | مدفن وہ عاشقوں کے ہیں جو بے چراغ ہوں
اُن کی نزاکتوں کا بھلا پوچھنا ہے کیا | غنچوں کے مسکرانے سے جو بد دماغ ہوں
شوکت وہ تیرہ بخت ہوں وزالت سے | مرقد پر میرے آپ سے سب گل چراغ ہوں
لگاؤں کو بھلا اُن کی کون پہچانے | نگاہِ ناز میں ہے لطف بھی غضب بھی
تحفظِ تبر و کا چاہئے ہر ایک حالت میں | جہاں میں قدر گوہر کی نقطہ ہوتی ہی پانی

شوکت

شوکت۔ جناب نواب یار محمد خاں خلف اصغر نواب فوجدار محمد خاں مرحوم ^{۱۲۴۹}
میں پیدا ہوئے۔ نواب شاہجہان بیگم مرحومہ رئیسہ بھوپال سے قرابتِ قریبہ ہے۔
استعدادِ علمی معقول تھی۔ اور فنِ آبائی یعنی سپہمگری میں دستگاہِ کامل پہلے آپ

نے مرزا غالب کو اپنا کلام دکھلایا۔ پھر مولانا محمد عباس رفعت کو استاد بنایا۔ تصانیف میں دیوان شوکت - تذکرہ فرح بخش - چار باغ شوکت - گلستہ زرگس ہفت خزان شوکت قرابادین شوکت - باز نامہ - فیل نامہ - مراسلات شوکت - انشائے نور چشم شہنشاہ نامہ وغیرہ شائع ہو چکی ہیں۔ بہت سے علوم و فنون سے وابستگی رکھتے تھے۔ چند اشعار حاضر ہیں :۔

یوں ہر اک کو چہ سفاک سے باہر نکلا آگئی موت مگر ہم کو یہ حسرت ہی رہی ہست اونیت میں ہے سب کو کلام وہ بھی کچھ کم نہیں ہے رستم سے	کوئی سہل کوئی زخمی کوئی مضطرب نکلا دم نہ بچار کا عیسیٰ کے قدم پر نکلا عقل حیراں دہان تنگ میں ہے نشہ زر کی جو ترنگ میں ہے
--	---

شوکت

شوکت :- مولوی محمد رفیق انصاری - زمانہ حاضر کے ترقی یافتہ شاعر ہیں ملازمت کے سلسلہ میں چین کے دارالسلطنت پکین ہو آئے۔ عرصہ ہوا رسالہ مخزن میں اپنا کلام بھیجتے تھے۔ ہجرو واصل کے راگ میں مناظر فطرت اور کرشمہ قدرت کا بیان کرتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے :۔

بلکہ غمِ رستم کی گھٹائیں لٹاس کے آنکھیں بنا کرے ہائیں ہماری بھی کر۔ تو آوازِ ناشِ ذرا تو رخِ سحر نقاب کر نہ کیجے باہر پیاں جہاں سے کیوں دو چار آنکھیں مدوائے دروغ عشق و دستِ لطفِ زندگی تب ہے یہ منہ جائیگی رستہ دیکھتے ہی دیکھتے اک دن تمنا شائے دو عالم کو جو یہ نیرنگیاں بخشیں نہ بولے پھر بھی سب کچھ کہہ کر آنکھوں ہی آنکھوں میں	وہ باتوں باتوں میں لگیوں دل دکھا دکھا کرتا بتا کر کلمہ ہو نکلے وہ چلو بے ہوش کر دیا کجھک دکھا کر خدا نے دیکھنے کو دی ہیں قدرت کی بہار آنکھیں کہ ہو دل مضطرب آٹھوں پہر اور اشکِ بار آنکھیں کریں گی کب تلک آخر تمہارا انتظار آنکھیں تو دو چار اور دی ہوئیں ہمیں پُروردگار آنکھیں ہیں شوکت تیر جان دل وہ انکی پر خا آنکھیں
--	---

شوکت :- سید کاظم علی صاحب بلگرامی - آپ سادات بلگرام سے ہیں۔ ۲۱۔

شوکت

رمضان المبارک ۱۲۹۳ھ۔ روزہ شنبہ کو حیدرآباد میں پیدا ہوئے مولانا غلام علی صاحب آزاد مولف تذکرہ خزانہ عامرہ آپ کے اجداد میں ہیں۔ نازک خیال شاعر ہیں۔ طبیعت تہایت رسا ہے۔ پہلے حضرت امیر مینائی مرحوم کو اپنا کلام دکھاتے تھے۔ ان کے بعد حضرت جلیل سے استفادہ سخن حاصل کرتے رہے۔ انتخاب کلام یہ ہے۔

ملے ہیں کعبہ نشیں جا کے دیروالوں میں
بلا کی آگ بھری ہے ہمارے نالوں میں
کہ تھوڑے خواب گئی عمر جن خیالوں میں
ضرور ٹھیس لگی میری دلکے چھالوں میں
نہ ہنسے والوں میں ہیں یہ نہ رونے والوں میں
نئی طرح کی خموشی ہے مرنے والوں میں

تمہارا نام جو سن پایا ہے شوالوں میں
اوصاف نفس تو ادھر باغ پھنک گیا سارا
خیال مرگ کو سمجھے تھے خواب مر کے کھلا
کہیں نکلتے ہیں بیدر و بے سبب آنسو
عجیب رنگ ہے شمع لحد کے پھولوں کا
زباں حال سو سب اپنا حال کہتے ہیں

شکوٰۃ

شکوٰۃ : آل احمد صاحب خلیفہ سید اصغر علی مرحوم متوطن موضع روحانی ضلع گیا۔ مولوی حکیم اولاد علی کا ہمش جو نپوری شاگرد شیخ مصحفی سے تحصیل علم کی۔ بعد تحصیل فارسی و عربی۔ مختاری کا امتحان دے کر کامیاب ہوئے۔ ایک عرصہ تک مختاری کرتے رہے۔ آخر عمر میں ریاست بادشاہ نواب صاحب رئیس عظیم آباد کے مختار عام اور منجیر ہو گئے۔ ۱۳۱۱ھ میں بعمر ۶۵ سال رہ کر اے عالم آخرت ہوئے ایک دیوان اردو ان سے یادگار ہے۔ کلام ملاحظہ ہو :۔

یہ سوز ہے نالہ و فغان کا کہ غل ہے عالم میں آلمان کا
نکل رہا ہے دم انس و جان کا زمیں کو دھڑکا ہے آسمان کا
غضب ہیں آنکھیں بلا لگا ہیں کہ کھنچ رہی ہیں ہزاروں آہیں
مرے وہ بیوت جس کو چاہیں برابر ہے احوال اک جہاں کا
و ثلوق وعدے پہ ان کے کیا ہو کبھی جو وعدہ وفا ہوا ہو

توانکی باتوں کی دل میں جا ہونہیں ہے پاس انکو کچھ زبان کا
 نہ آئینگے وہ بلا کے دیکھو جو دیکھت ہو تو جا کے دیکھو
 منادو جا کے منا کے دیکھو خیال کیسا یہاں دلاں کا
 کبھی فغاں ہے کبھی بکا ہے یہ رات دن کا ہو مشغلہ ہے
 بُرا ہے شوکت بہت بُرا ہے خلل ہے اس میں تمہاری جاں کا

سمجھتا ہے کہیں دیوانہ کچھ بھی گھبرا گیا ہوں زندگی مستعار سے انکھوں میں پھر رہی ہر شب و زنگہل یار بیکار حشر میں ہیں تمنائیں ہیں فضول	یہ دیوانے ہیں جو سمجھا رہے ہیں اے مرگ مجھ کو ایک گھڑی ایک سال ہے پھر جائے اور سمت نظر کیا مجال ہے شوکت خیال وصل خیال محال ہے
--	---

شوکت

شوکت :- خان بہادر قاضی محمد شوکت حسین خاں خلف الصدق قاضی محمد
 تجل حسین خاں صاحب رؤسائے مراد آباد میں معزز ہیں۔ آپ کے آبا و اجداد
 اورنگ زیب عالمگیر بادشاہ کے وقت سے مراد آباد میں رہتے چلے آئے ہیں۔
 عہدہ قضا بھی اسی زمانہ میں عطا ہوا تھا۔ موجودہ حکام بھی آپ کی بڑی عزت کرتے
 ہیں۔ ۱۸۸۶ء کی پیدائش ہے۔ ابتدائے عمر سے شاعری کا شوق ہے۔ حضرت
 داغ کے قدیم شاگرد ہیں۔ آغاز شباب میں شاہد سخن کے دلدادہ تھے۔ ان دنوں
 میں حضرت داغ کا قیام رامپور میں تھا۔ وہ رامپور سے آتے اور جاتے مراد آباد
 میں شوکت باغ میں قیام کرتے۔ شعر و سخن کا شغل جاری ہوتا۔ وہیں شاگردوں کے
 کلام میں اصلاح دیجاتی۔ قاضی صاحب نے استاد کے فیض صحبت سے عرصہ
 استفادہ حاصل کیا ہے۔ ایک زمانہ میں آپ کے دولت کدہ پر مالانہ مشاعرہ ہوتا
 گذشتہ شوکت سخن جاری تھا۔ جس میں چیدہ کلام کی اشاعت کا انتظام تھا
 جب حضرت داغ نے رامپور کو خیر باد کہا تو مراد آباد کی بزم سخن بھی درہم برہم ہو گئی۔

قاضی صاحب کا شوق بھی کم ہو گیا۔ بلدیہ کی ممبری۔ آنریری مجسٹریٹ کے خدمات اور علاقہ کی نگرانی میں مصروف رہنے سے ادھر توجہ نہ ہوئی۔ تاہم جس زمانہ میں آپ نے کہا جو کچھ کہا خوب کہا۔ ۱۹۲۶ء میں ڈیرہ دون میں ایک بزمِ شاعر منعقد کی جس میں اکثر اساتذہ شریک تھے۔ آپ کے کلام میں اپنے استاد کا رنگ صاف جھلکتا ہے۔ روزمرہ صاف اور تشبیہات اور استعارات دلکش استعمال کرتے ہیں۔ وسیع مضامین کو مختصر الفاظ میں خوب ادا کرتے ہیں محاسن و معائب شعر سے باخبر ہیں۔ استاد کا رنگ اکثر اشعار میں جھلکتا ہے۔ اگر آپ نے ترک سخن نہ کیا ہوتا۔ تو اب تک کئی دیوان مرتب ہو چکے ہوتے۔ کلیاتِ شوکت معروف بہ شوکتِ سخن ۱۹۱۵ء میں شائع ہو چکا ہے۔ مؤلف تذکرہ ہذا کے مخلص و ستوں میں تھے۔ دو سال کے قریب ہوئے کہ انتقال کیا۔ انتخابِ کلام ملاحظہ ہو۔

وہ روتھے ہوئے کو منانا کسی کا
وہ کچھ سوچ کر مسکرا نا کسی کا
تسلی مجھے دے کے جانا کسی کا
لگا لے گا وہ راہ پر دیکھ لینا
آپ کے سر کی قسم آپ کا چرچا ہوگا
عداوت تھی کسی کا پیا کیا تھا
مل گیا سب کچھ اگر معشوق اچھا مل گیا
عرصہ حشر فقط چار پہر کا ٹھیرا
آپ کیا ہیں ڈھونڈھنے تو خدا کا
کبھی طے یہ جھگڑا ہوا ہے نہ ہوگا
وہ کبخت اچھا ہوا ہے نہ ہوگا

وہ ہر بات پر روتھے جانا کسی کا
وہ ہنگامِ حشر مری داد خواہی
دل زار میں چٹکیاں لے رہا ہے
پچھلے بھلا آپ شوکت سے کب تک
یہ نہ کہئے ترے مرنے سے مرا کیا ہوگا
نہ رکھا اس لگاوٹ نے کہیں کا
کیا حقیقتِ دولت دنیا کی اس کے ویر
کیا کہوں خاک کہوں طول ہر افسانہ غم
کیا کہا اس جستجو سے تم کو کیا مل جائیگا
محبت اگر ہے تو رنجش بھی ہوگی
مریضِ محبت نہ سنبھلا نہ سنبھلے

دل نہ بہلا کسی سے اور کہیں
وہ بھی یا رب نہ چین سے بیٹھے
خون مرا مجزہ عشق سے
جاتے جاتے جس طرح راحت گئی
ہاتھ سے شوکت کو اے ظالم نہ کھو

جب ان سہ ماگتا ہوں دل یہ کہکڑا لیتا ہیں
اے فسوں ساز ستمگار بھری محفل میں
جب مچل کر مرے پہلو سے نکل جاتا ہے
صدقے ایسے بھولے پن کے اس لڑکپن پر
جب وہ دشمن تھو مرے ساری خدائی تھی دوست
نہیں معلوم یہ شوخی ہے کہ نادانی ہے
وہ حیا سے کچھ نہ بول دم صبح وقتِ رخصت
کبھی یہ خوش ہوں کہ اچھا ہوا جو کچھ نہ کہا
جگر میں دردِ دل میں اضطرابِ ما
کھا کھا کے ستمگر تیری تلوار کا چرکا
دیکھ لو دل کی خرابی میں ہے نقصاں کس کا
اے وزاری سے جتنا یا تو جتایا کیا عشق
نہ قضا آئے نہ وہ آبلیں نہ صبر آتا ہے
مجھ سے ہے سارا زمانہ آج کل بگڑا ہوا
کوئی ہو تو شبِ فرقت میں جس پر دل پہلے
یہ نہیں زلف پریشاں کہ بنائے سے بنے

آخر شش پھر اُسی کو پیار کیا
جس نے یوں مجھ کو بے قرار کیا
تیری ہتھیلی میں حنا ہو گیا
آتے آتے صبر بھی آجائے گا
آدمی ایسا نہ پھر ہاتھ نہ آئیگا

ادھر دیکھو ادھر دیکھو یہاں ہوگا وہاں ہوگا
اُن تر آنکھوں ہی آنکھوں میں اڑنا دل کا
کو چہ یار میں ملتا ہے ٹھکانا دل کا
سُن کے میرا قصہ غم کہتے ہیں پھر کیا ہوا
اب جو وہ دوست ہیں دشمن بنے مانہ میرا
وہ ابھی کھیل سمجھتے ہیں ستانا میرا
مگر آنکھ اٹھا اٹھا کر مجھے بار بار دیکھا
کبھی یہ رنج ہے کیوں حالِ دل میں نہ ہوا
ترے فراق کا صدمہ کہاں کہاں نہ ہوا
ہنسنا کوئی دیکھے دہن زخمِ جگر کا
سوچ لو گھر یہ بگڑتا ہے مری جاں کس کا
لطف تو جب ہے کہ ہو جائے خبر آپ سے آپ
سب کے سب پھر گئے تاثیرِ دعا کی صورت
انکی عادت کی طرح مری طبیعت کی طرح
الہی درد ہو ہمدرد ہم زبانِ فریاد
بات جب اپنی بگڑ جائے بنائیں کیونکر

رنگ کیا تھا بزم کا داں ہم نشین تھا کون کون
چپ ہوں میں تو وہ مغرور بتاتے ہیں مجھے
نہ بلا ہے نہ ملے گا مرے شکوؤں کا جواب
چھوڑ دو حسن پرستی کا یہ لپکا شوکت
یگٹے بنے۔ بلا سے مری کچھ ہوا کرے
اٹھا جو بزم سے میں تو لگا ہٹک نہ اٹھی
نہ کیجئے تذکرہ میرا عدو سے
زلف رسا سے پوچھو دل چھیننے کے پیچ
اشارہ ہوں کسی ابرو کا خنجر مجھ سے کہتا ہے
ضبط کر ضبط اے دل مضطر
دل دیا ہے نیا نیا ہم نے
شمع کی طرح گھل رہا ہے بدن
انقلاب دہر سے ہیں بے خطر رنگیں نہاد
خلق سے افتخارے جو ہر ہے شرافت کی دیں
یہ کس بیتاب کی آپس تمہیں بے چین کرتی ہیں
نہ میں حرف غلط ہوں جو مٹائیں صفحہ دل کو
دل ناداں کو فرقت میں یہی کہہ کہہ کر روکا ہے
ہوں صحبت احباب میں پر سب سوجدا ہوں
نہ پوچھو ہم سو کیوں بیٹھے ہوئے آنسو ہاتے ہیں
جواب نامہ دلبر نہ لائے نامہ بر یا رب
ہمارے ہاتھ کو لپکا ہے دامن چاک کر نیکا

نامہ بر آیا ہے تو کس کس کو بیٹھا چھوڑ کر
بات کہتا ہوں تو کہتے ہیں کہ فریاد نہ کر
نہ سنا ہے نہ سنے وہ یہ فسانہ ہرگز
بھول کر بھی نہ کہیں آنکھ لگانا ہرگز
اب مجھ کو تیری زلف پریشاں سے کیا غرض
چلے رقیب تو اٹھ کر کہا خدا حافظ
جہاں کی بات ہو رکھئے وہیں تک
جو رسی کی گھات سیکھ لو دردِ حنا سے تم
قضا ہنس ہنس کر کہتی ہو کہ قاتل کی ادائیگیں
دیکھ اپنے پرائے بیٹھے ہیں
تازہ اک چوٹ کھائے بیٹھے ہیں
لو کسی سے لگائے بیٹھے ہیں
گلشنِ تصویر میں خوفِ خزاں ہوتا نہیں
آتشِ یاقوت سے شعلہ عیاں ہوتا نہیں
یہ کس کے نالہ دل رات بھر تم کو جگاتے ہیں
نہ میں نقش کف پاہوں جو وہ محکومتاتے ہیں
ذرا تو صبر کروہ کوئی دم میں آئے جاتے ہیں
کیفیتِ غربت مجھے حاصل ہو وطن میں
وہ چرچے پا داتے ہیں وہ جلسے یاد آتے ہیں
زبانی یہ کہے آکر چلو تم کو بلاتے ہیں
حفاظت سے ذرا رکھے قیامت اپنی داماں کو

سُرخِ روشن کو چھپایا نہ کر دے میں
ہے جو مرنا ہی عدو کو تو کہیں اور مرے
اس کے آتے ہی سب ارمانِ دلی بر آئے
ہمارے قتل کا الزام دیکھو کس کے سر ٹھہرے
ہم اپنا خون سمجھے تھے مستحکم تیری گردن پر
دُعائیں مانگتے پھرتے ہیں سب احبابِ جہنم کی
شکایت نہ تم سے نہ پرخِ بریں سے
کچھ حیا بھی آنکھ میں تھی کچھ جوانی کا بھی جوش
سُرخِ سول کرتی ہیں شانے سوا لچھ پرتی ہیں
قیامت کی گئی جوانی تمہاری
وہ محشر اٹھاتے ہوئے آرہے ہیں
جسے دیکھتا ہوں وہ عاشق ہے تیرا
وہ آئے ہیں مرے گھر آپ سے آپ
اب تو دل دیکر سہمے جو رو ستم
گرہ سی ہے جو زلفوں میں تمہارے
دل دیا بھی تو دیا ہم نے کسے وائے نصیب
جب تک جواں تھی ہجر کی گھڑیاں گنا گئے
مجھ کو سنا سنا کے وہ کہتے ہیں غیر سے
یہ ابر یہ ہمارے ساقی یہ جامِ مے
اُن سے اب باقی ہے اتنی راہ رسم

شمعِ رخسار چراغِ تہِ داماں کیوں ہو
آپ کی جان سے دور آپ پترباں کیوں ہو
کوئی حسرت نہ رہی دل میں قسم کھانے کو
ادا کچھ اور کہتی ہے قضا کچھ اور کہتی ہے
مگر ان گور سے ہاتھوں کی حنا کچھ اور کہتی ہے
سرمانے میرے منس منس کر قضا کچھ اور کہتی ہے
ہمیں اپنی قسمت سے لہنا نہیں ہے

وہ سوالِ وصل پر گردن جھکا کر رہ گئے
تم نے زلفوں کو بہت سر پہ چڑھا رکھا ہے
ابھی خیر سے ابتدا ہو رہی ہے
قیامت میں آفتِ بپا ہو رہی ہے
خدا کی خدائی فدا ہو رہی ہے
خدا کی شان ہے قدرتِ خدا کی
خمیرائے کو نصیحت ہو گئی
یہی ہے ہاں ہمارا دل یہی ہے

جان پہچان ہے جس سے نہ شناسائی ہے
پیری میں فکر پڑ گئی روزِ حساب کی
کچھ لوگ آج بزم سے اُٹھوئے جائینگے
مستوں پہ آج رحمتِ پروردگار ہے
مل گئے صاحبِ سلامت ہو گئی

شکوکت: دیو گام کے کسی شوخ طبع رنگیں مزاج شاعر کا تخلص ہے۔ یا وجود

شکوکت

کوشش کے نام اور حالات معلوم نہ ہو سکے۔ کلام سے کہنہ مشقی پائی جاتی ہے۔
مندرجہ ذیل یہ تین اشعار ان کے ہیں :-

خم کے عوض اک سبو بہت ہے	بلبل تجھے گل کی بو بہت ہے
اثبات دہن میں اس پر ہی کے	گنجائش گفت گو بہت ہے
جب سے مرے خلق پر پھرا ہے	خنجر ترا سرخ رو بہت ہے

شوکت :- مولوی احمد حسن با شندہ موضع رامپور ضلع سہارنپور۔ عربی اور فارسی میں صاحب استعداد۔ اردو میں شعر کے نقاد۔ اعلیٰ درجہ کے نثار۔ مشہور مضمون نگار تھے۔ طالب علمی کا زمانہ ختم کرنے کے بعد آپ نے اخباری دنیا میں قدم رکھا۔ دہلی میں خیر خواہ عالم اور لاہور میں اخبار کوہ نور کے ایڈیٹر رہے۔ لکنتہ چینی کا شوق ابتدا ہی سے تھا۔ اخبار نویس نے سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ کبھی اس زمانہ کے لیڈروں کی خبر لی۔ کبھی مقررہوں پر اعتراضات کئے۔ کبھی شعرا سے چھیڑ چھا کی۔ لاہور چھوڑنے کے بعد لکھنؤ میں اودھ اخبار کے صیغہ ادارت میں ہو گئے۔ یہاں منشی نو لکشور کے کتب خانہ کا مطالعہ کیا اور علمی استعداد کو بڑھایا۔ عرصہ تک ادبی اخلاقی اور تمدنی مضامین دیکھتے رہے۔ وہاں بھی زیادہ عرصہ چلین سے نہ رہے۔ غلام محمد خاں طیش اور ان سے لگاڑ ہو گیا۔ اخبارات میں فریقین کے زور و اثر میں اودھ اخبار کی ملازمت چھوڑنے کے بعد میرٹھ میں تشریف لائے، اخبار شجہ ہند جاری کیا۔ غیر مقلدین کی تائید کرنے سے نواب صدیق حسن خاں مرحوم نے حوصلہ افزائی کی ان کا سالانہ وظیفہ مقرر ہو گیا۔ اسی زمانہ میں بعض دل آزار فقرے ان کے قلم سے نکل گئے جنہی جماعت سے ضبط نہ ہو سکا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ اردو کو بنگا نوبت پہنچی۔ آپ حضرت یزدانی میرٹھی کے ہم عصر تھے۔ ان سے ان سے ہمیشہ چلتی رہتی۔ سجاد حسین ریحانی طوطی ہند کے ایڈیٹر کا بھی انہوں نے مقابلہ کیا۔ بھوپال کی امداد

بند ہو جانے کے بعد اخبار شجہ ہند مذہبی پالیسی کا اخبار نہ رہا۔ بلکہ اس میں شعراء پر اعتراض ہونے لگے۔ اس میں شک نہیں کہ آپ اردو زبان میں فن تنقید کی ابتدا کرنے والوں میں ہیں۔ مگر ذاتی کاوش کی وجہ سے اس کو آخر وقت تک نباہ نہ سکے۔ عربی شعراء میں متنبی پر اعتراضات جڑے۔ اصلاحی فرمائیں، فارسی میں نظامی۔ عرفی اور نظیری پر نکتہ چینیوں کیوں۔ اردو میں غالب۔ مومن کے منہ آئے۔ خاقانی اور بیدل کا کلام بھی اصلاح سے نہیں بچا۔ رسالہ پروانہ کے صفحات دنگل تھے۔ جس میں شوکت جیسے پیر کس سال جوان طبع شعرا سے زور آزمائی کرتے تھے۔ خود ستائی میں اپنی نظیر آپ تھے۔ فارسی میں خاقانی اور اردو میں غالب کے کمال کا اعتراف تھا۔ قصائد خاقانی اور دیوان غالب اردو کی شرح لکھی ہے۔ افسوس ہے کہ خود ستائی کی وجہ سے ان کی قدر نہ ہوئی۔ ورنہ یہ فن سخن کے اچھے ماہر ادیب تھے۔ شاگردوں کے کلام کو اصلاح خوب دیتے تھے۔ ارد گرد شاگردوں کا ہجوم رہتا تھا۔ ان سب باتوں کے باوجود ماننا پڑے گا۔ کہ علم و فضل اور ادبی استعداد میں آپ کے معاصرین میں کوئی آپ سے بڑھ کر نہ تھا۔ آپ کی جگہ اپنے زمانے کے اعلیٰ ادیبوں اور فاضلوں میں ہے اگرچہ شوریدہ مزاجی کی وجہ سے آپ کو اپنے کمالات کی پوری داد نہ ملی۔ لیکن آپ کی لیاقت کا لوہا ہر ایک کو ماننا پڑا۔ اپنے کو مجد السنہ شرقیہ لکھتے اور لکھواتے۔ فارسی کلام متانت اور سنجیدگی سے معہور ہے۔ اردو میں اکثر مومن خاں کی تقلید کرتے۔ بلاغت اور پختگی آپ کے کلام کا خاص وصف ہے۔ بعض مضامین بہت ادق آجاتے ہیں۔ شعرا متاخرین میں آپ کا دم غنیمت تھا۔ چند سال ہوئے انتقال کیا۔ اب کلام ملاحظہ ہو

یا خدا رنگ پریدہ ہوں میں کس تصویر کا
فلس ماہی خود ہے حلقہ دام ماہی گیر کا
منحصر بل پر کمالوں کے ہے اڑنا تیر کا

بے ثباتی کی ہوا میں اڑ رہا ہوں رات دن
اہل زر کو زہر ہی کرتا ہے گرفتِ ربلا
ہیں نکمے نوجوان گر ہمتِ پیراں نہ ہو

ہوا کم ایک بھی پتا نہ اب تک اس گلستاں کا
کہ پھولوں پر لگاتے ہر اک کا شاہیاں کا
تھا جلوہ برقی ریزہ زمین و زمان نہ تھا
کہ میرے پاؤں کو چکڑے سے چکڑے میں بیاباں تھا
دست ساتی رات رہنِ بعیتِ خم خانہ تھا
صرف ایک افسوں ہماری عمر کا افسانہ تھا
پردہ فالوس نور دیدہ پروانہ تھا
لگیں مہریں لب مہربیں پر

کہ چشم جو ہر خنجر سے بھی مقتل میں پڑا ہو
ہیو لی مہرِ محشر کا بنائیں گے مری گل سے
مری چھاتی پہ تو لے سنگِ اسود کم نہیں سل سے
جہا نہیں شورِ بختی کسی ہوگی بڑھ کے ساحل سے
زخمِ دل کی فتح ہے وابستہ نوک تیر سے
مری خاک آسمان سو بھی کبھی دب کر نہیں نکلی
تو ہر صورت سرِ شکلِ شانِ صوتِ آفیں نکلی
کہاں مے خلد میں تو نہرِ شیر و انگلیں نکلی

ازل سے چشمِ نظارہ ہو گلیں حسنِ جاناں کا
بہار ایسی دکھائی آبلوں کی خوفناکی نے
تھا عشوہ فتنہ خیر مکین و مکاں نہ تھا
پہنچتے تھے گئے آسمان تک دورِ جنت میں
مشرَب جام و صراحی رقصِ آزاد نہ تھا
خوابِ غفلت کی تھپکے تھا تھا گوشِ ہوش کو
چشمِ پوشی شمع کی دیوارِ نظارہ نہ تھی
وہ بُت ہیں شرم سے بوسوں کی گویا
تمنا ہے تمہارے کشتہ ناموس الفت کی
کیا ہے محکومِ مالِ حرام اک فتنہ قامت نے
خدا کا گھر بھی نکلا دل لگی کی شکل سے خالی
بغل میں اسکے دریا ہے مگر ہر خشک لب پھر بھی
کب کشود کا ہو کہ ہو نہ مرگاں کی خلش
عروجِ خاکساری خاکِ تجھ سے لے زمینِ دبنا
مرقعِ عالم صورت کا دیکھا چشمِ وحدت سے
بڑا دھوکا دیا زاہد نے مجھ سیدھے مسلمان کو

رباعی

اس بزم میں خونِ جگر و دل مے ہے
گلابانگِ شکست رنگِ بانگِ مے ہے

تارِ نفسِ سرد میں غم کی لے ہے
مے نغمہ جانفزا فقط خاموشی

شوکت :- محمد شوکت حسین صاحب رئیس قصبہ نہوڑ ضلع بجنور خوش مزاج

زندہ دل ہیں۔ کلام سادہ ہے۔ نمونہ ملاحظہ :-

بُت خانہ و کعبہ کو سمجھتا ہے برابر
وفا شعاروں کو جی کھول کر ستالیں آپ
شوکت سا کوئی ہم نے مسلمان نہیں دیکھا
نہ لب کھلیں گے کبھی شکوہ جفا کیلئے

شوکت : منشی محمد اسماعیل خاں صاحب۔ ساکن کلکتہ شگردانشیخ مرحوم رفعت
خیال و حسن مقال قابلِ داد ہے۔ اچھا شعر کہتے ہیں۔ انتخاب یہ ہے :-

گلہ کس سے کروں دردِ جگر کا
تجلی طور پر جو حضرت موسیٰ نے دیکھی تھی
یارب نہ کرنا مجھ کو کبھی مبتلائے حرص
پھر بہا ر آئی ہوا پھر جو شش سودا کا فروں
اگرچہ منزل ہستی بھی رکھتی ہے بہت وسعت
دعا لے مرگ دشمن اس لئے کرتا نہیں حق سحر
ہوا ہے ناک میں دم چارہ گر کا
میسر ہو مجھے گھر بیٹھے اُس کا دیکھنا یارب
تل بھر جگہ بھی رہنمائی دل میں نہ پائے حرص
دوڑتا ہے ہاتھ پھر اپنا گریباں کی طرف
سمند عمر میرا طے کرے گا دو ترار و نہیں
نصیب دشمنان وہ بھی تو ہونگے سو گوار و نہیں

شوکت : میر حسین علی مفتی صدر الدین خاں مرحوم صدر الصدور دہلی کے ناظر
عدالت تھے، موزوں طبع شاعر اور علوم متعارفہ میں اچھی مہارت رکھتے تھے :-

نرا بد خو کام کرتا ہے ستائش حور کی
دو خیزم یار میں سب ہو گئے باہم قریب
ساتی ترے طفیل سے ہم کو مدد صیام
اُس سنگدل کے دلیں تو تاثیر کچھ نہ کی
جی لگ گیا قفس سے ہیں کچھ نہیں خیال
شوکت نے جان دی ترے در پر ہزار یار
جرم سے مستی کے کعبہ میں نہ ہو تو رہ نہو
جبکہ ابرو کا اشارہ ہی کرے عالم کو قتل
تو بھی تو رخ سے نقاب اپنی پر ہی پیکر اٹھا
ایک ادنیٰ یہ قریب تر گس مستند تھا
معلوم ہی نہیں کدھر آیا کدھر گیا
کیا فائدہ فلک سے جو نالہ گذر گیا
موسم بہار کا کدھر آیا کدھر گیا
وہ مرتے مرتے آہ بڑا کام کرے گا
میکدے کا تو خدا کے فضل سے در کھلا
اُس سنگمر کی بلا لیتی ہے خنجر ہاتھ میں

شوکت

شوکت

وصل کا وعدہ نہیں تو قتل کا وعدہ سہی | دل کے بہلانے کو میری کوئی صورت چاہیے

شوکت

شوکت: میر شوکت علی خلیف سید عوض علی ڈپٹی کلکٹر اودھ ۳۰۳۳ء میں ۲۵ سال عمر تھی۔ اور الہ آباد میں سرکاری ملازم تھے۔ سید محمد نوح رئیس مچھلی شہر کے حقیقی بھانجے ہیں۔ تلمذ بھی انہیں سے ہے۔ رعایات لفظی کا شوق ہے۔

آپ کے عاشق کی تربت پر چڑھانے کیلئے | چاندنی مہتاب لایا شامیانے کے لئے
عارض تاباں پہ انکے گیسوئے پچاں نہیں | جہاں ہے یہ طائر دل کے چھنسانے کیلئے
اور بھی تو ہیں کسی پر ظلم یہ موتا نہیں | کیا ہمیں اک عاشقوں میں ہر ستانے کیلئے

شوکت

شوکت: سید یعقوب حسین باشندہ دیوبند مولانا سیف الحق صاحب ادیب مرحوم کے شاگردوں میں ہیں۔ مولوی انوار الحق میرنشی رینڈیڈنسی راجپوتانہ کے صاحبزادوں کو درس دیتے تھے۔

ایسی خاموشی بھی بھریا میں اچھی نہیں | ایسی باتوں سے وہ کافریدگماں ہو جائیگا
چلے ہیں میکدے میں منہ چھپا کر حضرت فاعظ | الہی ڈھانک لے رحمت سے پردہ پارسائی کا
قیامت کا ہے وعدہ گرجواب صاف پر الجھو | یہ قسمت ہر تمنا کی مقدر ہے وہ ارماں کا

شوکت

شوکت: ڈاکٹر محمد علی خاں صاحب لکھنوی حضرت فصاحت لکھنوی مرحوم سے تلمذ رکھتے تھے۔ دیرینہ سال بزرگ تھے۔ مگر شعر کے تیور خوب ہوتے تھے طبیعت میں روانی تھی۔ کلام کا انتخاب یہ ہے:

سب کی آنکھیں ہیں جھکی تو شوق سرخبر اٹھا | جاں نثاروں سے یہ کیسی شرم قاتل سر اٹھا
عمر بھراؤں جھیل میں سوئے ہیں اب چین سر | ان کے کشتوں کو نہ اے ہنگامہ محشر اٹھا
ہر پہ طلب تیرا جس دل میں رہو ترپا کسے | چشکیاں لینا سکھاتا ہے کوئی سو فار کو
چٹکے غنچے گل کھلے۔ چہکے عناد دل باغ میں | فصل گل آتے ہی سامان خزاں برہم ہوا

شوکت: حنیف علی شوکت چھپر بدن کے اور بہت نحیف آدمی تھے۔ نہایت

خوش خلق و شیریں زبان تھے۔ شاعری میں غلام علی عشرت کے شاگرد تھے۔ طبیعت کا میلان میر سوز و سید انشا کی طرز پر تھا۔ پرانے آدمی تھے۔ پرانی زبان ہے۔

کس سے پوچھوں کیا کروں بیٹھے بٹھائے ہمدرد ترری آنکھوں کو دور و لاکھوں جب میں کرتا ہوں حیران ہوں موجد ترری تصویر کا ہے کون پھر پھر کے نہ چوسوں لب میگوں تر کے کیونکر تجھ کو کیا ہم باز آئے خیر خواہی سے ترری تیریری سرخ چوڑی سرخ شفق ہی غول میں غلطان	آہ کل اک راہ چلتا دل کو لے چلتا ہوا تو ٹوٹے ہو وہیں زخم دل صد چاک کا ٹانگا مانی سے یہ نقشہ ہے کہ ہزار سے ایجاد چھٹی ہے کہیں مے لب میخوار سرگ کر ناصحا اپنا تو سر بھرتا ہے اس تکرار سے قبائے گل کا بھی تو چاک تا دامن گریباں ہے
--	---

شعوریدہ :- شجاع الدین خاں خلف الصدق وجہ الدین خاں نبیرہ نواب عظمت اللہ بقول تذکرہ شوق جوان۔ قابل خوش اخلاق اور جملہ اوصاف میں طاق تھے۔ چند اشعار جو ذیل میں لکھے جاتے ہیں۔ ان کی طبع رسا اور ذوق سلیم کا کافی ثبوت ہیں۔

آبلے پڑتے ہیں دم لیتے زبان پر اپنی بے کسی میں نہیں یاری کی کسی سے امید صبح تک شمع جلی دیکھ مرا سوز و گداز بسکہ پرخوں دل ہمارا درد سے لبریز ہے عشق کے کوچہ میں یکساں ہیں فقیر و بادشاہ کچھ ادب مانع ہے کچھ تیرا شکوہ حسن و ناز	کب بیاں کر سکیں یہ سوز دروں ہم اپنا دل سلامت ہے اور دیدہ پر ہم اپنا داغ فرقت سے ہوا رات وہ عالم اپنا ہر فغاں ہے غم فنا ہر نالہ و حشت خیز ہے کون سمجھے واں کہ وہ فرما دودہ پر ویز ہے ورنہ دل شکووں سے تیرے ہو فالبریز ہے
--	--

شہباز :- مولوی عبدالغفور صاحب۔ قابل ادیب اور انشا پرداز تھے۔ کلکتہ کے اخبار "دارالسلطنت" اور "آر دو گاڈ" میں خوش بیانی اور شوخ نگاری کے نمونے دکھا چکے ہیں۔ جناب سید محمد صاحب آزاد کے رفیق تھے۔ اور وہ ان کی قدر کرتے تھے۔ حضرت آزاد مرحوم نے جو نظریات مضامین اور تصانیف میں لکھے تھے۔ انہیں آپ نے خیالات آزاد

شعوریدہ

شہباز

کے نام سے مرتب کر کے چھپوایا۔ بنگالی مسلمانوں میں قابل انگریزی دان تھے۔ اورنگ آباد کے کالج میں علمِ طبعیات کے پروفیسر مقرر کئے گئے تھے طبعیت مضمون نگاری اور شاعری کے مناسب تھی۔ ان کی اکثر مزید نظمیں اودھ پنچ کے دورِ آخر میں شائع ہو چکی ہیں۔ نظامی پریس بدایوں نے ان کو مجموعی شکل میں ”خیالاتِ شہباز“ کے نام سے شائع کیا۔ نظیر اکبر آبادی کی سوانح مری یعنی ”زندگانی بے نظیر“ بھی انھیں کے زورِ قلم کا نتیجہ ہے۔ رباعیات کا مجموعہ بھی چھپ چکا ہے۔ انہوں نے زمانہ کی رفتار کو دیکھتے ہوئے بعض مغربی استعارات و تشبیہات کا استعمال کیا ہے۔ اور صدیوں کے فسادِ خیالات سے اپنی شاعری کو بچایا ہے۔ عرصہ ہوا کہ انتقال ہو گیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

کیوں نہ آیا قتل کو میرے وہ قاتل کیا ہوا دیدہ خونبار بتلا ہے کہاں لختِ جگر اغماز نگہ آپ کو ہے ورنہ ہمارا ہاں دید میسر نہیں اور شوق وہ چاہے قول سے پہلے ہے اثر مطلوب	جذبہ شوق شہادت جذب کا مل کیا ہوا پہلوئے بیتاب فرما پارہ دل کیا ہوا دل تیر سے باہر نہ جگر تیر سے باہر جو بات کہ ہو گردشِ تقدیر سے باہر آہ سے پہلے ہے اثر کی تلاش
--	---

رباعیات

رنگین ہیں اُس صاحبِ قدرت کے بھید چرتی ہے ہری دوب جو کالی بکری لکھنے میں سوانح کے امین ہیں انگریز اعمال ہیں اپنے ذرہ ذرہ لکھتے کس لطف سے کھیت میں کھلی ہیں کلیاں تسبیح زمریں سے ہے ان کو لگاؤ	ہر رنگ میں قدرت ہے جھلکتی جاوید ہے لال لہو کہیں۔ کہیں دودھ سفید ہر حال میں اپنے نکتہ چین ہیں انگریز آپ اپنے کرام کا تبین ہیں انگریز آباد ہیں اس سبز نگر کی کلیاں ہیں کس کی یہ انگلیاں مٹر کی پھلیاں
---	--

ہم بزم میں ایک صدر دیائیں ہم کو ہم غیر سے بھی کرتے ہیں بھائی کا سلوک	لمحوظ ہیں اخلاق کے آئیں ہم کو شیرازہ اتفاق ہے دیں ہم کو
کیونکر کوئی اسرار الہی جانے آنکھوں سے حجاب و ہم اٹھنا معلوم	کیا تاب کہ انسان کما ہی جانے باتیں یہ خدا کی ہیں خدا ہی جانے

حسین ساگر (حیدر آباد دکن)

صفت ہے کونسی وہ شیخ حوض کوثر میں بتائیں اس کو ہم آئینہ سکندر جب	نہیں بوجہ حسن جو حسین ساگر میں کہ لہریں ایسی ہوں آئینہ سکندر میں
نکل رہی ہیں لطافت سیروج کی سطرین	بھری ہوئی ہے بلاغت صبا کو سطرین

میں

کبھی حسن انجام ہوں میں ابد میں سمجھ میں حکیموں کی کچھ بھی نہ آیا	ازل میں کبھی حسن آغاز ہوں میں خدا جانے کیا بھید کیا راز ہوں میں
---	--

آبِ واں

انگریز شاعر سوڈی کے طرز پر

اڑا طرز خرام البیلیوں سے کھلاتا کھیلتا ہنستا ہنستا	چلا آبِ رواں انگیلیوں سے تھرکتا۔ ناچتا گاتا بجاتا
مشکتا۔ جھومتا۔ تنٹا۔ اکڑتا	گرجتا۔ گونجتا۔ بنتا۔ بگڑتا
جھلکتا۔ جھلملتا۔ جگمگاتا	پھسلتا۔ لڑکھاتا۔ ڈگمگاتا
لپکتا۔ دوڑتا۔ پھرتی دکھاتا	اُچھلتا۔ کودتا۔ چپکڑ لگاتا

اُبھرتا۔ ڈوبتا۔ اُڑتا۔ اُڑتا
 دولتی چھانتا۔ شتک اُڑتا
 کبھی فوجوں میں گھسکر مہنہ لاتا
 رگڑتا ایڑیاں دامن جھٹکتا
 دھوئیں کے زور سے پارہ اُڑتا
 جھپٹتا۔ باولا ہوتا۔ بچھرتا
 جھٹکتا۔ جھاڑتا۔ بہتا۔ بھڑکتا
 کبھی خم ٹھوکتا۔ تیوری چڑھاتا
 درختوں کی کہیں شاخیں ہلاتا
 گہر کی شیشیوں میں آب بھرتا
 کہیں پارے کو فیروزہ اُڑاتا
 ادھر خوریں۔ ادھر پریاں نچاتا
 بشر کو مردم آبی بناتا
 معلق شہر کو دعوت کھلاتا
 چڑھاتا ہر طرف فوجوں پہ موجیں
 بناتا چاند سے چاندی کے پائے
 اُڑاتا عقل کے ہاتھوں کے طوطے
 بھنور کی ناف میں سیلاب بھرتا
 سجاتا پلٹنیں فوجیں بڑھاتا
 جماتا قملیاں۔ سانچے میں ڈھلتا
 چمٹتا۔ چومتا۔ پلتا۔ سمتاتا

سمتتا۔ پھیلتا۔ مڑتا۔ مڑاتا
 الف ہوتا بڑا کاوے لگاتا
 کبھی گھوڑ دوڑ میں کف منہ پہ لاتا
 گریباں چاک کرتا سر پٹکتا
 اٹھ کر سوئڈ فوارہ اُڑاتا
 تڑپتا۔ لوٹتا۔ چڑھتا اُترتا
 کھسکتا۔ بھاگتا۔ رکتا۔ پھڑکتا
 کبھی ڈنٹر پیلتا جوڑی ہلاتا
 پہاڑوں کا کہیں دامن دباتا
 صدف میں گوہر نایاب بھرتا
 زمرہ پر کہیں پارہ کھجاتا
 ستاری چھیڑتا۔ ارگن بجاتا
 کٹر بجرے کو مرغابی بناتا
 مکلف منیر پر چادر بچھاتا
 بڑھاتا ہر طرف موجوں پہ موجیں
 پنھاتا شمس کو زرتار سائے
 کھلاتا روز و شب سورج کے غوطے
 زمیں کی گود میں گرداب بھرتا
 بناتا مورچے توپیں چڑھاتا
 نگلتا سپدیاں مہتی اُگلتا
 گرتا پھینکتا۔ چنتا۔ اٹھاتا

کبھی پچکاریوں کا ڈالتا ڈھنگ
کبھی پتھر سے ٹکراتا ہوا سر
نگینے سنگ ریزوں کے بناتا
غرض آبِ وایوں جہد کرتا
ہزاروں تازہ دم چشمیوں سے ملتا
جلو میں ندیوں نالوں کو لیتا

زباں بنکر کہیں جا چاہتا سنگ
کبھی خدروں پہ چمکاتا ہوا زر
طلسمی سیرمہ آنکھوں نہیں لگاتا
ہراک کوشش سر سو سو عہد کرتا
کر وڑوں پیاسے ہم چشمیوں سے ملتا
کر وڑوں کشتیاں اُلفت کی کھیتا

سمندر

بڑی ہی اک عظیم الشان شے سے
ہزاروں جس میں مخفی گنج شاہی
خیالوں سے بڑھا پھیلاؤ جس کا
لگا ہیں جس کا پایاں پانہ سکتیں
فلک جس کے قدم لینے کو جھکتا
ستارے جس پر شیدا ماہ مفتوں
گھٹا چمکی ہوئی جس کی بدولت
پہاڑوں کو جہاں روڑوں کا رتبہ
جہازوں کو جہاں قطرے نچاتے
جہاں ہر لونڈ بنتی بندھیا چل

پڑے جس میں کر وڑوں ابن طے سے
کر وڑوں جس میں اسرار الہی
سیمٹے خوبیاں سمٹاؤ جس کا
حدیں جس کا سر ابتلا نہ سکتیں
زمانہ جس پہ دم لینے کو جھکتا
بلاگرداں ہے جس کا مہر گردوں
شفق پھولی ہوئی جس کی بدولت
جہاں موروں سے کم گھوڑوں کا رتبہ
چٹانوں کو جہاں ڈرے پچاتے
جہاں ہر موج جنتی سو ہما چل

ہم آغوشی

عبارت مختصر اٹھ کے سنبھل کے
کند ہم جنس باہم جنس پر واڑ

مطابق فارسی کی اس مثل کے
کبوتر یا کبوتر باز یا باز

بنا آبِ رواں اک قلزمِ جوش
ہوا آخر سمندر سے ہم آغوش

شہرت

شہرت :- منشی مہربان علی خاں متوطن میرٹھ۔ شاگرد حکیم میر محمد خاں مضطر معمولی
فکر کے شاعر تھے۔ غدر کے پندرہ بیس برس بعد بریلی میں رہتے تھے کلام حاضر ہے

نور اللہ کا آنکھوں میں سما جاتا ہے میں وہ میکش ہوں کہ بے مرگ میری خاک سے وہ کون ہے کہ جو اس میکدے میں عالم کے وہ ہم کو سا قیا اک جامِ مے عنایت ہو عیادت کو آیا وہ رشکِ مسیح	جلوہ حسن بتاں پرچہ نظر کرتے ہیں کیا عجب اے میکش جو میکدہ تعمیر ہو پیے شرابِ خودی اور ہوشیار رہے کہ جس کا نشہ نہیں تادم شمار رہے مری زلیست بار دگر ہو گئی
---	--

شہرت :- صاحب زادہ احمد حسین خاں ساکن رامپور تلمیذ داغ۔ خوش فکر ہیں۔
زبان صاف ہے طبیعت اچھی ہے۔ یہ کلام ہے۔

دن رات کے یہ صدمے زندہ نہ رہنے دیتے ویر و حرم کا پردہ اٹھ جائے تو میں پوچھوں ناحق بگڑ رہے ہو شہرت کی کیا خطا ہے ضبطِ غم اس طرح نہیں ہوتا تم جو چاہو تو روز کا جھگڑا	وعدہ کسی کا لیکن ہم کو جلا رہا ہے اب کون ایک جلوہ ہر جا دکھا رہا ہے یہ جھوٹی سچی باتیں دشمن بنا رہا ہے خون جب تک جگر نہ ہو جائے ختم اک بات پر نہ ہو جائے
---	--

شہرت

شہرت :- امیر بخش دہلوی خلف عیسیٰ خاں تلمیذ شہداء اللہ خاں فراق۔ دکن ہنچکر
راجہ چن۔ ولال کے ملازم ہوئے۔ غدر سے بیس پچیس برس پیشتر دکن میں برسرِ روزگار
تھے خوش فکر شاعر تھے۔ کلام یہ ہے :-

ہزار افسوس اب یوں خاک میں ملتا ہر شہرت ہو کے ہر اک پہ مبتلا سہتا ہے جو را اور جفا	یہ طفلِ اشک وہ ہے اپنی جو آنکھوں میں پلتا تھا اس میں ہر اس کو کیا مزا یہ تو نہیں بتائے دل
--	--

دل جو دری بلبھیں تجھے ایسے نہیں نادان ہم چل تو لے آہ رسا تیرا اثر دیکھیں تو آئینہ کو جلا دو ہمارے غبار سے	دم دلا سے جانتے ہیں سب تم سے ایجان ہم وہ تو کہتا ہے قسم ہے ہم ادھر دیکھیں تو حسرت پڑی ٹپکتی ہے شمع مزار سے
---	--

شہرت

شہرت :- منشی محمد علی دہلوی۔ محمد یحییٰ امال کے مشہور شاگردوں میں تھے۔
قدرت اللہ شوق لکھتے ہیں کہ اپنے زمانہ میں اچھے شعرا میں گنے جاتے تھے۔ کلام
سیدھا سادہ اور صاف ہے۔

دیوانہ پن یہاں تک مشہور ہے ہمارا کہ کے ناخوش مجھ محفل سے اٹھامت ظالم گھر سے لڑکے کو اکیلا نہیں جانے دیتے کم نصیبی سے ملاقات نہیں ہوتی آہ میرے ہی گھر کی طرف اسکے قدم پڑتے ہیں نہیں معلوم کہ کیوں آج نہایت غمگیں دل ڈھونڈتے ہو پاس مر مر دل تو کہاں ہے آپس میں لیوں وہ کہتے ہیں سب پڑھکے فاتح	ہر خار کی زباں پر مذکور ہے ہمارا کرتے ہیں اسکی خوشی اپنے جو گھر آتا ہے اس لئے اشک کے ہمراہ جگہ آتا ہے جب میں جاتا ہوں ادھر تب وہ ادھر آتا ہے میں تو حیران ہوں وہ آج کدھر آتا ہے شہرت اُس کو چہ سے بادیدہ تر آتا ہے ایک شعلہ آتش ہے کہ پہلو میں نہاں ہے شہرت نکھاجن کا نام یہ اُن کا مزار ہے
---	--

شہرت

شہرت :- صاحب عالم میرزا حاجی خلف مرزا قیام الدین ابن شاہ عالم بادشاہ
شروع میں حافظ عبدالرحمن خان احسان اور نظام الدین ممنون سے اصلاح لی۔ ان
کی وفات کے بعد مفتی صدر الدین خاں آزدہ کو غول دکھائی۔ ۱۲۴۱ھ میں تیس برس
کا سن تھا۔ غدر سے پہلے انتقال کیا۔ مرثیہ گو۔ اور صاحب دیوان تھے۔ کلام میں تازگی
ہے۔ اسلوب جربستہ اور نخیل اعلیٰ ہے۔ یہ اُن کا کلام ہے :-

غبار اٹھانے مرے دل سے ورنہ لے ظالم ہم بڑی چیز سمجھتے تھے۔ پیچانے میں	ہماری جان کو اک وہ بھی آسمان ہوتا نکلا اک جام کی قیمت بھی نہ ایماں اپنا
---	--

حسرتیں ہو ہو کے یکجا جمع۔ مدفن بن گیا
حسرت کا دن شب غم کے بھی برابر نہ ہوا
اس کے اٹھتے ہی یہ کارِ مشکل آساں ہو گیا
کیا دل وہ بیقرار جو آٹھوں پہ نہیں
شہرت کا بار بار ہے جاتا جگر پہ ماسخ
یہ وہ حجال ہے جس سے نہ تم نکلے نہ ہم نکلے
کیا یاد ہم کرینگے کہ ہم نے بھی چاہ کی
میرے ستانے کو فلک بدشعار نے
اک اتنی دیر میں وہ ہو گئے خف ہم سے

کچھ نشان مجھ بے نشان کا بعد مردن بنگیا
لئے جی بھر کے وہ دیدار میسر نہ ہوا
کفر و دیں میں کچھ نہ تھا عقد بجز بند نقاب
کیا وہ جگر کہ جس پہ نہیں داغ جا نگداز
یہ تو خبر نہیں ہے کہ کیا حال ہے پر آج
نہ چھوٹا زلف سودا اور نہ تم زلفیں بنانے سے
اٹھتے تو نالہ کش ہوئے۔ بیٹھے تو آہ کی
کس کس کی جان لیکے بڑھائی ہے اپنی عمر
لبوں پہ آنے نہ پایا تھا اپنے حرف امید

شہرت

شہرت :- منشی ہیرالال۔ ڈپٹی کلکٹر۔ دیوان ریاست الور۔ متوطن خورجہ ضلع بلند شہر۔
شاگرد منشی پریشری سہائے مسرور۔ ان کے والد منشی ابدل رائے ویش خورجہ کے
ساہوکاروں میں تھے۔ زبان اچھی ہے۔ جدت طرازی طبیعت میں زیادہ ہے اور
تخیل بھی پاکیزہ ہے۔ یہ ان کے کلام کا انتخاب ہے :-

پڑا ہے پردہ آنکھوں پر ترسی زعم عباد کا
دہن زخم جگر کو لب سائل سمجھا
پردہ رہا اسی میں کہ پردہ نہیں رہا
وہ نکلا دل کے پہلو میں کہاں ڈھونڈا کہاں پایا
غم دنیا سے گر چھوٹے غم عقبے انکل آیا
نہ تھا بدستی ساتی سے رنگ انجمن اچھا
یہ تیر نیم کش بھی بڑا کارگر ہووا
کیا کیا نہ ستم اٹھائیں گے ہم

نہ کر محرومی دیدار کا شکوہ تو اے زاہد
اب خنجر کی لگائی ہے ستار نے سبیل
چھپتے اگر وہ ہم سے تو چھپتا نہ راز عشق
ہے دیر و حرم میں جسکے جویا رات دن شہرت
ہوا معلوم چھٹنا عمر بھر بندہ غفلت سے
ہوا اچھا سمجھ کر اپنے دل میں ہم چلے آئے
اک سرسری نگہ سے ہوا کام ہی تمام
تو ہے تو تری بدولت لے دل

شہرت

شہرت: سید باقر حسن عرف اچھے صاحب لکھنوی خلف جناب میر سید حسن صاحب متخلص بر لطافت۔ آپ کے جد امجد ہندوستان کے مشہور شاعر جناب سید آغا حسن صاحب امانت تھے۔ بلحاظ شرافت و عزت ان کا خاندان ممتاز ہے۔ جناب امانت کے دو صاحبزادوں میں ایک جناب لطافت مرحوم تھے جو جناب شہرت کے والد ماجد تھے۔ دوسرے فرزند سید عباس حسن صاحب فصاحت مرحوم تھے جنہوں نے حال ہی میں کربلائے معلیٰ میں انتقال فرمایا۔

جناب شہرت ۱۸ ماہ رجب ۱۲۸۳ھ کو بمقام لکھنؤ پیدا ہوئے اور ان کے والد نے ان کا تارخچی نام شہرت حسین رکھا۔ ابتدائی درسیات کی تکمیل کے بعد ۱۶ یا ۱۷ برس کے سن میں اپنے والد کے شاگرد رشید اور عربی و فارسی و عروض کے بڑے ماہر جناب قاری یعقوب علی خاں صاحب نصرت لکھنوی سے تعلیم فارسی۔ عربی اور فن عروض وغیرہ حاصل کیا جناب شہرت نے کچھ دنوں اپنے والد سے اصلاح لی۔ ان کے انتقال کے بعد قریب دس برس تک اپنے چچا جناب فصاحت سے اصلاح لیتے رہے۔ آخر کار رنگ کلام کے اختلاف کی وجہ سے جناب فصاحت سے اصلاح لینا ترک کر دیا۔ اور اسانڈہ فن کی کتابوں اور دواویں کو بطور استاد سامنے رکھا اور پھر اصلاح کی ضرورت باقی نہیں رہی۔

جناب شہرت شاہزادہ مرزا سلیمان قدر کی سرکار میں ملازم رہے اور وہیں نواب میر محمد حسین خاں صاحب شاگرد جناب میر مونس مرحوم سے ملاقات ہوئی۔ اور ان کے اصرار سے ان کے دو تین مشاعروں میں بھی شرکت کی پھر اودھ کے مشہور علم دوست تعلقہ دار راجہ نوشاد علی خاں صاحب مرحوم تعلقہ دار ضلع بارہ بنکی سے برسوں مخلصانہ مراسم رہے ان کی صحبت میں شعر و شاعری کے خوب چرچے رہتے تھے۔ اب کچھ عرصہ سے جناب شہرت کا زیادہ حصہ وقت اپنے قدیم کرمفرما

اور با وضع مخلص علم دوست جناب سید علی حامد صاحب حامد رئیس جوہن پور اور
اڈیشنل جج صوبہ اودھ کے ساتھ گذرتا ہے۔

جناب شہرت کی عمر ۱۹۳۱ء میں ۶۵ یا ۶۶ سال تھی۔ ہر رنگ کے مضامین
میں غزل کہنے اور اصلاح دینے پر قادر ہیں۔ فن عروض اور نکات شاعری سے باخبر
ہیں۔ کلام میں مزا اور پختگی ہے۔ نہایت تخلیق بے نفس عبادت گزار۔ قانع اور منکسر
مزاج ہیں اور عہد قدیم کے اخلاق کی یادگار۔ بلحاظ کمالات شاعری خاندانِ امانت کے
درخشندہ آفتاب ہیں۔ بڑے بڑے کامل شعراء کا زمانہ دیکھا ہے۔ شاعری کے سلسلہ
میں جس قدر جھگڑے اور جتنے بندیاں ہوتی ہیں ان سب سے یہ الگ رہے۔ شعراء
اور رؤسا سب انکی عزت کرتے ہیں مختلف اصناف سخن میں طبع آزمائی فرمائی ہے
اب جناب شہرت کے جواہر افکار ملاحظہ ہوں :-

انتخابِ غزلیات

اداکے ساتھ پھر خنجرِ کمر سے کھینچ کر دیکھا
نہ جب تصویرِ دود آہ میں رنگ اتر دیکھا
لوگ آنکھوں پہ جگہ دیتے جو ابرو ہوتا
جسمیں سنسنے کا بھی صاحب کوئی پہلو ہوتا
ٹوٹا نہ سلسلہ مرے شکوں کے تار کا

کہدو نگارِ روزِ حشرِ دل کا قصو تھا
بہت کشاکشِ ارماں سے ہے عذاب میں تیر
ہر ایک کو نظر آتا ہے آفتاب میں تیر
باہر پہنچ گئی وہ یہ اندر چمن کے ہیں
کچھ پھول ہیں چراغ کی کچھ گل چمن کے ہیں

کسی نے بزم میں پہلے ادھر دیکھا ادھر دیکھا
فلک کو حجر کی شبِ یاس سے باپشتم تر دیکھا
یوں نہ انگشتِ نمائے مہ لو تو ہوتا
بات وہ میرے رلانے کو نکالی ہوتی
یاد آگیا جو طولِ مجھ زلفِ یار کا
عاشق تبوں کیوں ہوئے پوچھ گیا جب خلہ
وہ ترکِ دل سو مرے کیسے لے عتاب میں تیر
تری نگہ کا نہیں ساغرِ شراب میں تیر
بیباک ہر بہار میں پھولوں سے بڑھ کے بو
دو طرح کی بہار ہے میرے مزار پر

ہم خوشہ چیں جو خرمن اہل سخن کے ہیں
کچھ تو رہے خوشی کا بھی پسلو لال میں
آج سوچھی یہ نئی آپ کے دیوانے کو
کہ ہے کعبہ لئے آغوش میں بتخانے کو
کچھ اڑائے ہوش تو نے کچھ تری تصویر نے
کر دیا تصویر مجھ کو آپ کی تصویر نے
بناتی ہر جوہر و نکی کثرت ادھر کی دنیا ادھر مونی
وہیں ہر دل بھی وہیں جگہ بھی ادھر کی دنیا ادھر مونی

شہرت ہماری نظم کا شہرہ ہے دور دور
فرقت میں اسلئے ہے خیال وصال یار
سجدہ کعبہ میں کیا چوم کے بتخانے کو
دل میں وہ قصر ہے اور قصر میں جلوہ اس کا
اب مجھ بیدم کیا دونوں طرح تقدیر نے
خون کی رفتار رو کی حسن کی تاثیر نے
جو آج آئینہ فنا سے دو چار اپنی نظر ہوئی ہے
وہیں دکھا بھی وہیں اثر بھی وہیں تصور وہیں نظر بھی

وہ اٹھ کے پہلو سے جا رہا ہے اندھیرا آنکھوں میں آ رہا ہے

فلک یہ کس کو چڑھ رہا ہے۔ یہ کیا مقدار دکھا رہا ہے

نام کو بس اک نفس کا تار رہنے دیجئے
بالیں پیروی وہ بھی کھڑے ہیں قضا بھی ہے
غصہ فقط مجھی پہ نہ کیجے ہوا بھی ہے

ٹکڑے ٹکڑے پیرہن کیجے جنوں کا ہے یہ حکم
جینے سے یاس بھی ہے امید شفا بھی ہے
میری ہی آہ سے نہیں الٹی نقاب رخ

ایک قصیدہ کے دو شعر

دل کے صلّ علی لب کہیں حیدر حیدر
ہم اٹھیں قبر سے کہتے ہوئے حیدر حیدر

جب کہ مجلس میں کہوں میں سرِ مہر حیدر
یا خدا روزِ جزا سب کہیں نفسی نفسی

رباعی

مشہور برائے نام شہرت بھی ہوں
پیر و بھی نبیرہ امانت بھی ہوں

ذرے کی طرح سے کم حقیقت بھی ہوں
ماں یہ میر شرف کہ ہوں لطافت کا خلف

شہرت ہنسی نثار علی دہلوی۔ افسر سررشتہ تعلیم ریاست جموں و کشمیر آپ کے

والد منشی حسین علی فرحت شاہ نصیر مرحوم کے تلامذہ سے تھے۔ آپ نے پہلے اپنے والد سے اصلاح لی۔ پھر حکیم مولانا بخش قلق کے شاگرد ہوئے۔ قدیم انشاء پرداز اور ابتدائی دور کے اخبار نویس تھے۔ اخبار انجمن پنجاب۔ پنجاب پنچ۔ خیر خواہ عالم دہلی وغیرہ کے ایڈیٹر اور کشمیر۔ جے پور۔ میرٹھ میں برسر ملازمت رہے۔ باوجود پیرانہ سالی قلم کو ہاتھ سے نہ رکھا۔ کئی سال لاہور میں مضمون نگاری کرتے رہے۔ دیسی ریاستوں کے معاملات پر خامہ فرسائی کا ملکہ تھا۔ ۱۹۲۰ء کے قریب لاہور میں انتقال کیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

رکھ دیا مثل تبرک طاق میں کیوں دی بھی دک	ساقیا کیا جام مے زاہد کا ایماں ہو گیا
کیا کان میں کہا کہ وہ مجھ سے بدل گیا	افسوس ہے کہ جوڑ رقبوں کا چل گیا
یہ ہے لحاظ تیرا۔ مجھے کوئے غیب میں	آنکھوں کے بل گیا میں کبھی سر کے بل گیا
یہ جنت ایک باغ ہر اس گل کے ایوان کا	جہنم اک شرارہ ہر جا سے داغ سوزاں کا
فنا ہوتی ہی پہنچا ایک منزل اس سے بھی آگے	پتہ کوئی بتاتا ہی نہ تھا عمر گریزاں کا
ہیں سچیں داغ لیکن ہیں ستاری اسمیں نور افشاں	کہاں ہوا میں عالم تر مئے تھو کی افشاں کا
ہو گئی سُرخی نمایاں دیدہ مخمور میں	آتش سیال آئی ساغر بلور میں

شہرت: میرزا محمد ہمدی علی خاں خلف میرزا ہمدی حسن خاں رفعت لکھنؤ شہرت شوخ بیان ہیں۔ طبیعت چلتی ہوئی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

قاصد بھی گیا ہوا ہے دل بھی	کوئی نہ پھرا ادھر سے جا کر
کہتے ہیں وفا کی بو ہے ان میں	میرے بھولوں میں بھول اٹھا کر
مجھ کو ہر بار دیکھتی ہے	تیری تصویر مسکرا کر

شہید: جناب منشی محمد بخش شہید ابن منشی خدا بخش خوش نویس باشندہ قصبہ سندیلہ ضلع ہر دوئی شاگرد حضرت ناسخ و میر علی اوسط رشک مرحوم۔

جناب شہید نے محمد علی شاہ اور امجد علی شاہ بادشاہانِ اودھ کا زمانہ دیکھا
۱۲۳۳ھ میں ان کے والد منشی خدا بخش کا انتقال ہوا۔ اس وقت ان کی عمر گیارہ
برس کی تھی۔ انہوں نے خواجہ وزیر اور حضرت اسیر کی صحبتیں اٹھائی تھیں۔ ان
حضرات کے مکانون پر جس طرح میں مشاعرے ہوا کرتے تھے ان میں انکی غزلیں
موجود ہیں ۱۲۴۴ھ میں حیات تھے۔ سن وفات نہ معلوم ہو سکا۔ شباب و شہد کا
زمانہ لکھنؤ کے شعرا کی صحبتوں میں گذرا۔ خوش فکر اور قادر الکلام شاعر تھے رفقا
لفظی کے دلدادہ تھے اور اپنے استاد حضرت ناسخ کے پیرو۔ بڑی بڑی مشکل اور
سنگلاخ زمینوں میں طبع آزمائی کے جوہر دکھائے ہیں۔ کوئی شعر مضمون آفرینی اور
جدت طرازی سے خالی نہیں۔ لیکن سوز و گداز ان کے کلام میں کم نظر آتا ہے مگر یہ
مجبور تھے۔ کیونکہ وہ زمانہ ایسی ہی شاعری کو پسند کرتا تھا۔ ہر طرف گل و بلبل کے
افسانے اپنا رنگ جمائے ہوئے تھے۔ شہید کا کلام اپنے معاصرین کے کلام سے کسی طرح
کم نہیں۔ قصائد، غزلیات، رباعیات، ثنویاں اور تاریخیں کثرت سے کہی ہیں۔
کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کا مذہب شیعہ تھا اور اپنے عقائد کے بہت
سخت پابند تھے۔ اچھے پُرگو شاعر تھے مگر جیسا کہ اس زمانے کا مذاق تھا۔ کلام میں
رکاکت اور ابتذال کی کمی نہیں۔ یہ شعر ملاحظہ ہوں ۵

کہتا ہے کون یہ کہ مجھے شہد ناب دو
لیکن زبان کا کہ وہن کا لعاب دو
کیا شوخ ہے کہ ہونٹوں میں نے ملائے ہونٹ
دانتوں سے اس صنم نے مری کاٹ کھائے ہونٹ

کہا جاتا ہے کہ کلام میں اکثر فارسی اشعار کے ترجمے بھی ملتے ہیں۔ مثلاً بیدل کا
ایک شعر ہے۔

مردہ ہم فکر قیامت دارد
آرمیدن چہ قدر دشوار است

جناب شہید فرماتے ہیں :-

لحد میں بھی یہ دھڑکا ہے کہ محشر سر پہ آتا ہے
نہیں ہر جائے آسائش کہیں سارے زمانہ میں

مگر یہ کوئی عیب نہیں۔ اس کو ترجمہ کہا جائے یا توارد۔ کس کے کلام سے نہیں نکالا جاسکتا ہے۔ سوال سلیقہ ادا کا ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

تاروں سے کس نے چہرہ سنوارا ہے رات کا
کہ مرزا معرکہ میں نام ہے مرد سپاہی کا
نہیں ممکن لگے دھبہ عصیاں کی سیاہی کا
گل تو کیا ہے ٹکڑے ہو جائے جگر صیاد کا
ڈھونڈ کر ہم نے نکالا آپ گھر صیاد کا
سامنے اس بت کے جا کر میں بھی پتھر ہو گیا
نہیں بہار سے کم موسم خزاں اپنا

بتا دیا مجھے عنقا نے آشتیاں اپنا
کبھی گمان ہے تیرا کبھی گمان اپنا
یہی کلام ہے ہر لحظہ ہر زمانہ اپنا
سزد کہ کعبہ شود سنگ استانہ ما
پھر گلہ کیسا ہے بے وفائی کا
ما تھ آنا تیری کلائی کا
رنگ اڑ جائے روشنائی کا

افشاں ہر زلف شب پہ نہیں ہیں نجوم حشر
شہید تیغ عشق اپنا ہی کر اتنی تمنا ہے
بجا کہتے ہیں انساں کو ٹھٹھی کا جل کی دنیا کو
سیکھ لے انداز اگر بلسل مری فریاد کا
واہ رے ذوق گرفتاری کہ پھر مدت کو بعد
تا بلب آیا نہ کوئی حرف تک اللہ سے عیب
ہنسوں کہ زرد ہے رخ مثل زعفران اپنا
کلام یار سحر ثابت دہان تنگ ہوا
یہ مجھ سے ہیں تیری یاد میں کہ خود پر بھی
شہید حضرت نانچ کے انتظار میں روز
دیکھ یار گزار د قدم بخانہ ما
نام آیا جب آشنائی کا
شاخ طوبے کا ماتھ آتا ہے
حال بخت سیاہ کا جو لکھوں

بیٹھے کیا ہو چلو شہید کہیں
شکوہ جفاؤں کا نہ دل زار نہ کیا
دل جلاتا تجھے حاصل تو صفا ہے باطن
اثر ترمیم حضرت ناسخ ہر شہید
ہولی میں سرخ رنگ رخ بار ہو گیا
ہمیشہ عارض پر نور بے حجاب رہا
سبک روان جہاں سب سے تیز ہیں بالا
اس مرتبہ ہے محض کو تو ارد سے تنافر
ساقی کی جہانی نے بنایا مجھے زاہد
کم ہنڈولے سے نہیں لپٹ و بلند سماں
اس کے جلوے سے مبصر ہو گئے دیوار و دو
ریشک ہو کیونکر نہ ہر عاشق کو اس انجام پر
ایک دن اس گل کی آنکھوں کا کیا تھا سامنا
نانِ جویں پہ کیوں نہ کروں بار بار شکر
خواب میں آکے وہ بُت کہتا ہے
دل روشن کا پھنسا یا دایا زلفِ سچاں میں
لگائے وار اس شیریں اداسے مجھ پہ نہیں
کب ترے در پہ آرد مہ نہیں
نہیں پر نور اس کو کہتے ہیں
ساقیا مے پیئیں گے چلو سے
ایک دم لگتی نہیں اپنی پلک سراب پلک

وقت ہے قسمت آزمائی کا
سمجھا اسے کرم جو ستم یار نے کیا
ہاتھ جلتا نہ اگر یوں یدِ مبغض ہوتا
شہرہ کیوں کر نہ بھلا میرے سخن کا ہوتا
چہرہ گال ملنے سے گلنا رہ گیا
اک آفتاب قیامت تہ نقاب رہا
کبھی حجاب نہ دریا میں زیر آب آیا
بھولو سے قدم نقش قدم پر نہیں رکھتا
اب گھر میں کبھی شیشہ و ساغر نہیں رکھتا
ہو گیا کوئی تو نیچا کوئی اونچا ہو گیا
تھا جو روزن میرے گھر میں چشمِ بینا ہو گیا
بخشتے ہیں پڑھکے وہ قرآن میرے نام پر
اجتک پتھر پتھر پڑتے ہیں بادام پر
مجھسا فقیر اور یہ نعمت ہزار شکر
دیکھ لے دولت بیدار ہوں میں
اگر جگنو کبھی چمکا شبِ تاریک بھراں میں
نمک کی جا بھروں شکر دہانِ زخمِ خنداں میں
حشر کس روز زیرِ بام نہیں
سایہ تک بھی سیاہ نام نہیں
ہاتھ تو ہیں بلا سے جام نہیں
کس کی یارب طالبِ دیدار نکھیں ہو گئیں

صدمہ سحر اٹھاؤں یہ مجھے تاب کہاں
لئے جاتے ہو ہمارا دل بتیاب کہاں
فرق آگیا ہے روشنی آفتاب میں
کئے جو ایک بات تو وہ دیں جواب دو
رخ ترا سب کر دکھائے گا تجلی طور کی
شہر مندگی کمال ہوئی جا کے سامنے
مجنوں جو آگیا کبھی لیلے کے سامنے
نشہ آنکھوں نہیں رہا نشہ میں ہم چور رہے
دہن تھا شکل نقطہ خط بنا مونجہ نسیم سر
نکالی ہوئی رنگت کی مچھلی بحر قلزم سے
بزم ساری نوحہ گر ہو جائے گی

ہیں کہاں بارِ غمِ فرقتِ احباب کہاں
یہی کہتے ہوئے ساتھ انکے چل جاتے ہیں
کس نے چھپا لیا رخ روشن نقاب میں
کس طرح کوئی اُن سے برائے کلام میں
قدر کیا جنت میں ہوگی تیری آگے حور کی
یہ بھی کہا نہ پار نے منہ سے کہ بیٹھے جا
اس پیار کی نگاہ سے دیکھا کہ مر گیا
رات دن درد کش ساقی محسوس ہے
بچا یا فلسفی کو آپ نے کس کس تو تم سے
تسے دست نگاہیں کا کہاں مضمون باہر تھا
لب پر آئے گی جو میری داستان

شہید

شہید:۔ جناب میرا احمد علی خاں صاحب شاگرد رشید حضرت شاہ نصیر دہلوی۔
شاہجہان آباد کے رہنے والے تھے۔ آب و دانہ کی کشش نے دکن میں پہنچا دیا۔
اور پھر یہ وہیں ہو رہے۔ حضرت ذوق کے ہم عصر تھے۔ اشعار مزیدار ہوتے ہیں محاورہ
کی خوبی اور مضمون کی خوش اسلوبی دل نشین ہے۔ طبیعت جدت آفریں۔ قدیم
مضامین کو نیا جامہ پہنایا ہے۔ زبان و تخیل میں وہی نرم مزے ہیں۔ جو حاتم اور سودا
کی زبان پر تھے۔ ادائے بیان کی لطافت نے ان کو دلفریب بنا دیا ہے۔ ۱۳۰۷ء میں
بعہد نواب سکندر جاہ مرحوم دکن میں موجود تھے۔ رؤسائے حیدر آباد کی قدر دانی
سے سرفراز اور دربار میں ممتاز تھے۔ ”میرا شعر“ کا خطاب پایا تھا۔

دیوان ۱۳۰۹ء میں شائع ہو چکا ہے۔ جس کا تاریخی نام نظم شہید ہے۔

ان کو متروکات کا بیشتر لحاظ تھا۔ ٹک۔ تلک۔ متروک الاستعمال الفاظ کلام میں

میں ہیں تو سہی مگر خال خال - انتخاب یہ ہے سہ

اعضا ہیں سڈول ایسہ کہ صنّاع ازل نے
نوکِ سرِ ہر خارِ گلِ باغِ ارم ہے
ہے تن کا ہیدہ کو کتنا غنیمت رنگِ نیرد
وہ بھی یارب عجب زمانہ تھا
یار کی چشمِ مست کے آگے
یادِ رخ نے صورتِ آئینہ حیران کر دیا
باعثِ رونقِ تھوڑی جب ہم سرِ قفسِ آباد تھا
دیوانہ ہوں ساقی تری جادو نظری کا
اڑ تو بھی کہ جاتا ہے اڑا رنگِ ہمارا
ہستی ہر شہید اہل سخن کی تو سخن سے
تری تلاش میں آئے عدمِ سیمیاں تک
زخموں سے تن بنا ہے مرا صورتِ چمن
نام کو ہر چند زندہ ہوں مگر بے جان ہوں
جوں عکسِ چراغِ غل ہو تہ آبِ نمایاں
ڈروں میں کس لئے رنجش سے پیار میں کیا تھا
اے واٹے ہم آپ ہو گئے گم
جلوہ عارض پر ہے اسکو زلفِ مشکینِ فام کا
نامِ خدا کے واسطے جا اپنی راہ لے
کشتہ تو ہیں سب آپکے پر ہے یہی حسرت
تجھ کو لطیف طبع کیا شکل بوئے گل

سلچے میں ہی قدرت کے تری جسم کو موصلا
جس دشت میں پھوٹا ہی مرے پاؤں کا چھالا
ہر قدم پر ہے تماشا کمریا و کاہ کا
اس کے گھر میرا آنا جانا تھا
پانی پانی شراب خانہ تھا
فکر نے زلفِ پریشاں کی - پریشان کر دیا
داغِ دل اپنا چراغِ خادہ صیاد تھا
جلوہ نظر آیا مجھے شیشہ میں پری کا
اے ہوشِ ادا ہے اگر ہم سفری کا
گر میں نہ رہوں گا مرادِ دیوان رہیگا
وگر نہ ہستی ناپائدار میں کیا تھا
داغوں سے سینہ تختہ ہے اک لالہ زار کا
ایک عالم ہے مرا اور طائرِ تصویر کا
یوں جامہ آبی میں ہے رنگِ اسکو بدن کا
میں اب خزاں کو جو رُخسار میں کیا تھا
لیکن نہ ملا سراغِ دل کا
سرزمین پر روم کے اتر ہیو شکرِ شام کا
بیٹھا ہے کیوں عبث مری چھاتی کا سل بنا
میں کشتہ شمشیرِ تغافلِ نظر آیا
مجھ کو برنگِ بادِ صبا در بدر کی

طرز اس تری غزل کی نئی دیکھ کر شہید
 شہ نصیر اک مرا استادِ یگانہ ہے شہید
 کب دل میں ترے خال کا سودا نہیں آتا
 کہتے ہیں جیسے عشق حقیقت میں خدانے
 ہے طرہ کندہ شعر کی اب مجھ سے تو شہید
 تلاش دیں نہ رہی فکر دنیوی کے سبب
 کان کے بالے میں دُہلتا ہے اُس مغرور کا
 ترے قامت نے کیا خوب ہی سیدھا اسکو
 ہم ہوں اور سایہ ترے کوچہ کی دیواروں کا
 حلقہ گیسو سے اس کے سہر خط کو کیا گزند
 جب چمن میں یاد آیا ساقی تو بے شکن
 دیکھنا باغ حیف یہ پھولا پھولا ہوا
 محو کلام دوست کو افسانہ کیا ضرور
 چل دئے صبر و خرد بیتابی دل دیکھ کر
 کیا ذکر ہے ناصح مرے دامانِ قبا کا
 مرزا مرا سُن وہ شوخ بیباک
 سیراک جہاں کی کہتے ہیں دل کو مکاں میں
 آنکھوں سے متصل ہے رواں کاروانِ اشک
 تقلید کب پہنچتی ہے تحقیق کو شہید
 بتوں کو کیا کوئی الزام دے کہ ہے معدوم
 جو تیرے جی میں آئے سو تو کہہ لے ناصح

یاروں نے وجد کیا کہوں میں کس قدر کیا
 میرے اشعار میں اُستاد کا ڈھنگ آ ہی گیا
 کب گانو میں گوگل کے کنھیا نہیں آتا
 ہے نورِ خدا کا لبِ انسان میں ڈالنا
 مضمون نئے زباں نئی ہے سخن نیا
 بتوں کو چھوڑئے اب کس لئے خدا تو گیا
 جھوٹا ہے جیسے گہوارے میں بچہ حور کا
 سرگوش کو بہت دعویٰ رعنائی ختم
 کب ہو جنت میں گذر ہم سے گنہگاروں کا
 جب زمرہ پر نظر کی سانپ اندھا ہو گیا
 ساغر نے گل بنا اور سروِ مدینا ہو گیا
 میں فصلِ گل کے بعد فقس ہو رہا ہوا
 کیوں غیسر کی سُنے دل دیوانہ کیا ضرور
 راہ لی ہمارا ہیوں نے وقت مشکل دیکھ کر
 وحشت میں کروں چاک گریبانِ سحر تک
 کہنے لگا "خس کم و جہاں پاک"

اُڑتے ہیں شکلِ مرغِ نظرِ اشیاں میں ہم
 یوسف کی طرح رہتے ہیں اب کارواں میں ہم
 ہندی ہیں شعر کہتے ہیں ہندی زباں میں ہم
 وفا کی جنس خدائی کے کارخانے میں
 ہم کو کہاں دماغ کہ ہم گفتگو کریں

<p>جوں شمع ہر آتش مرے تارِ رگِ جاں میں اور کوئی آرزو اچھی نہیں تمام رکھتے ہیں تیری طلب نہ ایک نہ دو آنکھ جب کھولی تو دیکھا صورتِ صبا کو کیجے سرِ عشاقِ قسَم اور زیادہ جو کچھ تمہیں حرام ہے ہم کو حلال ہے ہے دو بالا وہ قد قیامت سے نسبت جو تجھے مے تو نے کوہِ پری سے کیا قیامت ہو کہ تم جا کر وہیں کے ہو یہ سانس لینی تجھے مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی یاں دل پہ داغ ہے تو وہاں سرخ پہ خال ہے</p>	<p>کانٹے پڑے اب سوزِ دروں سوہیں زباں میں آرزو اچھی ہے وصلِ یار کی تیری تلاش میں ہیں سب کے سب ایک نہ دو غنیچہ و گلِ سرِ غرض کیا مرغِ حسرتِ ناز کو منظور ہے گر مشقِ ستم اور زیادہ کیا نغمہ و ترانہ ہو کیا شاد و شراب کم قیامت ہے اس کے قیامت سے ہوش اُٹتے ہیں مستی میں تری جلوہ گری سے حضرتِ دل تم کو قاصدِ جان کی بھیجا ویاں غیرِ حالتِ تری اے دل کبھی ایسی تو نہ تھی دیکھا تو حسن و عشق میں الفتِ کمال ہے</p>
--	---

شہید: محقق صاحب۔ باشندہ لکھنؤ شاگرد حضرت جاوید لکھنوی
یہ شعر ان کے ہیں۔

شہید

<p>نام جس نے لے لیا میرا اُسے بھی غم ہوا در و جدنا بڑھ گیا اس کو بھی سمجھا کم ہوا رحم کی چیتوں بتاتی ہے کہ غصہ کم ہوا</p>	<p>میری قسمت کی بُرائی سب پہ ظاہر ہو گئی خوگر ایدا جواکِ مدت سے ہے بیمار ہجر حالِ دل کہنا ہو جو کچھ اُن سو کہ لے اُتر شہید</p>
---	--

شہید: مولوی مولانا صبغت اللہ۔ نامائے فرنگی محل کے خاندان سے ہیں۔ عربی میں
معقول استعداد ہے۔ آپ دینی اور قومی کاموں سے نہایت دلچسپی رکھتے ہیں۔ اس
وقت (۱۹۳۲ء) عمر ۳۵ سال کے قریب ہے۔ کچھ زمانہ تک اخبارِ خدام الحرمین کی
ادارت فرمائی ہے۔ فنِ شعر میں جناب آرزو لکھنوی سے تلمذ ہے۔

شہید

<p>چھو نہ تیغِ ادا کی جھلک دکھا کے مجھے</p>	<p>نہیں شہیدوں میں ملتِ اہولِ گاکے مجھے</p>
---	---

حضرت بھی بھاگ گئے راستہ بھلا کے مجھے
وہ آج روتے ہیں کیوں خاک میں ملا کر مجھے

بھٹکتا پھرتا ہے صحرانورد عشقِ ایتک
شہیدِ جن کی کدورت گئی نہ نادم مرگ

شہید

شہید:- مولوی غلام امام صاحب شاگرد مرزا قتیل و مصحفی۔ باشندہ ایٹھی
ضلع لکھنؤ۔ آپکے والد مشہور مشائخ سے تھے۔ آپ نے آغا اسماعیل مازندرانی سے عروض
علم معانی کی کتابیں پڑھیں۔ زبان فارسی میں پوری استعداد تھی۔ صنائعِ بدائع پر عبور
تھا۔ فارسی میں صاحبِ دیوان تھے۔ انکو اپنی فارسی دانی پر ناز تھا۔ مگر حضرت غالب
مرحوم نے اپنے ایک شاگرد کو خط لکھتے ہوئے ان کے کلام پر کوئی عمدہ رائے ظاہر
نہیں کی ہے کبھی کبھی اردو زبان میں بھی شعر کہتے تھے۔ اردو نشر میں روضۂ تاج گنج
کی تعریف خوب لکھی ہے۔ انشائے بہار بے خزاں۔ مولود شریف۔ رمز الشہادتیں۔ آپ
کی تصنیفات سے ہیں۔ اور مقبول خاص و عام ہیں۔ آقا سید محمد اصفہانی اور میرزا ناطق
مکرانی کے ہم عصر و ہم مشاعرہ تھے۔ قتیل اور مصحفی کے علاوہ شیخ غلام مدینا ساہو سے بھی
استفادہ حاصل کیا تھا۔ الہ آباد میں عہدہ پیشکاری صدر۔ نظامت پر فائز تھے
اپنے گھر پر مجلسِ میلاد کرتے اور تازہ نعتیہ کلام نہایت خوش الحانی سے پڑھتے۔
نواب محی الدولہ بہادر نے ان کے نعتیہ کلام کی شہرت سنی تو ایک ہزار روپیہ زادراہ
بھیج کر حیدر آباد دکن میں بلایا۔ آپ سرکاری ملازمت ترک کرنے کے بعد وہاں تشریف
لے گئے۔ سرکار نظام سے چار سو روپیہ ماہوار آپ کا وظیفہ مقرر ہو گیا۔ جب آپ نے
دکن سے حج کا عزم کیا۔ تو راجہ گردھاری پرشاد باقی نے زادراہ اپنی جیب خاص سے
محنت فرمایا۔ اور پانچ سو روپیہ نواب سرسار جنگ نے عطا کئے۔ نواب کلب علی خاں
خدا آشیاں بھی آپ کی قدر فرماتے تھے۔ عرصہ ہوا کہ اس عالم فانی سے سفر
آخرت کیا۔

آپ کا اردو کلام نعتیہ دستیاب ہوا۔ اس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

بند اول از ترجیع بند

قد رعنا کی ادا جامہ زیب کی پھپھیں	سرمہ گیس آنکھ غضب ناز بھری وہ چتون
وہ عمامے کی سجاوٹ وہ حبیبین روشن	اور وہ مکھڑے کی تجلی وہ بیاض گردن
وہ عبائے عربی اور وہ نیچا دامن	دلربا یا نہ وہ رفت روہ بلیا خنتہ پن
مردہ بھی دیکھے تو کر چاک گریبان کفن	اٹھ چلے قبر سے بیتاب زباں پر یہ سخن
مرحبا سید کئی مدنی العسری	دل و جاں یاد فدائیت چہ عجب خوش لقی

بند خمسہ بر غزل خسرو

ہے ختم تیری ذات پر اوصاف امت پروری	اللہ کے محبوب سر کس کو مجال ہمسری
پائی ہے کس محبوب نے یہ دلبری یہ سروری	تو از پری چابک تری وز برگ گل نازک تری

وز ہر چہ گوئم بہتری حقا عجائب دلبری

ہم نہیں تیرا کوئی حور و ملک جن و بشر	مکھڑے سے تیرے سر پر نور خدا ہے جلوہ گر
لیکے چراغ مہر گر ڈھونڈے فلک بھی درید	ہرگز نہ نیا بد در نظر صورت ز رویت خوبتر

شمسی ندانم یا قمر یا زہرہ یا مشتری

از قصہ حضرت حلیمہ سعدیہ

ایک عاشق تھی حلیمہ دائی	جس نے گھر بیٹھے یہ دولت پائی
وہ کچھ اس رمز سے آگاہ نہ تھی	اس کی قسمت میں یہ دولت تھی لکھی
یعنی اُس شاہ کو لائی گھر میں	نور اللہ کو لائی گھر میں
واہ کیا طالع بیدار ملے	جس کو کونین کا سردار ملے
نور سے کیوں نہ ہو معمور وہ گھر	جلوہ افزا ہو جہاں پیغمبر
کس طرح گھر نہ ہو وہ نورانی	جس کی چیریں کرے دربارانی

<p>آستانہ ہوا وہ شام و سحر درو دیوار سے آتی تھی خدا شکر کرتی تھی خدا کا پیہم حق نے بخشی مجھے دولت یہ عجیب دودھ اس گل کو پلاتی تھی وہ کبھی مکھڑے کی بلائیں لیتی کبھی صورت کا تماشا کرتی چومتی تھی کبھی پیشانی کو کبھی نہلاتی تھی خوش ہو ہو کر</p>	<p>سجدہ گاہ ملک و جن و بشر کہ حلیمہ یہ ہوا فضل خدا کہ نہ تھے مستحق اس فضل کے ہم مجھ حلیمہ کے کہاں تھے یہ نصیب گل سی پھولی نہ سماتی تھی وہ صدقے ہو ہو کے دعائیں دیتی ٹٹکی باندھ کے دیکھا کرتی کبھی اس چہرہ نورانی کو پانی پیتی تھی قدم دھو دھو کر</p>
--	--

اسی قصہ کا آخری حصہ

<p>واہ کیا خوب کھتا آنا جانا نہ تو رہنے کا ٹھکانا بنتا دل سنبھلتا نہیں معذور ہیں ہم وہ اگر چاہیں تو کچھ دوزخیں بیکسوں کی وہی فریاد سُنے اپنا دیدار دکھائے ہم کو</p>	<p>بہر محبوب کھتا آنا جانا یاں نہ آنا ہے نہ جانا بنتا حرص دنیا کے جو پابند ہیں ہم ہم کو وال جانے کا مقدور نہیں کون حال دل ناشاد سُنے آستانے پہ بلائے ہم کو</p>
--	---

از قصہ استن حسانہ

<p>یاں جس گم غم سے پارہ پارہ ہوا رنگ جاتا رہا بہار کے ساتھ</p>	<p>واں ملک مائل نظارہ ہوا ساری رونق گئی نگار کے ساتھ</p>
---	---

کون آتا ہے پھر غریب کے پاس
دل سے بولا کہ صد ہزار افسوس
اُس نے صد حیف مجھ سے منہ موڑا
نخس سے کٹ کے پتھر پایا
کیا ستم ہے کہ یار بھی چھوٹا
کہ جبراً ہو گیا وہ مہر لقا
کہ خفا ہو گیا وہ غیرت ماہ
کہ ہوا اس نگار سے مجبور
کہ ہوئی میرے حق میں یوں تعزیر
کہ زمیں سخت آسمان ہے دور

جب وہ جھگھٹ گیا رقیب کو پاس
نہ ملی جب سعادتِ پابوس
میں نے جس کے لئے وطن چھوڑا
سر پہ آرا چلا تب رکھا یا
گھر بھی چھوٹا دیا رکھی چھوٹا
کچھ تو مجھ سے ہوئی ہی ایسی خطا
کچھ تو ایسا ہوا ہے مجھ سے گناہ
کچھ تو ایسا ہوا ہے مجھ سے قصور
کچھ تو ایسی ہی میں نے کی تقصیر
کیا کہ دل بے بسی سحر ہوں مجبور

شہید: مولوی فخر الدین حسین خاں۔ وطن شاہجہان پور تھا۔ غدر سے پیشتر
شاہجہان آباد میں مسکن اختیار کر لیا تھا۔ فارسی و اردو میں اچھی استعداد رکھتے تھے۔
مرزا شاہ رخ خلف بہادر شاہ کی استاد کی وسیلے سے دفتر شاہی کے عمدہ
سررشتہ داری پر ممتاز ہوئے۔ خوش اخلاق و مزاج ارباب تھے۔ ۱۲۸ھ میں
وفات پائی۔ کلام یہ ہے:۔

دل نے تیری شکل کا اک دوسرا پیدا کیا
جب تلمک بال کیوتر سیر نہ اس کو وا کیا
حلقہ کا کل پیچاں نوشمین سمجھا
کہ پچھا داغ دل کا رشک ہی خوشی تاباں کا

سینہ ہے آئینہ مرا اس میں ہے تیرا خیال
وہ پیش ہر میرے نامہ میں کہ بس تڑپا کیا
مرغ دل چہرہ گلفام کو گلشن سمجھا
ہوا سینہ میں آتش نرسن تصور کس کے عارض کا

شہید: میر و مرزا کے ایک معاصر کا تخلص ہے۔ نام معلوم نہ ہوا۔ کلام سے نچنگی
ٹپکتی ہے۔ کلام یہ ہے۔

شہید

شہید

ہمارا آخر ہوئی جب ہم ہوئے آزاد یا قسمت
گئے برباد اپنے نالہ و فریاد یا قسمت
شہید آخر مقرر تھا ہمیں حسرت میں جی دنیا
ہمارے سر پہ اگر پھر گیا جلا دیا قسمت

شہید :- مولوی سید حسن محبتی لکھنوی۔ حضرت خورشید کے برادرِ عم زاد و شاگرد
تھے۔ شاعر و خوش فکر تھے۔ زبان شستہ ہے۔ ۱۹۲۸ء کے قریب انتقال کیا۔ کلام کا
انتخاب ملاحظہ ہو :-

جوش و شہت میں جو بڑے جانیگی مجنوں کی نگاہ
ذکرِ عصیاں پر جھکا لوں گا جو میں سرِ حشر میں
غیر سے کتنے رہے جو میرے غم کی داستاں
اس طرح سے گزر گئی اے دلِ شب وصال
برائی آگئی جب ان کے جی میں
اثر تیرا کبھی کم ہو نہ اے عشق
شہید بے نوا کا پوچھنا کیا
وفا کا دھیان جفا میں جو ہو سنگد کو
دلِ عاشقوں کے اس سے نہکتے نہیں کبھی
جل کے بھی صدقہ قدم پر شمع کے پڑا نہ ہو
سارباں نے جب کہا یلی سی کچھ کہتا ہوں قیس
کیں صلح کی باتیں مری بالیں یہ دم نزع

محل لیلے کا پردہ دھجیاں ہو جائے گا
کیا مرا مالک نہ مجھ پر مریاں ہو جائے گا
دیکھئے کس کی زباں پر کس کا افسانہ رہا
جس طرح دیکھتے ہیں کوئی چیز خواب میں
تو خاک اچھے رہے ہم عاشقی میں
رہوں میں ہوش میں یا بخودی میں
پڑا ہو گا وہ دلبر کی گلی میں
ٹھہر ٹھہر کے پھرائے گلے پہ خنجر کو
کیا بیچ ان کی زلفِ شکن در شکن میں ہم
اس کو جبرأت کہتے ہیں یہ ہمتِ مردانہ ہم
آئی محل سے صدا بکنے دے یہ دیوانہ ہم
پھر ٹال دیا موت کو بہلا کے کسی نے

شہید :- سید نور شہید از فرزندان سید محمد شاہ جہان آبادی۔ قدرت اللہ
شوق کے زمانہ میں حیات تھے۔ افسوس ہے کہ زیادہ حال دریافت نہ ہو سکا۔

آتا ہے مجھ پہ درد کو بے اختیار درد
میں نہ مرتا بلبلوں کے اشیاں ہوتے خراب
روتا ہے دیکھ حال مرا زار زار درد
کچھ بھی ہوتی باغباں سے گرشنا سانی مجھ

شہید

شہید: مولوی سید احسن صاحب نقوی۔ رئیس شمس آباد ضلع فرخ آباد
ڈی۔ ٹی۔ ایس۔ آفس ٹونڈلہ میں ہیڈ کلرک تھے۔ طبیعت قدرتا شاعری کی طرف
مائل تھی۔ عرصہ دراز سے کچھ حال معلوم نہیں ہوا۔ دوران قیام کانپور میں حضرت ناطق
لکھنوی سے تلمذ اختیار کیا۔ شعر میں جذبات غم کا اظہار زیادہ تر ہوتا ہے کلام یہ ہے۔

ہیں زندہ ہی چن دیکوئی دیوار گلستاں میں
ادھر منگھا ادھر جاں آگئی بیمار ہجرال میں
شہید ناز مخو خواب ہے گور غریباں میں
دم کوئی دم کہ ہے اب مہمان تن بیمار میں
قطرہ آب بقا ہے شربت دیدار میں
دیکھئے کیا دوستی ہے کافر و دیندار میں
ایک بلبل ہی لئے پھرتی ہے گل منقار میں
محبت کا مزہ آیا ہے وقت واپس مجھ کو
دکھا دیتا ہوں دل تصویر فردوس بریں مجھ کو
مری ہمت پہ قاتل بھی کسے صد آفریں مجھ کو
شہید آئے نظر دنیا ہی میں خلد بریں مجھ کو
چھری چلتی گلے پر لب پہ میرے آفریں ہوتی
ٹھہر جاموت شوق دید کی سیری نہیں ہوتی
حیا سے سر جھکا ہوتا لگاہ شریکس ہوتی
بہت ہوتی ہیں موتیں موت پر سی نہیں ہوتی
حضور حق گئے صورت نئی بنائے ہوئے
دل و جگر میں سو وہ بھی جلے جلانے ہوئے

یہ قید فصل گل کاٹے نہیں کٹتی ہوزنداں میں
مگر اتنی کہ حکمت تھی تری زلف پریشاں میں
ذرا اے چلنے والے پاؤں رکھ آہستہ آہستہ
ہو چکی صحت عیادت کے لئے وہ آچکے
تم کو دیکھا جان میں بیمار کے جان آگئی
چاند سے رخسار کے بوسے لہو میں زلف نے
ایک تو ہے ہجر کے صدمے اٹھاتا ہر شہید
میں تکتا ہوں نہیں حسرت سے وہ آنسو بہاتی ہیں
تصویر میں جو اس کو چہرے آنکھیں بند کرتا ہوں
وہ مشتاق شہادت ہوں گلا خود رکھ دوں خنجر پہ
اگر لیجائے قسمت وضع شاہ شہید راں تک
ادائے قتل بھی ان کی ادائے دلنشین ہوتی
میں تکتا ہوں نہیں حسرت سے وہ آنسو بہاتی ہیں
وہ یوں محشر میں آتے خود خدا کو ان پہ پیارا تا
شہید ناز کی کیا موت تھی وہ خود یہ کہتی ہیں
کفن میں شرم سے منہ اپنا ہم چھپائے ہوئے
ہمارے پاس نہیں کوئی شے ترے قابل

کرم سے عفو سے خاطر ہو مرنے والو نجی	الہی آئے ہیں مہاں ترے بلائے ہوئے
کہاں کا دعویٰ نول۔ حشر میں یہ اور ہے حشر	کھڑے ہیں سامنی میرے وہ جھکائے ہوئے
شہید موت مبارک کہ زندگی ہے یہی	وہ تیری قبر کو سینے سے ہیں لگائے ہوئے

شہید۔ محمد باقر طرانی الاصل تھے۔ گجرات میں پیدا ہوئے۔ ۱۸۵۷ء میں اورنگ آباد میں قیام تھا۔ صاحب دیوان تھے۔ عہد عتیق کی زبان ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:۔

غیم نفس کو ہرگز نہ دے دست تصرف توں	خدا کی واسطے ایدل شرم رکھ اپنی بستی کا
توں قانونِ عمل کا تار مست توڑ	کمر طاعت سوں ختم کر جنگ ہو جا
شہید اس نفس کا فریش کو مار	حقیقت کا مظہر جنگ ہو جا
شہید اور اق ہستی جمع کر جیوں بیڑہاں توں	یہ رنگیں بھیس سوں شاید کہ معنی یار کو پہنچے

شہید می: ہنسی کرامت علیخان شہیدی۔ باشندہ موضع ہڑیا پور ضلع زناؤ صوبہ اودھ۔ عروض اور حساب کے علم میں الاجواب تھے۔ ان کے والد ایک ہوشیار اور قابل معلم تھے۔ راجہ کیٹ رائے جو لکھنؤ کے قدیم رؤسا میں نامور تھے۔ فارسی میں حضرت شہیدی کے والد کے شاگرد تھے۔ شہیدی عالم شباب میں لکھنؤ تشریف لیگے یہ وہ زمانہ تھا کہ شیخ ناسخ کی استاد کی کا علم شہرت بلند تھا۔ آپ نے شیخ صاحب سے ملاقات کرتی چاہی۔ وہ غرور بیجا اور تفاخر سے ایک نوجوان شوخ مزاج شاعر کو دھیان میں نہ لائے۔ اور اپنی زیارت سے محروم رکھا۔ یہ نہایت آندہ ہوئے۔ شیخ صاحب کے ملازم سے دیوان منگوایا اور اُسی وقت ان کی مشہور غزل پر غزل کہی اور وہ وہیں چھوڑ کر چلے گئے۔ غزل مذکورہ کا مطلع یہ ہے۔۔۔

مراسینہ ہے مشرق بود و باش شیر یزداں کا فضائے لامکاں سر قرب ہے میری نیستاں کا
شیخ صاحب نے ہر چند تلاش کیا۔ مگر پھر ان کا پتہ نہ چلا۔ صرف اتنی سی بات ہے جس تک کہ نگاروں نے طرح طرح کے حاشے چڑھائے ہیں۔ اور شہیدی کو ناسخ کا شاگرد مشہور کرتے ہیں۔ حالانکہ وہ ابتداء میں مصحفی کے شاگرد تھے۔ اور بزمانہ آمد و رفت دہلی چند غزلوں میں

شاہ نصیر دہلوی سے اصلاح لی تھی شاہ صاحب کی ایک غزل پر ایک شخص بھی ان کا موجود ہے۔
سیر و سیاحت کا شوق تھا۔ فقیرانہ لباس میں کئی بار دہلی آئے مشاعروں میں طبع
خدا داد کے جوہر دکھائے۔ اٹھارہ سال کی عمر میں ایک انگریز کے منشی مقرر ہوئے۔ اس کیساتھ
دہلی میں وارد ہوئے۔ ان کا قیام اکثر پنجاب و گجرات میں رہا ہے کبھی کبھی دلی میں آجاتے
۱۸۵۷ء میں شیفٹہ سے ملاقات ہوئی تھی۔ وہ ان کی نسبت لکھتے ہیں کہ ”مرد بے تکلف
وارستہ مزاج۔ وسیع المشرب اور آزادانہ زندگی بسر کرنے والا ہے۔“

آغاز شباب میں عشق مجازی کے مرد میدان تھے۔ بقول فرانسیسی تذکرہ نگار گارسیاں
ڈناسی۔ یہ ایک لڑکے گنگا پرشاد پر عاشق تھے۔ اور ذوقِ محبت میں اس کو خدائی
اختیارات دیدے تھے۔ وہ ان کی نگاہ میں قدرت کے تمام کاموں پر حکمران تھا۔
ہر ایک کتاب پر جوان کی ملکیت تھی بجائے لبسم اللہ اور یافتاح کے گنگا پرشاد کا نام
لکھ دیا کرتے۔ ان حالات سے معلوم ہوتا ہے کہ شہیدی نرگس شہلا۔ چشم غزالاں سے صرف
عالم خیال میں متاثر نہ ہوئے۔ بلکہ عشق کے حقیقی جذبات اور دلی واردات کو اپنی شاعری
میں ظاہر کرتے اور بہ فحوائے ع۔ جب دیار سنج بتوں نے تو خدا یاد آیا۔

سیرگاہ محباز کے بعد طریق فقر اختیار کر لیا۔ بریلی میں عرصہ تک کپل پوش
جن کر رہے۔ بعض لوگوں کو ان کی کرامت کا بھی عقیدہ ہے ۱۲۵۵ھ میں سفر حجاز
طے کرتے ہوئے مکہ معظمہ پہنچے اور ادائے حج کے بعد مدینہ منورہ کی زیارت کو روانہ
ہوئے۔ چہارم صفر ۱۲۵۶ھ کو ابھی مدینہ کے قرب و جوار ہی میں تھے کہ دور سے گنبد
روضہ مبارک کو دیکھ کر عالم بیتابی میں رحلت فرمائی۔ اپنے بزرگانِ مذہب کی ستائش
ہر قوم کی شاعری میں داخل ہے۔ نعت میں عجم و عرب کے شعرا کی طرح شہیدی نے بھی
نام پایا ہے۔ اور وہ ہندوستان کے پہلے نعت گو شاعر ہیں جن کا نام بچہ بچہ کی
زبان پر ہے۔ کلام میں سوز و گداز اور بلا کا اثر ہے۔ ان کے کامل شاعر ہونے

میں کلام نہیں۔ آپ کی شاعری کا زمانہ عہد قدیم سے بہت متصل تھا۔ اس لئے کہیں کہیں پُرانے الفاظ نظر آتے ہیں۔ مگر درد اور عاشقانہ مضامین کے تیر و نشتر دل میں چبھ جاتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے:۔

بہار آفرینش ایک بوٹا اسکی مسند کا
قصص جس وقت ٹوٹے طائر روح مقید کا
میں خواہش طلیب میں بیمار بن گیا
خنجر بیدار سے جو خستہ تن ٹکڑی ہو
نہ ہو گا یہ سودا بھی جب سر نہ ہو گا
جاں سے جاناں ہی چلی جان تو جاناں کیسا
گر مرا ساقی دعائے ابر رحمت مانگتا
ضعف سہلے تو میں تھوڑی سی مہلت مانگتا
کاش پہلے اپنے دل سے میں اجازت مانگتا
کہ ٹھکے ہیں مجھکے جس دام امام شیشہ کا
دل ہر اے قاتل وہ تیرے عاشقِ دلگیر کا
لے ہو اب تو کیچے تیرا قاتل ٹھنڈا

لے شہیدی۔ ترالس اب تو ہو دل ٹھنڈا
جھوٹ کو بھی کیا اثر ہے دستِ دشمن ہو گیا
در بدر اور کوہِ مہم کو کیا
چھپا ہو گور کی ظلمت میں چشمہ زندگانی کا
ہنوز حوصلہ باقی ہے آشنائی کا
جنوں میں ہوش رہا ہے برہنہ پائی کا

چمن پیرائے کن فراش جسکی بزمِ رنگیں میں
نمنا ہے درختوں پر ترے روضہ کی جالیٹھے
شوق وصال سینہ میں آزار بن گیا
معرکہ میں عاشقی کو فتح اسکے نام ہے
عبث رنج دیتا ہے تو مجھکو ناصح
دل سے دلدار ہے جب دل نہیں کیسا دلدار
مینہ کے بدلے میری بستی کو سوں میخانے کو گرد
عشق میں ہی بار ناموس دو عالم میرے سر
ہو کے رخصت کیا خجل بیٹھا ہوں انکی بزم میں
بہی نماز جماعت ہے رندوں کی زلہد
جس کو سینہ سے نکالا تو نے یہی کان جاگر
ہو چلا خنجر بیدار سے بسمل ٹھنڈا
سینہ پر ہندی بھرے لہو تھو نکور کھکھر بولا
غیر کے کہنے پہ ناداں مجھ سے بدظن ہو گیا
دل نے رسوا چار سو مہم کو کیا
گدہ جی سے اگر طالب ہے عمر جاودانی کا
ہزار مرتبہ دیکھاستم جدائی کا
ادب نہ وادی وحشت کی مجھ سے ترک ہوئے

لذت قتل سے آگاہ جو قاتل ہوتا
عام ہیں اسکے تو الطاف شہید ہی سب پر
گر ہمارے میکدے میں ہو گذر
پہلو میں تپش دل کو ہے بسمل کے برابر
استد رظالم نہیں ہیں قابل آزار ہم
کہتے ہیں وہ دیکھنا ہم کو بہت اچھا نہیں
عاشقوں پر استد رظالم وستم اچھا نہیں
کی ہے وحشت کو دنوں میں ہم نے اک عالم کی
رحم آتا ہے مجھے اس نوجوانی پر تری
اک روز میں نے پوچھا کہ اے جان بڑبب
بولے کہ ہاں جی ہاں بٹھے بیداگر ہیں ہم
دل کے جانے کا شہیدی حادثہ ایسا نہیں
ایام مصیبت کے تو کاٹے نہیں کٹتے
جی چاہیگا جسکو اُسے چاہا نہ کریں گے
کیوں دل سے نہ مٹ جائیگا اندیشہ حیران
مشام بل میں رشک گل سے ہنوز بوجھی گئی ہے
یلا کو اسکی خبر کہتے ہیں کسکو معشوق کیا ہے عشق
شہیدی سے نہیں واقف ہیں ہم اتنا تو واقف ہیں

قطعہ

اپنے خنجر کے تلے آپ ہی بسمل ہوتا
تجھ سے کیا ضد تھی اگر تو کسی قابل ہوتا
ختم کے بدلے توبہ توڑے محتسب
بسمل بھی نہ ترپے گا مرے دل کے برابر
اب ترے دشمن سہی آخر کبھی تھے یا ہم
اُن سے کہہ دو آپ بھی آئینہ کم دیکھا کریں
دیکھ اے ظالم کسے دیتے ہیں ہم اچھا نہیں
یار کے کوچہ سے کچھ باغ ارم اچھا نہیں
اے شہیدی رات دن کا رنج و غم اچھا نہیں
آزردہ خاطر وں کے ستانے سے فائدہ
پر ہم سے دل کسی کو لگانے سے فائدہ
کچھ نہ روئے آہ گر ہم عمر بھر رویا کئے
دن عیش کے گھڑیوں میں گذر جائیں کسی
ہم عشق و مہوس کو کبھی یکجا نہ کریں گے
جب ہم نے یہ ٹھانی کہ تمنا نہ کریں گے
ابھی وہ نام خدا ہے غنچہ نسیم چھو بھی نہیں گئی ہے
ہنوز کا تو نہیں اس پری کو گفتگو بھی نہیں گئی ہے
کوئی راتوں کو یاں کرتا ہوا ماتم نکلتا ہے

شہید پیر سید محمد نوح رئیس مچلی شہر خلف میر رعایت علی۔ ان کے والد کو خیر خواہی کے
صلہ میں سرکار انگریزی سے تین ہزار روپیہ سالانہ کی جاگیر ملی تھی۔ مگر رئیسانہ شان و شوکت
کے برقرار رکھنے میں اس کا بڑا حصہ تلف ہو گیا۔ دولت تو ڈھلتی پھرتی چھاؤں ہے

شہید

وہ کس کی ہو کر رہی ہے۔ مگر علم و ہنر عمر بھر انسان کا ساتھ دیتے ہیں۔ سید صاحب موصوف
ذی استعداد اور باکمال بزرگ تھے۔ فن شعر میں سب سے پہلے خواجہ بادشاہ سیف
خلف خواجہ وزیر لکھنوی سے استفادہ کیا اس کے بعد سید اسماعیل حسین مینر شکوہ آبادی
کے شاگرد ہوئے۔ فرخ آباد میں عرصہ تک ان سے مستفید ہوئے۔ کلام میں زور اور
طبیعت میں شوخی ہے۔ بندش صاف اور مضامین اعلیٰ ہوتے ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو

جول جاو تو کوئی مجھ سے اچھا ہو نہیں سکتا
بتائیے تو مجھے کیا قصور میں نے کیا
تو نے اے شیخ کہا اور انھیں باور آیا
جاں ہے تو جہان ہے گویا

اے شیخ یہ قصور ہے تیری نگاہ کا
پتھر کے نیچے ہاتھ ہے میرا دبا ہوا
پھر لگا روئے سے پانی میرے مقدیر پر

بجلی سی نظر لڑتی ہے چلمن سے نکل کر
کوئی آکے یہ کمدے وہ آ رہے ہیں
ترے مست پھر ہوش میں آسے ہیں
دیکھو قفس میں مجھ کو چمن میں ہزار کو
آئینہ میں جگہ نہیں دیتے غبار کو
بڑھا دو اور بھی کچھ تم خط تقدیر کے نیچے
سلام غیر بھی ہے یار کی تحریر کے نیچے
تو خاص کیوں کیا اسے جنت کے واسطے
کیوں کوئی آئے میری عیادت کے واسطے

بڑا ہوں میں جیجی تک تم مجھے جیتک نہیں ملتے
بھلا سُنو تو سہی کیا خطا ہوئی مجھ سے
سور و کوثر کے بھلائے میں نہ زہد آئینکے
تم اگر ہو تو لطف دنیا ہے

شانِ خدا بتوں میں جو تو دیکھتا نہیں
اے بُتِ خدا سے مانگوں میں کیونکر دوائے وصل
مٹے گا دیدہ تر سے نصیب کا لکھا

پردہ میں بھی شوخی و شرارت نہیں جاتی
ٹھہر جائے دل۔ جان مضطر نہ نکلے
ادھر دیکھ اے چشمِ مخمور ساقی
ہو دیکھنا اگر ستم روزگار کو
رکھتے نہیں کسی سے مکدر ہم اپنا دل
خرابی جو نہ لکھی ہو مری قسمت میں اب لکھ دو
میں اس نامہ سے باز آیا میں السیو خط سحر گذر
اے شیخ اگر شراب حقیقت میں ہے شراب
سچ ہے مرضِ سحر و محبت کی جان کیا

<p>وہاں بھی زندگی ٹکڑی الگ جمی ہوگی اسے وہ تجھ سے کہیں عمر میں بڑی ہوگی کہ شوخی ناز اٹھاتی ہے حیا کے دل خون ہو کے بہہ گیا آنکھوں کی راہ سے عیسیٰ کی بھی چلتی نہیں بیمار کے آگے قیمت کہی جاتی ہے خریدار کے آگے دنیا میں مزا خلد کا آتا ہے انہیں سے ہاں سہل یہ ہے تو مجھے دنیا سے اٹھالے دیکھیں گے کسی دن تمہیں دیکھنے والے خدا بخشے جوانی ہی نہیں تو زندگی کیسی</p>	<p>بہار میکہ آئیگی حوض کوثر پر وصال حور کی ہے کیوں ہوں تجھ سے شیخ عجب انداز میں اس خوش ادل کے ہر دم کی بقراری و فریاد و آہ سے لب بند ہیں اس چشم فسون کار کے آگے گاہک کوئی دل کا ہو تو ہم حال بتائیں اللہ سلامت رکھے خوابِ جہاں کو اٹھنا درجائوں سے تو دشوار ہے یارب دُنیا نہ سہی حشر سہی آج نہیں کل مزا جاتا رہ جینے کا تو جینے سے کیا حاصل</p>
--	---

رباعی

<p>دُنیا کے مزے اڑائے آرام کیا کام اتنے کئے مگر نہ کچھ کام کیا</p>	<p>کچھ نیک عمل نہ بہرا خجرام کیا کھایا پیا سوئے جاگے اٹھے بیٹھے</p>
--	---

شہیر: حافظ خان محمد خاں المتخاطب بہ افتخار الشہر۔ ان کے والد مولوی غلام محمد خاں تحصیلدار اضلاع متوسط ریاست رامپور کے باشندے تھے۔ لیکن ملازمت کے باعث زیادہ تر بھوپال میں رہے۔ مرزا غالب کے تلامذہ میں تھے۔ فارسی میں اچھا ملکہ تھا۔ نظم و نثر پر جستہ لکھتے۔ جملہ اصناف سخن میں اپنے استاد کی پیروی کرتے۔ نواب سلطان جہاں بیگم والی بھوپال اور نواب صدیق حسن خاں مرحوم کے بیٹوں کے استاد رہے تھے۔ شعر کے حسن و قبح کو سمجھتے تھے۔ ان کے ارد گرد شاگردوں کا مجمع رہتا۔ فارسی زیادہ کہتے تھے۔ اردو کلام جو کچھ دستیاب ہوا مندرجہ ذیل ہے :-

شہیر

میں نامدار سحر عدو کا مگاروں پوچھو نہ اہل عشق کو کیا ہیں کہاں کے ہیں غیر تھا بد مست نے ہم کامیاب بزم جاناں میں جو جانا ہوں تو فراتے ہیں	وہ کام کر گیا ہے تو وہ نام کر گیا اچھے ہیں جس طرح کے ہیں جو ہیں جہاں ہیں یار بھی قسمت سے اچھے پڑے ایک یہ بھی مرے ایام کی شامت آئی
--	--

شہیر

شہیر محمد یعقوب علی خاں خلف محمد جعفر علی خاں باشندہ ریاست رامپور یہ شعران کے ہیں۔

کیوں باغ میں چلتے ہو ادا سے جیا سے تم جو چھپتے ہو چھپو اگر مرے دہیں وہ مجھ کو چھپتے تیرے دل میں آرزو کیا ہو	کیوں ملتے ہو دل کلی کلی کا کہ اس سر کوئی خلوت نہ اچھا ہو نہیں سکتا کہوں کیا مجھ سے اظہار تمنا ہو نہیں سکتا
---	--

شیخ

شیخ مصطفیٰ حسین قوم شیخ قریشی ولد شیخ مرتضیٰ حسین مرحوم۔ وطن قدیم لکھنؤ۔
عمر تخمیناً ۵۳ سال۔ تعلیم ابتدائی مدرسہ ناظمیہ چاہ کنکہ لکھنؤ میں پائی۔ جو اب ناظمیہ کالج
کے نام سے مشہور ہے۔ بعدہ جناب احسن مرزا صاحب شہر لکھنؤ می مصنف کتاب فلسفہ
صرف و نحو سے تعلیم و تربیت حاصل کی۔ ۲۲ سال تک شہزادی مکر مہنبیر النساء نواب بادشاہ
ہو صاحبہ مرحوم کے مال ملازم رہے۔ اب بارہ سال سے ایک نرسی کے کارخانہ میں ملازم
ہیں۔ ریڈیو بھی چھوٹی شہزادی صاحبہ مرحومہ میں رہتے ہیں۔ شعر گوئی کا ذوق ہے۔ کلام
اصدیت طرز سے معصوم ہے۔ پھر بھی بعض شعر بہت اچھے کہتے ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ہائے کس ظالم سے یار نہ ہوا نشہ ہستی سے غافل ہو شیار ہنس کے فرماتے ہیں محکمواد میں تم وٹاں بھی یاد آؤ گے ہمیں کیا بُری ہوتی ہے یہ دل کی لگی خود ہوا بدنام دنیا میں مجھے رسوا کیا	جو نہ اپنا اور نہ بیگانا ہوا عمر کا لب سیریز پیمانہ ہوا قیس جن باتوں پہ دیوانہ ہوا جب ہمارا خلد میں جانا ہوا مفت جل کہ خاک پروانہ ہوا اے دل ناکام کیا سوچھی یہ تو نے کیا کیا
--	---

اس نے اتنا بھی نہ پوچھا کیسے ہو کیا حال ہے
 رنج و غم سے چھٹ گیا دل ہو گئے آزاد ہم
 یوں چھلکتے ہوئے چشمے کو اُبلنے نہ دیا
 بزمِ ارباب وفا کا ہے زمانہ دشمن
 ہمیں تھے رات کو بیدار تیری فرقت میں
 جب کہا میں نے دل کو چھپا لیا
 آتشِ حسنِ روز افزوں ہے
 پھر گئی آنکھ کھنچ گئے ابرو
 جس پہ گزری ہے بس وہی جانے
 ضبط کرنے کے ہم تو عادی ہیں
 رُخ پہ بکھری ہے جو زلف پر شکن دونوں طرف
 دل جگر دونوں پھینک جاتے ہیں سوزِ عشق سے
 آثارِ نشہ کا اچھا نمبیں جوانی میں
 غبارِ دشتِ جنوں اُٹھکے پردہ پوش ہوا
 تمام عمر بسر ہو گئی مگر اے شیخ
 دفعتاً برہم طبیعت ہو گئی
 جس پہ دل آیا وہ نکلا بے وفا
 یہ کبھی دل کو نہیں آتا یقین
 ہماری مشکلیں آساں ہوں دل کا مدعا نکلے
 گلے میں غیر کے انگڑائی لیکر ڈال دین ہاں
 اثرِ جب کچھ نہیں ہوتا تو ان نالوں سے کیا حاصل

ہجر میں جس بیوفا کی مدتوں تڑپا کیسا
 قطع الفت آپ نے کر دی بہت اچھا کیا
 ضبط نے اشک کو رخسار پہ ڈھلنے نہ دیا
 ان ہواؤں نے کسی شمع کو جلنے نہ دیا
 وگرنہ خوابِ مسرت میں اک زمانہ تھا
 ہنسکے کہنے لگے کہاں کیونکر
 دل جلوں کو ملے اماں کیونکر
 دردِ دل اب کروں بیاں کیونکر
 دل میں لیتے ہیں چٹکیاں کیونکر
 دل سے اُٹھنے لگا دھواں کیونکر
 کیا لگا ہے چاندیں اب کی گسں دنوں طرف
 ہو رہی ہے میرے پہلو میں جلنِ دونوں طرف
 ابھی نہ تھیں یہ نگاہیں خمار کے قابل
 ہماری لاشیں ہی کب تھی مزار کے قابل
 ہمیں کوئی نہ ملا اعتبار کے قابل
 زلف چھو لینا قیامت ہو گئی
 کیا بُری اس دل کی قسمت ہو گئی
 آپ کو مجھ سے محبت ہو گئی
 دمِ مشکل الہی لب سے یا مشکل کشا نکلے
 سنگِ ظلم بھی کرتا ہے وہ جس میں ادا نکلے
 بس اس سے ضبط بہتر ہے جو آہِ نارسا نکلے

ص

صابر: محمد صدیق صاحب باشندہ کانپور۔ شاگرد اطہر کانپوری۔ انہیں طرز جدید کی ہوا بھی نہیں لگی۔ خیالات قدیم کو تازہ جامہ پہنا کر محفل ادب میں لا بٹھاتے ہیں:-

قدم جمائے ہوئے موسم بہار رہا	ہمارے سر پہ جنوں مثل جن سوار رہا
بنے ہیں گبر و سماں تمہارے پروانے	چراغ دیر و حرم روئے شعلہ بار رہا
اُسی کے سر پہ سہرا بھی جاں نثاری کا	عروس تیغ ستم سے جو ہم کنار رہا

صابر: مولوی شیخ محمد اسماعیل۔ عمر پچاس سال پیشہ سابق تجارت و حال معلمی ساکن لکھنؤ ڈیوڑھی بادشاہ محل خلف مولوی شیخ محمد عابد علی صاحب پیر اک مرحوم کہتے ہیں کہ نانہالی سلسلہ بہادر شاہ ظفر شاہ دہلی تک پہنچا ہے۔ پیشتر جناب نواب باقر علی خاں صاحب مشاق لکھنوی سے تلمذ تھا۔ فی الحال حضرت خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی سے تلمذ ہے۔

کلام سے ظاہر ہوتا ہے کہ رنگ قدیم کے دلدادہ ہیں۔ پُرانے مضامین پُرانی تہیں دُھراتے ہیں ترکیبیں بھی اکثر قدیم ہیں۔ امید ہے آئندہ کلام کا رنگ بدلے۔ رعایت لفظی کا شوق ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو:-

یہ کس سے آتی ہے اس کو غیرت نہیں دکھاتا جو اپنی صورت	
فلک پہ دنیا سے اس طرف منہ پھرائے ہے آفتاب کیسا	
بنا ہوا ہے نزاکت کا وہ حسین تپلا	کیا جو زلفوں میں نشانہ تو در و شاہ ہوا

برائی خاک نہ امید قلب محزون کی تھم گئے اشک مر مر چہرہ پہ لائی جو وہ زلف اے عشقِ خال عارضِ جاناں ادھر نہ آ پھولوں سے خوب قبر تہا رہی بسی رہی چلا جاتا ہوں میں دیوانہ بنکر بزمِ جاناں میں	موافق اپنے نہ صابر کبھی زمانہ ہوا جھٹ پٹے وقت میں بہتا ہوا دریا ٹھہرا تل بھر جگہ نہیں ہے دل داغدار میں اُس گُل کی یاد لے جو گم تھے مزار میں ملا دیتی ہے مجھ کو بخود ہی عشقِ دلبر سے
---	---

صابر

صابر: صاحبِ عالم مرزا محمد قادر بخش گورگانی دہلوی ابن مرزا مکہ مہجرت آپ کی ولادت ۱۲۳۳ھ میں لال قلعہ میں ہوئی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ شہیم اقبال خسروی سے ایک عالم کا دماغ معطر ہو رہا تھا۔ ہر طرف عیش و مسرت نے اپنا سکہ جمار کھا تھا۔ آپ نے بھی آنکھ کھول کر یہی دیکھا کہ راجہ سے پر جاتک سب رنگ رلیاں منار ہے ہیں ایک عرصہ تک یہی منظر پیش نظر رہا۔ یکایک شانہ درخت اقبال نے جڑ چھو دی لال قلعہ تباہ و برباد ہو گیا۔ اور تخت شاہی پر ایک نئی بساط بچھی۔ وہ بساط جس کو بابر نے ہندوستان کے تخت پر بچھایا تھا۔ چشمِ زدن میں اُلٹ گئی۔ مرزا صاحب کے بڑے صاحبزادے مرزا قیصر مہجرت کا عقد بنارس میں ہوا تھا۔ مرزا صابر بھی بعدِ غدر بنارس ہی میں جا رہے مگر وطن کی کشش ایسی نہ تھی کہ ان کو وہاں رہنے دیتی چٹانچہ اکثر دہلی آتے رہتے اور اپنے یارانِ طریقت سے مل جُل کر واپس ہو جاتے قدرت نے ان کو اور خوبیوں کے علاوہ شاعرانہ طبیعت بھی عطا کی تھی۔

جس وقت مرزا صاحب نے شعر کہنا شروع کیا تھا۔ حافظ عبد الرحمن خاں احسان سے مشورہ کرتے رہتے تھے۔ ان کے انتقال کے بعد مولانا امام بخش صہبائی کی طرف رجوع لائے اور پھر آخر تک انھیں کی استاد کی کا دم بھرتے رہے۔ غالب و ذوقِ مومن سے معاصرانہ ربط رہا۔ اور اپنی شرکت سے ان کی محفلوں کو ہمیشہ گرماتے رہے خاندانِ تیموریہ میں شاید شاہ ظفر کے سوا حضرت صابر کا سا کوئی باکمال شاعر نہیں ہوا

آپ کے کلام میں جولذت ہے اس کے مزے سے دل ہی آگاہ ہو سکتا ہے مجاور
جس قدر آپ کے کلام میں پائے جاتے ہیں۔ وہ موجودہ زمانے کے فصحا اور شرفاء
کی زبان زد ہیں۔ رعایت لفظی کی پابندی اور تشبیہات کی قید سے آپکا شہبازخیا
آزاد نظر آتا ہے، پاکیزہ تخیل کے ساتھ زبان کی سلاست اور انداز بیان کی دلفریبی
جو لطف دیتی ہے اس کا اظہار زبانِ قلم سے کافی نہیں ہو سکتا۔ گلستانِ سخن ایک
تذکرہ شعرا بھی آپ نے لکھا تھا۔ آپ کے تلامذہ میں۔ مرزا عبد الغنی ارشد گورگانی
سحر شاکر۔ عاقل وغیرہ بالکالوں کا کلام موجود ہے۔ جن کو آپ کے خرمین سخن سے
برسوں گچینیاں کرنے کا فخر حاصل رہا ہے۔

آپ نے ۱۳۹۹ھ میں بمقام بنارس ۷۷ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ آپ کا
دیوان ریاض صابر کے نام سے موجود ہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

آج ساقی نے دہانِ خم صہب کھولا
بڑھاپے میں جس قدر رتبہ ہوا اتنا ہی کم میرا
کہ تو ہی مدی بھی اور تو ہی مدعا اپنا
رخسار پر نشان ہوا ہے نگاہ کا
دیر بھی کعبہ تھا جب میں ناصیہ فرسا ہوا
دلکے ایک ایک داغ پر ہے زخم سو سو تیر کا
ہم جسے سمجھے تھے ہستی دام تھا تندر و بر خفا
مگر ہے آنکھ کے ڈوروں میں الجھا نشہ صہبا کا
کیا خم صہبا بھی سر ہے زاہد مغرور کا
کھا جاتا ہے کتاب کو کثیر کتاب کا
جیوں سو بار مرنے کو ترے خنجر سے دم لیکر

رکھوں زاہد کی زباں اسپیں کہ گویا ہو جائے
ترقی میں تنزل واہ رمی تقدیر صد رحمت
تجھی ہو خوف ہوا و تیرے ہی طنز کی خواہش
مشکل ہے چھپ کے دیکھنا اس شکاہ کا
ہے نگاہ آشنا کو ہر جگہ جلوہ سے ربط
لطف سنو ش کو کہوں یا درد کی لذت کو ٹائے
عمر بھر چھوٹے نہ ہرگز کشمکش کے دام سے
خمار آلودہ کیوں رہتی ہے چشم نیم خواب انکی
سامنہ زندوں کو لے ساقی جھکا تا کیوں نہیں
زاہد کا علم بے عملی سے ہوا خراب
وہ ایذا دوست ہوں گر آئے تو تیغ ستم لیکر

چلے ہیں منزل دنیا سے سر پہ کوہ غم لیکر
اپنے در پر تمھیں بلٹھو گے نگہبان ہو کر
رکھ دینگے دل کو آئینہ گر کی دکان پر

ہماری ناتوانی میں تو انانی کوئی دیکھے
گریبی کثرتِ اعدا ہے تو گھبرا کے کبھی
شاید نظر چڑھے یہ کسی خود پسند کی

قطع

تو وہ ہنس کر یہ کہا کرتے ہیں
بے حیائی سے جیا کرتے ہیں

بات مطلب کی جو لکھتا ہوں کبھی
وسے چکا ہے اونھیں اللہ جواب

ایسا نہ ہو اس میں بھی گلامیر اکتا ہو
رستے میں مل گیا کہیں پیر مغاں نہ ہو
کچھ اس سے نہیں چاہتے ہم اور زیادہ
رسوا کرے گی خلق میں میری زباں مجھو
بے حجابی میں بھی اب تک یہ پردا باقی

خفا نہ تھا نقدِ شہادت کا کوئی اور
صائبہ گیا تھا کعبہ کو اب تک پھر نہیں
اک چھپر علی جائے محبت ہو کہ بخش
کہتا ہوں اضطراب میں اک اک سچا دل
ہے ہجوم نگہ شوق ترے رخ پہ نقاب

قطع

اور کچھ کچھ اثر نشہ صبا باقی
لب پہ بدرنگ سا کچھ پان کا لاکھا باقی
تھوڑا تھوڑا سا اک انداز سے سرمہ باقی
رہ گیا ہے کفِ افسوس کا ملنا باقی
یہ جانتی ہیں کہ لاکھوں ہیں دل جلا گئے

کہتے ہیں ان کی بزم میں چلتی شراب ہے
اور کیا اس کے سوا بات تھی یہ بھی نہ ہی

رات بھر جاگنے سو نیند کا آنکھوں میں خار
بھینی بھینی سی وہ خوشبو وہ پریشاں ترکیب
آنکھوں کے ڈور نہیں کم کم سی وہ سرخی کی نمود
اب نہ وہ شب کامرہ ہے نہ ہی وہ صبحِ کالطف
اندھیری رات میں بے روشنی نکلتی ہیں
زاہد تجھے کرامت رنداں دکھاؤں چل
گاہے گاہے کی ملاقات تھی یہ بھی نہ ہی

صابر صابر :- نصیر الدین خاں ابن غلام حسین خاں جیلانی - علم ادب میں بڑے ذی کمال تھے۔ چون برس کی عمر ۱۲۶۶ء میں رامپور میں انتقال کیا۔ ان کی اولاد میں کوئی علمی مذاق نہ تھا۔ اسلئے کلام تلف ہو گیا۔ اردو کا صرف ایک شعر تذکرہ انتخاب یادگار میں ملا وہ نذر ناظرین ہے :-

آنا تو بصد منت آنا اسے کہتے ہیں	جانا ہے تو دل لیکر جانا اسے کہتے ہیں
---------------------------------	--------------------------------------

صابر صابر :- مولوی محمد یوسف حسین - شاگرد مولانا احمد حسن شوکت میرٹھی - فارسی اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں - یہ کلام کا نمونہ ہے :-

جو شیر شیر قاتل ہنس کے یوں گویا ہوا بے حاصلی ہے میری ترقی پر روز و شب ہم کو شب فراق ہے مثل شب وصال آٹھ آٹھ کے تیر و در پہ چو گرتے ہیں بار بار	گر نہ زخم دل ترا - اچھا ہوا - اچھا ہوا یہ پھسل ملا ہے مجھ کو نیاز و تدبیر کا ہے داد سے سوا کہیں بیداد کا مزا جا کر انھیں سے پوچھ اس افتاد کا مزا
--	---

صابر صابر :- ماسٹر ست دیو راٹھور - خلف مٹری - ڈی راٹھور - ۱۹۰۳ء میں بمقام لدھیانہ پیدا ہوئے۔ اردو میں پنجاب یونیورسٹی سے ادیب عالم اور انگریزی میں بی۔ اے پاس کیا ہے۔ شاعری میں منشی پیارے لال صاحب آنند انملیک جناب درگا سہائے سرور سے تلمذ ہے۔ جناب صابر کا کلام اکثر رسالوں اور اخباروں میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ ہر سال بسنت کے موقع پر ایک بزم مشاعرہ منعقد کرتے ہیں۔ آٹھ نو سال سے ٹائی سکول کھٹہ میں معلم ہیں۔ نہایت خلیق اور ملنسار ہیں۔ جو تین چار غزلیں روانہ کی ہیں۔ ان کا انتخاب یہ ہے :-

درِ دل - داغ جگر سوزد روں - رنج و الم کشتی امید طوفاں میں خدا پر چھوڑ دی نگاہیں ڈھونڈتی پھرتی ہیں صابر جبکہ مدت سے	ایک دل دیکر ہمیں کیا کیا ہی حاصل ہو گیا کیا ہوا گم اپنی نظروں سے جو ساحل ہو گیا چھپرے بٹھے ہیں دلیں میری آنکھوں سے نہاں ہو گیا
--	--

<p>میں خون رو رہا ہوں مگر آنکھ تر نہیں صابر جھکیگا اور کے آگے یہ سر نہیں عبث امید ہے اہل جہاں سے نہ نکلا کام کچھ آہ و فغاں سے دُعائیں میری واپس آسمان سے</p>	<p>ہو دل کار از فاش یہ مد نظر نہیں در گاہ بے نیاز میں سجدہ کناں ہو نہیں مصیبت میں نہ دیگا ساتھ کوئی بہت رو رو کے برسوں کیں دعائیں بلائیں بن کے آئی ہیں مجھی پر</p>
<p>تمناؤں کا اپنی خون صبح و شام ہوتا ہے فدایانِ وطن کا موت ہی انعام ہوتا ہے کہ مرغِ خوشنوا از خود اسیر دام ہوتا ہے مرے آغاز سے ظاہر مرا انجام ہوتا ہے شہیدانِ وطن میں دیکھئے کب نام ہوتا ہے کمال صنعت پروردگار دیکھیں گے ”بہار دیکھنے والے بہار دیکھیں گے“ نظر اٹھا کے وہ بے اختیار دیکھیں گے</p>	<p>نہ کوئی بات بنتی ہے نہ کوئی کام ہوتا ہے مستائش سے غرض کیا ہے وطن پر مرنیوالوں کو خدا جانے قفس سے استفادہ و بستی کیوں ہے مری قسمت میں ناکامی ہر روز آفرینش سے مجھے شوق شہادت کیچھ تو لایا ہے مقتل میں بہار حسنِ بُت گلزار دیکھیں گے قفس سے اپنی ربائی تو غیر ممکن ہے کرینگے قہام کے دل ہم کچھ اس طرح نالے</p>

صابر

صابر :- لالہ بھولانا تھ صاحب کجاہ ضلع گجرات کے باشندہ تھے فن شعر میں جناب قدوسی سے تلمذ تھا۔

<p>لایا ہے رنگِ خونِ شہیدانِ نئے نئے کہتا ہے مجھ غریب پہ احسانِ نئے نئے ہوتے ہیں روزِ چاکِ گریبانِ نئے نئے</p>	<p>چمکا ہے ولغ ہو کے نہ چھوڑیگا حشر تک سرکٹ کر کیل ہے سبک دوش یار نے محتاجِ وحشت اپنی نہیں ہے بہار کی</p>
--	---

صابر

صابر :- مسٹر علی احمد باشندہ رہتک۔ علی گڑھ کے گریجویٹ ہیں۔ سادگی اور صفائی زبان پر خاص نظر رکھتے ہیں۔ اضلاع و رنگل میں مددگار مہتمم بندوبست بھی رہے ہیں۔ کلام یہ ہے :-

آئینہ گویا نصیب کا سکندر نکلا	دسترس پانی ہو تصویر یہ تیری اس نے
راہزن جس کو سمجھتے تھے وہ رہبر نکلا	غیبت غیر سے عشق اپنا ہوا اس پہ عیاں

خدا یا جب مری قسمت میں بیدردوں کی الفت تھی
 تو پھر پہلو میں میرے یہ دل درد آشنائیوں ہے
 نقاب الٹا دھڑکھو ہمیں بھی پیار کہ نے دو
 نہیں جب غیر سے پردہ تو پھر مجھ سے حیا کیوں ہے
 لگاوٹ ہے نہ چاہت ہے نہ وہ لطف و عنایت ہے
 خدا جانے خفا ہم سے بت نا آشنائیوں ہے
 نہ چھوٹے سا غم سے جب روز و شب صابر
 تو پھر لوگوں کے بہکانے کو بتا پار سا کیوں ہے

صابر۔ پنڈت شمشیر ناتھ صاحب سپرو خلف رائے پنڈت اجودھیا پر شاد
 صاحب اسسٹنٹ کمشنر صوبہ اودھ۔ آپ نظم کم کہتے تھے۔ اور جو کچھ کہا وہ
 ضائع ہو گیا۔ نثر کی تصانیف تزک جرمنی اور سرباب حیات وغیرہ ہیں۔ اکثر
 انگریزی ناول آپ کے ترجمہ کئے ہوئے ہیں۔ آپ نے اردو میں رامائن لکھنی
 شروع کی تھی۔ مگر پانچ تکمیل کو نہ پہنچی۔ جو کچھ ہے اکثر جگہ نظر ثانی کی محتاج ہے۔
 جناب صابر مدت تک اضلاع اودھ میں منصرم رہے اور اسی عہدے
 سے آپ نے پنشن حاصل کی۔ پنڈت تر بھون ناتھ صاحب ہجرا آپ ہی کے
 فرزند تھے۔

اب جناب صابر کی رامائن سے کچھ اشعار انتخاب کئے جاتے ہیں ملاحظہ ہوں۔

تقریر سیتا کے چند اشعار

یہ کہتے کیا ہو یہ تقدیر کیا ہے تمہارے خواب کی تعبیر کیا ہے

نہیں کھلتا ہمیں یہ نالہ زار	تمہارے راز کی تفسیر کیا ہے
کوئی پوچھے جو ہم سے اپنی تدبیر	بتائیں ہم اسے تدبیر کیا ہے
جو ہیں تقدیر پر شاکر وہی لوگ	سمجھتے خوب ہیں تقدیر کیا ہے

سن امیر سینا سن اب تو میری پیاری	راہم چند رچی کا سینا کو خطرات صحرا سے آگاہ کرنا
یہ نیری آرزو اور یہ تمنا	کہ آئی ہے مرے کہنے کی باری
یہ بے سود اور نادانی کی تجویز	کہ تو مسکن کرے صحرا کو اپنا
ہراس و یاس ہے سامان صحرا	یہ ناہمی کی کم سمجھی کی تجویز
غم و اندوہ سے صحرا بھر رہا ہے	مصیبت کا ہے گھر دامن صحرا
کہاں تو اور کہاں وہ دشت ادیار	نہیں صحرا ترے رہنے کی جگہ ہے
	کہاں تو اور کہاں دامن کھسار

صابر :- مولوی محمد ایوب صاحب مرحوم خلع مولوی علی محمد وکیل ساکن امرہہ ۱۲۹۸ھ میں پیدا ہوئے۔ تمام عمر شادی نہیں کی۔ فارسی عربی۔ اردو اور انگریزی میں اچھی قابلیت تھی۔ مراد آباد میں اہلحد اسلحہ کلکٹری کی خدمت پر مامور تھے شاعری کا شوق لڑکپن سے تھا۔ قاضی عبدالحی متخلص بیچین سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ جو حضرت داغ مرحوم کے شاگرد تھے۔ اچھے مضمون نگار تھے۔ باوجود مشاغل سرکاری مراد آباد کے لوکل اخبارات کو قلمی امداد دیتے تھے۔ مولوی محمد داؤد ان کے بھائی بھی شاعر تھے ان کا ذکر جلد سوم میں ہے طبیعت رنگ تغزل کی باریکیوں سے واقف تھی۔ انداز بیان دلکش ہے صاف اور سیدھے سادے شعر میں بھی بانگین کی شان نکلتی ہے معاملہ نگاری میں حضرت نظام امپوری کے پیرو تھے۔ علم دوست اور یار باش آدمی تھے۔ مراد آباد میں سنبھلی دروازہ کی سرائے کے قریب رہتے تھے۔ ان کی قیام گاہ میں شام سے رات کے ۱۲ بجے تک شعراء اور دوستوں کا مجمع ہوتا تھا۔

صابر

۱۸۹۸ء میں انتقال کیا۔ ایک دوست نے جو کلام روانہ کیا تھا۔ اس کا انتخاب یہ ہے :-

ایک دل کجست کے جانے سے کیا جاتا رہا مرٹ گئیں ساری امیدیں حوصلہ جاتا رہا حضرت صابراٹھو ملکِ عدم کی راہ لو ادائیں تو ادائیں ہیں بھلا ان کا تو کیا کہنا تمہاری تیغ نے چوما گل جس دم تو حسرت سے ہجومِ یاسِ حسرت اور غم و اندوہ و حرماں سر چھریا سا بدن اٹھتی جوانی چمپئی رنگت ہم بھی چھپائیں گے نہ کسی سے تمہارا حال شکوہ جو رہ وہ کہتے ہیں پریشاں حال بنیں آنکھوں میں اور اتر ہوا چہرہ پوچھتے ہیں وہ مری چارہ گروں سے پس مرگ وہ اتنا روئے کہ آنکھوں کو لال کر بیٹھے کسی کا مجھ سو وہ انجان بن کے کہنا لگے کلیجہ تھام کے اٹھے کسی کی محفل سے کوئی خطا کوئی تقصیر کوئی بات بھی ہو وہ ان کا مجھ سے دم واپس یہ کہنا لگے کسی کی یاد کسی کا خیال ہے دل میں	بیٹھنے اٹھنے کا ہنسنے کا مزا جاتا رہا دل گیا کیا دردِ الفت کا مزا جاتا رہا آج کل دُنیا میں رہنے کا مزا جاتا رہا ترپ جاتا ہے جی ظالم ترے سے بیساختہ پرہیز ہر اک عضو بدن کو رشک آیا میری گردن پر لگا رہتا ہے میلہ سا ترے کشتہ کے مدفن پر بہارِ حسن ہے جو بن چھٹا پڑتا ہے جو بن پرہیز تم نے ہماری باتیں رقیبوں سے گر کہیں دل کہیں اور لگائے کوئی عجب دھج سے گیا کوئی مرے گھر سے ہوتے ان کو کیا ہو گیا ایسے تو یہ ہمیں نہ تھے عدو کے سوگ میں غیر اپنا حال کر بیٹھے یہ کیا ہوا تمہیں کیا اپنا حال کر بیٹھے کسی کی بزم میں ہم دل سنبھال کر بیٹھے وہ مفت بیٹھے جھائے ملا کر بیٹھے ابھی سے قطع امید وصال کر بیٹھے کئی تیر نظر دیکھ بھال کر بیٹھے
---	--

صابری بہ شاہ محمد ارشاد حسین صاحب ابن حضرت شاہ محمد قطب الدین صاحب
آپ کا سلسلہ نسب حضرت علی شیر خدا کرم اللہ وجہہ تک پہنچتا ہے۔ آپ کے جد امجد

عرب سے گنگوہ تشریف لائے۔ اور اپنے پیر دستگیر حضرت شیخ محبوب الہی صاحب گنگوہی کی اجازت سے امبیٹھ پر زاوگاں ضلع سہارنپور میں قیام پذیر ہوئے۔
جناب صابری کی ولادت ۱۷ جولائی ۱۸۹۶ء کو ہوئی۔ مذہبی تعلیم ختم کرنے کے بعد اردو۔ فارسی کی تکمیل حضرت مولانا مولوی صدیق احمد صاحب انصاری سے کی۔ اس کے بعد دہلی میں انگریزی شروع کی۔ ابھی انٹرنس بھی پاس نہ کیا تھا کہ اپنے انجی معظّم شاہ انعام حسین صاحب مرحوم اسسٹنٹ انجینیر کے فرمانے سے امبیٹھ انجینئرنگ سکول کی اور سیرکلاس میں داخل ہو کر کامیاب ہوئے اور اورسیر کے عہدہ پر مقرر ہو کر پنجاب۔ بمبئی۔ سندھ۔ اور ایران وغیرہ میں رہے۔

شاعری کا مادہ آپ کی طبیعت میں فطرتاً موجود تھا۔ لیکن ۱۹۲۳ء سے آپ کی شاعری کی ترقی کا زمانہ کہا جاسکتا ہے۔ احباب بمبئی کی صحبت شاعرانہ سے متاثر ہو کر ذوق شعر و سخن میں ایک خاص جذبہ پیدا ہوا۔ بمبئی کے متعدد شاعروں میں شرکت کر کے آپ نے کافی شہرت حاصل کی۔

۱۹۳۵ء میں جناب غیب سہارنپوری سے تلمذ حاصل کیا۔ ان کے انتقال کے بعد اس خیال سے کہ استاد سے ہر حالت میں استفادہ حاصل کرنا چاہئے۔ جناب افسر صدیقی امرہی کے سامنے زانوئے شاگردی نہ کیا۔

آپ کو امیر و غالب کے کلام سے عشق ہے۔ کلام میں بیشتر انہیں حضرات کی تقلید کرتے ہیں آپ کا قول ہے کہ جب تک شاعر فنا فی الشعر نہ ہو جائے شعر گوئی بیکار ہے۔ چنانچہ ایک جگہ فرماتے ہیں۔

فنا فی الشعر ہو جاتا ہوں بہم مجھے دنیائے دوں کی کیا خبر ہو

آپ ہندو مسلم مذاہب سے کنارہ کش ہو کر فرمایا کرتے ہیں کہ میرا مذہب اخلاق ہے۔ جو اس مذہب سے نہیں وہ انسان نہیں۔ آپ خوش خلق منکر المزاج دور اندیش

اور ہنر شناس ہونے کے علاوہ نہایت متواضع واقع ہوئے ہیں۔ آپکی خوش کلامی اور شیریں بیانی ہر شخص کو ایک ہی ملاقات میں اپنا گرویدہ کر لیتی ہے۔ فحیل شاعری عام طرز تغزل سے بہت اعلیٰ ہے۔ کہیں کہیں غالبیت کا رنگ نمایاں ہے۔ اسلوب چست اور زبان فصیح ہے۔ باوجود تخیلی صناعتی کے تغزل کو ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ یہ اوصاف عہد حاضر کے شعرا میں کم پائے جاتے ہیں۔ ضمیمہ رحمت مطبوعہ فروغ بیان۔ زیر طبع خیالات زریں غیر مطبوعہ آپ کی تصنیفات ہیں۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

دہر کیا ہے اک مرقعِ حسن عالمگیر کا
خستہ زن ہر ایک رخنہ ہر مری تعمیر کا
خانہ صیاد کو رشک گلستاں کر دیا
دیکھتے ہی دیکھتے آنکھوں سے نہاں ہو گیا
تم پریشاں مجھے کرتے تو پریشان تو
کہ نقشہ ہوں کسی کے جلوہ ہائے حسن نہاں کا
شفق بھی ایک ٹکڑا ہے مری رنگیں گریبان کا
جہاں چاہوں میں نقشہ کھینچ دوں گلستاں کا
یہ خود پلہ پکڑ لینگے ترے دامان رحمت کا
وہ اک نقشہ ہے مری بے لہجی کا
میں جس کا راز ہوں وہ آپ ہی ہر رازِ دل کا
اس کا مٹنا تھا کہ کل عالم ہی مٹ کر رہ گیا
آفریں صد آفریں اچھنیش ابروئے دوست کا
چو چاہتے تھے تم ستم ناروا کے بعد

جلوہ ریزہ ناز ہے نقشہ ہر اک تصویر کا
زندہ بادے سازش روح و عناصرِ زندہ باد
میرے جذبِ شوق نے کھینچی وہ تصویر ہمار
پردہ داری دیکھئے حسنِ حجابِ آلود کی
تم تسلی مجھے دیتے تو تسلی ہوتی
تماشا ہوں میں عالم کی نظر ہائے پریشاں کا
افق پر کیوں گماں کرتی ہو حشت چاکِ دامن کا
میں وہ حسرت کش نظارہ عالم ہوں نیامیں
گناہوں پر مری کیوں جوش آئے تیری رحمت کو
قفس میں تو نے جو صیاد دیکھا
دوستے تکلیف اظہارِ حقیقت احوالِ نادان
جذبہِ کامل سے قائم تھا نظام کائنات
دم کے دم میں کر دیا دنیا بے دل کا خاتمہ
میرے دلِ خوش نے آخر وہی کیا

اس درجہ کر دیا ہے سبک عرضِ حال نے
کیا سائیں تم سے بیدار ہو اپنا حالِ غم
شوق میں ہیں دیدہ و دلِ بیقرار
فرستِ نظرِ عالم کہاں
کیا سکونِ کشتیِ عالم رہے۔
موج ہوا جو لے چلی کوچہ یا رکی طرف
لذتِ سوزِ خلش ہے سازِ لطفِ زندگی
اور بلبند ہو گئے عالمِ لامکاں سے ہم
سسی لا حاصل بھی قیمتِ سیرِ مجھے حاصل نہیں
ہوشیارِ پیودی کو عقل دیتی ہے سبق
کیا کائناتِ حسن میں تو جلوہ گر نہیں
احساسِ غم بھی وقفِ خلش ہو کے رہ گیا
یادِ وطن کو ساتھ لئے جا رہا ہوں میں

اپنی نگہ سے آپ گرے التجا کے بعد
درد والے ہی سنیں گے داستانِ اہلِ دل
ہو گئی محفل کی محفل بے وقار
اپنے جلووں میں ہے بسملِ بقیار
موج مضطر اور ساحلِ بیقرار
ریشک ہوا بہت مجھ اپنا غبار دیکھ کر
کیف آور ہوں نہ کیونکر نغمہ لہو دردِ دل
اٹھے تو اس طرح اٹھے آپکے آستانِ محرم
ولے بدبختی کہ علمِ دوری منزل نہیں
واقفِ معنی نہیں اپنے سیرِ غافل نہیں
حاصل ہمیں کمالِ مذاقِ نظر نہیں
مجھ کو کچھ اب اذیتِ زخمِ جگر نہیں
اس کے سوا کوئی بھی مرا ہمسفر نہیں

نہ وہ ولولہ نہ وہ کیفیت - نہ مزا ہے سوز و گداز میں
نہ خلش ہے شوقِ نیاز میں - نہ کشش ہے حسنِ مجاز میں
میں سناؤں نغمہ زندگی کبھی سوز میں کبھی ساز میں
میں کمالِ ضبط کو ڈھونڈتا ہوں کسی کے قلبِ گداز میں

کہ خورشیدِ فلک ہو کر زمانہ میں چمکتا ہوں
وہ کیا رازِ حقیقت ہے کہ جس کا میں معما ہوں
ہجومِ حشر میں اپنے کو میں تنہا سمجھتا ہوں
بہا میں بنے آبیو فضاے داغ ہجر انہیں

نہ جانے کس کی خاکِ راہ کا پُر نور ذرہ ہوں
کہ مہائے نگاہِ حسنِ فطرت سے یہ پوچھو لگا
مجھے اس درجہ پیوند کر دیا ہے ناامیدی نے
مٹا کر تم تغافلہائے رنگیں کی اذیت کو

ہر اک ذرہ ہے تصویر بہار گلشنِ مہکاں
جو ریح کا تسلسلِ خود دیں شکوہ ہے
ہے مری نشوونما وابستہ ملکِ عدم
اگ لیچل مجھے امی الفتِ وحدت کی نیرنگی
خزاں بردوشِ ہر جس نے کاٹی زندگی اپنی
ٹھہرتے ہیں مجھ کو دیکھ کر صحرائے الفت میں
سامنے وہ تھے نہ ان کی چاندی تصویر تھی
کس طسرح تکمیل پاتا خود نمائی کا مذاق
جلوے قریب تر ہیں ترے حسنِ ناز کے
میں تھا، ترا جمالِ تھاء اور حسنِ التفات
منت کشِ نگاہ ہے ہر پردہ جمال
دھندلے نقوشِ نیست ہیں اتی شبِ فراق
کس درجہ محترم ہیں مرے جرمِ ناروا
ہو چکی پردہ دری اب پردہ داری کیجئے
میری ہستی سے ہر ظاہر ہستی دنیائے دوں
اچھا دیا سکونِ دل مبتلا مجھے
دلبری کیسا تھو دلدار می بھی لازم ہر تجھے
نظر شاید مری حسنِ آفریں معلوم ہوتی ہر
ہم میں جہاں جمال بھی ہے اور جلال بھی
خود نمائی کے لئے انجمنِ آرائی ہے
وہ تر احسنِ کرم ہو کہ مرا حسنِ نظر

گلستاں ہی گلستاں دیکھتا ہوں میں بیاں میں
مہر خاموشی میں بھی میں منظر فریاد ہوں
منزل دنیا میں اک راہ عدم آباد ہوں
نہ محفل میرے قابلِ ہر نہ میں محفل کے قابل ہوں
وہی امی تصفیہ میں بہار گلشنِ دل ہوں
میں اہل کارواں کیو اسطے اک جد منزل ہوں
سب مرے حسنِ نگاہ شوق کی تاثیر تھی
اپنے جلووں میں نہاں خود اپنی تصویر تھی
کچھ دُور اور چاہئے حدِ نظر مجھے
بیگانگی پوشش میں تھی یہ خبر مجھے
کیونکر نہ ہو عزیز یہ تارِ نظر مجھے
ہر ایک کہہ رہا ہے چراغِ سحر مجھے
ڈھلکے ہوئے ہے رحمتِ پروردگار بھی
عشق رسوا ہو تو اس کا حسنِ پر الزام ہے
میں نہ ہوں دُنیا میں تو کس شوقِ دنیا نام ہے
اے برقِ حسن اور بھی ٹپا دیا مجھے
اے فریبِ حسن دنیا بدگماں ہونے کو ہے
سماتی ہے یہ جس شوق میں حسین معلوم ہوتی
پہنچا سکا نہ کوئی دہاں تک خیال بھی
کیا تماشا ہے کہ اک خلق تماشا ئی ہے
ذرتے ذرتے میں تری شانِ نظر آئی ہے

میں سجدے کرتے کرتے جا ہی پہنچو لگا بمنزل
 کون سا جد کس کا سجدہ گسکو ہے شوقِ سجد
 دل میں تو جلوہ فگن آنکھوں میں تو جلوہ نما
 وہ عیش کیا کہ نہو جس میں تلخی کلفت
 وہ دل ہی کیا کہ نہوں جس میں شورِ شین نہاں
 تمنائیں تیرے دیدار کی ایسی بڑھیں آخر
 پردہ داری کیا اسی کا نام ہے حسنِ دوست
 دیکھتے ہیں جب نگاہِ شوق سواڑتا ہر رنگ
 کیا تعجب ہے اگر بلبَلِ قفس کو لے اڑے
 کچھ بادیہ پیا کی حسرت تو ہوئی پوری
 گم گشتہ منزل ہوں بدِ خبر لینا
 کہ دیا ختم آج ہی قصہ
 آپ کیا جانیں وقایں خوبیاں ہیں کس قدر
 نظارہ جمال سے حیرت کہہ ہے خلق
 کیوں نہیں ہوتے ہیں جلو برقِ پاشِ حسنِ ناز
 مری فکر سا کہ ہے تعلق میری ہستی سے

ترا نقش قدم منزل بمنزل میرا رہبر ہے
 اپنے جلووں میں نہاں ہے آستانِ تیرے لئے
 وقف ہیں دونوں کو دونوں آستانِ تیرے لئے
 بہار ہو کے ترستا ہوں میں خزاں کے لئے
 وہ آنکھ کیا جو نہو جلوہ نہاں کے لئے
 نکل آئیں نگاہِ شوق بنکر چشمِ حیراں سے
 ذرہ ذرہ مدعیِ جلوہ گاہِ ناز ہے
 حسن کو نظر آ رہا عاشق پر پرواز ہے
 حسرت سیر گستاں بھی پر پرواز ہے
 جس سمت نظر کیجے صحرانظر آتا ہے
 دل شامِ غریبی میں کھویا نظر آتا ہے
 حشر کا انتظار کون کرے

آپ کیا جانیں محبت کا مزا کیا چیز ہے
 کس کس کے حسنِ دید کو دیکھا کری کوئی
 حسنِ پردہ پوش ہے یا آنکھ پردہ پوش ہے
 کوئی سمجھے نہ سمجھے مجھ کو اس سحر واسطہ کیا ہے

صاحب

صاحب: منشی صاحب رائے مورخ کا یہ تھہر لو استو متوطن لکھنؤ۔ نواب
 آصف الدولہ بہادر کے عہد کے شاعر تھے۔ تاریخ گوئی میں بڑا ملکہ تھا۔ صاحب
 عہدہ جلیلہ تھے۔ طبع متین اور فکر سنجیدہ رکھتے تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں
 میں اشعار کہے ہیں۔

ایک دن نواب آصف الدولہ بہادر عیش باغ کے پھاٹک سے جا رہے تھے۔

دیکھا پھاٹک پر جو مٹی کا شیر ہے۔ اس کے مُنہ میں طوطے نے گھونسل بنایا ہے۔
 نواب صاحب نے صاحب رائے کی طرف دیکھا۔ اُنہوں نے عرض کیا:۔۔۔
 قربان شہ کے صدقے کیا عدل کا تشاں ہے | جو شیر کے دہن میں طوطے کا آشیان ہے
 تذکرہ شوق سے دو اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔

کرچکا مجھ کو نہایت عشق کا آزار زار	سانس بھی لینا ہوا ہے اب مجھ پر بار بار
عشق وہ شے ہے کہ رسوائی سو کرتا ہے فنا	آہ پاوے اس طرح منصور ساسر دار دار

صاحب

صاحب:۔۔۔ نواب سید شیر زمان خاں دہلوی نبیرۃ حافظ عبدالرحمن احسان تلمیذ غالب
 ۷۲ برس کی عمر پاکر ۱۳۱۲ھ میں حیدرآباد میں انتقال کیا۔ شیریں مقال اور روشن
 خیال شاعر تھے۔

کس کس کو میں بتاؤں کہ بار غم فراق	دل پر نہیں۔ جگہ پہ نہیں جاں پر نہیں
ذرا آنکھوں میں رکھنا اسکو صاحب	کہیں یہ طفل اشک ابتر نہ ہوئے
عقدہ جو تیرے بعد کا رشک قمر کھلے	عشاق کے دلوں کی گدہ سرسبز کھلے
جان ان کی آسمان کو پرواز کر گئی	لیکن کبھی نہ تیری اسیر ونکے پہ کھلے

صاحب

صاحب:۔۔۔ جناب مولوی صاحب عالم۔ سجادہ نشین مارہرہ۔ ضلع ایٹہ۔ شاگرد
 میرزا قتیل۔ غالب کے دلی دوست تھے۔ فارسی کے اچھے شاعر تھے۔ فارسی کا ایک
 دیوان بھی ان سے یادگار ہے۔ اُردو کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو:۔۔۔

جب سے پہلو میں ہمارے وہ پریرا نہیں	دل دیوانہ کسی طرح کبھی سدا نہیں
ضعف سے حال پہ پہنچا ہر اسیر کا ترے	قوت نالہ نہیں طاقت فرما نہیں
میر کی طرح دل اپنا بھی ہوا گم صاحب	اکسکو دے آئے کہاں بھول گئے یاد نہیں

صاحب

صاحب:۔۔۔ جارج فانتوم خلف کپتان برنارڈ فانتوم۔ تذکرہ انتخاب یادگار مؤلف
 ۱۲۹۰ھ میں جناب امیر احمد صاحب مینائی نے عمر ۲۵ سال لکھی۔ فارسی۔ عربی

اور عروض کی باقاعدہ تعلیم حاصل کی۔ اصل میں فرانسیسی تھے۔ مگر سرکار رام پور سے آبائی توسل تھا۔ غالباً اسی وجہ سے علوم مشرقیہ سے شوق رکھتے تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ یہ ان کا کلام ہے۔

<p>تم کو ہے پاس غیر کا صاحب میرے آنے سے گر ہوئے ناخوش رو نمائی میں نذر کیا کیجے ایسی کیا مجھ سے ہو گئی تقصیر ملنا ہر ایک سے نہیں اچھا چال ایسی چلو تو بہتر ہے صدقہ اس عقل اور فراست کے آشناؤں کو اپنے سمجھو غیبر مہ کیا ہے مہر تجھ سے مقابل کبھو نہو اُس غنچ لب بگلی نہو روکش مجھے ہر ڈر ناصح نے آکے میرا گریباں سیا تو کیا جس کے نہ دل پہ داغ محبت ہوا لہ ساں پروانہ دیکھ پائے اگر تجھ کو شمع رو پھولوں کی سیج بستر آتش ہر پھر مجھے دشمن کا کیا قصور ہے عادت کو دخل ہے ہم کو تو چشم ساقی مہوش سے کام ہے دیکھنے والے فتد بالا کے ہیں یہ آرزو ہے ترے آنے کی مجھے اموشوخ</p>	<p>تو ہمارا بھی ہے خد صاحب تو یہ لو میں ابھی چلا صاحب۔ دل تو گیسو نے لے لیا صاحب اس قدر کیوں ہو بد مز صاحب اس کو کہتے ہیں سب برا صاحب کہ کہیں تم کو سب بھلا صاحب کیوں نہ تم پر ہیں ہوں فلا صاحب اور غیروں کو آشنا صاحب حیرت سی آئینہ بھی تیرے رو برو نہو صد برگ کی طرح تو کہیں زرد رو نہ ہو جز تار زلف چاک حب گر کا فور نہ ہو عشاق گلزار میں وہ سرخ رو نہو تو شمع انجمن کی اُسے آرزو نہو اے غیرت بہار جو پسو میں تو نہو کندرم کبھی نہ کاٹے اگر اُس کی خونہ ہو مست نگہ کو خواہش حرام و صیونہ ہو کیوں نہ ہم چشموں میں ہوا ونچی نگاہ کہ جھوٹے وعدوں پہ کبھی انتظار باقی ہے</p>
--	---

صاحب

صاحب :- امتہ الفاطمہ مشہور صاحب جی - تذکروں کی ورق گردانی سے پتہ نہیں چلتا کہ بازاری عورت تھی یا پردہ نشین - حکیم محمد فیض الدین صاحب رنج تذکرہ بہارستان ناز میں تحریر فرماتے ہیں کہ ”... رونق افزائے خطۂ لطافت بنیاد شاہجہان آباد ہو کہ کچھ بیمار ہوئی - حکیم مومن خاں مومن نے علاج کیا - صحت پاکہ ایک سال تک حکیم صاحب مرحوم کے ہم پہلو رہی - پھر لکھنؤ کی طرف چلی گئی“ مندرجہ بالا سطور سے قیاس کیا جاتا ہے کہ غالباً کوئی بازاری عورت رہی ہوگی ”منشوی قول غمیں حکیم صاحب مغفور نے اسی دلربا کے خیال میں تصنیف کی ہے“

بقول جناب شیفۃ مغفور (مؤلف تذکرہ گلشن بخار)

”بفیض صحبت شال (یعنی حکیم مومن خاں) دلش بشعرو شاعری میں کرد“

کلام ملاحظہ ہو۔

سماں میرے گھر میں آیا تو دیکھا یہ جلوہ خدانے دکھایا تو دکھایا نہ کر رکھے نسیم سے کہد و قبائے گل پھری ہے کچھ نگہ یار دیکھئے کیب ہو دکھلا تو مرا نامہ اعمال الہی یوسف سا غلام اک مجھے دے ڈال الہی	رقیبوں کا جلنا کہاں دیکھتا تو گنہ کیا صنم کے نظر رہ میں زاہد کھولے ہیں اس نے پرین یوسفی کے بند نظر ہے جانب اغیار دیکھئے کیا ہو جو خط جبین کا مرے کاتب ہے اسی کو صاحب جو بنایا ہے تو مانند زلیخا
--	--

صاحبقران

صاحبقران - امام علی نام باب کا نام سید غلام حسین رضوی تھا۔ بلگرام ضلع ہردوئی وطن تھا۔ جرات اور انشا کے معاصر تھے۔ طبیعت ہزل اور فحش گوئی کی طرف رجوع ہو گئی تھی۔ کہیں دو چار شعر اچھے بھی کہے گئے ہیں۔ جناب مولوی عبدالباری صاحب اسی تحریر فرماتے ہیں ”صاحبقران کے یہاں مضامین دلکش کی کمی نہیں مگر خواہشات نے اس طرح ان کے حتموں کو گھیر رکھا ہے جس طرح کہ گلاب کے

پھول کو کانٹے گھیر لیتے ہیں۔ تاہم جہاں تک تذکروں سے معلوم ہوتا ہے بذاتِ خود مرنجیاں و مرنج خوش مزاج تھیں۔ اور ان کے کلام سے ان کے کیرکڑ کو کوئی قریبی نسبت نہ تھی۔

ایک غیر مطبوعہ دیوان صاحبقران کا بعض قدیم کتب خانہ اے لکھنؤ میں دستیاب ہوتا ہے۔ انتخاب کلام یہ ہے:-

<p>رات کو شمع سے جی بھس گیا پرولنے کا پر تری زلف میں یہ دم نہیں گھبرانے کا کوئی ڈھب یا نہی نہیں مجھ کو تو مرن جانے کا تالاب گور ترا عشق نہیں جانے کا اب نظر آتی نہیں کچھ زندگانی کی طرح مہربانی کی طرح نامہربانی کی طرح آنکھوں میں اپنے رہتی ہی تلوار کی شبیہ</p>	<p>جب کہ جہلوہ ہوا محفل میں ترے آنے کا گر چہ ہر خانہ پر درد میں دم رکتا ہے جی نکلتا ہے مرا کیا کروں کس سر پوچھوں نیم جاں ہو ترے بوسے کی تمنا سے میں خون دل ٹپکے ہر آن آنکھوں سے پانی کی طرح اس سنگر بے وفا کو آہ دونوں یاد ہیں دیکھی ہے جب سے ابروئے خمدار کی شبیہ</p>
---	--

ہزل کے شعر

<p>ورنہ سب روتے ہیں خالا اور مانی کیلئے مرے اس شہر میں صاحبقران ہی بارگزی ہیں</p>	<p>اک فقط روتا ہوں میں اس یار جانی کیلئے جسے تو خوب سمجھ ہے اسی سیرا تدن خوش رہ</p>
---	---

صا ۱۔ حکیم محمد طیب باشندہ بمبئی برادر میاں عبداللطیف و شاگرد حضرت داغ مرحوم۔ زیادہ حالات کا پتہ نہ چلا۔ مضمون آفرین و معنی طراز طبیعت ہیں۔ کلام یہ ہے:-

<p>روشن ستارہ ہو گیا بخت سیاہ کا چلمن ہجوم ہو گئی تار نگاہ کا کچھ دیتے ہیں پتہ دل گم کردہ راہ کا ہائے روز حشر بھی کیا انقلاب آنے کو ہے</p>	<p>اللہ رے شعلہ ہجر کی شب برق آہ کا کسی چشم شمع ہے در پردہ پردہ در مٹ مٹ کے کوئے یار میں نقش قدم مرے ہیں قیامت انکی چشم غمتہ ز کی گرد شبنم</p>
--	--

صادق :- مرزا صادق حسین لکھنوی خلف مرزا تصدق حسین تلمیذ جناب خواجہ عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی۔ لکھنؤ میں کثرہ اعظم بیگ مرزا دیر کی گلی میں رہتے ہیں۔ جوان عمر میں۔ طبیعت شاعری کی طرف مائل ہے۔ فیضان استاد سے امید ہے اچھا کہنے لگینگے۔ گوٹا سازی کے کارخانہ سے تعلق ہے۔ کلام یہ ہے۔

آپ کے تیر نظر سے مجھے اندیشہ ہے
محبت کھینچ تولائی انھیں گورِ غریباں تک
اثر اٹا ہوا ہے اور دُونی ہو گئی الفت
جینے کو تو اے خضر جئیں لاکھ برس ہم
ہم آپ ہی چھوڑینگے تو چھوڑینگے نہ وہام
کیا غضب ہوا ہے تو نے قطع کی میری زباں
آج اے صادق سرِ مقتل کسی کی آرزو
تا لبشِ حسن سے کیا دید کے ارمان نکلتے
عشق مڑگاں کا تصور ہے یہ اعجازِ نما
فصل گئی آتے ہی دیوانوں کو یہ جوش ہوا
ہم جنھیں دوست سمجھتے رہے اپنا صادق
کہا یہ شمع نے پروانوں سے سرِ محفل
موجیں ساحل تک قلم بوبی کو آئیں گی ضرور
ان حسینوں نے کمر باندھی ہے کیوں پھر ظلم پر
رہائی جب ہوئی قیدِ قفس سے باغباں میری
بس اب اپنی اسیری کا زمانہ ختم ہوتا ہے
انگاں تیر بن کر کیلچے میں اترتی ہیں

آئینہ بھی نہ ہو غریباں مرے دل کی طرح
اوداسی آپ کہہ دیگی یہ مجھ بیکس کی میت ہے
یہ سُنتے ہی کہ اُنکو چاہنے والے سیرت ہے
لیکن کبھی جینے کا بھروسہ نہ کرینگے
زاہد تر ہے کہنے سے تو ایسا نہ کرینگے
بات کہتے دی نہ ظالم وہ جو میری دلیں تھی
جو ہر شمشیر بن کر قبضہ قاتل میں تھی
بن کے محفل میں وہ نور شیدِ رختاں نکلتے
سینکڑوں قلب میں ڈوبے ہوئے پیمان نکلتے
ٹکڑے دامن کے کئے چاک گریباں نکلتے
آج دیکھا تو وہی جان کے خواہاں نکلتے
کہ جلنے والے تمہیں کیا جلا نہیں سکتے
جاہل گئے جب سوئے دریا وہ زمانے کیلئے
اے فلک تو کم نہ تھا میرے ستارے کیلئے
پروں کو نوچکر صیاد نے کاٹی زباں میری
رہائی کی صدائیں دے رہی ہیں ٹیراں میری
قیامت کرتے ہیں معشوق مڑ کر دیکھنے والے

نہیں ہر شاعری پر ناز مجھ کو لیکن اے صادق
جو گھر سے سیر گلشن کے لئے وہ دلربا نکلتے
اگر انصاف کرنے ہم سے ٹھہری ہو غیروں کا
غصہ میں وہ بڑھے تو ہیں تلوار کی طرف
ساقی کی چشم مست کے صادق ہیں شیفہ
صاف ظاہر ہے یہ نگاہوں سے
اس کے دل پر اثر نہیں ہوتا
مجھ کو اٹھو ایسے نہ محفل سے
ظلم کرنا بتا دیا کس نے

بہت اس بزم میں بیٹھی ہیں جو ہر کچھ والے
چمن سے پیشیوانی کے لئے باد صبا نکلتے
سنا بھی اسکو دینا چاہئے جس کی خطا نکلتے
نازک بہت ہیں دیکھئے کیونکر اٹھائینگے
اب ہم تو میکہ سے نہ بستر اٹھائینگے
نابلد میں وفا کی راہوں سے
آسمان ہل گیا ہے آہوں سے
یوں گراتے نہیں نگاہوں سے
وہ نہ واقف سے ایسی راہوں سے

صادق: شیخ صادق علی صاحب اکبر آبادی۔ راجپوتانہ میں کسی مدرسہ میں معلم تھے
زیادہ حال معلوم نہیں۔ کلام ناشگفتگی کا حامل ہے نہ تخیل کی تازگی کا۔ رعایت لفظی
کے پیچھے دیوانہ ہیں۔ کہا گیا ہے کہ ایک دیوان بھی مرتب کیا تھا۔ اور چمنستان سخن نام کھا
تھا۔ کلام یہ ہے:۔

نہ چھوڑینگے اسی مر کر بھی میری خاک کو ذرتے
چھپا لیتی ہیں منہ اپنا جو زلفوں میں وہ اے صادق
اٹھا کچھ ایسا درد دل بے قرارہ میں
جانتے بھی وہ نہ تھے آرائشیں زیبائشیں
نہیں ہو جوہر شام سے کنگھی چوٹی
غم و اندوہ کی اک بھیر لگی ہے دل میں
شیریں دہن آپ کا لقب ہے
ترپتی ہیں یہ دونوں رو برو یوں تیغ قاتل کے

رہو نگا ساتھ اُس یوسف کو گرہ کارواں ہو کر
تو رہ جاتا ہے رخ پر صبح کاذب کا گماں ہو کر
دل تھا م کہ میں بیٹھ گیا کوئی یار میں
آئینہ لے کر جو دیکھا چار آنکھیں ہو گئیں
کھس گیا بیچ کہ تم غیر کے گھر جاتے ہو
راہ ملتی نہیں ارمان نکلنے کے لئے
باتیں تو کبر و نہ بھیک بھیک کی
کچھ کے مقابل دل کیجا سامنے دل کے

صادق: مسٹر محمد فاروق خلیف مولوی برہان الدین صدیقی امرہوی۔ مدرس مدرسہ عربیہ امرہہ۔ عربی اُردو۔ فارسی کی تعلیم اچھی پائی ہے۔ زمانہ طالب علمی سے شعر گوئی کا شوق اور تحقیق و مضامین نویسی کا ذوق ہے۔ عرصہ تک حضرت افسر صدیقی امرہوی کی خدمت میں رہ کر فن شعر کو حاصل کیا ہے۔ طبیعت ہونہار ہے۔ نہایت ذکی و ذہین ہیں۔ اور ۲۳-۲۴ سال کی عمر ہے۔ آج کل مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں سیکنڈ ایئر ایف۔ اے میں تعلیم پا رہے ہیں۔

جناب شاہد علی صاحب طالب کے فرستادہ کلام کا انتخاب یہ ہے:

ہم تو وہ ہیں جنہیں مقصود ہے سجد کرنا
مجھ سے ممکن نہ ہوا ظلم کا شکوہ کرنا
بعد اس کے مرے ملنے کی تمنا کرنا
سفید ہو نہ گیا ہو لہو زمانے کا
دیر سے گھوم رہا ہے تیرے میخانے پر

سنا دینا جو موقع ہو کسی دن داستاں میری
معاذ اللہ کتنی بے اثر ہے داستاں میری
کرے شاید اثر منظوم ہو کر داستاں میری
فتنہ حشر جگایا تری انگڑائی نے
مرنے دم تک تو چھپایا ترے شیدائی نے
وہ دل بھی لے کے خوش نہیں اسکا ملال ہے

دیر و کعبہ سے غرض کا فرودیندار کو ہوا
اس ادا سے دم پر شش محجور دیکھا اس نے
وہ یہ کہتے ہیں کہ تم جان کو قربان کرو
کسی پہ رنگ وفا آج کل نہیں چڑھتا
آسمان کو بھی کوئی جبرِ عمر لے ساقی
نرا جانا تو لے بادِ صبا ہوتا ہے روزانہ
یقین آتا نہیں اُن کو مرے درِ محبت کا
سناؤ رنگ انہیں اب حالِ دل اشعار میں صادق
ہو کے بیدار ہزاروں کی مٹادی ہستی
اب ترے ماتھے ہے پوشیدگی راز وفا
کچھ اپنے دل کے جانے کا سرخ و الم نہیں

صادق: میاں صادق علی خاں فیلیان سرکار مرزا سلیمان شکوہ بہادر خلیف شاہ عالم ان کی دانشمندی و فرزانی کے حالات مشہور ہیں۔ جوانی میں شاہ نصیر کی شاگردی اختیار کی۔ جب اپنے آقا کے ساتھ لکھنؤ گئے تو وہاں سید انشا کے شاگردوں میں

داخل ہوئے۔ صاحب دیوان ریختہ تھے۔ شیعہ مذہب تھے۔ بہادر شاہ کے عہد میں انتقال کیا۔ اکثر دشوار زمینوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ کلام ملاحظہ ہو:-

اس نے کھینچی جو کل نشے میں تیغ مجھ سے کہنے لگا بگڑ کہ یوں دے ملا خاک میں جب گردش افلاک ہو جس نے دیکھا ہر تری جلوہ گری کا نقشہ جلد آجلد دم یاز پس ہے میرا دوستی کیونکہ رہی دیکھئے اب یار کیسا تھے پوربت میں خبر ذیت حاصل ہوا نہ کچھ بھی خدا ہی جانے اسے کیا ہوا ہے امی صادق	میں نے پوچھا غضب ہے کیا کرتا کیوں مرے منہ ہے تو لگا کرتا اس کے ملنے کی نگاہ کوئی کیا خاک ہو اسکو بھاتا ہے کب لے یار پری کا نقشہ نظر آتا ہے چراغ سحری کا نقشہ دیکھتا ہوں اُسے ہر وقت میں اغیار کیسا تھے صادق چلے چلو تم دکھن بغیر پوچھے کچھ آپی آپ جو سینے میں جی سلگتا ہے
---	--

صادق:- لالہ ہیت رام صاحب کسی زمانہ میں بریلی کے قانون گو تھے۔ پرنے الفاظ و قدیم محاورات بہت عزیز تھے۔ خط و خال کی شاعری سرمایہ ناز تھی۔

ہے زلف سُرخ کا اُس کے ہر دم مجھے تصور مرے دل حزیں کو تم افکار کر چلے دل کے تئیں تو کہتے ہیں سب خانہ خدا	کس طرح خوش نہ گزرے لیل و نہار میرا اے واہ و امیاں یہ بھلا پیار کر چلے تم خانہ خدا کو بھی مسمار کر چلے
---	---

صادق:- جناب محمد صدیق صاحب خلف مرزا مچھویگ صاحب عاشق ستم ظریف لکھنوی طبیعت میں ظرافت اور شوخی ہے۔ ایک عاشقانہ مثنوی آپ کے نام سے شائع ہو چکی ہے جس میں محاورات اور عورتوں کے بول چال کو خوب نظم کیا ہے۔ اپنے والد کی طرح مشہور نہیں۔ رسائل و جرائد میں بھی ان کا نام نظر نہیں آتا۔ مشاعر و نہیں بھی شریک نہیں ہوتے۔ ادبی مجالس میں نمایاں ہونے کے بجائے گوشہ تنہائی پسند ہے۔ انتخاب نذر ناظرین ہے۔

صادق

صادق

جان دینا مجھ کو آساں بہت خوش خود ہوتا
کعبہ و دیر سے رند و نکو غرض کیا لے بت
تم نہ آئے نہ سہی موت ہی آتی مری جاں
موجیں دریا کی نہ اس طرح سے سڑکتی ہیں
سامنا اس رُخ روشن کا جو ہوتا صادق
ہم سے جلے بھنوں کی نہ لے آہ آساں
نکلیں جو آہ سرد کے ہمراہ حسرتیں
اے جاں صفائے قلب یہی ہو جو عشق میں

دم آخر مری بالیں پہ اگر تو ہوتا
سر جھکاتے یہ اُسی سمت جدِ صر تو ہوتا
چین دل کو شبِ فرقت کسی پہلو ہوتا
بال بکھرائے ہوئے تو جو لب جو ہوتا
گھٹکے نور شبید جہاں تاب بھی جگو ہوتا
دم میں الٹ پلٹ نہ یہ سب کا رخا نہ ہو
کیا ٹھنڈے ٹھنڈے قافلہ دل مروانہ ہو
دل کا مکان عجب نہیں آئینہ خانہ ہو

صادق :- صادق علیشاہ تلمیذ شاہ نصیر دہلوی۔ بہت پُرگو اور پاکیزہ خیال شاعر
تھے۔ نظم کے مختلف اصناف میں جولانی دکھاتے تھے۔ اپنے معاصرین سے قبولیت
کی سند پائی۔ صاحب دیوان تھے۔ ملکہ شاعری خداداد تھی۔ استعارہ اور تشبیہ کے
جال سے ان کا طائر خیال آزاد تھا۔ یہ کلام ہے۔

نالہ پُر درد یارب لب پہ اب آنے لگے
رات دن بھرتا تھا آہیں جو گلی میں آپ کی
گو دل کی تپش نے مجھے بیمار تو رکھا
پیدا ہو خسریا کوئی یا کہ نہ ہو وے
پورب کے پرزادوں نے انداز سواپنے
نہ بڑھا اس کا پھر قدم آگے
کیا ہی عاشق مزاج تھا صادق
میرے آگے غیر سے کرتے ہو جو تم اختلاط
نہ کھل جائے کہیں رازِ محبت

دُور کھل جائے نہ پردہ اُس پر اپنی چاہ کا
آج دنیا سے سنا ہے وہ جواں جاتا رہا
پر گرم ترے حسن کا بازار تو رکھا
لیجا کے میں دل کو سب بازار تو رکھا
اس شہر کے ہر کوچہ کو پنجاب بنایا
اس کے جو آستان سے گزرا
آخر شش اپنی جاں سے گزرا
ناز بیجا مجھ سے یہ کیونکر اٹھایا جائے گا
میں کشتہ ہوں نگاہ شریکین کا

دنیا کو کچھ بھی ہم نے ہرگز نہ مال جانا
جوش جنوں ہی ترے عاشق کو ان دنوں
ہوتا ہر بات بات میں چیں برجیں وہ شوخ
کئی دن سے نہیں ہر دن تسلیح کی کھٹ پٹ
بیتِ ناداں سمجھ کر اس ہی ہم نودل لگایا تھا
پھر ہی آج دیوانہ صادق کچھ نہ کچھ تو ہر
لے چلی بیتابی دل جب بیاباں کی طرف
کس نزاکت سے چلا دامن جھٹک کر رات کو
آہ جس جا پہ مرا رشک چمن رہتا ہے
صادق بتوں کے عشق مجازی کے ہاتھ سے
کیوں بارگراں پھرتا ہے تو تیغ کا باندھے
غضب جادو ہی ان کا فریاد تو کھاتھوں میں
گالیاں دیتا ہی لاکھوں منہ پہ میرے دم بدم
طوفان کہیں برپا نہ کریں خوف ہے مجھ کو
ہوتا ہے ہر ازخیم کہن آمد گل میں
لگ نہ چل اتنا بھی ایدل یار سو لگتا ہے ڈر
خوب جھڑپاں لگائیں ساون کی
اسکے بوٹے سے قد کو دیکھو تو
مطلق کھلانہ بھید ہمیں اس جہان کا
خوش آؤ نہ کیوں کج ادائی تمہاری
جب کچھوری چوٹی اس کی یاد مجھ کو آئے ہے

ہستی کو اُس کی دائم خواب و خیال جانا
کہتا ہے آسمان کی جو پوچھو ز میں کی بات
چھڑے بھی کوئی اس سے جو خواب چن کی بات
ہو مژگانہ کہیں نبت العنب سے شیخ حبی غٹ پٹ
وے پُرفن وہ نکلا اپنے فن میں ایک ہی نٹ
یقین ہی ہو گئی ہے یار سو آپس میں کچھ کھٹ پٹ
تب لگا دست جنوں جانے گریباں کی طرف
ہاتھ دوڑایا جو میں اس گل کو داماں کی طرف
روز اُس کو چپیں ہو رہتے ہیں دو چار کی پھول
پکڑے گئے ہیں مفت لپٹیاؤں میں ہم
ابرو ہی ترے چاہیں جسے مارا تاریں
لگائی ان سے جب بازی وہیں دل مار بیٹھیں
جس پہ کہتا ہے ہر اک سے میں تو کچھ کہتا نہیں
اشک آنے لگے دیدہ پُر نم سے زیادہ
لگتا ہے مجھے ڈر اسی موسم سے زیادہ
ان تبوں سے خوب ہی صاحب سلامت ڈر کی
چشمِ تر وادہ تجھ کو رحمت ہے
فتنہ ہے قہر ہے قیامت ہے
آئے تھے ہم کہاں سے اور اب ہم کہاں چلے
بتو آج کل ہے خدائی تمہاری
سانپ سا چھاتی پہ میری اس گھڑی لہرائے

صادق

صادق۔ پنڈت دیبی پرشاد عرف بقایا بریلوی خلف پنڈت کشن لال کشمیری الاصل حضرت منیر شکوہ آبادی۔ لالہ مادھو رام جوہر اور ڈپٹی کلب حسین خاں نادر کی صحبتیں اٹھائی تھیں پہلے فخر تخلص کرتے تھے۔ مگر حضرت منیر کے مشورہ سے صادق تخلص رکھا اور انھیں سے مشورہ سخن بھی کرتے تھے۔ ۹۷ برس کی عمر میں ۱۹۲۱ء میں انتقال فرمایا کلام میں بختگی و متانت ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

خوش طینتی سے ایدل ہوتا ہے نام سب کا کیوں نہ برسات میں ہو سبز و پٹے کی بہار جب نہ ہو خرچ تو کیا مال سوا حاصل ہے ہر طرح سخن دل سوسے خالی نہیں ہوتے صادق	نافذ سے اپنے آہو مشور ہے ختن میں رنگ بہتر نہیں کوئی دنیا میں کوئی دھانی یوں تو ہر غنچے کی مٹھی میں بھی زر ہوتا ہے دیکھ پتھر کے بھی سینے میں شر ہوتا ہے
--	---

صادق

صادق۔ بابو چچو سنگھ بی۔ اے وکیل اجپن متوطن بلند شہر عمر تھینا ۴۰ سال۔ بطور نمونہ مندرجہ ذیل اشعار درج ہیں۔

اس نے خنجر جو پے قتل اٹھانا چاہا کیا اعتبار ہستی ناپائیدار کا ظالم نے دشمنی سے مجھے یاد جب کیا نلے ساتھ اپنے گناہوں کا توشہ	ہم تو ہم غیبر نے گردن کو جھکا ناچا اک کھیل تھا کہ دم میں بنا اور بگڑ گیا ہچک کی ہی لیتے لیتے مراد اگھر گیا عدم کے مسافر سفر کرنے والے
--	--

صادق۔ ریاست کشمیر میں ملازم تھے۔ غزل کمتر نظمیں زیادہ لکھتے ہیں۔ اشعار ذیل رسالہ مخزن کی ایک جلد میں نظر سے گزرے وہ ہدیہ ناظرین ہیں۔

شوخ چشمی نے کیا دختہ رز کو بدنام ہستی بحر حوادث ہے فنا کی تعلیم غیر سے بزم تہی شکوہ سے دل ہو خالی	یہ نہ ہو اسمیں تو یہ خانہ خراب اچھی ہے زندگی تھوڑی ہی لے لے طفل حباب اچھی ہے اس فراغت سے ملے تو مژنا ب اچھی ہے
---	--

صادق۔ سید صادق علی رضوی باشندہ بریلی۔ کچھ زمانہ گذرا بھٹی میں قیام تھا

وہاں کے مشاعروں میں شریک ہوتے تھے۔ زبان اور سادہ گوئی کے دلدادہ ہیں :-

کو چہ جانال میں ہم بستر گائیکے ضرور	پاسباں سزاور ہم سے اسپس جھگڑا کیوں نہ ہو
دست نازک سے اٹھے لیدے کی شکل ہے قلیس	پھول سی بھی گوسبک محل کا پردہ کیوں نہ ہو
نامراد ایسا بھی اٹھا ہے زمانہ سے کوئی	حسرتوں کا تربت صادق پہ میلا کیوں نہ ہو

صادق

صادق :- میرزا صادق خاں حیدر آباد دکن کے قدیم شعراء میں درجہ امتیاز رکھتے نواب آصف جاہ ثانی کے زمانہ میں بقید حیات تھے۔ دولت آصفیہ کے منصب داروں میں ان کا شمار تھا۔ علمی استعداد اچھی تھی۔ زندہ دل۔ یار باش۔ شوخ طبع تھے۔ زیادہ کلام دستیاب نہ ہوا۔ صرف دو شعر ملے وہی درج کئے جاتے ہیں :-

بدقت اشک اب نکلا ہے شائد	ہوا آنکھوں میں آخت جگر بند
کہاں نکلے ہے تار زلف سحر دل	کرے پرواز کیونکر مرغ پر بند

صادق

صادق :- شیخ صادق حسین خاں ساکن لکھنؤ متوطن بریلی شاگرد حضرت میر علی اوسط رشک و خلیفہ بشیر فن بدیع اور علم عروض سے واقف تھے۔ مگر شعر میں مزہ نہیں ہے الفاظ کی تحقیقات کا شوق تھا۔ کلام یہ ہے۔

لاکھ چمکے روئے جاناں کا نہ ہو گا شک ذرا	ہوش میں آئے کسی غافل کو دے جل آفتاب
شکل نخب جھانک کر عکس رخ پر نور سے	کیا اتارو گے میان چاہ بابل آفتاب
جو ہے فقیر کو حاصل غنا بدولت فقر	امیر میں نہ تو انگر نہ بادشاہ میں ہے

صادق

صادق :- غلام محمد صادق۔ دہلوی۔ رعایت لفظی پر فدا ہیں۔ کلام میں اور کوئی خصوصیت نظر نہیں آتی۔ یہ دو شعر ان کے ملاحظہ ہوں۔

بڑا ہے اس قدر رتبہ سخن گوئی کے دیوال کا	کہ پایا پایہ مضمون نے پایہ عرش یزدال کا
سدا میں باغ معنی میں گل مضمون پہوں شیدا	کہ میر امرغ دل میں ہے صادق اس گلستان کا

صادق

صادق :- مولوی محمد عزیز الدین ولد مولوی اسام الدین تلکید اسلمہ خاں غالب اصلی

وطن بدایوں تھا۔ مگر دہلی کو وطن بنالیا تھا۔ استعداد علمی و خلق حد کمال تک فائز تھا۔
سنہ ۱۳۰۳ء میں پہلی بھیت میں منصف تھے۔ عرصہ ہوا انتقال کر گئے۔ یہ کلام ہے۔

یہ کس سے اٹھ سکے ستم اس رشکِ ماہ کا اس میں تائے نظر جلوہ خدا کے نور کا وہ بہا خونِ جگر میرے دہانِ خرم سے نشر تھا یا کہ تیر نظر کا گذر ہوا اللہ ری تیری بے ادبی نالہ سحر گذر کیونکر ہو ایسے آستان تک بھی گراہ و نالہ ہے تو صادق سارے انداز ستم ختم نہ کر تو مجھ پر ہے یہ تنہائی میں مجھ سوختہ جاں کی غنچوار دیکھ تیور چڑھے جو قاتل کے لے گئی دل اک نظر میں اسکی چشم نیم خواب	اوروں پہ لطف مجھ پہ نہ کر نا لگاہ کا بُت بنانے کے لئے زیبا ہے پتھر طور کا چادر آبِ رواں پھا ہا بننا سور کا کیا تھا الہی سینہ میں جو کارگر ہوا وہ مستِ ناز خواب سے بیدار ہو گیا تصور بھی نہیں جاتا جہاں تک رہیگا دم نہ تاثیرِ نغماں تک کچھ تو دشمن کے لئے طرزِ جفا رہنے دے شمعِ مرقہ کو مری بادِ صبا رہنے دے حوصلے پست ہو گئے دل کے مست ہم سمجھے تھے اسکو بہت ہنسا رہے
---	---

صادق

صادق :- میر محمد صادق خلف میر سید محمد با شندہ لکھنؤ۔ مقیم مٹیا برج۔ شاگرد
منظر علی ہنزہ۔ مضمون آفرینی کے ساتھ زبان کی شیرینی بھی ان کے کلام میں موجود ہے۔

بھلا دل کو پچھ لگیو میں سرگرداں نہ ہو کیونکر اُدھر بزم میں جام چلتے رہے	یہ ہیں ہیں جنہیں خضر بھی اکثر بھٹکتے ہیں اُدھر اشک آنکھوں سے ڈھلتے رہے
--	---

صادق

صادق :- سید صادق شاہ خلف حسین شاہ رامپوری۔ شاگرد منیر شاہ آبادی۔
میں عمر پچاس برس کی تھی۔ اور رامپور میں ملازم ریاست تھے۔ طبیعت اچھی پائی تھی۔ یہ
کلام ہے :-

یوں تو تمہیں سب عیشِ زمانے کے ملیں گے	پر چاہنے والا کوئی ہمسائے ملے گا
---------------------------------------	----------------------------------

<p>میرے پہلو سے جو وہ رشک سیجا اٹھا عیش کیا رنج بھی نہیں رہتا صادق زبان و دل تو میں قبضے میں یار کے</p>	<p>تھام کر دل کو کئی بار میں بیٹھا اٹھا ایک عالم نہیں زمانے کا حیران ہوں کہ وصل کی کیونکر دعا کروں</p>
<p>صادق :- منشی جلال الدین حیدر۔ باشندہ جوئی پور۔ شاگرد حکیم میر مبارک حسین صدیق جوئی پوری۔ زبان صاف ہے۔ اور تخیل پاکیزہ۔ یہ کلام ہے۔</p>	
<p>کو بکوفہ خاک اڑاتی ہے پریشاں ہو کر حشر میں یار نے پچان کے پوچھا مجھ سے دل کے بہلانے کو دو گھر پہ بنا رکھے ہیں واعظ کی میکشی تو ہے رندوں سے بھی بڑھی</p>	<p>بیکسی ہو گئی بیکس مرے مرجانے سے تم وہی ہو جو پھرا کرتے تھے دیوانے سے آئے کعبہ میں جو اٹھے کبھی بتجانے سے پڑھتا ہے وعظ میں بھی حدیثیں شراب کی</p>
<p>صالح :- میرزا مصلح الدین دہلوی۔ خلیفہ میرزا حسین بخش و نیرۃ بہادر شاہ۔ شاگرد مزار پیارے رفعت خوش فکر اور موزوں طبع شاعر تھے۔ ایام غدر میں عمر ۲۲ سال گرفتار ہو کر رنگون بھیجے گئے۔ یہ کلام ہے جو ان کی شوخی طبع اور روشن خیالی پر دال ہے۔</p>	
<p>نکلتی زبان تو کیونکر نکلتی زندگی کی نہیں صورت نظر آتی اب کی</p>	<p>کہ دل تو یار میں اُس کا ہوا تھا درد و دل میں یہ اٹھا ہے کہ خدا خیر کرے</p>
<p>صالح :- میر نظام الدین احمد بلگرامی۔ میرزا رفیع سودا کے یاران صادق سے تھے۔ قدرت نے انھیں درد بھرا دل دیا تھا۔ جہاں کوئی حسرت خیز واقعہ سنا اور ان کی آنکھوں سے ٹپ ٹپ آنسو گرنے لگے۔ جلوس شاہ عالم بادشاہ کے زمانے میں مرشد آباد اور کلکتہ میں قیام تھا۔ ان کا فارسی دیوان پرانے کتب خانوں میں دستیاب ہوتا تھا۔ کبھی کبھی ریحۃ بھی کہتے۔ انتخاب کلام یہ ہے :-</p>	
<p>کیا رخصت مگ لیلیٰ کو دیکر استخوان اپنا ہوا ہے شوق موہن کو دھڑی ہونٹوں جلانے کا</p>	<p>نہ چھوڑا مائے کچھ محنوں نے صحرا میں نشاں اپنا نہ جانوں کیا سبب یا قوت کے بنیم بنانے کا</p>

صادق

صالح

صالح

قید میں تیری نہیٹ دلگیر ہیں صیت ادہم گل یہ خواب ناز میں اور یا غباں نازک دماغ جلے بجھنے ترے جس وقت آہ کئے تہیں وہی ہوئے ہیں تب و تاب جاں سستی آگاہ نہ کوہ کن سے ہوئی بیستوں میں صانع راہ	خوش گذرتا تھا ہمارا جبکہ تھے آزاد ہم لمے کیونکر صحن گلشن میں گریں فریا دہم تو دودِ دل سے جہاں کو سیاہ کئے تہیں جو کوئے دل سے گذر گاہ گاہ کرتے ہیں بڑے وہ مرد ہیں دل میں راہ کرتے ہیں
--	--

صائم: مولوی سید رمضان علی ولد مولوی محسن مرحوم۔ مولوی غلام حسین تخلص حسین کے شاگرد تھے۔ پچاس برس کی عمر میں ۱۲۶۷ھ میں وفات کی ایک شعر ان کا تذکرہ انتخاب یادگار میں ملاوہ ہدیہ ناظرین ہے۔

یہ مانا حضرت دل آپ ہیں بڑے طرار	جو ان کے سامنے بولیں تو ہم سلام کریں
---------------------------------	--------------------------------------

صبا: میر وزیر علی مرحوم خلف میر بندہ علی لکھنوی و فخر تلامذہ خواجہ حیدر علی آتش مرحوم لکھنؤ کے متوسط الحال لوگوں میں ان کا شمار تھا۔ ان کے ماموں میر انشرف علی نے ان کو لپٹنی فتہ قرار دیا تھا۔ اسلئے انھیں کی زیر تربیت صبا نے تعلیم حاصل کی۔ ان کے یار باش اور خلیق ہونے کا تذکرہ اکثر پڑانے لوگ کیا کرتے تھے۔ صبح سے شام تک مجمع احباب رہتا تھا۔ حضرت سلطان عالم و اجد علیشاہ کی سرکار سے دوسو روپیہ مقرر تھا۔ اور تیس روپیہ نواب محسن الدولہ بہادر نیرہ غازی الدین حیدر کے ہاں ملتے تھے۔ علاوہ بریں کئی باغ اور کچھ پرائیسری نوٹ بھی ان کی ملک سے تھے۔ جن کا منافع مسٹر جوزف کی معرفت وصول ہوا کرتا تھا۔

تلامذہ آتش میں جتنے شاگرد صبا کے ہیں اتنے کسی دوسرے کو نصیب نہیں ہوئے مثلاً شیخ فضل احمد کیف۔ آغا حسن ازل۔ عبدالکریم رضا۔ بقا خلف صبا۔ فروغ فوق۔ سہما۔ وغیرہم میں سے اکثر صاحب دیوان اور استاد مانے جاتے تھے۔ منشی اسماعیل حسین منیر شکوہ آبادی اور مرزا جاتم علی تھران کے بڑے گھرے دوست تھے۔ ۱۲۷۰ رمضان المبارک

۱۲۸۱ء میں صبا نے گھوڑے سے گر کر انتقال کیا۔ بھرنے یہ تاریخ کہی۔ سہ
 بحر ازیں مصرعہ جاں سوز گل سالِ دمید | چمنِ مستی موہوم صبا شد برباد
 ایک دیوان (موسوم بہ اسم تاریخی غنچہ آرزو) اور ثنوی صید (شکارنامہ واجد علیشاہ)
 یادگار ہیں۔

صبا کی شاعری بحیثیت مجموعی اُس وقت کی غزل گوئی کا اعلیٰ نمونہ ہے۔ یعنی
 لطف زبان انداز بیان، تلاشِ مضامین، رنگینی اور سلاست اُن کے ہاں موجود ہے۔
 رعایتِ لفظی کا نامطبوع استعمال بھی رشک اور امانت سے کم ہے جہاں تشبیہات
 سے کام لیا ہے۔ ہاں شکوہ الفاظ اور استنادانہ زور نے شعر کو لپٹ نہیں ہونے دیا۔
 صبا کی بعض بعض غزلیں فصاحت اور متغزلانہ ادا کی روح درواں ہیں۔ شاید انھیں سے
 متاثر ہو کر شوقِ نبوی نے اپنے رسالہ اصلاح میں لکھا ہے کہ لکھنؤ کے اگلے شعراء
 میں سے صبا کی شیریں بیانی دلی والوں سے ملتی جلتی ہے، چھوٹی بحروں میں صبا نے
 سلاست اور روانی کے دریا بہائے ہیں۔ انتخابِ کلام ملاحظہ ہو۔

نفلِ محراب ہوئی دستِ دعا سے پیدا
 حالتِ وجد ہر ہر مروج ہوا سے پیدا
 جہاں میں شور ہے طوفانِ آبِ درِ مضمون کا
 نشان ملتا نہیں ہے قبرِ جمشید و فریدوں کا
 فزع کرنا بھی نہ تجھ کو مرے جہلا دایا
 بیٹھے بیٹھے ہیں کیا جانئے کیا دایا
 دیکھا اک بُت کا وہ عالم کہ خدا یاد آیا
 دامنِ تر مرالے لے کے نچوڑا کیا کیا
 نیت اگر یہی ہے تو کیا ثواب ہوگا

الفت کعبہ مقصود نے صورتِ پکڑی
 لے صبا دیکھ کے حبلوہ چمنِ عالم کا
 نہایت جوش پر دریا ہی اپنے طبعِ موزوں کا
 ملایا خاک میں گردوں نے کس کس نام آور کو
 محوِ ابرو کے لئے خنجرِ فولاد آیا
 دل میں اک درد اٹھا آنکھوں میں آنسو کھپا
 چشمِ موسیٰ ہمتن بن گیا میں حیرت سے
 حلقِ زاہد کا جو روزے میں بہت خشک ہوا
 لے زاہدِ ریائی دیکھی منسا تیری

اُٹا دی قید مذہب ہم نے دل سے
لے اُٹا تجھ کو ترا حسن شباب
جائے عبرت ہے جہاں بے ثبات
جب مجھے اپنی حقیقت کھل گئی

گھر سے وحشت میں جو ہیں چاک گریباں نکلا
الفت کو چہ جانناں نے کیا خانہ خراب
خوب رویوں سے دل صفائے ہوا

عجب طرح کے حوادث ہیں بھڑستی میں
کمند لے کے وہیں موج ہو گئی موجود
واعظ کے میں ضرور ڈرائے سے ڈر گیا
بلبل کہاں بہا کہاں باغیاں کہاں
مثل حباب بھر جہاں میں نہ دم لیا
آمدنی جو یاغ میں اس بادہ خوار کی
روز ازل کھلا جو کتب خانہ بہار

نزع میں صلح کی باتیں کیسی
دل صاف ہوا آئینہ رونق نظر آیا
خوردگی طرف لاکھ ہونہ ہدی توجہ
جو بات ہے ہر مذہب و ملت سے جدا ہے

اے صبا ان سے ملاقات جو رکھنی تھی تمہیں
لبوں تک آہ نہیں فرط ضعف سے آتی
بے تابانی دل نے زار پا کر

قص سے طائر ادراک نکلا
اب تو عالم ہی نرالا ہو گیا
دیکھتے ہی دیکھتے کیا ہو گیا
جز سے کل قطرہ سے دریا ہو گیا

کوہ فراہ سے مجسٹوں سے سیاہاں نکلا
برہمن دیر سے کعبہ سے مسلمان نکلا
آئینہ صورت آشنا نہ ہوا

ہر اک کا حال یہاں مثل نقش آب رہا
جہاں ذرا سر اٹھائے ہوئے حباب رہا
جام شراب لائے بھی ساقی کدھر گیا
وہ دن گذر گئے وہ زمانہ گذر گیا
اک موج تھا کہ میں ادھر آیا ادھر گیا
گل نے پیالہ سرو نے مینا اٹھا لیا
سوسن نے دس ورق کا رسالہ اٹھا لیا

ملک الموت سے لڑوائے گا
سب کچھ نظر آیا جو ہمیں تو نظر آیا
کھل جائیگی آنکھیں جو کبھی تو نظر آیا
دیکھا جو صبا سب الگ تو نظر آیا

حرف مطلب کا زباں سے نہ نکالا ہوتا
بتو خدا سے ڈرو میں کہاں کہاں فریاد
دے دے پٹکا اٹھا اٹھا کر

آتے تو دیکھتے لب جاناں کے معجزے
 ساتی ہے، میکہ ہے، شب ماہتاب ہے
 کھو چکے قاصد کو خط کر کے انہیں تحریر ہم
 عشقِ کامل نے دیل ہے حسن کا رتبہ ہمیں
 فصل خزاں چمن میں جو آئی تو لے صبا
 تقریر اختلاف میں کیونکر پڑھے نہیں
 اندری گردشِ زمانہ
 سرمہ ہوا خاک طور جل کر
 فنک کو نین کی رہتی نہیں میخوار و نہیں
 بہار آئے الہی وہی سماں پھر ہو
 شرابِ سُرخ کے ساغر ہوں اور زاہد ہوں
 قیامت ہے کسی کو پیار کرنا اس زمانے میں
 اے فلک پتھر پڑیں تجھ پر غضب تو نے کیا
 صورت کا آستانہ ہو معنی کی دید کر
 کیونکر نکال کر اسے پہلو سے پھینک دوں
 قضا کی نشانی ہے الفت بتوں کی
 صبا بیٹھ رہے ہاتھ پر ہاتھ دھر کے
 آپ ہی اپنے ذرا جو روستم کو دیکھیں
 عقدہ خاطر ہے بس اور ناخن تدبیر ہے
 میکشواب کی تورنگ ایسا جمایا چاہئے
 بلئے اب کیا کہئے سمجھائیں دل بیتاب کو

اچھے مسیح جا کے چھپے آسمان پر
 چھٹکی ہے چاندنی درو دیوارِ بام پر
 رو چکے لکھے کو اپنے خوب اے تقدیر ہم
 آئینہ میں دیکھتے ہیں یار کی تصویر ہم
 روئے لپٹ لپٹ کے بہت باغیاں سہم
 ہندو پڑھے نہیں کہ مسلمان پڑھے نہیں
 ہر روز نئی مصیبتیں ہیں
 یہ حسن کی سب شرارتیں ہیں
 غم غلط ہو گیا جب بیٹھ گئے یار و نہیں
 پھر ایک جاگل و بلبل کو باغیاں دکھیں
 وہ لال اور شیلی جو انکھڑیاں دیکھیں
 فضا کا سامنا رکھا ہوا ہے دل لگانے میں
 خاک میں کیسی ملا دی کوہ کن کی آرزو
 اے خود پسند دیکھ نہ بن بن کے آئینہ
 مجبور ہوں میں دل پہ نہیں اختیار کچھ
 وہ جیتا ہے جو ان پہ مرنے نہیں ہے
 کوئی کام تجھ سے سنو رتا نہیں ہے
 ہم اگر عرض کریں گے تو شکایت ہوگی
 عمر گزری ہے اسی گتھی کو سلجھاتے ہوئے
 واعظ آئیں بھٹیوں پر ہولیاں گاتے ہوئے
 ان سے ہم کہتے رہے کہ جاؤ کچھ جاتے ہوئے

چشمِ پرآب سیر ہے نشوونما ساون کی
 گرمیوں میں جو پریشاں ہوئے ہم بادہ پست
 سرم کو اس لئے اٹھ کر نہ بُت کدے سرگئے
 نہ جیب کا ہے نہ دامن کا تار باقی ہے
 کہیں کہیں گلِ وصوت ہزار باقی ہے
 پھنسائے گا مجھے دشتِ جنوں کو کانٹوں میں
 تپِ فراق سے بچ جائیں گے تو جانینگے
 ہزار بار قیامت گذر گئی ہسم پر
 کسی کو دیکھ کے قالو میں دل نہیں رہتا
 جہادِ نفس سے ہے اے صبا تمہیں درپیش
 اٹھ اٹھ کے شبِ وصل میں کہتا ہو وہ پُرفتن
 آپ اپنی بے وفائی دیکھئے
 آمد آمد موسمِ گل کی ہوئی
 داغ چمکا چلی نسیم بہار
 خدا کا قہر تلوں کا عتاب رہتا ہے
 ہو رہے ہیں ظلمِ مہفتِ افلاک کے
 آدمی دعویٰ انا الحق کا کرے
 توڑ زاہد رشتہ تبیح کو
 جامہ نیلی فلک پہنے ہوئے
 خاک اروں سے نہ کر سپلو تھی
 ہو گیا بے چین تو اچھٹا ہوا

نفسِ سرو نے باندھی ہے ہوا ساون کی
 مانگی سرکھول کے ساقی نے دعا ساون کی
 خدا کہے گا کہ جو رہتا اٹھانہ سکے
 جنوں کا جوش ہے فصلِ بہار باقی ہے
 ہنوز باغ میں کچھ کچھ بہار باقی ہے
 یہ ایک آدھ جو دامن کا تار باقی ہے
 کچھ اور زندگیِ مستعار باقی ہے
 مگر ہنوز شبِ انتظار باقی ہے
 یہ روگ آج تک لے جانِ زار باقی ہے
 بڑا ہی مسرکہ کارزار باقی ہے
 کیسی یہ سحر ہے نہ گنہ ہے نہ اذال ہے

ہم سے اور ایسی بُرائی دیکھئے
 پھر طبیعتِ گدگدائی دیکھئے
 یہ ہوا میں چراغ کس کا ہے
 اس ایک جان پہ کیا کیا عذاب ہوتا ہے
 امتحاں ہیں ایک مشّتِ خاک کے
 ولولے دیکھو تو مشّتِ خاک کے
 کھول دے پر طائرِ ادراک کے
 سوگ میں ہے کس گریں چاک کے
 ایک دن جان ہے نیچے خاک کے
 اور سن نالے دلِ غمگین کے

اتنا بھی کوئی رندے آشام نہیں ہے
تم سلامت رہو الفت کے جتنا ہوا لے
خضر کیا جانیں غریب اگلے زمانہ لے
آدمی کیا خراب ہوتا ہے
عشق خانہ خراب ہوتا ہے
روز دور شراب ہوتا ہے
کیا تماشہ ہے کسی نے نہ کیا یاد مجھے
تالاب گور زباں پر نہ شکایت آئی
ناپائیدار زندگی مستعار ہے
آئیں نہ آئیں اسکا انہیں اختیار ہے

میخانہ عالم میں غنیمت ہے مراد
حال دل کہئے تو کس طنز سے وہ کہتے ہیں
کوچہ عشق کی راہیں کوئی ہم سے لپچھے
دل لگانا عذاب ہوتا ہے
ہونی ہوتی ہے جب کہ بربادی
محرپرستوں کے دن جو پھر تمہیں
ہائے کیا بھول گئے یار عدم میں جا کر
بات رکھ لی دل ناکام نے مرتے مرتے
آئے نہ آئے دم کا کسے اعتبار ہے
جو حال دیکھتا ہے وہ کہنا پیام بر

صبا: جناب منشی چمن دہاروی لعل صاحب کالی تھ ماہقر۔ ۲۵ دسمبر ۱۸۸۵ء میں
تاریخ ولادت ہے۔ ان کے بزرگواروں کا وطن اول نارتول اور بعد میں کوٹ پتلی رہا۔
اب عرصہ سوا سو سال سے مستقل سکونت ریاست جے پور (راجپوتانہ) میں ہے۔
ان کے بزرگ عہد سلطنت مغلیہ میں معزز عہدوں پر ممتاز رہے۔ شہنشاہ جہانگیر کے
نائب وزیر اعظم رائے مکنہ جی آپ کے بزرگوں میں تھے۔ علاوہ ملازمت شاہی کے ان کے
بزرگوں کی قانون گوئی پر گنہ کوٹ پتلی بھی مدت سے چلی آتی ہے۔ ان کے بزرگوں کے شاہی
رسوخ و ملازمت کی وجہ سے مہاراجہ جے پور سے ہمیشہ تعلق رہا۔ مہاراجہ سواری جے سنگھ جی
دوئم کے زمانہ میں جبکہ سلطنت مغلیہ کی حالت زوال پذیر تھی ان کے بزرگ دہلی سے مہاراجہ
صاحب موصوف کے ہمراہ جے پور آئے اور کچھ مدت کاروبار ریاست میں شریک ہو کر
کوٹ پتلی چلے گئے مگر مہاراجہ جگت سنگھ جی کے زمانہ میں ضرورت محسوس ہونے پر
ان کے بزرگوں کو یاد فرمایا گیا۔ اس وقت سے ان کے خاندان کو مستقل طور پر ریاست سے

وابستگی ہے اور اسکے ممبر ریاست کی معزز ذمہ دارانہ خدمات پر مامور رہے ہیں۔ انکے
 پردادا ناشی نند کشور جی کو معقول جائداد عنایت کی گئی۔ مہاراجہ سوای ما دھو سنگھ جی آنجانی
 کے مراحم خسروانہ خاص طور پر ان کے بزرگوں پر مبذول رہی اور اکثر ریاست کے اہم و
 پیچیدہ معاملات میں ان کا مشورہ کارآمد ثابت ہوا۔ یہ خاندان ہمیشہ سے علم دوست
 مشہور ہے صبا صاحب کے والد بزرگوار منشی گوہر نرائن صاحب فارسی کے جید عالم تھے
 ان کی تصنیف انشاء گوہر نرائن فارسی طبع ہو کر راجپوتانہ میں خاصی شہرت حاصل
 کر چکی ہے خود منشی چند بہاری لعل صاحب صبا جس خاندان کے چشم و چراغ ہیں ویسا
 ہی قدرت سے دل و دماغ بھی لے کر آئے ہیں۔ آپ نہایت حلیم الطبع۔ بیدار مغز
 روشن خیال۔ خلیق اور متواضع ہیں۔ آپ کی تعلیم و تربیت اس سے بہتر ہوئی۔ جیسی عموماً
 امیرزادوں کو نصیب ہوتی ہے۔ آپ اپنی اوقات فرصت میں علمی مشاغل میں مشغول
 رہ کر اس کمی کو اپنے مشہور زماں استاد میرزا محمد تقی بیگ ٹیل دہلوی جیسے ذی علم بزرگ
 کی سرپرستی میں پورا کرتے رہے۔ میرزا صاحب مرحوم اپنے شاگردوں میں آپ کو
 نہایت عزیز سمجھتے تھے اور خاص عنایت تو جو فرماتے تھے۔ ۱۹۲۹ء کے آل انڈیا
 کابستھ کانفرنس دہلی کے مشاعرہ میں آپ کی غزل سب سے بہتر رہنے کی وجہ میں پہلا
 انعام طلائی تمغہ آپ نے حاصل کیا۔ بعد وفات میرزا مائل ان کے جملہ قدیم و جدید تلامذہ
 نے بالاتفاق منشی صاحب ہی کو میرزا صاحب کی وفات کے آٹھویں روز یعنی ۹ اکتوبر
 ۱۹۳۱ء کو ایک بزم منعقد کر کے دستارِ جانشینی میرزا صاحب کے سب سے پُرانے
 شاگرد مولوی منظور احمد صاحب کوٹرا اور ناظم الملک سید معشوق حسین صاحب اظہر
 ڈپوڑی نے اپنے ہاتھوں سے منشی صاحب کے سر پر باندھ دی۔ یہ جانشینی دہلی میں
 بھی تسلیم کی گئی۔ اس تقریب پر لکھنؤ سے حضرت ریاض مرحوم نے مبارک باد لکھی
 مرزا مائل راقم کے مہربان دوستوں میں تھے۔ اور میرے نزدیک وہ اپنے وقت

میں پُرانی چال کی غزل کے بہترین شاعر اور استاد تھے۔ وہی رنگ وہی حسن ادا وہی
سہل مستنقع کا چسکا۔ وہی فصاحت مضامین کی آمد اور اسلوب کی چستی صبا صاحب کے
کلام میں پائی جاتی ہے۔ فیض الملک داغ کی رحلت کے بعد یہ جانشینی کے فقیہ شروع
ہوئے۔ جن کی طرف راقم نے کبھی توجہ نہ کی۔ لیکن صبا صاحب کی جانشینی مایل کے فیصلہ
سے راقم کو خوشی حاصل ہوئی۔ کیونکہ وہ اس امتیاز کے اہل ہیں۔ اب انتخاب کلام ملاحظہ

جو دم بھر کے لئے جوش شباب آیا تو کیا آیا
ہوا اُس سے نہ خشک اپنا ذرا سادامن تر بھی
عمر بھر جوش مرے دیدہ گریاں میں رہا
بعد مرنے کے کھلا حال بڑی چیز تھے شیخ
قدرتی ہو گئی اوس کو رگ گل سے نسبت
یہ دیر و حرم کیا جہاں تو رہے گا
یہی ہے جو تنہا نشینی میں لذت
نہ آئیں وہ دلیں مگر نام بن کر
کام دنیا میں کسی کا بھی نہ چلتے دیکھا
شیخ صاحب تمہیں ایمان ہو کدو تم نے
سنگ دل ایک نہ دیکھا تو ترا دل ہم نے
جب بہار آئی ہے واعظ کے مکالمہ ہم نے
نہ رہا کوئی زمانہ کا بدلنے والا
نہ دیا شیخ کو ساقی نے چھلکتا ساغر
نہ کھلا پر کھلا راز کسی پر تیرا
خدا کی خدائی بھی اس دل پہ قرباں

چھلکتا سامنے جام شراب آیا تو کیا آیا
سوانیزے پہ یارب آفتاب آتا تو کیا آتا
میں تو دریائے محبت کے ہی طوفاں میں رہا
شور ماتم کا بہت جلسہ رنداں میں رہا
فصل گل میں جو کوئی تار گریباں میں رہا
ہمیں تو وہاں سچھکانا پڑے گا
زری یاد کو بھی بھولنا پڑے گا
زباں پر تو عاشق کی آنا پڑے گا
رنگ دنیا کا کئی بار بدلتے دیکھا
میکدے سے کوئی ناکام نکلتے دیکھا
ورنہ آہوں سے تو پتھر کو پگھلتے دیکھا
پارسائی کے جنازے کو نکلتے دیکھا
سب کو ہمراہ زمانہ کے بدلتے دیکھا
ایک چلو میں ہی جب کام نکلتے دیکھا
ہوش وادراک کو بھی ہاتھ ہی ملتے دیکھا
جو نور محبت سے معمور نظر

وہ ہوں کشتہ لن ترانی کہ میری	جہاں قبر کھودی دہاں طور نکلا
یہی مے تھی پیتے ہیں جبکو صبا ہم تینک ظرف سچ رہنصور نکلا	
لذت نہ جو رہیں ہے نہ بیداد میں مزا وہ لگا ہیں کیا پھر میں ہم سے زمانہ پھر گیا اب وہ پوچھیں یا نہ پوچھیں کچھ گلہ ان سہو نہیں پست ہو جاتی ہے بہت کام پھر بنتا نہیں اس حجاب آمیز شوخی کی ادا ہی اور تھی	جب سے شیر آب کا چرخ کہن ہوا آہ جیسی چیز کا اُلٹا اثر ہونے لگا آپ اپنے حال سے میں بے خبر ہونے لگا ناامیدی کا جہاں دل میں گذر ہونے لگا وصل کا اقرار جب منہ پھیر کر ہونے لگا
اس نخلص کے سبب خلق خدا کہنے لگی اس کے کوچہ میں صبا کا بھی گذر ہونے لگا	
تسے عشاق ان لوگوں پہ منستے ہیں جو کہتے ہیں کدورت ہی شیخ و برہمن کی سبب چھکڑی ہیں ذرا سا بھی تکبر جس کے دل میں ہو گیا پیدا جہاں دل ایک ہو جاتے ہیں آنکھیں چاڑھتے ہی ہمیں تک ہیں ستم آرائیاں ساری شکر کی مگر میری تمنا کی ابھی ہے زندگی باقی لبوں تک آتے آتے ہی جو بے تاثیر ہو جائے لگی رہتی ہیں آنکھیں مصحف رخسارِ لبی پر چلا آیا دکھانے کو جو جلوہ طور تک اپنا جو میرا ہے وہ انکا ہے جو ان کا ہے وہ میرا ہے یہ ایسا راز ہے جسکو فقط عاشق سمجھتے ہیں	کہ نالہ کھینچنے سے حشر برپا ہو نہیں سکتا اگر دل صاف ہو پھر کوئی جھگڑا ہو نہیں سکتا کسی فن کو کرے اس میں وہ پورا ہو نہیں سکتا دہاں پردہ کرے کوئی تو پردہ ہو نہیں سکتا پھر ایسا کر نہیں سکتا پھر ایسا ہو نہیں سکتا جو وہ کہتے نہیں مجھ سے کہ ایسا ہو نہیں سکتا وہ نالہ تو کسی درد آشنا کا ہو نہیں سکتا تراوی قیس اب مکتب میں پڑھنا ہو نہیں سکتا وہ کیا دلیں ہمارے جلوہ آرا ہو نہیں سکتا مقام عشق میں اپنا پرایا ہو نہیں سکتا جو ان کا ہو نہیں سکتا خدا کا ہو نہیں سکتا

وہ دنیا تھی کہ چلتا تھا زمانہ تیرے کہنے پر	یہ محشر ہے یہاں کوئی کسی کا ہونہیں سکتا
یقین کیسا مرا تو لے صبا ایمان ہو اس پر سخنِ دلاں حضرت بایل سا پیدا ہونہیں سکتا	
کچھ نہ کچھ دم سے ترے اے شبِ سحر اں ہوگا ہم وہ وحشی ہیں کہ جنت میں نہ ٹھہریں گے کبھی گر یہی رنگِ تصور کا رہے گا اپنے کچھ تو پڑھئے کہ صبا آئے ہیں سنکر سب لوگ ہم نے کثرت میں بھی وحدت کو تری دیکھ لیا کعبہ کیا شیخ کی مے خانے میں عزت ہوگی	زندگی کا نہیں تو موت کا سماں ہوگا اپنے ڈھب کا نہ آگہ کوئی بیاباں ہوگا دیکھنا خانہ دل کو چہ جاناں ہوگا جانشین حضرت بایل کا غزلخواں ہوگا چشمِ دنیا سے کہاں کہاں تو پنہاں ہوگا کچھ بھی پاس اُسکے جو سرمایہ ایماں ہوگا
نود ہی پردہ ہے صبا آپ کا شوقِ دیدار جب اٹھا دو گے اسے تم وہ نمایاں ہوگا	
تری تیغِ نگاہ ناز کا ہوا اسے قاتل اب اُس کا ذکر ہی کیل ہے اب اُس کا چھپنا ہی کیا	نگاہِ با وفا کو تو نظر آتا ہے احساں سا تمہارا عاشق ناشاد بھرتا ہے پریشان سا
جنابِ شیخ کی نسبت صبا نے خوب فرمایا نہیں انسانیت لیکن نظر آتا ہے انسان	
نہیں ہوں بواہوس ڈیر جاؤں میں جو ایسی باتو نہ خود تشریف لاتے ہیں نہ مجھ کو ہی بلاتے ہیں اگر وہ مہرباں ہو تو مجھے پر وانیہیں اسکی بید کرتی ہو وہ فتنے کہ اکدن جا ہی پھونچگی مزا ملنے کا جب آتا کہ رہتا اے صبا کچھ دن سمجھ لے جو ہے دنیا میں تیرا راز داں ہو کر	جفا پر کہ جفا بے امتحان پر امتحان میرا دردِ دولت سے اُن کے دو قدم پر ہر مکان میرا مخالف کل کے ہوتے آج ہو جائے جہاں میرا زمین کوئے جاناں آسمان پر آسمان ہو کر وہ میرا میاں ہو کر میں اُس کا میناں ہو کر جئے بھی بے نشاں ہو کر مے بھی بے نشاں ہو کر

وہ آئے بھی تو کیا آئے نصیب دشمنان ہو کر
بہار آئی مرے گھر میں لکر شکل خزاں ہو کر
صبا کندول تو روح حضرت منصور شرمائے
بہت دشوار ہے جینا کسی کا راز داں ہو کر

یہی مقام ہیں دونوں صبا کے ملنے کے
در صنم کندہ یا آستان بادہ فروش

رہ گیا اب تو زبانون پہ بیانِ اخلاص
اگلے لوگوں کی نشانی ہے اسے رہنے دے
وفائیں نہیں آئیں گی یاد کب تک
بُت کیا خدا بھی اُن پہ تو کرتا کرم نہیں
بت خانہ تو بت خانہ ہے ایسے شیخ سمجھ رکھ
تجھے کب ہم اے فتنہ گر دیکھتے ہیں
لوگ باقی ہیں ابھی اگلے زمانے والے
اور کس بات میں مختار ہمیں سمجھا ہے
اپنی وحشت کا جہاں ذکر ملا دیتا ہوں
مثل منصور کے کس طرح بہک اٹھوں گا
ہوش پایا بھی تو پایا تھے دیوانوں میں
دختر رز کو کبھی منہ نہ لگانے والا
سب تھے حُسن کے نیرنگ ہیں کہن کو کہیں
اس سے کیا بحث مدارت ہوئی یا نہ ہوئی
دیکھ کر روزِ جزا عفو و کرم کے تیور
گر نہ ہو ہمت تو پھر آسان بھی دشوار ہے
یونہی تو ہر سینے میں دل ہے کوئی بھی بیدل نہیں

مٹ گیا مٹ گیا دنیا سے نشانِ اخلاص
بے مروت نہ مٹا نام و نشانِ اخلاص
یونہی نہیں ہوگی دیکھیں گے بید و کب تک
جو لوگ راہِ عشق میں ثابت قدم نہیں
کعبہ کو نہ بُت خانہ کی تصویر سے بدلوں
ہم اپنا ہی ذوق نظر دیکھتے ہیں
کچھ قدیمی ابھی دستور نظر آتے ہیں
جاں دیتے ہیں جو محبوبِ نظر آتے ہیں
جان پڑ جاتی ہے کچھ قیس کے افسانہ میں
عکس ساقی کا پڑا ہے میرے پیانہ میں
عقل دیکھی بھی تو دیکھی تھے مستانوں میں
ایک ہی ہوں نگہ مست کے مستانوں میں
شمع نے آگ لگا رکھی ہے پردانوں میں
ہم تو اپنے کو سمجھتے رہے میحانوں میں
تاپشیاں بھی تو آبیٹھے پشیمانوں میں
ہوا گر ہمت تو پھر دشوار بھی مشکل نہیں
اہلِ دل وہ ہر جو اُس کی یادِ وفا نہیں

رحم کرنا لے خدا ان واعظوں کے حال پر
 شمع بھی میری طرح کیونکر نہ روئے بار بار
 واعظ اسی کے پینے سے کرتا ہے منع تو
 ہو یا نہ ہو تبسول مگر مانگے جائیں گے
 منہ سے نکال دوں تو ابھی وہ برس ٹپے
 ہم حاصل حیات سمجھتے ہیں وہ نفس
 تصویر میں اُسے کرتے ہیں سجدہ
 تباہل گر نہیں ہے پھر یہ کیا ہے
 کہتے ہیں اپنی موت کا جو خواستگار ہو
 نسخہ شرابِ ناب کالا دیجئے صبا
 انسان وہ بلا ہے خدا جانے کیا کرے
 جنوں میں بھی مال اندیشیاں میری ذرا دیکھو
 کیونکر وہ بنا لیتے ہیں تیر اپنی نظر کو
 ہر روز اٹھاتے ہیں صبحی کے لئے وہ
 پینے والے ہر زمانے کے وہاں جب جمع ہوں
 سنتے ہیں واعظوں سے گنگار اور کچھ
 یہ آفت میں آفت بپ ہو گئی
 ترا عشق عشقِ خدا ہو گیا
 یہ جادو خوب چلتا ہے عمل یہ کام آتا ہے
 انہیں دیکھا ہو غوطے کھاتے بحرِ عشق میں تیرے
 ادھر اسکو بنا ڈالا ادھر اس کو مٹا ڈالا

یہ وہ بندے ہیں تیری رحمت کے جو قائل نہیں
 حیف ہے بزمِ جہاں میں حضرت مائل نہیں
 اک چیز ہے جو پینے کی رنج و ملال میں
 اک لطف آ رہا ہے دلعُ وصال میں
 اک بات ایسی آئی ہے میرے خیال میں
 گذرے جو اُسکی یاد میں اُسکے خیال میں
 نماز عاشقاں کیونکر قضا ہو
 کہ پوچھے وہ مجھی سے تم صبا ہو
 پھر ایسے شخص کا ہمیں کیا اعتبار ہو
 پیرِ مغال کے تم تو بڑے یار غار ہو
 کچھ بھی جو زندگی پہ اُسے اعتبار ہو
 خدا کو سوئپ آیا ہوں درو دیوارِ زنداں کو
 جو شرم سے رہتے ہیں جھکائے ہوئے سر کو
 اللہ سلامت رکھے مرغانِ سحر کو
 حشر کے بازار میں مے کی دکان کیونکر ہو
 کہنتی ہے شانِ رحمتِ غفار اور کچھ
 شہادت میں پیدا کیا ہو گئی
 تری یادِ خدا ہو گئی
 زبیاں پر میری ہر دم جو تمہارا نام آتا ہے
 جنہیں آغاز سے پہلے نظرِ انجام آتا ہے
 تجھے کچھ اور بھی اے گردشِ ایام آتا ہے

پھر پھر کے اپنے آپ ہی قول و قرار سے
تو بہ ہزار مرتبہ ٹوٹے گی دیکھنا
وہ خود ہی گر گئے نظر اعتبار سے
امیدوار رحمت پروردگار سے

پینے نہ پینے کی تو ہمیں کچھ خبر نہیں
آتے تو ہمیں صبا بھی نظر بادہ خوار سے

یہ کہہ کے اس کو خاک میں گلیں بلا گیا
ہم جا کے کوئے یار میں رہتے ہیں س طرح
بلبل کو تاجہ حشر مبارک چمن رہے
جیسے وطن سے دور غریب الوطن رہے
یہ اک گنہ شباب میں ہم سے بھی ہو گیا
واعظ کے کہنے سننے سے ساغر شکن رہے

یہ التجا ہے ساقی کو شر سے اے صبا
میخانہ سخن میں شراب کہن ہے

نظم اور ترجسی بنے رہنائے خلق
وہ آدمی ہے جس کو رہے درد قوم کا
دنیا میں یادگار اسی کا سخن ہے
وہ دل ہے جس میں الفت خاک وطن ہے
ذرا ان سے کوئی پوچھے تمہارا کیا بگاڑا ہے
دعائیں کہ رہے ہو آہ بے تاثیر ہو جائے
میخانے میں تو نام بھی لیتا نہیں کوئی
مسجد میں تذکرے ہیں غم روزگار کے
گنتی نہ ہو سکی ستم و جور یار کی
اور دن قریب آگئے روز شمار کے

مگر ان میں کسی کو باعمل بھی آپ نے دیکھا
بہت کرتے ہیں یوں تو اے صبا تقریر بھلا دی

یار میخانہ ہے یاری سے عرض ہے او سکی
دل سے نکلی آہ خالی جا نہیں سکتی کبھی
شیخ کے فعل سے مطلب نہ سروکار مجھے
اس کو دنیا مانتی ہے یہ خدائی تیر ہے
اسکے یہ معنی ہوئے حرمت کے ہم قائل نہیں
واعظو تو بہ کا کرنا تو بڑی تقصیر ہے
اب سمجھ لو کہ گذرتی ہے ہماری کیونکر
زندگی موت کو بھی ساتھ لگا لائی ہے
کون ہوں اور میں کس واسطے آیا ہوں یہاں
آدمی کا یہ سمجھ لینا ہی دانائی ہے

ہے امید وفا اس سے دل دیوانہ کو میرے
شراب ناب کے اک جام پر ایمان دیدیگا
محبت کا مزہ جب تک نہیں ملتا نہیں ملتا
جہاں کا رنگ کیا دیکھوں کہ میں نے دیکھ رکھا
بھول جانے کے لئے کم نہیں دونوں عالم
یہ مانا تیرا اس کا دشمن جان دشمن دل ہے
وہی سا ماں محفل ہے وہی سب اہل محفل ہیں

ملتا ہے صبا کا رنگ جو خون شہیداں سے
نہ تھی امید اے زاہد یہ تجھ جیسے مسلمان سے
نہو دلبستگی جب تک کسی غارت گیر جاں سے
بہت کچھ ملتا جلتا ہے میرے خوابِ نیشاں سے
یاد کیو اسطے کافی ہے تیرا نام مجھے
مگر پھر بھی کلیجہ سے لگا رکھنے کے قابل ہے
اگر آتے ہی تیرے اور ہی کچھ رنگ محفل ہے

صبا: منشی سید صابر حسین مرحوم خلف محمد احتشام الدین مرحوم سہسوانی ۱۲۵۳ھ
میں پیدا ہوئے بھوپال میں ناظم ضلع مشرق تھے۔ عرصہ تک ریاست میں ان کی سکونت
رہی۔ عربی فارسی سے بخوبی ماہر تھے۔ علم عروض اور فن بدائع میں اچھا دخل تھا اردو
اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی میں مولوی نجف علیاں اور اردو
میں مولوی ایوب علیاں گلشن اور شیخ علی بخش بیار سے تلمذ تھا۔ تاسیخ گوئی میں بہت
ملکہ تھا۔ فارسی کا کلام بھی زبردست تھا۔ نواب کلب علیاں والی رامپور کی مدح میں ایک
مثنوی شوکت خسروی سکندر نامہ کے وزن پر لکھی تھی۔ جس کے صلہ میں خاطر خواہ قدر
ہوئی۔ ۱۳۱۳ھ میں وفات پائی۔ انتخاب کلام اردو ملاحظہ ہو۔

کہیں ہنگامہ محشر کونہ کر دیں برہم
یہ تو سچ بات ہے تم وعدہ خلا فوں میں نہیں
شمعیں پروانے کریں شوق سے تربت پہ ہجوم
آپ کیوں تیغ بکف جاتے ہیں مقتل کی طرف
بل کی لیتے نہیں سرکش بھی تمہارے آگے
شکل درداٹھتے ہیں گر پڑتے ہیں آنسو کی طرح

وہ کبھیرے ہوئے گیسوئے دراز آتے ہیں
پھر یہ کیوں کہتے ہو ہم جھوٹ سی باز آتے ہیں
سیکھنے سے کہیں یہ سوز و گداز آتے ہیں
سر سبیلی پہ لئے اہل نیا آتے ہیں
جھک کے پابوس کو گیسوئے دراز آتے ہیں
تیرے کوچہ میں جو اباب نیا آتے ہیں

ہے مزہ سب کو تری بیدار کا

داد خواہی کون محشر میں کسے

صبا۔ لالہ کاجی مل فیروز آباد کے متوطن اور لکھنؤ میں سکونت رکھتے تھے۔ مصحفی کے شاگرد اور شاعر موزوں طبع تھے، جوانی میں انتقال کیا۔ کلام یہ ہے:

جس کے لئے دنیا سے سفر ہم نے کیا تھا
لئے جاتا ہے نامہ آج تو لے نامہ بر کس کا
غلط یہ بات کہتے ہیں کہ دل کو راہ ہر دل سے

افسوس وہ آرام عدم میں بھی نہ پایا
مجھے آتا ہے تجھ پر رحم اس قاتل کو کچے میں
صبا ہم نے تو سرگز کچھ نہ دیکھا جذب الفت میں

صبا: منشی عبدالرحیم جناب داغ مرحوم کے عزیز شاگرد تھے۔ ریاست رتلام میں ملازم تھے اور وہیں سے عرصہ تک گلدستہ گلشن داغ نکالتے رہے جنہیں تلامذہ داغ کا منتخب کلام شائع ہوتا تھا۔ گلدستہ حسن و عشق کی شاعری کا زبردست آرگن تھا۔ اس رسالہ کا مقصد یہ تھا کہ مالوہ کی سرزمین میں اردو شاعری کو ترقی ہو۔ اور نقادان سخن داغ کی شاعری پر گہری نظر ڈالیں۔ حضرت داغ نے اس کی توسیع اشاعت میں اپنے تمام شاگردوں کو ہدایتیں کی تھیں۔ اس گلدستہ میں اشعار کا انتخاب کیا جاتا اور ذوق سلیم و شاعرانہ جذبات کا لحاظ رہتا۔ مگر چیت روز میں ملک کی نا قدر دانی سے یہ رسالہ بند ہو گیا۔ عرصہ سے صبا صاحب بھی گمنامی کی حالت میں ہیں۔ رسالوں وغیرہ میں کلام بھی دیکھنے میں نہیں آتا۔

صبا کے کلام میں راز و نیاز کی تفسیر اور سوز و گداز کی تصویر ہوتی ہے۔ بطور نمونہ کچھ اشعار لکھے جاتے ہیں۔

آج کیوں آپ چلے آئے کھلے سر پہ
آپ دل کیلئے طعنہ مجھے کیا دیتے ہیں
اور بیمار کو بیمار بنا دیتے ہیں
دل یہ کہتا ہے سنو رہا یگی تربت اچھی

ہاں بجا ناہ بسمل کی حقیقت کیا ہے
دل تو دل مجھ کو بھی اپنا ہی تصور کیجے
لئے وہ پوچھ کے اغماص سے حالت دل کی
حسرت و یاس و غم و رنج و الم سے میرے

صبا:۔ سرور خدا بخش لکھنوی تلمیذ حضرت خادم زیادہ حال نہ معلوم ہو سکا۔ صرف دو شعر دستیاب ہوئے وہ نذر ناظرین ہیں۔

ہم نہیں کوچہ دلدار سے جانے والے	خوہرِ جنت بھی اگر آئے بلانے کیلئے
سوئے گل دیکھتے ہیں باغ میں وہ ہنس منسک	بجلیاں برقی تبسم سے گرانے کے لئے

صبا:۔ منشی محمد مظفر حسین خلیف مولوی یوسف علی باستاندہ گویا مؤضلع ہر دوئی۔ اپنے والد ماجد اور مولوی احسن بلگرامی سے تلمذ رکھتے تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ آدمی ذی علم اور صاحب استعداد تھے۔ تذکرہ روز روشن ان کی تالیفات سے ہے۔ ماہ دسمبر ۱۹۲۹ء میں آپ کا انتقال حیدر آباد میں ہوا۔ مرحوم وکیل تھے اور ممتاز حیثیت رکھتے تھے۔ آپ کے بھائی مولوی عبدالواسع عثمانیہ یونیورسٹی میں دینیات کے پروفیسر ہیں جناب صبا کی طبیعت میں روانی تھی۔ شستہ اور صاف شعر کہتے تھے۔ یہ کلام ہے۔

اسکھ کی شوخی بھی چھپتی ہے چھپائے سکیں	ناظر لیتے ہیں صبا چتوں کے اندازِ آشنا
تنہائی بھی ہر رات بھی ہے اوّل بھی جاؤ	کس کی ادا کہاں کے کرشمے کدھر کے ناز
کیا غمزنے کر ہے میں شرب وصل وہ صبا	کر لینگے جیسے آج ہی تو عمر بھر کے ناز
سرشار ہوئے اس کے تصور سے دو عالم	کیا نشہ ہے اس کی نگہ ہوشِ ربا میں
شرابِ ناب بھی ہے یارِ مہ لقا بھی ہے	کہو تو شیخ کہ جنت میں یہ مزہ بھی ہے
بیانِ حوروں کا کرتا ہے شیخ مسجد میں	حر لیں کچھ ادب خانہ خدا بھی ہے
عجب صفائی مشرب ہے واہ کیا کہنا	کہ زند بھی ہے صبا اور پارِ سا بھی ہے
دل و قرار و سکون نذر کر چکے پہلے	اب اور کیا نگہ ناز یا رہ باقی ہے
پڑے ہیں باغ میں کچھ آشیانِ مرغِ چین	بچا کچھ سا نشانِ بہار باقی ہے

صبا:۔ راجہ شکر ناتھ بہادر خلیف مرزا راجہ رام ناتھ بہادر دہلوی سعادت یار خاں تکیں

کے شاگرد تھے۔ سرشتہ نظارت دہلی میں پیشکار تھے۔ اکثر اپنے مکان پر مشاعرہ منعقد فرماتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

کیا پوچھتے ہو جو روستم مجھ سے یار کا دل جب اسکی نگہ مست کا خمسور ہوا ہوں میں صدقے ترے بہانے کے	دیکھو نہ حال میرے دل بقیہ دار کا سرخوش کیفیت بادہ انگور ہوا روز و صبح یاد ہیں نہ آنکے کے
--	--

صبا: حکیم شکر اللہ صاحب ساکن بڑا گاؤں۔ بمبئی کے مشاعرہ میں کچھ عرصہ قبل شریک ہوا کرتے تھے۔ سادگی اور زبان کا لحاظ رکھتے ہیں۔ مضمون آفرینی کی طرف طبیعت مائل ہے۔ یہ کلام ہے:-

ضبط ہونا نہ جس سے اور نہ آنسو تھم سکے آج ارمان نہ نکلے تو بڑی مشکل ہے	عاشقوں میں وہ صبا بدنام رسوا کیوں نہ ہو ہم بھی ہیں یار بھی ہے گوشہ تنہائی بھی
--	--

صبا: محمود علی خاں۔ عمر تھپنا چوبیس پچیس سال ہے۔ جناب شاد عظیم آبادی سے تلمذ طبیعت شاعری کی طرف مائل ہے۔ گلشن حیات میں جو اشعار ملے وہ ہر ذریعہ ناظرین میں۔

بینا ہے بزم میں نہ کوئی ہوشیار ہے دامن میں دھجیاں نہ گریباں میں تار ہے لڑکوں کا کھیل ہے کہ بنا اور بگڑ گیا فرقت میں دیکھتا ہوں جو دیوار و در کی سمت	کس سے حجاب پھر تجھے اے چشم یار ہے بوش جنوں ہے آمد فصل بہار ہے کیا بے ثبات ہستی ناپائیدار ہے ہر جگہ کچھی ہوئی تصویر یار ہے
--	--

صبا: منشی گوہر دلال پسر منشی گوگل پند لکھنؤ کے متوطن تھے۔ ۱۲۹ھ میں عمر ۶۰ سال تھی۔ سرکار رامپور میں ملازم تھے۔ اردو فارسی اور عربی کے ماہر تھے۔ اور بقول امیر احمد دینائی مرحوم۔ معانی۔ بیان۔ عروض قافیہ۔ معما حساب۔ جبر و مقابلہ جغرافیہ۔ تواریخ مساحت۔ فلاحت میں دستگاہ۔ نقاشی مصوری و خط نستعلیق و ناگہری و انگریزی سے آگاہ۔ فارسی۔ عربی۔ اردو ہر زبان میں شعر کہتے تھے۔ فارسی کلام زیادہ ہے۔

تذکرہ انتخاب یادگار سے دو شعر انتخاب کر کے نذر ناظرین ہیں۔

گر میاں وہ کر کے غیروں سے جلتے ہیں مجھ	میں مسلمان جلتے جی ہندو کا مردہ ہو گیا
ذکر خال و خط بھی روئے صاف جاناں میں نہیں	زارغ و طوطی کی حکایت اس گلستا میں نہیں

صبا :- مہنت عجب چنر شرما ولد مہنت سوداگر مل ۱۹۰۳ء میں پیدا ہوئے۔ وطن دھڑلی ضلع جہلم پنجاب ہے۔ ذات کے موہیال برہمن، بچپن کا زمانہ بلوچستان میں گزرا جہاں آپ کے والد گرداور قانونگو تھے۔ ابتدائی تعلیم وہیں حاصل کی۔ اسکے بعد مشن ہائی سکول ڈوال ضلع جہلم میں داخل ہوئے۔ ابھی درجہ ششم ہی میں تھے۔ باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ ماموں کفیل ہوئے۔ آپ نے انٹرنس پاس کیا۔ اس کے بعد بہ تلاش روزگار برہما پینچے ٹیچر ٹریننگ امتحان پاس کیا اور کئی اسکولوں میں معلمی کا کام کرتے رہے۔ اب بھی اے۔ وی مسلم اسکول مانڈلے میں ٹیچر ہیں۔

شعر و شاعری کا شوق بچپن ہی سے ہے۔ پنجاب میں مشق کا موقع نہ مل سکا جب برہما گئے تو جناب عیش امر و موی سے تلمذ اختیار کیا اور باقاعدہ مشق کرنے لگے علاوہ نظم کے نثر بھی لکھتے ہیں۔ آپ کے مضامین مختلف رسائل میں زیادہ تر تریگستان دہلی شائع ہوتے ہیں۔ کلام فراہم شدہ کا انتخاب ملاحظہ ہو :-

ایک دل تھا وہ بھی کیا جانے کہاں جاتا رہا	ماجرائے ہجر کا افسانہ خواں جاتا رہا
لذتِ آزار غم سے جب میں واقف ہو گیا	سو نہ دل سے وہ ہوا ٹھٹھا تھا دھواں جاتا رہا
مصلحت نے درس خاموشی دیا ایسا ہمیں	تھا زبانِ حال میں بھی جو بیاں جاتا رہا
موم گل اور خزاں دونوں برابر میں صبا	لٹ گیا میرا گلستاں آشیاں جاتا رہا
اس طرف ہو جو گذر شمع جلاتے جانا	ٹوٹی تربت پہ مری آپ کا احساں ہو گا
تجھے اے شمعِ روہم حاصل محفل سمجھتے ہیں	ترے نقشِ قدم کو کائناتِ دل سمجھتے ہیں
مری غفلت پہ قرباں اہل غفلت کی بیشیاری	میں ہوں محو خیال یار وہ غافل سمجھتے ہیں

مرے دل نے تسلی بخش سمجھا تھا گستاں کو
لگا کر دشت میں سینے سے ہر خار بیناں کو
کاش ہو جاتا وہ اک دریا جو قطرہ دلیں ہے
دردِ دل دردِ سر نہ ہو جائے
زندگی مختصر نہ ہو جائے
اُن کو اپنی خبر نہ ہو جائے
زمانہ ہو گیا نکلے ہوئے چمن سے مجھے
تو سن عمر رواں کو ہر نفس مہمیز ہے
چار تنکوں کے لئے کیوں برق طوفاں خیز ہے

گلوں کو دیکھ کر افزونی وحشت ہوئی کیا کیا
بہت کچھ پھوٹ کر روتے ہیں مجھ پر پاؤں کو چھپا
خون کا پیسا نظر آتا ہے وہ تیر نظر
آہ کرتے ہوئے بھی ڈرتا ہوں
لاکھ ارماں ہیں اپنے پہلو میں
آئینہ لے کے آج بیٹھے ہیں
نہیں ہے یاد کہ تھا آشیاں کہاں اپنا
اکس قدر میدان ہستی جلد ہو جانا ہے طے
کیا ملے گا آشیاں برباد کر کے اے صبا

صبح

صبح: منشی شکر پر شاد کا لیتھریو استو ساکن قبضہ بلگرام ضلع ہردوئی شاگرد جناب
قدر بلگرامی۔ ۱۸۷۲ء میں اردو مڈل اسکول سانڈھی میں ہیڈ ماسٹر تھے۔ علمی استعداد
اچھی تھی۔ منشی حفیظ اللہ خاں حفیظ آپ کے تلمیذ رشید ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

تری بارگاہ میں امیر خاندانیں دخل کچھ بھی گمان کا
کہ صبح کیا ہی جوان تھا مجھ غم ہی ایسے جوان کا
راز پوشیدہ عیاں ہونے دو

تجھے دیکھ لے جو کہیں ذرا سیہ آدمی کی مجال کیا
مرے مرنے کی جو خبر سنی تو یہ کہتے آئے جنازہ پر
ہونے دو شور و فغاں ہونے دو

صبر

صبر: منشی محمد رضا شاگرد شیخ عبدالرؤف شعور (شاگرد مصحفی) والد کا نام منشی محمد حسین
خفانہ وطن کا کوری تھا۔ حضرت مولانا شاہ تراب علی قلندر کے مرید تھے۔ اپنے وقت میں
اساتذہ میں شمار کئے جاتے تھے۔ ۱۲۹۶ھ میں سینٹ پور میں انتقال کیا۔

کلام میں سادگی اور رنگیں بیانی دونوں اپنی اپنی جگہ موزوں ہیں۔ کہیں کہیں شوخی
کی جھلک بھی ہے۔ خال خال تشبیہات ہیں۔ نازک اور عام فہم استعارات طبع کو
گراں نہیں گذرتے۔

تلاذہ بہت تھے چند کے نام یہ ہیں۔

۱۔ منشی مقبول احمد محو۔ ۲۔ منشی ناظم حسین منتظم۔ ۳۔ منشی کاظم حسین غنی۔ ۴۔ منشی صفدر حسین بس۔ ۵۔ منشی مقصود احمد لطق۔ ۶۔ حافظ علی عسکری بیدل۔ ۷۔ منشی نور الدین کیفی۔ ۸۔ خان بہادر منشی تاج الدین جذب وغیرہم۔ تین دیوان یادگار چھوڑے۔ ان کے مطبوعہ دیوان کا انتخاب حضرت لطق نے کیا تھا۔ اور باغ صبر اس کا تاریخی نام رکھا تھا۔ کلام ملاحظہ ہو۔

<p>عہد شباب میں یہ تمہارا خرام ناز لوں نام اپنی آہ کا یا اُس کے ناز کا نازک دماغیاں وہی دیوانہ پن میں ہیں زخمی تیغ جو ہوتا تو مقررِ جلیت شکستہ خاطری میں آشناؤں سہو کنار ہے ان کا ممنونِ عنایت دل سے ہوں بادہ خوار می ہے جو برسات میں چاہی تو بہ سانس لینی بہیں مشکل کبھی ایسی تو نہ تھی دن چڑھے تنک سونے کی پوچھی جو وجہ دل دیا تھا انھیں دلدار سمجھ کر میں نے رات بھر کا یہ بکھیڑا ہے ہمارا تیرا صبر کو ڈھونڈھنے آئے ہو یہاں صبر کہاں خیر ہو کس سے خفا ہو آج کیسا ہے مزاج شکل پر مردنی برستی ہے صبر کیوں مر رہا ہے ہو جینے پر</p>	<p>ہے موسم بہار میں چلنا نسیم کا غماز تیسرا نہیں راز و نیاز کا سر پر پڑا جو سایہ تو سنگ گراں گرا خنجر ناز کا مارا ہوا کیونکر جلیت میں وہ کشتی ہوں جو ٹوٹی پٹری رہتی ہو ساحل پر گو اجل کے ساتھ آئے آئے تو بادل اس زور سے کڑکا کہ الہی تو بہ جیسی اب ہے تپش دل کبھی ایسی تو نہ تھی چونک اٹھے پہلے وہ پھر بٹھا گئے یہ نہ جانا تھا کہ وہ جان کے خواہاں ہونگے صبح تو ہوگی نہ ہم اے شب ہجران ہونگے جاؤ دیکھو اسی کوچہ میں غزلچواں ہونگے زلف کیوں بگڑی ہو کیوں بگڑیں تو بولے زندگی تجھ کو موت ہستی ہے کیا ہو تم۔ کیا تمہاری ہستی ہے</p>
---	--

صبر میرا دم جو م شاگرد شیخ امام بخش ناسخ۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ شائق شاعر تھے

خط و کا کل کے مضامین پر ذہن خوب دوڑتا تھا۔ پرانے خیالات کو نئی بندش میں صاف کرنا ان کے بائیں ہاتھ کا کھیل تھا۔

آفتوں پر آفتیں آئیں یہاں بالائے سر	یار نے باندھا اگر جوڑا وٹاں بالائے سر
فرقتِ دلدار میں ہم سے اٹھا جاتا نہیں	بار غم ہے یا کوئی کوہِ گراں بالائے سر
عالمِ مستی میں لاؤں اپنے گھر تک شوق سے	خم کے خم رکھ دے اگر پیڑیاں بالائے سر
آج کر لو معمولِ تم جتنی چاہو سکرشی	پاؤں رکھ کر کل چلے گا اک جہاں بالائے سر

صبر۔ حافظ امام الدین ٹھاکر صاحب خوش نویسی میں طاق اور سپہ گری سے ماہر تھے فنِ سخن میں نواب عبدالعزیز خاں عزیز بریلوی سے تلمذ تھا۔ عربی فارسی میں قابل تھے اردو فارسی دونوں زبانوں میں فکرِ سخن کرتے اودھ اخبارِ مطبوعہ ۱۸۷۹ء میں کلام ان کا شائع ہوا تھا۔ اس کا انتخاب یہ ہے :-

وہ نظروں میں ایسے سجائے ہوئے ہیں	جدھر دیکھو جلوہ دکھائے ہوئے ہیں
نہیں سُرخ پہ گیسویہ آئے ہوئے ہیں	یہ کالے ہیں جو من پہ چھائے ہوئے ہیں
نکیرین سونے دوہم کو لُحس میں	شبِ سحر کے ہم جگائے ہوئے ہیں
لکھیں مژدہ وصل وہ خط میں کیونکر	رقیبوں کی پٹی پڑھائے ہوئے ہیں
کروں ترکِ الفت کو اے صبر کیسے	ستم ہے وہ دل میں سجائے ہوئے ہیں
اے دل نہ کر تو عشق کبھی زلفِ وصال سے	کالا کر ان کا منہ گدازان کے خیال سے
بے کھٹکے اب تو ملتے ہیں ہر لحظہ ہم سے وہ	جب سے رسائی ہو گئی اُن کے خیال سے
ایدل عبت یقین ہے تجھے انکے عہد پر	خالی نہیں ہے بات کوئی ان کی چال سے
جو آشنائے بحرِ حقیقت ہیں ان سے پوچھ	ساحل کو آگئی نہ ہو دریا کے حال سے

اُنکا ہے دل ضرور تمہارا کسی سے صبر
دو چار دن سے پھرتے ہو آشفہِ حال سے

صبر

صبر:۔ اچودھیا پرشاد کا لیٹھ دہلوی۔ نشی بسنت سنگھ نشاط، شاہ نصیر و حکیم مومن خاں مومن سے تلمذ تھا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

زلیت کم حسرت بہت کس کس کا شکوہ کیجئے ہمیں گماں کہ وہ آئے ہمارے قابو میں دل لگانے کو بتانا ہے تو مشکل نا صحیح بدنامیاں ہیں باعث نام آوری یہاں	طالع خوابیدہ کا یادیدہ بیدار کا انہیں یقین کہ مرے ہاتھ اک شکار آیا تیرے نزدیک چھڑانا مگر آساں ہوگا ہم جلنتے تھے عشق میں کچھ عزت و شان نہیں
---	---

صبر

صبر:۔ جناب سید رضی بلگرامی۔ خیالات میں نفاست اور زبان میں سلاست ہے
شوخی طبع شاعر ہیں۔ انتخاب یہ ہے۔

کیا لطف اس کو بادہ اطہر کا آئے گا علماء و حور کے لئے جنت میں کون جائے ہنستا ہے سر جھکائے ہوئے کس او کیسا تھا جاتے ہیں آج کو چہ قاتل میں سر بکف	اے شیخ جی شراب کبھی جس نے پی نہو اس گھر میں لطف کیا ہے جہاں آدمی نہو ظالم کی شوخیاں بھی ہیں شرم و حیا کیسا تھا اب ہے ہمارے ساتھ قضا ہم قضا کیسا تھا
---	--

صبر

صبر:۔ ستیا رام شاگرد جناب امیر اللہ تسلیم نواب مرزا محمد تقی خاں بہادر مختص
افسر کے دیوان تھے۔ مولد و مسکن لکھنؤ تھا۔ رعایت لفظی کے دلدادہ تھے۔ اپنے وقت
کے مذاق کے مطابق شعرا چھا کتے تھے۔

دست رنگیں سے جو سلجھاتے ہیں اگر گیسو کی تری زلف کی تقلید بہت سُسٹل نے ایک دل لینے کو دونوں نے کمر باندھ ہی ہے	خون عشاق کا کرتے ہیں سر سر گیسو پر بنائے نہ بنے بال برابر گیسو خند پر گر کا کل پیچاں ہیں تو ہٹ پر گیسو
---	--

صبر

صبر:۔ پنڈت بشن ناتھ صاحب عرف ہنڈو لکھنوی۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار کے
مہم عصر تھے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ مگر فارسی کلام اردو سے
زیادہ ہے۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ فارسی میں دستگاہ کامل رکھتے تھے پنڈت

رتن ناتھ صاحب جناب صبر کے ایک فارسی قطعہ کے متعلق تحریر فرماتے ہیں۔
 ”بارک اللہ سچ کہیں کا خاص فصحاء نے خطہ پاک شیراز کا کلام معلوم ہوتا ہے یا نہیں۔“
 چند اشعار اردو ہدیہ ناظرین ہیں۔

گل میں اس عارض گل رنگ کی ہے بوسیدہ	چشم ز گس میں ہے اس آنکھ کا جادو پیدا
وہ مرغ نالکش ہوں کہ حب میں ہوا اسیر	صیاد بازوں کی صبر پر پھر ک گیا
مژگاں کی تیزیاں دم خنجر سے کم نہیں	ابروئے یار تیغ دو بیکر سے کم نہیں
دل خون ہو چکا ہے زیادہ نہ چھیڑیئے	ایک ایک بات آکی نشتر سے کم نہیں

صبور

صبوحی :- لطف علی صاحب تلمیذ حضرت میکش تھانوی زبان کے لذت چش ہیں۔
 سیدھے سادے شعر کہتے ہیں۔

سنتے ہی دل سے مٹے برسوں کی شکوے اور گلے	ہائے کیا جادو بکھرا تھا یار کی تقریر میں
راز دل ظاہر کسی صورت سے ہم نہ کر دیا	دل کا مطلب کدیا بہکی ہوئی تقریر میں

صبور :- کنور گوپال سہائے ولد راجہ جیالال صاحب گلشن کا یہ تھہ سرواست تو طوت
 لکھنؤ سال ولادت ۱۸۲۱ء شاگرد خواجہ حیدر علی آتش۔ عہد شاہی میں بخشی فوج تھے
 انگریزی عملداری میں نائب تحصیلدار تھے، آخر عمر میں ریاست گوپال پور کے نائب
 مقرر ہوئے۔ فارسی کے اچھے شار تھے۔ ۱۹ء میں رحلت فرمائی نمونہ کلام اردو ملاحظہ

جب نہ اثبات دہن ٹھہرایہی ثابت ہوا	بات جو ہے یار کی وہ غیر کی آواز ہے
مال دیتاے دنی کی میں نہیں رکھتا ہوں	بندیاں روز ازل سے باب حرص آئے ہیں
لاذقی مطلق کو عسرت میں نہ بھولے آدمی	بند ہے گر ایک در تو دوسرا در بات ہے

صبور

صبور :- نشی عبد الجلیل خاں صاحب۔ پہلے جلال تخلص کرتے تھے کلام صاف ہوتا ہے
 مولوی بھی ہوئے صوفی بھی بنے پھر بھی صبور
 طور سینا ہے یہی عرش معلیٰ ہے یہی
 دید بازی نہ گئی دید کا لپکا نہ گئی
 آچلا آمرے دل میں کہ تری جا ہے یہی

بادہ خواراں حقیقت کا طریقہ ہے یہی
ہونٹ ہلتے ہوئے پائے تو شکایت ہوگی
ہاں تغافل تری عادت ہی سہی
کیصلتے ہیں جاں پر جانبار کیونکر دیکھئے
شہید ناز ہوں کنج لحد آرام منزل ہے
باز آنا صح خیمال خام سے
سوئیں گے کیا قبر میں آرام سے

جب ذرا ہوش ہوا کہہ اٹھے یا حق یا حق
اب دُعا سے بھی ہون مجبور کہ وہ کہتے ہیں
ہم تصور سے ہی بہلائیں گے دل
ہنس کے قاتل کا یہ کہنا ہی لٹو دیتا ہے قتل
کفن کہتے ہیں جسکو خلعت و ربار قاتل ہے
توبہ نے رند مے آشام سے
حسرت دیدار باقی ہی رہی

صبح: مرزا وارث علی لکھنوی تلمیذ حضرت عشق مرحوم رنگین طبع و خوش گفتار
تھے زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ مست درجہ ذیل اشعار ان کے ہیں:-

صبح

پوچھتے ہیں دل بیتاب تمہارا ٹھہرا
غریبوں کے ستانے سے ملا کیا
اٹھائے ہیں تمہارے ظلم کیا کیا
بھلا کہنے سے اسکے فائدہ کیا
ہمیں نیند آگئی ٹھنڈی ہوا میں
ہم بھی دنیا سے کوئی دم میں سفر کرتے ہیں

سیر منظور جو ہے میرے ٹہپنے کی انہیں
جفا و ظلم سے حاصل ہوا کیا
محبت میری اپنے جی سے پوچھو
گذرنی تھی جو کچھ گدري وہ دل پر
غش آیا بھرتے بھرتے سرد آہیں
آپ تشریف لے جاتے ہیں گھر بس اللہ

صبح: مولوی حکیم سید فخر الدین احمد صاحب سندیلوی شاگرد جناب وسیم حکیم
انوار حسین صاحب خیر آبادی کے برادر عمر زاد ہیں۔ عالی خیال اور شیریں مقال ہیں:-

صبح

بلبل کا دل پھنسا ہے رگ گل کو جالیں
زاہد بڑا مزہ ہے مے پر نگال میں
خدا کے واسطے سنئے نہ داستان میری
ہم سمجھتے ہیں کہ یہ آئے ہیں میخانے سے

صیاد گوا سیر ہے کنج قفس میں یہ
کبخت ایک گھونٹ کبھی پی کے دیکھ تو
نہ دشمنوں کا بُرا حال ہو کہیں سُکر
کام کیا شیخ کا کچھ رات ہے مسجد میں

حال دل اس سے سنایا نہیں تجھ کو ظالم اک آگ سی لگی ہر گلستاں میں کیا یہ پھول کس کس کا کوئی خون کرے کچھ شمار ہے دل مضطرب ہی پر بیٹھے ہیں آگے ہم اٹھے بھی تولیوں محفل سے اٹھو	نہیں رُٹ جائے گی تیری مرے افسانے سے سینچے گئے ہیں خون دل عندلیب سے دل میں کہاں سے آگے یہ ارباں بھر گئے ترے تیر نظر بھی ہیں بلا کے انہیں لے لے آئے آنکھوں میں بٹھاکے
---	---

صحرائی

صحرائی: لالہ بلدیو سہائے متوطن کو ٹیٹہ بلوچستان عمر تخمیناً ۷۳ سال کیٹی سالوں کے مدیر اعزازی رہ چکے ہیں۔ خود ایک رسالہ نوشیرواں کو ٹیٹہ سے نکالا تھا۔ جواب بند ہو گیا نئے طرز کے شعراء میں ان کا شمار ہے۔ کلام میں زور ہے اور توجہ سے کہتے ہیں۔

چرخ پر پھیلا ہوا ہے ایک عالم نور کا لیلیٰ شب نے بھرے ہیں زلف میں موتی نر عکس ستاروں کے آئینہ ہیں موجیں بحر کی جب چنی تارونگی افشاں لعبتاں چرخ نے کی مدارت نظر شمعیں جلا دیں دور تک	ہے گماں ہر ایک تارے پر چراغ طو کا ہر خم نظارہ بن جاتا ہے گھونگھٹ حور کا قطرہ قطرہ پر ہے دھوکا ساغر بلور کا اور ہی کچھ ہو گیا تھا رخ شب دیو کا یاسمیں کی چرخ پر سچیں بچھا دیں دور تک
--	---

ستارہ صبح

ستارہ صبح دامن صبح میں پڑا جھلملا رہا ہے بکھیر جس کو کمکشاں نے تجلی شب بنا دیا تھا فلک کا وہ برق و شمعنی جسے نواز کیف کہتے	اسے فلک پر کوئی فرشتہ پیامِ نصرت رہا ہے ستارہ صبح میں سمنگروہ رنگ محفل سمار رہا ہے کھڑا ہوا مرکز سکوں پر سحر کے کچھ گیت گار رہا ہے
--	--

صدر: منشی پچھمن پرشاد صاحب ولد منشی نوبت رائے مختلص بہ مناسب کالیت سکینہ تھے اور بازار کھالہ شہر لکھنؤ میں سکونت تھے۔ مورث اعلیٰ راجہ مہاندوالی ریاست سورکھ ضلع فرخ آباد تھے جو اب صرف ایک بڑا قصبہ ہے اسی سے جناب صدر کا

صدر

خاندانی لقب سورکھ وال ہے۔ ۱۸۶۹ء میں پیدا ہوئے اور فطری ذہانت کی وجہ سے اردو اور فارسی میں بہت جلد مہارت پیدا کر لی۔ علوم ریاضی کی بھی باقاعدہ تحصیل کی۔ عربی میں ملا جامی تک استعداد بہم پہنچائی۔

صدر صاحب کے نانائشی درگا پرشاد زمانہ شاہی میں نامی نثار تھے۔ ان کے والد ماجد نشی لال چند صاحب تخلص انس صاحب دیوان فارسی اور ایک انشا کے مصنف تھے۔ صدر صاحب کو اردو میں جناب خیراتی لال صاحب شگفتہ لکھنوی سے تلمذ تھا اور فارسی میں حضرت سنجراہیانی مرحوم سے۔ ان کے انتقال کے بعد خواجہ عزیز الدین عزیز سے مشورہ کرتے رہے۔ عرصہ دراز تک خود اپنے مکان پر مشاعرے کرتے رہے جن میں نامی اساتذہ شریک ہوتے تھے۔

پیرانہ سالی میں ایک جوان صاحبزادے کی موت نے کمر توڑ دی۔ بہت دل گرفتہ اور مغموم رہتے تھے۔ ایک مختصر رسالہ بھی اپنے بیٹے کی یادگار کے طور پر تصنیف کیا تھا کچھ عرصہ کے لئے بجلئے لکھنؤ کے دہلی میں قیام اختیار کر لیا تھا۔ یہاں آپ کو شعر و سخن کی دو چار صحبتوں میں شرکت کا بھی اتفاق ہوا۔ اور آپ کے فارسی کلام پر بالخصوص بہت داد ملی۔ آپ ایک با وضع خوش اخلاق اور منکسر المزاج بزرگ تھے۔ فن تاریخ گوئی میں ایسا ملکہ تھا کہ قریب قریب برجستہ گوئی کی نوبت تھی۔ آپ کی کئی نظمیں ایسی ہیں جنہیں ہر مصرعہ میں تاریخ ہے۔ آپ نے دربار دہلی میں ایک قصیدہ بھیجا تھا۔ جس کے صلے میں ایک تمغہ اور سند عطا ہوئی۔

آپ صاحب تصانیف کثیرہ تھے جن میں سے دیوان غزلیات اردو فارسی و مجموعہ مسدسات و مخمسات اور قطعات خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ علاوہ تصنیفات مذکورہ صدر کے آپ نے ایک رسالہ منظوم صنعت محلہ میں تصنیف فرمایا تھا۔ اس کا موضوع سدا ہے۔ یہ رسالہ چھپ گیا ہے۔ شروع میں چند شعر فارسی کے

ہیں باقی اشعار اردو۔ افسوس ہے کہ ناموافقیت زمانہ کی وجہ سے آپ کا بیشتر کلام غیر مطبوعہ ہی رہا۔ آخر کار ۱۹۳۲ء میں دسمبر کے مہینے میں راہی ملک بچا ہوئے۔ کلام ان کے داماد جناب بشیر پشاد صاحب منور لکھنوی نے روانہ فرمایا ہے۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

از رسالہ سداما

سدا ما اسم اک مرد دل آگاہ	ہوا دور سووم کا کامل آگاہ
دل آرام گروہ اول دہر	ملک کردار صالح اکمل دہر
ملا اک دہر کا درد دل اس کو	سرور مہر کامل حاصل اس کو
دل اس کا لا طمع گواک گداوہ	مگر درد دل اس کا لا دواوہ
کہ ہمسرا سوال دام و درہم	ہوا اس کو دم صمصام ہر دم
عدوہ ہر طرح حرص و ہوا کا	رہا معکوس کا سہ اس گدا کا
سوال مدعا اک عار اس کو	سدا ہر کا کرم در کار اس کو
مال کار ہمسرا کا کٹھن دل	کہا دکھ دور ہوں او مرد کامل
اگر گرم راہ دوار کا ہو	کہ حاصل دل کا سارا مدعا ہو
اگر ہو مرحلہ اس راہ کا سر	سرور روح حاصل ہو سرور
گدا محو صلاح کار ہو کر	کلام آرا ہوا اس طرح رو کر
کہ سردار دو عالم وہ گدا ہم	ملک کا ہو گدا کس طرح ہم

انتخاب غزلیات

میں خانہ جہاں میں ہیں وہ بادہ نوش تھا | زیر لحد بھی نشہ صہبا کا جوش تھا

گلکاریاں تھیں دزد حنا کی نظر فریب
وہ ردِ خلق تھا میں جہاں میں کہ بعد مرگ
باتوں پہ کان روئے منور پہ تھی نظر
بہار آئی تو آئے ہم مصفر و مجھ کو کیا مرده
| عدم سے آئے جائینگے عدم کو
ہمیں اپنے مقدّر سے ہٹے شکوہ
بہار آئی گلستاں میں تو آئے

ثباتِ دہر ہماری نظر میں خاک نہیں
ازل سے حصّے میں ہیں خاکِ باد و آتش و آب
کسی کے شعر کو اچھا بُرا کہیں کیا ہم
ہمارے بے خودی ہے ہمدرد بے کسی ہے
نقصانِ فکر اس کچھ اے ہم نفس نہیں
باغِ جہاں میں طائر بے بال و پر توں میں
ہر گھڑی دردِ زباں جس کو تر نام نہیں
طرفہ ہے جلوہ گہ یار کا عالم کہ جہاں
دل کے خوش کرنے کو میں کچھ بھی کہہ لیتا ہوں
جہاں گردش میں جامِ بادہِ گلغام آتا ہے
جو کچھ چاہے غلش پیدا کرے تیر نظر تیرا

قطعہ سراپا تاریخِ ولادت فرزندِ بخانہ منشی
راے بہادر مالک اودھ اخبار لکھنؤ۔

۱۹۷۲

بشاشتِ دل منشی پراگ نارائن

دستِ صنم تھا یا سبدِ گفروش تھا
احباب کو جنازہ مر بار دوش تھا
میں ان کی بزم میں ہمتِ تن چشمِ گوش تھا
قفس سے میں اگر نکلا بھی تو بے بال و پر نکلا
| ہماری اہتِ را و انتہا کیسا
تمہاری بے وفائی کا گلہ کیسا
اسیرانِ قفس کو لے صبا کیا

کہ اس مکان کے دیوار و دریں خاک نہیں
کچھ اور ان کے سوا میرے گھر میں خاک نہیں
کہ امتیاز ہی عیب و ہنر میں خاک نہیں
غربت میں بھی وہی ہے جو رنگِ وطن میں
قائلِ مر سخی کی اگر سو میں دس نہیں

صیدِ زبولِ ستم کش دام و قفس نہیں
نام لینے کے بھی قابل وہ بد انجام نہیں
دلِ نیلوت نہیں صبح نہیں شام نہیں
صدر اس فن سے مجھے کچھ ہوس نام نہیں
ہمیں جمشید کا عبرت سے یاد انجام آتا ہے
ہمیں بھی دونوں ہاتھوں سے کلجے تھام آتا ہے

قطعہ سرانجامِ زائن خلف منشی پراگ نارائن صاحب
یہ مخوفہ غیب کا ہے سرِ لبِ مبارک ہو

۱۹۱۵ء

صدر

صدر۔ نواب صدر محل صاحبہ صدر۔ جان عالم واجد علی شاہ والئے اودھ کی بیگمات سے تھیں۔ ۱۲۸۸ھ میں ان کا ایک دیوان ”بادشاہ نامہ“ کے نام سے شائع ہوا۔ جس کی ہر غزل میں بادشاہ کی محبت کا بیان ہے۔ اور ان سے تعشق کا اظہار کیا ہے شیریں زبان۔ خوش بیان اور اپنے شوہر کی فریفتہ شیفتہ تھیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے

نیکلی چٹونیں بانگی ادا میں قتل کرتی ہیں کلام گل فشاں منکر عناد لول اٹھتے ہیں سر نہ بنا کے رکھتی ہیں پریاں وہاں کی خاک جمال و حسن پر شاہد ہے تسخیر سلیمانی مشاطہ ناز کرتی ہے ان کے بتاؤ پر پھیلی ہوئی ہے روشنی حسن دور دور بزم عالم میں ہے گھر گھر شہ دولہاں کا فروغ حسرت و آرزوئے وصل اور مصیبت فراق نسیم صبح ہنگامہ نہ کرنا خندہ گل کا	زمانہ سے نرانا بانکپن ہے جان عالم کا خدا رکھے عجب رنگیں سخن ہے جان عالم کا پڑتا ہے جس جگہ یہ قدم بادشاہ کا نظر آتا ہے پریوں پر بھی قابو میرے اختر کا زیبا نش عروس ہے یا بادشا کی زیب روشن چراغ محفل خواہاں ہے شہریار مہر و مہ کی ہے برابر شہ دولہاں کا فروغ سب کا ہے لطف الگ الگ سب کا مزا الگ رگ گل سے بھی نازک ہے طبیعت میر اختر کی
---	---

صدر

صدر۔ نواب میر صدر دین حسین خاں۔ رئیس بڑودہ ملک گجرات۔ قدیم وطن مراد آباد ہے۔ آپ ۱۸۴۷ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے والد نواب وجہ الدین حسین بڑودہ کے رئیس جاگیر دار تھے۔ ان کے بزرگ بانی ریاست بڑودہ کے لشکر میں شجاعت اور دلاوری کے باعث نامور تھے، آپ نے مذہب اسلام کے متعلق جو رسالے لکھے ہیں۔ وہ عام مسلمانوں کی معلومات کا ذریعہ ہیں۔ گجراتی اور انگریزی زبانوں میں آپ کی کئی تصنیفات کا ترجمہ ہو چکا ہے۔ آپ نے ۱۹۰۱ء سے ایک کتب خانہ قائم کیا ہے، جس میں مختلف علوم و فنون کی کتابیں جمع کی ہیں۔ جن سب کی زبان اردو ہے، شمس العلماء مولانا شبلی نعمانی مرحوم نے اس کتب خانے کی بابت یہ الفاظ ارشاد فرمائے تھے، ”آپ کا کتب خانہ دیکھ کر معلوم ہوا

کہ اردو زبان میں اسقدر علوم و فنون کی کتابیں ہیں۔“

آپ ایک نہایت پاکیزہ خیال۔ شریف طبیعت انسان ہیں۔ اشعار میں اخلاقی مضامین کو خوبی سے ادا کرتے ہیں۔ حسن و عشق کے خیالات سے دور رہتے ہیں۔

شکر ہے فکر و عالم سے رہائی بخشی پہنچائے گی فنا سوئے دار البقا مجھے کون آتا ہے کہ گلشن میں ہر اک گل شاد ہے چاند و ٹکڑے برابر اک اشارہ سے ہوا	پسچ قسمت کا خیال ختم گیسو نہ ہوا چھوڑوں گا گر خودی تو ملے گا خدا مجھے بلبلوں میں کس کے آنے کی مبارک باد ہے یہ تیری معجز نما انگشت کا ایجاد ہے
--	--

صدیق۔ منشی محمد صدیق حسن دہلوی۔ تاریخ ولادت ۶ فروری ۱۸۹۲ء سکونت دہلی بازار علیچاہ گلی میر محلہ کچھ عرصہ تک عریک مانی کالج دہلی میں تعلیم حاصل کرنے کے بعد مولانا عبدالغنی صاحب مرحوم سابق صدر مدرس مسجد فتحپوری سے فارسی پڑھی۔ اب آپ ایک فرم میں محاسب ہیں۔ اوائل عمر سے شاعری کا جنون سر پر سوار تھا۔ اسی کے زیر اثر تعلیم ناتمام رہی۔ مولانا عبدالرحمن صاحب راسخ مرحوم کے آگے زانوئے تلمذ تہ کیا۔ آپ اب قومی نظمیں کہتے ہیں جو ملکی جرائد میں شائع ہوتی ہیں۔ آپ کا نسب حضرت سعد بن وقاص رحمۃ اللہ علیہ (جن کا شمار عشرہ مبشرات میں ہے) سے ہے۔ آپ کے پردادا شیخ رحیم اللہ اور دادا شیخ کریم اللہ عہد مغلیہ میں شہزادوں کو فن تیر اندازی کی مشق کرایا کرتے تھے۔ آپ کے والد منشی محمد ابراہیم صاحب طبابت کرتے تھے۔ اور نقاشی میں بھی خوب دسترس رکھتے تھے۔ چنانچہ اسی سلسلہ میں نواب سلطان دولہا مرحوم کے عہد بھوپال میں ممتاز تھے۔ ابھی تقرر کو تھوڑا ہی عرصہ گزرا تھا۔ کہ نواب صاحب موصوف دنیا کو خیر باد کہہ گئے۔ اور ایک کثیر جماعت کے ساتھ آپ کا نام بھی فرست برخواست میں آگیا۔ ان کی طبیعت کو شعر گوئی سے مناسبت ضرور ہے۔ لیکن طبیعت پر زور ڈالنا پسند نہیں کرتے۔ قدامت پرستی اور رسم پروری مزاج پر حاوی معلوم ہوتی ہے۔ زبان

صاف اور بیان پر قدرت ہے۔ بول چال اور زبان کا چسکا بھی موجود ہے۔ صرف غزلیں دفتر میں پہنچیں جن کا انتخاب ہدیہ قارئین کرام ہے۔

تماشہ کوئی دیکھے تو ہمارے چاک ڈال کا
بنا طوقِ گلو ہر حلقہ زنجیر۔ پتھر کا
جان سے اپنی میں گیا دیکھا
میرا دل میرا حوصلہ دیکھا
لئے دم بھر میں بھرا گھر میرا ویراں ہو گیا
سایہ ہے سر پر رحمت پروردگار کا
ہمیں آتا ہے زاہد بے پیئے میخوار ہو جانا
جان لے کر مجھ کو محو حسنِ جاناں کر دیا
اک نظر میں تو نے کیا لے چشمِ جاناں کو کیا
فیضِ راسخ نے مجھے اتنا سخیلاں کر دیا
جب عرضِ مدعا پہ کوئی مسکرا دیا
دیکھنا یہ ہے کہ کس پر ترا احسان ہو گا
یہ وہ شعلہ ہے دبا ئے سے نمایاں ہو گیا
یقین اس کو جب آیا اس نے جب دل چیر کر دیکھا
نیاز و ناز حسن و عشق کا پلہ برابر بھٹ
کہ جس غنچہ کو دیکھا اپنی مٹھی میں لئے زرتھا
وہ ہی تھا جس کا مصرع میں نیلام ہو گیا
چھلکنے کے لئے اب عمر کا پیمانہ آپہنچا
بُت کردہ ان کا حرم ان کا کلیسا ان کا

نرالے گل کھلائے ہیں جنہوں نے جوش و حریت میں
کیا کس سنگدل نو قید مجھ وحشی کو زنداں میں
تیری صورت پہ مرثا دیکھا
تیغِ ابرو کا لے لیا بوسہ
لے کے دل پہلو سو رخصت ان کا پیکان ہو گیا
زاہد شراب پی کہ ہے موسم بہار کا
کسی کی مست آنکھیں دیکھ کر شرار ہو جانا
موت کے پردے میں پنہاں تھے رموزِ بخودی
میں خمارِ بے خودی سے مست عرفاں ہو گیا
گو ہر مضمون سے لے صدیق پائی ابرو
ہاتھوں اُچھل گیا مرے سینہ میں دل مرا
اہل تقویٰ بھی ہیں محشر میں گنہگار بھی ہیں
چھپ نہیں سکتا چھپائے سو کبھی داغِ جگر
متاعِ زندگی تھے چند قطرے خونِ بل کے
سرمقتل ادھر خنجر تھیلی پر ادھر سر تھا
اگلنتی تھی نہیں بھی گنجِ قاروں موسمِ گل میں
بولے وہ سن کے قصہ یوسف کو ناز سے
کیا رخصت شبابِ زندگی کا دور پیری نے
جس طرف دیکھے ہوتا ہے نظر ارہ ان کا

دل حسینانِ جہاں پر جب مراماں نہ تھا
میں نے مانا اس کا ملنا تھا مجھے دشوار تر
جس سے کچھ تسکین ہوتی تشنہ کامِ عشق کو
الاک بیٹھ ہوئے یوں بے چھری وہ ذبح کرتے ہیں
ہم بھی دل کھول کے کچھ خاطرِ مہاں کر لیں
اک در جو ہوا بند تو وا ہو گئے سوار
توڑے ہیں یگانگن کے ستم ہائے فلک نے
ہر لمحہ ہے صیادِ اسیروں پہ نیا ظلم
بار آور ہو الہی اب نہاں اتحاد
ہندو و مسلم کا مثل آئینہ ہو صاف دل
ذرہ ذرہ سرزمینِ ہند کا ہو مستنیر
جلتا ہوں تابِ حسنِ رخ یار دیکھ کر
قفس میں ہوں نہیں معلوم گذری کیا شمعِ پر
ظلم اتنا تو ذرا بانیِ بیدار نہ کر
نہیں منظور رہائی نہ رہا کہ لبِ کین
کوئی اٹھا بھی ہے بیمار تمہارا ہو کر
امٹائیں گے اینگیں اک نہ اکدن خود بخود ان کو
اب گلے کس سے ملیں سوختہ تنِ عید کے دن
گھر وہ صحرا ہے کہ جس گھر میں تو آباد نہیں
مجھ سے گونا گونا ہوں کو مرے اے واعظ
تا رہزار میں تسبیحِ پروئی میں نے

مجھ کو آزارِ محبت کا مزہ حاصل نہ تھا
لیکن اپنی جان کھو دینا تو کچھ مشکل نہ تھا
اتنا پانی بھی ترے خیر میں کیا قاتل نہ تھا
کھینچے بہتے ہیں ہم سبزیم میں تلوار کی صورت
پار سینہ کے ذرا تیر لفظ جانے دو
روزی مری کرتا نہیں وہ رزقِ رساں بند
چن چن کے سنگر نے کئے آج جواں بند
اور اس پہ یہ تاکید رہے شور و فغاں بند
دیکھ لیں ہم اپنی آنکھوں سے کمالِ اتحاد
خوابِ بیداری میں بھی رکھیں خیالِ اتحاد
نورِ افشاں ہو جہاں میں وہ جمالِ اتحاد
مشعل بنا ہوں جلوہ دیدار دیکھ کر
سنہ ہے کوند کہ بجلی گری ہے صحنِ گلشن پر
بند فریاد سے پہلے لبِ فریاد نہ کر
بے پرواں قفس میں مجھے صیاد نہ کر
جاؤ بھی نام ڈلو یا ہے سیجا ہو کر
دیگا شرم سے اٹھتی جوانی کا اثر کب تک
آج ہیں ہم سے جدا اہل وطنِ عید کے دن
دل وہ پتھر ہے کہ جس دل میں تری یاد نہیں
وسعتِ دامنِ رحمت تجھے کیا یاد نہیں
تفرقہ شیخ و برہمن کا یہ منظور نہیں

گم ہو کے میں تو آپ سے دم بھر میں مل گیا
 دلی میں ٹوٹ زاہد حسن بہارِ جنت
 کس شان سے کیا ہے ساقی نے خیر مقدم
 تسخیر کر لئے دل محفل میں اہل فن کے
 یہ رنگ لائی شہیدوں کی خاک بعد فنا
 عدو ہے میں بھی ہوں صدیقِ بزم میں اسکی
 نہیں ہیں پیشِ نظر اب وہ حسن کے جلوے
 سناؤں تمہیں دل کا میں مدعا کیا
 ستم کی ادا میں ہو شانِ کرم بھی
 انداز میں ڈالے اس شوخ کی نظر میں
 کیوں ناوکِ بیدار نے منہ پھیر لیا ہے
 اللہ عجب شان ہے شانِ اردو
 دیکھ رہتی ہے کسی سے نہ رہیگی ہرگز
 میری فطرت نے دیا ہے منجھو پیغامِ حیات
 نگاہِ ناز تو نے اے بت بے پیر کی بدلی
 مجھے کیا انقلابِ آسمان کا اعتبار آئے
 اے تھما تجھ کو تو آنا ہی ہے لیکن شبِ غم
 مری آنکھوں میں رکھ کر یا رکھو صورت بدل جائے
 باتوں باتوں میں لگا لاؤں گا اپنے ہمراہ
 کچھ اس طرح شباب کی دنیا گذر گئی
 زمانہ سے نہیں مطلب یہیں تو تم سے مطلب ہے

اے خضر آپ کھوئے ہے عمر بھر کہاں
 حوروں سے بھی حسیں تر پیریاں میں چلاؤں میں
 چھڑکاؤ کر دیا ہے مئے کا گلی گلی میں
 لطف سخن یہ دیکھا صدیقِ دہوی میں
 زمیں سے بنکے اڑی ہے گل لال ہولی میں
 گلے گی دیکھے اب کس کی دال ہولی میں
 کہاں ہے پہلی سی اب ہمار ہولی میں
 کہوں کیا میں تم سے کہ کیا چاہتا ہوں
 جفا کرنے والے وفا چاہتا ہوں
 آنکھوں سے آکے اتر سی برچھی مجھے
 باقی ابھی کچھ خون کے قطرے ہیں جگر میں
 ہے زبانوں میں نال ایک بانِ اردو
 ہاتھ بہر کی ہے خلا رکھے زبانِ اردو
 ہر گت تن سے رہی ہے درسِ آزادی مجھے
 زمانہ پھر گیا مجھ سے زمانہ کی ہوا بدلی
 نہ میں بدلا نہ وہ بدلتے نہ کچھ طرزِ جفا بدلی
 اگر آجائے تو مشکل مری آساں ہو جائے
 یہ تپلی بن کے گویا نور کے سانچے میں ڈھل جائے
 راستے میں جو کہیں مل گئے آتے جاتے
 معلوم ہی نہیں کہ دھرائی گدھر گئی
 اگر گزشتہ ہوتا ہو تو ہو سارا جہاں ہم سے

<p>دخت رز نے تجھے زاہد کبھی چھونے نہ دیا لگا لے عیب اوروں کو بہت کچھ عمر بھر میں نے کشاکش و طرف پہ دیکھئے کیسے بنے ان سے مخبر سے توبہ کریں ہم یہ کبھی ممکن ہی نہیں اک نظر ابرو چڑھا کر جانب پنجب بھی کھولیں جوش جوانی نے اتر کر آنا کھیں</p>	<p>اس سے بڑھ کر بھی کوئی صاحب عصمت دیکھی گناہوں پر کبھی اپنے نہ کی ہرگز نظر میں نے وہ کہتے ہیں یہ پیکال ہمیں کہتا ہوں مراد ہے ہم سے اسے زاہد نادان رہا جاتا ہے تیر بھی چلتے رہیں پھرتی رہے شمشیر بھی عہد پیری سے ملی خواب کی تعبیر مجھے</p>
--	---

صدیق

صدیق :- منشی محمد صدیق حسن دہلوی خلیفہ شیخ محمد ابراہیم دہلوی - شاگرد حضرت راسخ دہلوی - ان کے پردادا شیخ رحیم اللہ صاحب اکبر شاہ ثانی کے ملا تیر اندازوں کے زمرے میں ملازم تھے، ان کے دادا کریم اللہ آرزو بھی عمدہ قدر انداز تھے، اور شاہزادوں کو اس فن کی تعلیم دیتے تھے، شاعر بھی تھے۔ اور اس فن میں شاہ نصیر دہلوی سے تلمذ تھا۔ مومن ذوق۔ غالب کے مشاعروں میں شرکت کر چکے تھے۔

صدیق صاحب چھ سات سال کی عمر سے موزوں طبع واقع ہوئے ہیں۔ معمولی تعلیم کے بعد صدر بازار دہلی میں کسی سوداگر کی ملازمت میں رہے، انہیں دنوں میں مولانا راسخ دہلوی کے سرچشمہ سخن سے سیراب ہو کر تلمذ اختیار کیا۔ ذہین اور طباع آدمی ہیں۔ چند ہی روز میں مشاق ہو گئے۔ زبان اور مضمون دونوں میں طبیعت کی جولانی دکھاتے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے :-

<p>دکھایا معجزہ یہ سخت جانی نے دم کشتن شرارت ہے نہ شوخی ہے نہ اندازِ تکلم ہے سوال وصل پر تقدیر سے چپ لگ گئی ایسی وہ تر دامن ہوں میں ناصح کہ جب دامن چوڑو گل وہ بٹھے ہیں پس پردہ مگر شوخی سے کہتی ہیں</p>	<p>بنا میرا تن لاغر تہ شمشیر پتھر کا مرے گھڑن کے آیا ہے بت بے پیر پتھر کا بنا بیٹھا رہا وہ بت دم تقیر پتھر کا کریں گے زاہدانِ خشک اگر وضو برسوں کسی کی حسرت دل ہوں کسی کی میں تمنّا ہوں</p>
--	---

مجھے آنکھیں دکھائیں پہلے پھر ابوہریرہؓ ڈالا نیا محشر اٹھا لائی نئے فتنے جگا لائی بس اب گلشن سے میرا آبِ دانہ اٹھ گیا یارب	لگا کر تیرا دایا انہیں شمشیر کا پہلو تری رفتار کیا آئی کہ پیغامِ فضا لائی قفس میں کیسیخ لائے ہیں مجھ کو صیاد کے ٹکڑے
---	--

صدیقی

صدیقی :- مولوی منظور احمد صاحب خلف شیخ شمس الدین خلف مولوی رحیم بخش صدیقی امر وہوی۔ ۱۳۱۲ھ میں پیدا ہوئے اور منظور حسن تاریخی نام رکھا گیا۔ دس سال تک اپنے شہر کے پرائمری اسکول میں ہیڈ ماسٹری کی خدمات انجام دیکر ۱۹۲۷ء و ۱۳۲۶ھ میں کراچی چلے گئے۔ اس وقت سے اسکول بورڈ کراچی میں ملازم ہیں۔ آپ غزلیات میں افسر اور نظمیات میں صدیقی تخلص کرتے ہیں۔ حضرت مضطر خیر آبادی کی شاگردی اختیار کی۔ ثنائی منشی احمد علی صاحب شوق کی شاگردی کا شرف حاصل کیا۔ آپ کی تصنیفات میں دیوان دوم برق تجلیات، مجموعہ رباعیات، مجموعہ کلام ۱۹۲۲ء لغایت ۱۹۲۹ء اور چند درسی کتابیں شائع ہو چکی ہیں۔

دیوانِ قول نوشتہ بے متناہی مجموعہ نظمیات تذکرہ شعرائے امر وہہ اور متعدد رسائل متعلقہ شیخ غلام بھارانی مصحفی امر وہوی بھی ان کی تالیف سے بتائی جاتی ہیں۔ آج کل ایک تذکرہ جس کا تاریخی نام فروغِ وطن ہے ترتیب دے رہے ہیں۔ اس تذکرہ میں صرف ان حضرات کا ذکر ہے جنہوں نے بلا واسطہ یا بالواسطہ شیخ مصحفی مرحوم سے فیض پایا ہے، یا ان کے سلسلے میں ہیں۔ آپ کے تلامذہ کی تعداد پچاس کے قریب ہے جن میں سے کئی صاحب دیوان ہیں۔ آپ کا کلام اکثر رسائل میں شائع ہوتا رہا ہے۔ دو نظمیں نذر ناظرین ہیں۔

خیال یار

اے خیال یار میری زندگانی تجھ سے ہے	دل کو حاصل چارہ در نہانی تجھ سے ہے
------------------------------------	------------------------------------

متفق ہے تو تو عیش و کامرانی ہے مجھے
ہے عنایت پر تیری دار و مدار زندگی
کر دیا بے فکر ایسا خدشہ ایام سے
بوالہوس ہو گئے غمِ فرقت سے رنجور و حزیں
چاہئے کیا اور اے تسکینِ جان مبتلا
ہجر صدیقی کو شل وصلِ عشرتِ خیز ہے

مخد ہے تو تو لطفِ جاودانی ہے مجھے
تیرے دم سے چل رہا ہے کار و بار زندگی
مل گئی فرصتِ زمانے کے غم و آلام سے
مجھ کو اپنی بے کسی و بے بسی کا غم نہیں
آگیا تو مہربان ہو کر تو سب کچھ مل گیا
دور رہ کر بھی سرورِ جامِ الفت تیرے

شمع

مجھ کو اے شمعِ فروزاں فکر ہے اس بات کی
دیکھتا ہوں جب تجھے تاریکیوں میں لٹ کی
جاگ کر کاٹی ہیں تو نے سینکڑوں شبائے تار
میں نے دیکھا ہے ہمیشہ بے سکون و بیقرار
تشنہٴ تشریحِ کامل ہے یہ مضمونِ ادق
اس سکوتِ محفل میں ہیں نہاں لاکھوں سبق
دیکھ کر حسنِ عمل اے پیکرِ فانی ترا
مشعلِ راہِ فنا ہے جسمِ نورانی ترا
مرحبا یہ قوتِ صبر و تحملِ مرحبا
جوشِ ٹھنڈا کر سکا کس دن ستمِ گلگیر کا

واقعہ کیا ہے کہ سر سے پاؤں تک تو آگ ہے
میں سمجھتا ہوں کہ تجھ کو بھی کسی سے لاگ ہے
کی ہے اک انداز پر اختر شکاری عمر بھر
گریہ بے فاصلہ رکھا ہے جاری عمر بھر
واقعاتِ خاص کا حامل ہے افسانہٴ تیرا
جذبِ رکھتا ہے بہت اندازِ مستانہٴ تیرا
جی میں آتا ہے کہ پروانے کی صورتِ جان و دل
کاش میں بھی سونہ پنہاں کی بدولتِ جان و دل
تو نہ مجبورِ جفائے عالمِ فانی ہوئی
جس قدر کاٹا تجھے تو اور نورانی ہوئی

صریر۔ مولوی منشی محمد احمد صاحب خلیف اکبر حضرت امیر مینائی مرحوم پہلے تخلص
قمر تھا۔ پھر تمحو ہوا۔ اب صریر تخلص کرتے ہیں۔ عرصہ تک ریاست رامپور میں مختلف
عہدوں پر ممتاز رہے۔ کئی برس سے ہنزائینس نواب صاحب والی رامپور کی حضوری

صریر

میں میں اور فن سخن گوئی میں نواب صاحب موصوف کے استاد ہیں عربی - فارسی اور اردو کی استعداد معقول ہے۔ علم عروض و معانی و بیان سے واقف ہیں۔ لوگ استاد زادہ ہونے کی حیثیت سے ان کا ادب و لحاظ کرتے ہیں۔ اور یہ رامپور کی ہرجا میں ہر دلعزیز ہیں۔ طبیعت عالی - خیالات برتر۔ بندش زور دار ہوتی ہے۔ کلام ملاحظہ ہو:-

<p>لب گل رنگ پہ اک لطف دکھاتی ہے مسی فیض کامل سے ہو کیا جو ہر نافتا بل کو غیر کی ضد سے ملا آپ وہ کافر مجھ سے بتکدے میں بھی کئے ہم نے خدا کو سجدے رک گیا ہاتھ دم فوج مرے قاتل کا غضب آیا جو گریبان سحر چاک ہوا اپنے حیراں سے نہ منہ پھیر کہ سایہ کی طرح میں وہ بیکس ہوں کہ فرقت میں میری پاس اہل صورت پرست ہے میں معنی پرست ہوں سکندر رہے تقدیر کا آئینہ بھی سایہ میں اس بلند قامت کے</p>	<p>یہ دھواں آگ سے اٹھ اٹھ کر پریشاں نہ ہوا عکس انساں سے کبھی آئینہ انساں نہ ہوا شکر صد شکر کہ تدبیر کا احساں نہ ہوا لطف یہ ہے کہ جدا کفر میں ایماں نہ ہوا رحم بھی بن کے مری جان کو جلا دیا چھٹ گیا ہاتھ سے دامن شب تنہائی کا آئینہ ہے قد آدم تری بیکتائی کا آئی ہے اوڑھ کے برقع شب تنہائی کا ملبل کو رنگ مجھ کو ہے پھولوں کی بو پسند ہوئے جس سے وہ بے حجاب اول اول سورہے قننے سب قیامت کے</p>
--	---

صریہ:- پنڈت گنگا رام خلف اصغر پنڈت دیسی سنگھ۔ کچ پورہ ضلع کرنال میں پیدا ہوئے۔ ۱۲۹۸ء میں ۳۱ برس کی عمر تھی۔ روپڑ میں اپیل نویسی کرتے تھے۔ مرزا یوسف علی خاں عزیز مرحوم سے تلمذ تھا۔ بعض قدیمی بیاضوں میں ان کا نام گنگا لیشن نظر سے گذرا ہے، بلند پایہ شاعر تھے۔ شعروں میں ہمیشہ کوئی بات پیدا کرتے تھے یہ کلام ہے۔

پچھتاتے ہیں وہ کہے مجھے قتل کس لئے	اول تیجہ سوچے نہ انجہام کار کا
------------------------------------	--------------------------------

لوں گا حساب روز جزا تار تار کا حیف ناداں عاشق زلف چلیا ہو گیا خیر جو کچھ کیا بھلا ہی کیا یار سا غریب دیا ہی کیا	کرب تو چاک چاک گریباں مرا جنوں ایک دل غمخوار تھا سو اس کو سودا ہو گیا تو نے چھٹرا مجھے بُرا ہی کیا شبِ عدو بزم میں جلا ہی کیا
--	--

صغیر

صغیر: محمد عبد الکریم صاحب شاگرد جناب کلیم بنگلوری۔ طبیعت موزوں اور
شعر کے مناسب ہے۔ کلام یہ ہے:۔

مجھے نہ رشک ہو کیوں طالع سکندر پر یہ کیسے پڑ گئے پتھر مرے مقتدر پر ضرور ٹوٹے گی اکدن یہ حوض کوثر پر	ہمیشہ آئینہ رہتا ہے ان کے پیشِ نظر ہوا نہ وصلِ بیکر کبھی تہوں کا مجھے صریر آپ کی توبہ کا اعتبار کرے
---	---

صغیر

صغیر: میاں چھوٹے خاں عرف چھٹن خلف محمود خاں لکھنوی۔ مقیم رامپور۔ سید
افضل علی افضل خلف کو چک منشی مظفر علی صاحب اسیر سے شعر میں تلمذ تھا۔ شاعری
کے علاوہ فنِ نقاشی میں ابتداء ہی سے خاص شوق تھا۔ جناب امیر احمد صاحب اسیر
اپنے تذکرہ انتخاب یادگار میں تحریر فرماتے ہیں: ”ذہن الیسا مناسب ہے کہ کسی سے تلمذ
نہیں اور تصویر ایسی کھینچتا ہے، کہ نقاش آفریں کہتے ہیں۔“

مندرجہ ذیل اشعار ابتداء فی زمانہ کے ہیں۔ جو عمر کے لحاظ سے بہت اچھے ہیں۔

یہاں دیکھا وٹاں دیکھا اُدھر پایا اُدھر پایا محبت کا شجر بو کر یہ قافل سے ٹھہرایا جس کو دیکھو کہہ رہا ہے وہ مراد لیا ہوا اس صنم کا ہے اگر مسکن مراد لیا ہوا کہے طاق حرم پر عطر ہر تصویرِ تجھ کی	ترا جلوہ کہاں ہم نے نہ اے رشکِ قمر پایا کبھی بر جھی کا چھل پایا کبھی تلوار کا ہم نے بزم میں اندر می دزدیدہ نگاہی یار کی پیشتر رہتے تھے کعبہ میں بھی اصنام کو صغیر جو وہ چاہے تو ہوں دشمن گواہ اسکی خدا کی
--	---

صغیر: شاہ نجم الدین دہلوی پسر شاہ نصیر الدین نصیر۔ سجادہ نشین درگاہ صد جہاں

صغیر

دہلی۔ غدر تک دیہات درگاہ پر قابض رہے۔ بعد غدر بعض جاگیر سرکار نے ایک ہزار روپیہ سالانہ پنشن مقرر کر دی۔ پھر ۱۸۶۵ء میں صرف ایک موضع جاگیر میں مقرر ہوا۔ پہلے اپنے والد ماجد کے ہمراہ بہت سے شہروں مثل حیدر آباد۔ لکھنؤ عظیم آباد کی سیر کی۔ بعد اُن کی وفات کے دہلی میں مستقل سکونت اختیار کی۔ فن شعر سے شوق نہ تھا۔ اپنے والد کے شاگرد درشید قطب الدین مشیر کے اصرار سے کبھی کبھی کچھ کہہ لیتے تھے۔ اور اُس میں اصلاح بھی انہیں سے لیتے تھے۔ مگر جو کچھ کہتے شگفتگی اور تازگی لئے ہوتا۔ انداز بیان دلکش اور اسلوب چست ہوتا۔ ۵۷ برس کی عمر پا کر ۱۲۸۶ھ میں انتقال کیا۔ مجموعہ کلام جو نظر سے گذر اُس میں سے اشعار ذیل منتخب ہوئے۔

گداں صبح وطن پر کیوں نہ ہوں غم غریباں کا
کہتا ہے جنوں سے مشکل مرے دنوں میں
میں بحر محبت ہوں ساحل مرے دنوں میں
معمور بہ یک یلہ محل مرے دنوں میں
کرو گے کیا اگر اس نے دعا کی
شام شبِ فرقت مجھے محشر کی سحر ہے
کچھ اسمیں اجارہ نہیں اللہ کا گھر ہے
خدا فی کرہ ہے میں بُت خدا کا کارخانہ ہے

تصور جب ہے دن رات گیسوئی پریشاں کا
بے دشت کی یہ حالت اور کوہ کی وہ صوت
فرقت کو میں کیا سمجھوں اور وصل کو کیا جانوں
آنکھوں میں مے جلوہ اس پردہ نشین کا ہے
صغیر اُس بُت کو دل دنیا سمجھ کر
خورشید قیامت غمِ جاناں میں قمر ہے
دول اسمیں جگہ کیوں نہ صغیر اپنے بتوں کو
طلسماتِ جہاں میں خود نما کا کارخانہ ہے

صغیر۔ شاہ غلام حسین در صاحب مرحوم لکھنوی ابن شیخ دھومن صدیقی شاگرد
میر علی اوسط رشک مرحوم۔ ۱۳۰۳ء میں بسترِ برس کی عمر تھی۔ اور دھوار پور ضلع
پر تاب گڑھ میں قیام تھا۔ ان کی تصنیفات سے ایک دیوان اور آئندہ اختر موجود
ہے۔ مذاق سخن میں اپنے استاد کے قدمِ مقدم ہیں۔ رعایت لفظی اور شبہات
استعارہ بالکنابہ اور محاورات کو ان کی شاعری کا خاص معیار سمجھنا چاہئے۔ تخیل میں بھی

ان کا طائر خیال اپنے استاد کے برابر پرواز کرتا ہے۔ علاوہ غزل کے مرثیے بھی کہے ہیں۔ اس سے زیادہ حالات نہ معلوم ہو سکے۔ یہ کلام ہے۔

<p>جو باغوں میں شور عنادل نہ ہوتا پسینے سے چاوہ ذوق بھبر گیا پر کا قلم ہو اور ہو کا غز پنگ کا چپاک بنتا ہے زمانے میں ہماری خاک کا ظلمت کدہ آئینہ سے روشن نہیں ہوتا جان شاید اس پری رو پر فدا تھی میں نہ تھا جب ازل کے روز تقسیم و فاختی میں نہ تھا تو انگوٹھے سے دبا لیتے ہیں دامن میرا وصل کا روز نصیب اے شب ہجران نہ ہوا جھک گیا شیشہ نے سامنے جب جام آیا خزاں چمن سے گئی موسم بہار آیا بیٹھے بٹھائے ماتحت سے دل تم نے کھو دیا اے چرخ و دلوں کو ملانا ضرور کھنسا حبابوں کی جگہ ہیں آبلے لبھائے ساحل پر جس برس یار نے منت کی بڑھائی زنجیر اپنے دروازہ میں اک اور لگائی زنجیر پیاں میں ہے آبِ خنجر کی ہوس قبر میں ہے سنگِ مرمر کی ہوس وہ ابتداء عشق تھی یہ انتہائے عشق</p>	<p>نہ ہوتا کبھی چاک سینہ گلوں کا شب وصل شرانے وہ اس قدر لکھوں خط اس پری کو تو دوسری چلی بعد مر دن بھی نہ چھوڑا گردش گردوں کے ساتھ کیا فیض سید قلب کو ہوا ہل صفا سے قالب بے روح کو وہ بے قراری اب نہیں بیوفائی کا گلہ سن سن کے کہتا ہے وہ شمع اے صغیر ان کے جو پہلو سے کبھی اٹھتا ہوں صبح امید نہ آئی نہ گئی شامِ الم سرکشی صحبت ہم جنس میں کب پیش گئی ایسر کجِ قفس آج تک نہیں چھوٹے عاشق ہوئے خراب ہوئے غم نے کھو دیا کب تک رہیگی تفرقہ پر داریاں تری چکھائے میں مزے دیا کو اشک گرم نہ کیا کیا طوقِ وحشت مری گردن میں اسی سال پڑا وہ جو پٹ کھولے جھانکے تو لشکِ آبی زلف بھوک میں زخمِ جگر کی اشتہا حر گیا ہوں گورے گورے رنگ پر دل چپکے تھے آپ کو اب مر کر جان دی</p>
--	--

ذبح کر ڈالئے یا کیجئے تدبیر وصال
 جب یہ کہتا ہوں غم سحر سے مر جاؤں گا
 میرے ساتی نے پیالے سب کو بھر کر ڈٹے
 سانچو نچی صورت میں چھلے اور گوری انگلیاں
 گھلایا ہے غمِ فرقت نے ایسا ناتوانی میں
 بالائے بامِ زلفِ تجھ دیکھی غضب ہوا
 بے سبب منظور لاشے کو نہیں گز بھر زمیں
 سناتے وہ نہیں چھاگل کی بھی صدا اگر
 زخمی تیغِ نظر مجروح خنجر کے نہیں
 چکنے چکنے گورے گورے جسم میں دل سخت ہیں
 ایسی دیکھی نہ سنی صحبت مستانہ کہیں
 میرے مذہب کا نہ پوچھو حال کچھ احرار و
 لختِ دل پر صفتِ حسنِ سرخ یا ر لکھوں
 دل میں غم سینے میں ارمان رہا کرتے ہیں
 کوئی بھولے سے نہ ہو کو پڑ گیسو میں مقیم
 کام آتے نہیں دشت میں حواسِ خمسہ
 کسی سے کام نہیں تم سے کام رکھتے ہیں
 وہ دشت پر ہوں کہ صیاد و باغبان مجھ سے
 ضعف میں طاقت رفتار کہاں
 محرم سے ہاتھ اٹھا کے یہ سمجھاتی ہیں مجھ کو
 تم ایک بو سے کے لئے انکار کر گئے

مجھ کو ترپا بیگ صورتِ بسمل کب تک
 پوچھتا ہے وہ بت حورِ شمال کب تک
 میں نے جب مانگا تو بولا ہاتھ ابھی خالی نہیں
 شمعیں میں پر آدمی کا ہاتھ کی ڈھالی نہیں
 کہ بہر غرقِ ہم قطرے کو بھی دریا سمجھتے ہیں
 سر پہ بلا فلک سے ہونا زل تو کیا کروں
 دل میں ہے ملکِ عدم کی جا کے پناش کوس
 ہزار تشنہ ویدار پیاس پیاس کریں
 گھاؤ ہیں سینے کے اندر جسم پر چر کے نہیں
 کون کہتا ہے کہ یہ بُت سنگ مرمر کے نہیں
 شیشہ مڑ کہیں ساتی کہیں چیمانہ کہیں
 مسجد و میں پارسا ہوں زندہ میخانوں میں
 چاہئے سورہ یوسف اسی سیدائے میں
 ان رفیقوں میں ہم اے جان رہا کرتے ہیں
 کیا کہیں کیسے پریشان رہا کرتے ہیں
 ہم جماعت میں پریشان رہا کرتے ہیں
 بلا سے لوگ اگر ہم کو نام رکھتے ہیں
 دلوں میں اپنے گھر مثلِ دام رکھتے ہیں
 ہم کہاں کو چپے دلدار کہاں
 ہوتا ہے دستِ موم سے خطرہِ حباب کو
 ہم سے جو مانگو جان تو صاحب نہیں نہ ہو

زندگی بھر نہیں اس کو چہ سے جانے والے
عاشق سوختہ جاں دور کھڑا جلتا ہے
کون کہتا ہے کہ جلتا ہے فقط پروانہ
تواضع جو کرے تعظیم اُس کی چاہئے کرنی
زندگی و شہرت نور دی سے ہر مانندِ حباب
دیکھ لینے سے بھی محروم پھرے جاتے ہیں
سرد آہیں۔ نہ دم سرد۔ نہ چشم نمناک
فصل بہار تو بہ شکن سر پہ آگئی
صبح فراق بادہ پرستی میں شام ہو
قاضی اگر ہیں آپ تو ہم ہیں شراب خوار
کر لیں گے توبہ پیتے ہیں شعبان میں شراب
قاضی و محتسب و شیخ بھی متوالے ہیں

تھک کے بیٹھے ہیں ترے نازاٹھیا نوالے
پاس بیٹھے ہیں وہاں اگ لگانو والے
آپ بھی جلتے ہیں عاشق کے جلا نوالے
صراحی جھک کے ملتی ہے تو اٹھ کر جام ملتا ہے
ہمت نہن آبلے ہیں پاؤں میں چھلے کیسے
وہ توجہ وہ تواضع وہ مدارات گئی
اب وہ جارے گئے گرمی گئی برسات گئی
تقویٰ کو نذر پیر خرابات کیجئے
دن کو سیاہ کاریوں سورات کیجئے
جو جی میں آئے قبلہ حاجات کیجئے
کیا ہوش میں مہِ رمضان تنکے آئیں گے
آج کیا پیر خرابات کی بن آئی ہے

صفتِ اسپ

دُل دل بے سر سے پاؤں تک اسپ پر شیخ
نقشِ ہلال نعل سے ظاہر ہے یک قلم
فیروزہ عکس رنگ ہر شے ہر زین پر
اس باد پل کے وصف ہیں بیحد و بے حساب
نظروں میں مثل نور ہر آنکھوں میں مثلِ خواب
رقار میں ہے کبک تو آہو میانِ رم
ماہی ہے پشت روئے زمیں ہے قدم قدم
جنت ہے اسکو سایہ سبزہ زمین پر
طاؤس ہر جمال میں اُڑنے میں ہر عقاب
گا ہے ہلال نعل ہوا اور گمہ رکاب

شامانہ دبدبہ ہے نمودار آپ سے
ٹونکے کی چوٹ گرد ہر گھوڑو نیکی ٹاپ سے

صفت تیغ

تر تو ضیا ئے تیغ کا نزدیک و دور تھا
دشتِ ستم میں وادیِ ایمن کا نور تھا
سابزہ میں پہ لوٹتا تھا اس کی شان پر
بجلی تھی ولفوقِ اصفِ کارزار میں
گاہے جو سو میں تھی تو کبھی تھی ہزار میں
ترکش تھے تنگ تنگ دہن تھا میان کا
جب خود پر پڑی تو گلے تک اُتر گئی
دو کر چلی کمر کو تو وہ زین پر گئی
نکلی زمین سے تو یہ غل بر محل ہوا

وہ تھی چمک کہ کوہ ہر اک کوہ طور تھا
ارض و سما میں قبضہ تیغ حضور تھا
ضو تھی برنگِ قوسِ قزح آسمان پر
کشتوں کے ڈھیر کرتی تھی ایک ایک واریں
ہل چل سی پڑ گئی سپہ نابکار کی
چھپنے کو ڈھونڈتے تھے وہ گوشہ کمان کا
گردن سے تابہ سینہ گئی تاکمر گئی
وہ زین سے زمین پہ بالشت بھر گئی
گاؤ زمین کی شاخ سے پیدا پھل ہوا

صفت گیسو

آئی جو رن میں نگہت گیسوئے پر شکن
سب وصفِ طول زلف میں کوتاہ ہے سخن
یابین ہر روز زلف نہاں روئے شاہ ہے

میدانِ کارزار ہوا وادیِ ختن
سنبل جو ہے یہ زلف تو چہرہ ہے یہ چین
پھیلے ہیں ہاتھ شب کے ہم آغوش ماہ ہے

صغیر منشی محمد اصغر حسین گورکھ پوری خیال بند ہیں مضمون آفرین ہیں مگر اداے
بیان سادہ ہے زیادہ حال نہ معلوم ہو سکا :-

ہم پرستم ہوا تو عدو پر کرم ہوا
جز شوق کون عشق کی منزل میں تھا رفیق
ہم جھومتے چلے سوئے میخانہ لے صغیر

اور بانیِ ستم یہ ستم پرستم ہوا
جز مرگ کون رہبرِ راہِ عدم ہوا
ظاہر ہوا آسمان پر ابد کرم ہوا

روئیں گے کبھی یہ زخم دل بھی ہم دیکھ چکے جو دیکھنا تھکا مٹاتے ہو تو کیوں داغ دل کو کیا جانیں خضر چاشنی موت کی لذت بدنام رہے دہریہ سب چاہنے والے قدم جب بستانال میں مجنوں نے رکھا چھپے لاکھ محشر کے مجمع میں کوئی جہاں صورت شمع جلتے ہیں عاشق بنکے زاہد وہی سجدے میں پڑے رہے ہیں	ہنس لیں یہ مجھے رُلا رُلا کر چھپتے ہیں عمت وہ منہ دکھا کر یہی شاید چراغ آرزو ہو مرنے کا مزہ عشق میں پوچھے کوئی ہم سے کچھ عشق و محبت کا ہوا نام تو ہم سے کہا عشق نے پہلی منزل یہی ہے لو خود پکارے گا قاتل یہی ہے خبردار لے دل وہ محفل یہی ہے جو نکالے گئے ساقی ترے میخانے سے
--	---

صغیر بر پندت شیان منور ہر ناتھ صاحب کول خلف پندت بیجنا تھ صاحب کول لکھنوی
آپ شروع ہی سے نہایت ذہین و بردبار ہیں۔ ابتدائی تعلیم سینٹل سکول لکھنوی میں پائی۔ ۱۸۹۵ء
میں بچہ ۱۵ سال انٹرنس پاس کیا۔ اور تمام الہ آباد یونیورسٹی میں اول آئے۔ ۱۹۰۱ء
میں انگلش لٹریچر میں ایم۔ اے اول درجہ میں پاس کیا۔ اس کے بعد کچھ عرصہ لکھنوی میں
انگلش لٹریچر کے پروفیسر رہے۔ جولائی ۱۹۰۲ء میں ایل۔ ایل۔ بی کا امتحان پاس کیا۔ کچھ
عرصہ وکالت کرنے کے بعد ۱۹۰۸ء میں منصف ہوئے۔ آج کل (۱۹۳۰ء) ایڈیشنل
شش ج ضلع اناؤ ہیں۔

شعر گوئی کا شوق ۱۳ برس کی عمر سے ہوا۔ اردو۔ فارسی کے دیوان بکثرت زیر مطالعہ
رہے ہیں۔ خواجہ وزیر لکھنوی کا رنگ خاص طور پر مرغوب طبع ہوا۔ حالانکہ شعر گوئی کو
کبھی مایہ ناز نہیں سمجھا۔ مگر کلام میں جذبات کی فراوانی اور حسن ادا موجود ہے انتخاب
کلام ملاحظہ ہو:-

نہیں یا رام رے غم کے قسم کا	کلیجہ چاک ہوتا ہے قسم کا
-----------------------------	--------------------------

تغافل بھی ہے ظالم کا قیامت
 صغیر خستہ جاں سے پوچھئے حال
 رُک گیا نالہ شبِ آہِ سحرِ بند ہوئی
 عکس صورت کا تری خوب اتارا لیکن
 رازِ زخموں سے کھلا مشقِ ستم کا ان کی
 زخمی تیغ ادا سے پوچھئے اسکے مزے
 مجھے پیارا ہے پیری میں بھی دل گواہ ہو ورنہ
 اسی کا سجدہ کچھ مقبول ہے محرابِ ابرو میں
 نہ چھوٹا جامہ ہستی سے داغِ معصیت اپنا
 دلیلِ پختہ مغزی ہے یہ سوداگر پری رو میں
 جنوں میں خود فراموشی سی یا پاتھی طلبِ حب کی
 قیامت ایک ہنگامہ ہر اس کو اس کی کیا نسبت
 علوئے فکر کا اذنی سادہ بیکھے اعجاز
 لڑی جو آنکھ دلِ زار چور چور ہوا
 لگا و شوخ کا ہے شکوہ ستم پہ جواب
 پھیڑ و نہیں ہوئے آرزو کے جسمِ خاکی ہے
 قدم رکھتے ہی گلشن میں شگوفے کھل گئے صد

دل مشتاق ہے مشقِ ستم کا
 شروعِ عشق میں ضبطِ الحام کا
 سو گیا جاگنے والا شبِ تنہائی کا
 آئینہ دل میں ہے قائل تری کیتائی کا
 لبِ خاموش پہ الزام ہے گویائی کا
 جو خلش کرتی ہے پیدا جنبشِ ابرو سے دست
 یہ وہ گھر ہے رہی جہیں کسی کی آرزو برسوں
 کر رہی پہلے جو آبِ تیغِ قاتل سے وضو برسوں
 بہت اشکِ ندامتِ ذہبت کی شست و شو برسوں
 کہ تصویرِ خیالی سے رہی ہے گفتگو برسوں
 تھکائے عقل نے کیا کیا نہ پاؤں جستجو برسوں
 کہ برپا سینکڑوں فتنے تری محفل میں رہتے ہیں
 کہ آسمان پہ پہنچا دیا زمینوں کو
 ذرا سی ٹھیس قیامت ہے بلکینوں کو
 یہی رہی ہے رہنگی یہی ادا میری
 خدا جانے کہاں یہ کشتی بھر فنا ٹھہرے
 خدا جانے لگائے آگ کیا کیا گر صبا ٹھہرے

شب و روز

ہونے لگے ہیں صبح کے آثار کچھ عیاں
 ترے کی چاندنی کی لطافت ہو کیا بیاں

پچھلا پہرے رات کا ہے خوشنما سماں
 آتی ہر تن میں تازہ نسیم سحر سے جاں

یوں سقفِ آسمان میں میں تارے جھپٹے ہوئے
زریں ہے پر توشہِ خاور سے روئے مشرق
موجوں میں بحرِ نور کی عالم ہوا ہے غرق
پھر خلقِ خوابِ مرگ سے آئی حیات میں

موتی ہیں جیسے فرش پر بکھرے پٹے ہوئے
وہ تاب ہے کہ ابر میں جا کر چھپی ہو برق
رکھا ادب سے زیرِ قدم آسمان نے فرق
پھونکی گئی ہے روح نئی کائنات میں

صفا

صفا۔ سید ذوالفقار علی خاں شرفائے لکھنؤ میں تھے، فنِ سخن میں حضرت میر تقی
میر سے شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ زمانہ کی گردش نے لکھنؤ سے بنگالہ پہنچایا۔ وہاں کی
شاعرانہ صحبتوں میں اپنا رنگ خوب جمایا۔ امرا و رؤسا کی مدح میں قصائد پڑھے اور
مور و انعام ہوئے۔ بنگالہ سے چینا پٹن میں آئے وہاں بھی لوگوں کے دلوں پر اپنی قابلیت
کے نقش بٹھائے۔ میر ابوالقاسم میر عالم دارالمہام کے زمانے میں حیدر آباد پہنچے۔
جب اربابِ دکن پران کے فضل و کمال کا حال روشن ہوا۔ تو سب نے انہیں ہاتھوں ہاتھ
لیا۔ مہاراجہ چندر لال کی سرکار میں بڑی قدر ہوئی۔ پانچ سو روپیہ مالانہ و وظیفہ مقرر
ہو گیا۔ مرتے دم تک مہاراجہ کی رفاقت میں بسر کی۔ اردو۔ فارسی دونوں زبانوں میں
شعر کہتے تھے، کلیات میں چند مثنویات بھی شامل ہیں جنہیں مثنوی چھو منتر خاص طور پر
قابلِ دید ہے۔ کلام ملاحظہ ہو:-

پیرِ نابالغ اگر ہو کے جیا مرو تو کیا
رُتبہ فکرتِ اب عقل سے گزرا ہے صفا
میں جا کے کیا کروں گزارِ جی نہیں لگتا
خدا کے واسطے منہ بند رکھیو اے ہدم
سنبھل کے ہاتھوں نہ خم دل کو اور جراح
صفا جو چاہو کیجو معاف ہے لیکن
اے کس سے کموں ان آنکھوں کی نادانی کو

اُس کو کیساں ہے جو انمرد کہ بڑھا ہونا
ایک زنجیر کا باقی ہے بکھیرا ہونا
بغیر تیرے کہیں یا ر جی نہیں لگتا
ہمارا ذکر کچھ اس کے حضور مت کیجو
یہ حکم ہے کہ رفو دور۔ دور مت کیجو
گھ گھ کسی کا کسی کے حضور مت کیجو
گھر کتیں آگ لگا دوڑتے ہیں پانی کو

حسن گفتار نے طوطی کو قفس میں ڈالا کھینچا ایک نالہ میں متیاد کو سوئے گلشن ہنسی آتی ہے صفا رے کس کس غم کو غنجہ و گل سے غرض کیا مرغِ حسرتِ را کو ایک نالہ کہ دکھاؤں چرخِ گنجِ بنیاد کو خالِ سید نہیں ہے اس ابرو کو خمِ تلے	بھاڑ میں ڈالنے کیا ایسی زبانِ دانی کو مرجا مرغِ چمن تیری غزل خوانی کو دل کی نادانی کو یا غم کی فسادانی کو آنکھ جو کھولی تو دیکھا صورتِ متیاد کو کیا کروں یاری نہیں دیتا جگرِ فریاد کو سیدھے ہلال تھے ہمیں طاقِ حرمِ تلے
--	--

صفا

صفا۔ پیران شاہ صفا دہلوی خلفِ رتن شاہ مرحوم شاگرد حضرت خاقانی بہمد
ذوقِ مغفور۔ مہاراجہ شیو دان سنگھ والی الور کے پاس ملازم رہے، اسکے بعد
جے پور میں نواب احمد علی خاں رونقِ خلفِ نواب ٹونک کے پاس ملازم رہے۔
بڑے پرگو تھے بہت حاضرِ طبیعت پائی تھی۔ ستر ستر۔ استی۔ استی۔ شعر کی غزلیں
کہتے۔ دہلی میں اگر ۱۸۹۰ء سے قبل انتقال کیا۔ کلام یہ ہے:-

تھیال مہ لقا ہے اور میں ہوں نہ لائی بوئے زلفِ اسکی یہاں تک موا جس دامنِ محبت میں مجھوں صفا واں دیکھئے پہنچوں گا کیونکر میں نے بوسہ طلب کیا تو کہا چپ رہئے خدا کے لئے اے حضرتِ ناصح رنج و غم گھٹ جائیں گے دو چار دن کی بات ہے مراد ہوں جس پہ شیفہ مجھو جس کی حسرت دیدہ	دلِ حسرتِ زدہ ہے اور میں ہوں صبا دامنِ تر ہے اور میں ہوں رہی دشتِ بلا ہے اور میں ہوں یہ بختِ نارسا ہے اور میں ہوں یہ خرابی ہے منہ لگانے میں اس وقت خدا جانے مراد صبا ان کدھر ہے یہ بھی دن کٹ جائینگے دو چار دن کی بات ہے بُت مہ لقا ہے وہ خوش ادا کہ نہ دیدہ شیدہ
--	--

صفا۔ رائے منو لال ولد رائے پور پنچت۔ کالیستھ سکسینہ۔ لکھنؤ وطن تھا اور
وہیں اخبار نویس شاہی۔ اور مہاراجہ جھاؤ لال (نائبِ نواب آصف الدولہ بہادر) کے

داماد تھے بعض تذکرہ نویس انہیں منشی منڈو مال زار اور بعض مصحفی کا شاگرد لکھتے ہیں مگر بیشتر اس بات پر متفق ہیں کہ انہیں میر تقی میر سے تلمذ تھا۔ صاحب دیوان گذرے ہیں۔ مندرجہ ذیل شعر ان کا ضرب المثل ہو گیا ہے۔

چرخ کو کب یہ سلیقہ ہے تم نگاری میں کوئی معشوق ہے اس پڑھ رنگاری میں

کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو:۔

سا منے تیرے جو ہو خور و پری کا منہ کیا	کیا چلے آگے ترے کبک دری کا منہ کیا
کیا ہنسی آتی ہے مجھ کو حضرت انسان پر	فعل بد تو خود کریں لعنت کریں شیطان پر

صفا:۔ مولوی عبدالحی مرحوم بدایونی وکیل بلاری ضلع مراد آباد۔ آپ شیخ عبداللہ مکی کی اولاد سے تھے۔ یہ خاندان سلاطین سے بدایوں میں آباد ہے۔ صفا مرحوم کو فن شعر میں حضرت مولانا دلداری علی مذاق بدایونی شاگرد حضرت ذوق مرحوم سے تلمذ تھا۔ شعر کے حسن و قبح پر لکھنے میں خداداد قابلیت پائی تھی۔ اخبار نویسی کے ابتدائی دور میں اردو اخبار سید الاخبار دہلی۔ لارنس گزٹ میرٹھ کے واقعہ نگار تھے، زبان اردو کی ترقی کے بارے میں بھی زبردست مضامین لکھے۔ کئی کتابیں آپ کی تصنیف سے ہیں۔ منجملہ ان کے ایک ”تذکرہ شمیم سخن“ بھی ہے۔ اس کے پہلے حصہ میں شعرائے ذکور اور دوسرے حصے میں شاعروں عورات کا حال درج ہے، کلام میں اپنے استاد کا تتبع کرتے ہیں۔

نہ لگی آنکھ صبح تک میری	کس کے آنے کا انتظار رہا
کیا قیامت زاتری رفتار ہے	جب جلا تو حشر برپا ہو گیا
ذبح ہو کر پانی عمر حساب و داں	مجھ کو قاتل بھی میسجا ہو گیا
روئے جاناں کی چمک گردیکھ پائے آفتاب	حشر تک پھر منہ نہ دنیا میں دکھائے آفتاب
رفتار تیری دیکھی ہے گلشن میں صبح دم	چلتی ہے اس اداسے نسیم سحر کہاں
صورت وہ پیاری پیاری ادائیں وہ دلربا	اس شکل اور ادا کے ہیں شمس و قمر کہاں

ہم وہ بیہوش ہیں پی جاؤں ابھی خم کے خم
کیا صاف دل سے ترفِ محبت مٹا دیا
پہلی شب وصال ہے نیچی نگاہ ہے
دیکھ لیں کچھ بھی جو ساقی کا اشارہ ہوتے
کوہِ راورق جو بھیجنا ہے بدلے جواب کے
پر دے چھٹے تھے ہیں حیا و حجاب کے

صفہ: مولوی محمد عبید اللہ صاحب تلمیذ حضرت امیر مینائی لکھنوی۔ سیدھے
سادے شعر کہتے ہیں۔

مے پیگے بیجاں جو وہ ہوں تو میں کہوں
یہ مشکل کیجئے آسان ابرو کے اشارے سے
تسے دیوانوں کا سودا بھی کیا پر لطف سودا ہے
دکھا کر چشمِ بیگوں ساقیا ہوش و خرد لیلے
خوشی سے مرنے والے جا کے سو رہتے ہیں قادیں
کبھی شہرہ تھا بازارِ جنوں میں قیس و وامق کا
اب کیا ہوئی وہ شرم وہ انکار کیا ہوا
ہمارے قتل کو کیوں آپ خنجر مول لیتے ہیں
جسے وہ شوق سے سراپنا دیکر مول لیتے ہیں
نہ ہم ہیں جام کے گاہک نہ ساغر مول لیتے ہیں
عجب گھر ہے یہ جس کو جان دیکر مول لیتے ہیں
پر اب وہ بھی یہ سودا محمدؐ کو کر مول لیتے ہیں

صفہ: مولوی عبدالحق صاحب رامپوری۔ شاگرد حضرت جلال لکھنوی مرید شہید مرحوم
کنہ مشق پختہ مغز شاعر تھے۔ داغ۔ امیر۔ جلال کے مشاعرے دیکھے تھے۔ رامپور کی گذشتہ
شاعرانہ صحبتوں میں شریک رہے، روزمرہ زیادہ لکھتے مگر کہیں کہیں نازک خیالی کی بھی
مثالیں نظر آتی ہیں۔ عرصہ دراز تک سماعت سے محروم رہ کر کچھ عرصہ ہوا اسی برس سے
زیادہ عمر پا کر انتقال کیا۔ نعتیہ اشعار خوب کہتے تھے۔ کہا جاتا ہے کہ سات بیاضوں میں
کلام کو جمع کیا ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو:۔

ان بتوں سے فیض ہم اے برہمن پائینگے کیا
اپنے کشتے سے یہ کہتا ہے وہ سفاک جہاں
شاید ہی اک دیکھنے والوں میں یہ تیرے
مجھلی جو اس کے کان کے بالے کی آئی یاد
خود نہیں ملتے خدا سے پھر یہ ملو اٹینگے کیا
تیرے کیوں دل میں ٹھہرتے جو پراہاں ہوتا
آئینہ نے کیا دیدہ حیراں نہیں دیکھا
ترپا کیا میں ماہی بے آب کی طرح

<p>یہ تماشا بھی ذرا گھر سے نکل کر دیکھو عشق میں کام یہ مشکل ہے مگر کہ دیکھو بناتے ہیں باتیں دعا کرنے والے وہی چشمِ دل میں ہیں جا کر نیوالے پردہ یہ اٹھتا تو موسیٰ روئے جاناں دیکھتے وہ پردہ نشیں پردہ سے باہر آگئے کہ دلیں وصل کی حسرت بٹے ناز و نکی پالی ہر چار دن پھولوں کو شاخوں میں لگا رہنے دے میرے دل میں تو کسی بت کو خدا بنے دے</p>	<p>سرمکف مجمع عشاق ہے حاضر و پر بھج دو کاٹ کے سبھی اسے دل کہتا ہے دکھاتے ہیں دل کو دو کرنے والے سناتے ہیں جو طور پر لن ترانی تھی انانیت حجاب جلوہ دیدار دوست یا رب نگہ شوق میں اتنا اثر آئے کہ اورد و فرقت ایسی بیدردی سے خون اس کا خاطر ببل ناشاد نہ توڑا و گلچین خیر کعبہ میں صنم رہنے نہ پائے نہ سہی</p>
---	---

صفا: میرزا سعید الدین دہلوی عرف میرزا نصحی شاگرد و برادر میرزا رحیم الدین
وجہ نوجوان شاعر ہیں۔ محاورہ بندی اور لطف زبان کے مالک ہیں۔ افسوس کہ زیادہ
اشعار دستیاب نہ ہوئے۔

صفا

<p>کہ بجز دشت ٹھکانا نہیں دیوانوں کا کون ٹکراتا ہے دیوار سے سر دیکھو تو جو گھڑی لٹ گئی مصیبت کی کچھ ہو یہ صفا جی کا لگانا ہی نہیں ہے</p>	<p>پوچھتے ہیں کہ کہاں رہتے ہو اور جانتے ہیں گھر میں بیٹھے ہیں اور اتنا نہیں کہتے منہ سے اے صفا تو اسے غنیمت جان مانا کہ وہ بے رنج ہے اور راحت جاں ہر</p>
--	--

صفا: سید فرزند حیدر۔ خلف میر امیر حیدر فرخ آبادی تلمیذ میر علی اوسط
رشتہ و اسماعیل حسین متیر۔ بڑے عاشق مزاج شوخ طبع ذہین شعر گوئی میں منہک۔ اور
سرکار نواب کلب علیاں میں بزمہ شعر امنسک تھے۔ بہت مشاق اور عالی خیال سخنور تھے
زبان پیاری لکھتے تھے، روزمرہ صاف اور شستہ تھا۔ انتخاب کلام نذر ناظرین ہر
کہیں کیا۔ ہجر میں صدے جولے صفا گذر گئے

صفا

اجل کا سامند ہے نزع کا عالم ہے مے تے ہیں

یہ مدعا ہے نہ ہو کوئی مدعا یا رب	یہ آرزو ہے نہ ہو کوئی آرزو مجھ کو
مُنہ دیکھ کی اے جان محبت نہیں اچھی	رہنے دو تم اپنی یہ عنایت نہیں اچھی
وہ دیکھ کے کہتے ہیں خرابہ مرے دل کا	اُجڑی ہوئی بستی میں سکونت نہیں اچھی
دل کیلئے جو ہر ہے بڑا دل کی صفائی	آئینہ خاطر میں کدورت نہیں اچھی

صفدر: عالیجناب نواب صفدر علیخاں بہادر خلیف الرشید نواب محمد سعید خاں مغفور والی ریاست رامپور تربیت یافتہ نعل عاقلہ برادر خود نواب یوسف علیخاں بہادر ناظم مبرور عالم شباب میں شعر و سخن کا شوق ہوا۔ حضرت امیر بینائی سے استفادہ کیا تھوڑے ہی عرصہ میں مرتبہ کمال حاصل کر لیا۔ عاشقانہ کلام نہایت پاکیزہ پر لطف اور شیریں ہے خصوصاً معاملہ بندی کے اشعار قابل قدر اور نمکین ہیں۔ آپ نے فن مصوری نقاشی میں بھی اچھی مہارت حاصل کی تھی۔ فنِ مٹھ میں آپ کی ایک کتاب "ارژنگ صفدر" شائع ہو چکی ہے، نواب کلب علی خاں کی وفات کے بعد کئی سال تک کونسل ریجنس رامپور کے پریزیڈنٹ رہے ہیں۔ کلیات میں ہر صنف نظم موجود ہے، نعتیہ قصائد بھی خوب خوب لکھے ہیں آپ کا کوئی شعر لطف سے خالی نہیں ہوتا۔ نہایت شوخ اور چلبلی طبیعت پائی۔ کثرتِ مشق کا یہ عالم تھا کہ معمولی مضامین کو بھی آسمان پر پہنچا دیا ہے۔ آپ کا کلام مغزِ لانا رنگ میں ڈوبا ہوا ہوتا ہے۔ دیوان طبع ہو چکا ہے نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-

کسی سے نہ جب تک سروکار تھا	بڑے چین سے یہ دل زار تھا
گرہ کھلتے ہی زلف پر پہنچ کی	جو آزاد تھا وہ گرفتار تھا
ہو گیا دل بھی انہیں کی جانب	یہ بھی کبخت ہمارا نہ ہوا
کلیجہ پکڑ کر ابھی بیٹھ جاتے	سنا ہی نہیں تم نے نالہ کسی کا
قصد تو روز قیامت تھا بہت فریاد کا	پیار لیکن آگیا مَنہ دیکھ کر جلا د کا
ایک میرے قتل نے دو بوجھ رکھے دو طرف	تیرے سر پر خوں میرے سر پر احسان بگیا

ہلال و بدر دونوں میں ترسی تصویر کو خاکے
 آپ ہی پہل کیا تیغ نگاہ ناز سے
 امنگ پر آ کے محو زینت کبھی جو وہ گلزار ہوگا
 نہ کھینچو تلوار کیا ہے جلجتا دل ہو شہید ابرو
 چرا چھپا کر کبھی چو پی لی تو فائدہ کیا ہو اس سرقاضی
 یہی ہیں عالیں اگر تمہاری تو دیکھنا مرثیہ بھی
 یہ تہ بھر کر ہیں سارے طلبے جہاں ہوئی صبح پھر تو صفدر
 سفیر اگر کبھی ان آنکھوں روؤ اہل وطن نہ دیکھا
 چل اے تیغ گردن پہ دم لیکے میری
 عزیز احباب سب روتے ہیں صفدر میری بالیں پر
 میں نے کہا جو ان سے کہ شب کو یہیں رہو
 حوصلے سے جو صلے نختے و لوے سے و لوے
 آنکھ جب بسملوں کی اونچی ہو
 اور اک تیر تاک کر مارا
 صفدر بتوں کی چاہ سے مانع نہیں کوئی
 کبھی بوسہ مانگا وہیں کا تو بولے
 جی بھر کے کریں گے دل کا ماتم
 نسریں میں تم ہو بیدے میں تم یا سمن میں تم
 مسجد میں میکدے میں کلیسا میں دیر میں
 کسی کی یاد نے بخشا ہے ایسا ذوق خاموشی
 بہت آشنا ہیں زمانے میں لیکن

یہ صورت ہے لڑکپن کی وہ نقشہ ہے جوانی کا
 آپ ہی کہتا ہے وہ یہ کیا ہوا کیونکر مٹا
 پسینے مہندی پہ دل لگو گویا چمن میں سخن بہا ہوگا
 یہ آپ ہو جائیگا تصدق یہ آپ تم پر نثار ہوگا
 نہ میکدے میں جلایگی نہ میکشوں میں شمار ہوگا
 جہاں پڑیگا قدم تمہارا وہیں ہمارا مزار ہوگا
 نہ شیشہ ہوگا نہ جام ہوگا نہ شمع ہوگی نہ یار ہوگا
 نفس میں ہو مقید کہ خواب میں بھی چمن نہ دیکھا
 ذرا دیکھ لینے دے قاتل کی صورت
 بدن سر روح جاتی ہو کہ ہوتی ہے دل و نصرت
 آنکھیں جھجکا کے بولے کہ کس اعتبار پر
 آج وہ سب مرث گئے گویا غریباں دیکھ کر
 سر گرے کٹ کے پائے قاتل پر
 رحم آیا انہیں جو بسمل پر
 دل دو۔ مگر کسی کے ذرا دل کو دیکھ کر
 چلو تم نہیں منہ لگانے کے قابل
 چھوٹی سی حسد بنا میں گے ہم
 حقا ب رنگ بو ہو ہر اک پیر ہن میں تم
 دیکھا تو نختے چراغ ہر اک انجمن میں تم
 کہ بت بن کر رہے ہیں ہم خدا کے زور و برہنوں
 کوئی دوست درو آشنا چاہتا ہوں

ہے صبحِ شب وصل بھی کس لطف کی صحبت
 پھر ہاتھ نہ آئے گا جو لینا ہے تو لے لو
 نہیں آرام اس کو ایک دم مثلِ دل عاشق
 چھہ کایا مے سے اک عالم کو ساقی تو نہ خنک میں
 جاتا ہے کوئی سوئے حرم کوئی سوئے دیر
 اٹھ اٹھ کے درِ دل ہی تجھ چھڑنے سے کام
 میں نے کہا کہ تم نے مجھ کو دی تھی کس طرح
 کم سن ہیں آئینہ ابھی پیشِ نظر نہیں
 شرم آناکھ میں ہی آنکھ ہے پنہاں نقاب میں
 کہلا میں مست تو بہ بھی ہم رند اگر کریں
 میں آوارہ وہ سوداؤں میں سرگرداں وہ دیوانہ
 صنفرِ رزباں سے رازِ محبت عیاں نہ ہو
 شکوؤں کا کچھ جواب نہ جب ان سے بن پڑا
 وہ تیغِ ناز ہو یا رب رواں آہستہ آہستہ
 جگہ ہر اسکی دلیں جان من اور دلیں حسرت ہے
 وہ میر ہلو میر گھر سے ادھر کی دنیا ادھر ہوئی ہے
 گزری گئی جب شبِ جوانی تو کیا رالطفِ شعرانی
 چمن میں بل چپکے ہی میں شکوہ گلِ مہکے ہیں
 بہت سی کمی ہم نے سیرِ عالم بس اب ارادہ ہے یہ مصمم
 دل ہمارا مست عشقِ نرگس مستانہ ہے
 دل تو پہلو میں وقتِ خواب نہ تھا

ہم چھڑ پڑے آمادہ وہ شرائے ہوئے ہیں
 اب تک دل بیتاب کو ٹھیرائے ہوئے ہیں
 نگاہِ ناز بھی کیا ہے تمہارے بقدر و نہیں
 ادھر بھی ایک ساغرِ ہم بھی ہیں امید و نہیں
 پھرتے ہیں ڈھونڈتے تجھے انساں کہاں کہاں
 کیا جانے تو کہ بیٹھے ہیں ہم کس خیال میں
 اس نے منگاکے جامِ نہرِ مجھ کو ملا دیا کیوں
 کیا لیس مری خبر انہیں اپنی خبر نہیں
 رہتا ہے اب حجاب بھی اُن کا حجاب میں
 قاضی سیئیں شراب تو ان پر گماں نہ ہو
 نہ کچھ دل کی خبر مجھ کو نہ کچھ میری خبر دل کو
 دل آشنائے دردِ ہولب پر فغاں نہ ہو
 گردن میں میری ڈال دے مسکرا کے ہاتھ
 مزے لے لے کے تڑپے نیچاں آہستہ آہستہ
 نکالو میرے پہلو سے سناں آہستہ آہستہ
 قیامت آئی ہی یا الہی یہ آج کیسی سحر ہوئی ہے
 زبان ہے اپنی بند صنفرِ خوش شمع سحر ہوئی ہے
 سرور میں ہم بہکے ہی ہیں نہ ہاتھ ختم ہو جا کر کنگے
 گلی میں اُس بت کی بیٹھ کر ہم ہمیشہ یادِ خدا کرتے
 کیا غرض ساقی سے کہ کیا حاجت پیمانہ ہی
 پھر تڑپ کر جگا دیا کس نے

لالہ رویوں کی جستجو نہ گئی
غریب اچھا ہی یا رب بے طمع فرما تو آپ کا ہے
مگر دل کھینچ ہی جاتا طبیعت آہی جاتی ہے
خفا ہے دلربا کی طرح شاید درو بھی دل ہی
بیاباں میں کبھی پہنچے کبھی گلزار میں آئے
تھکے بازو نہ قاتل کا نہ بل تلوار میں آئے
ابھی نظر نوسودیکھ لینے کی آرزو بھی نہیں گئی
پس جائے نہ آرزو تھماری

ہر چمن میں پھرے برنگ نسیم
جو ہم سے دلکویا ہر تم نے تو اسکو رہنے دو پاس
غضب کی چیر ہو یہ حسن۔ انسان لاکھ بچتا ہو
یہ سو سو بار اٹھتا کیوں ہے صفدر ماجرا کیا ہو
یہی راہ و روش اپنی ہی رہی وحشت کے عالم میں
نہیں پرواہا مارا سر جو کٹ جائے تو کٹ جائے
جو بعد مدت کے آگئے ہونہ جاؤ جلدی ذرا تو ٹھہرو
یوں زریں قدم نہ دل کو پیسو

قطعہ

پیش نظر ہو ساقی۔ پہلو میں گلبدن ہو
معشوق نو جوان ہو۔ جام مے کہن ہو
جن سے کہ ربط باطن مانند روح و تن ہو
گمہ داستانِ محنوں گمہ ذکر کو کہن ہو
آغوش میں وہ دلبر جو جانِ انجمن ہو
آب بقا نصیب کام و لب و دہن ہو
طوقی گلو کسی دم وہ زلف پر شکن ہو
وہ روح میں بدن ہوں میں روح وہ بدن ہو
کیونکر ادائے شکرِ الطاف ذوالمنن ہو

تب لطفِ ندگی ہو جب ابرو چمن ہو
لب نہ بادہ شیشے۔ دورِ شراب گلگوں
مجمع مصاحبوں کا یارانِ بے تکلف
نذکر حسن لیلے۔ تصویر ناز شیریں
بزم طرب مہیا جلسہ پری رنوں کا
گمہ رخ ہو اسکے رخ پر گہ لب ہوں اسکے لب پر
طوق کمر کسی دم یہ دستِ شوق اپنا
ہنگام وصل جاناں ایسا ہو ربط باہم
صفدر یہ عیش مجھ کو ہر روز ہو میسر

صفدر

صفدر: منشی صفدر بیگ۔ ساکن کرناں۔ مقیم شاہجہان آباد۔ شاعر ذی استعداد
تذکرہ گلستاں سخن کی ترتیب کے وقت دہلی میں رہتے تھے۔ کلام میں درو ہے۔

مضامین غم سے لگاؤ ہے :-

پلاتے مے نہ عدو کو نہ مجھ کو رشک آتا
یہ دل کی آگ دکھا لگی رنگ کیا صفدر
اس طرح سمجھا مجھے ناصح کو دل سمجھے مرا
جگر نہ سینہ میں جلتا نہ دل تپتا ہوتا
کہ میرے سینے کے باہر نہیں دھواں ہوتا
پند کرنا اور ہے اور سر پھرانا اور ہے

صغدر

صغدر :- سید صفدر نواب مرحوم - خلف سید ممدی نواب و دختر زادہ نواب
سید لطف علی خاں مرحوم سی - آئی - امی - محلہ گزری عظیم آباد میں رہتے تھے حضرت شاد
عظیم آبادی سے تلمذ تھا - خلیق و منکر المزاج تھے - بعض پریشانیوں اور افکار سے تنگ
آ کر حالت اضطراب میں ایک کمرے کا دروازہ بند کر کے اپنے اوپر ایک طینچہ سر کر لیا
اور فوراً جان بحق تسلیم ہوئے - چند شعر اور مندرجہ بالا حالات گلشن حیات سے اخذ کر کے
ہدیہ ناظرین کئے گئے ہیں :-

تجھے لازم ہے میرا ساتھ دے اے بیخودی میری
بتائیں کوئی حسرت نہ رہ جائے مٹانے کی
کچھ ایسی بیخودی اب ہو کہ آپ اپنی کو بھولا ہوں
جزائے خیر دے اللہ تجھ کو میری تنہائی
کسی پر راز کھل جائے نہ راز دل چھپا نیکا
مٹانے میں کوئی پہلو نہ رہ جائے مٹانے کا
مٹانا سا مٹانا ہے ٹھکانا ہے مٹانے کا
سرا تو نے چھپا رکھا شب غم کے فسانے کا

صغدری

صغدری :- میر صادق علی خلف میر قمر الدین سو فی پتی - شاگرد میر نظام الدین ممنون
خاندانی شاعر تھے ، غدر سے پہلے مقتول ہوئے - یہ اشعار نذر ناظرین ہیں :-

ما تھ مت رکھ دل پر آتش و پُر کسین پر
شاید نسیم مصر کا آتا ہے قافلہ
نہیں معلوم دلیں صفدری کے درو کیسا ہے
آنکھ اپنی یہ کس کے دردناں پہ پڑی ہے
نہ پھپھولے کہیں پڑ جائیں کفِ سیمیں پر
خوشبو کی اک لپٹ سی ہو بیت الحزن کے پاس
کہ ہر دم ما تھ سینہ پر وہ بے تابا نہ رکھتے ہیں
جو اشک مسلسل ہے وہ موتی کی لڑی ہے

صغفری :- میر مومن حسین امروہہ ضلع مراد آباد تلمیذ ذکی مراد آبادی - نربال کا چپکا تھا - اوسط درجہ

کی لفظی صناعتی سے کلام کو سجاتے تھے۔ کبھی مضمون آفرینی کی طرف بھی مائل ہوتے تھے ایک دیوان ان سے یادگار ہے۔ انتخاب یہ ہے :-

<p>موتی پرو دئے ہیں رگ جاں کے تار میں کیس کیس کے پھول ہوتے ہیں اہل بہار میں سُنیں تو ذرا ہم بھی ہاں کیسے کیسے مزے لیتے ہیں یہی جاں کیسے کیسے ضرور آنکھ اس پہ قاضی کی پڑی ہے سات پروں میں نہ کیوں چھپے جو چھپنا ہم سے یسی اُن کی بھی کیفیت کبھی تھی جہاں دل پروں میں تم ہو جہاں تم ہو میں دل ہے کہیں ٹکڑے نہ ہوں میرے جگر کے موت بھی تو مجھے جلنے کی دعا دیتی ہے اب کسے حسن کی سرکار سزا دیتی ہے</p>	<p>جتنا ہوں میں تصور دندان یار میں مرتا ہے کون کون سا دیوانہ دیکھئے کرو گے ستم مہرباں کیسے کیسے نمک تب چھڑکتا ہے زخموں پہ قاتل بچاتا ہے جو سب کو دخت رز سے رہیے آنکھوں میں اگر ایسا ہی پروا ہم سے ہے پیورند و ادب کیا شیخ جی کا یہ کیا تم نے کہا صاحب کمال میں دل کہاں تیرا یہ کیا ہے لال لال ان آنسوؤں میں تلخ کامی مری دنیا کو مزہ دیتی ہے مٹھی گرم اچھی طرح دزدِ حنائی کر لی</p>
---	---

صفی :- منشی کوڑے سنگھ خلف لالہ مر سنگھ زمیندار موضع رسولپور ضلع میرٹھ
تلمیذ زکی دہلوی و شوکت میرٹھی۔ ذوق شاعری کے ساتھ ہی طبیعت تصوف کی طرف
مائل تھی۔ اور صوفی شاہ نجم الدین سے عقیدت رکھتے تھے۔ جیسا کہ ایک مقطع سے ظاہر ہے
بفیض حضرت مرشد کہے نجم دین انکو
صفی طینت میں تیری پارسائی ہوتی جاتی ہے
دیوان ان کی وفات کے بعد چھپا۔

مندرجہ بالا حالات اور مندرجہ ذیل اشعار تذکرہ ہند و شعرا مصنفہ خواجہ عشرت لکھنوی
سے اخذ کر کے ہدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں :-

تصور دل میں غیر از ذات لایس ہم کہاں اپنا	طسم جلوہ کن آئینہ ہے خود نمائی کا
--	-----------------------------------

عدم آغاز عالم ہے فنا انجام دوراں ہے
چمن کے رنگ تغیر کا ہے نظر سے خطاب
عبرت پذیر گردش دوراں سے ہو صفی
اگر چشم حق میں سے ہم دیکھتے ہیں

مثال خواب حائل ہے یہ قصہ درمیاں اپنا
وہ گل ہے کونسا جس کو غم خزاں نہوا
جلے بہار صاف نمود خزاں ہے اب
تو دل ہی میں دیر و حرم دیکھتے ہیں

صفی

صفی :- سید علی نقی نام - پدر بزرگوار کا نام مولانا سید فضل حسین صاحب
جو آخری تاجدار اودھ کے بھائی شاہزادہ سلیمان قادر بہادر مرحوم کے معتمد
تھے۔ وطن مبارک لکھنؤ۔ زیدی سادات سے ہیں۔ مورث کے مختصر حالات خود
جناب صفی کی اس نظم سے ظاہر ہونگے :-

عیسیٰ بن زید حضرت شہزادہ حسین
شہزادہ حسین کا ذوالدمعہ ہے لقب
غزنی سے آئے شاہ مبارک سجود گہند
دہلی میں انکا نام و نشان برقرار ہے
پنگوڑیوں کے مورث اعلیٰ بڑے ولی
شاخیں جدا جدا ہیں مگر ایک ہے چمن
جاوہی تیغ ظلم سے جب خون میں نہائے
دل سے قریب گو کہ بظاہر بعید ہیں

ہیں دونوں زید ابن علی کے یو علی
منسوب انہیں سے غزنیوں کا حسب
خاک قدم سے انکے بڑھی ابرو گہند
بالائے حوض شمس ابھی تک مزار ہے
اولاد میں انہیں کے ہیں سید حلال بھی
اجداد کا ہمارے بھی پنگوڑ تھا وطن
چھوڑا وطن بزرگ گئے اودھ میں آئے
ہم بھی چراغ مشہد زید الشہید ہیں

حضرت صفی کی ولادت ۳ جنوری ۱۸۶۲ء مطابق یکم رجب ۱۲۷۸ھ کو لکھنؤ میں ہوئی
پانچویں سال مکتب نشینی ہوئی۔ مولوی نجم الدین کاکوروی سے فارسی اور شیخ حافظ علی
بہر دی اور سید علی میاں صاحب کاتل کے والد ماجد مولوی احمد علی صاحب محمد آبادی
سے درسیات فارسی و عربی کی تکمیل کی۔ اور اپنے عزیز حکیم سید باقر حسین مرحوم سے
فن طب کی تعلیم حاصل کی۔ اس کے بعد امین آباد و نائٹ سکول اور کیننگ کالجیٹ سکول

لکھنؤ میں انٹرنس تک انگریزی پڑھی۔ اور لال سکول اور برانچ سکول متعلقہ کیننگ کالج لکھنؤ میں انگریزی پڑھانے پر مامور ہو گئے۔ پھر اودھ کے محکمہ دیوانی میں مستقل ملازمت کا سلسلہ جون ۱۸۸۳ء سے شروع ہوا۔ اور سلطان پور۔ رائے بریلی اور لکھنؤ میں مختلف عہدوں پر رہ کر عدالت حقیفہ کی پیشکاری تک پہنچ کر ۱۹۲۲ء میں سرکاری ملازمت سے پینشن حاصل کی۔

آپ فطرتی شاعر اور موزوں طبع ہیں۔ لٹیکپن ہی سے آپ کے کھیل میں بھی شاعری کی جھلک نظر آتی تھی چنانچہ پہلا شعر جو آپ نے سات آٹھ سال کی عمر میں کہا آپ کے قادر الکلام شاعر ہونے کا پتہ دیتا ہے۔ وہ یہ ہے:-

خواب میں صورت دکھانا کیا ضرور
سوئی قسمت یوں جگانا کیا ضرور

بارہ سال کی عمر کا ایک شعر یہ ہے:-

رہے خوش قسمتی اپنی کہاں میں اس کے قابل تھا
وہ اگر اپنے ہاتھوں سے کریں سامان مٹی کا

اول اول یہ کرتے کہ اپنے سکول کے طلبہ کو غزلیں دیکر مشاعروں میں بھیجتے اور تاکید سے ہدایت کرتے کہ بتانا۔ مشاعرے میں کس کس شعر پر داؤ ملی۔ اس سے اپنے اشعار کی حیثیت کا موازنہ کر کے دوسری دفعہ بہتر کہتے کوشش کرتے۔ اس طرح خود اپنی طبع سخن سنچ کو اپنا اسناد بنا کر فائدہ اٹھاتے۔ آپ نے شاعری میں کسی سے اصلاح نہیں لی۔

سب سے پہلے شاہزادہ سلیمان قدر کے داروقہ اچھے صاحب کے ہاں مشاعرے میں شریک ہو کر آپ نے غزل پڑھی۔ جس کی خوب دھوم ہوئی۔ پھر لکھنؤ کے محلہ پٹانالہ میں اپنے عزیز حکیم باقر حسین کے مشاعروں میں اکثر شریک ہوتے رہے۔ جہاں

جناب خضر شاگرد مسیحی مرحوم بھی شرکت کرتے اور داؤ سخن دیتے تھے۔ ملازمت کی وجہ سے اکثر لکھنؤ سے باہر رہنا ہوتا تھا۔ ۱۸۸۷ء میں جب آپ رائے بریلی آئے تو شاہزادہ باسید پوسنگھ صاحب کے ہاں مشاعروں میں اکثر غزلیں پڑھا کرتے تھے۔ اسی ایک موقعہ کا آپ کا یہ شعر بہت مشہور ہے:-

بزم ساقی میں ذرا ہشیار بیٹھیں آج مست
کل یہیں پہلو سے میرے شیشہ دل اٹھ گیا

۱۸۸۹ء میں آپ لمبی چھٹی لے کر لکھنؤ آئے اس زمانے میں محلہ نہر ہی کے نواب سید اصغر حسین فخر مرحوم کے ہاں اعلیٰ پیمانے پر مشاعرہ ہوا کرتا تھا حضرات مشاق۔ ماہر۔ شبیر علی خاں رسا۔ جلال مرحوم۔ کمال۔ لدن صاحب۔ خورشید زندہ تھے اور شریک مشاعرہ ہوا کرتے تھے۔ صفی صاحب نے ان صحبتوں میں خوب خوب غزلیں پڑھیں۔ مولانا صفی علاوہ خوش گوار اور لغز گفتار شاعر ہونے کے فن عروض میں کامل دستگاہ رکھتے ہیں۔ ہر صنف میں آپ کا کلام پایا جاتا ہے خصوصیت کے ساتھ قومی نظم میں آپ کے شاعرانہ نخیل۔ حسن ترتیب اور ترتیبی جذبات کی نظیریں اور کہیں کم پائی جاتی ہیں۔

مولانا صفی ہمیشہ سے ایک آزاد مسلک۔ نیک مزاج۔ خلیق۔ گوشہ نشین اور منصف مزاج ہیں۔ ملی تعصب اور تنگ نظری سے آپ کی طبیعت کو دور کا بھی لگاؤ نہیں یہی وجہ ہے کہ ان کے کلام میں اثر ہے۔ یہی وجہ ہے کہ اس خود دہری اور بلند آہنگی کے دور میں ہر خوش مذاق ہندو ہو یا مسلمان۔ شیعہ ہو یا سنی آپ کی شخصیت کی عزت اور آپ کے کلام کی قدر کرتا ہے۔ اپنی ثنوی تنظیم الحیات پر یو۔ پی کی ہندوستانی اکاڈمی نے بحیثیت اعلیٰ نمونہ شاعری کے پانچ سو روپیہ کی رقم بطور صلہ کے مرحمت کی۔ قومی نظموں کے اعتراف میں پبلک نے لسان القوم

کا لقب اور کئی بار طلائی طعنے پیش کئے۔ لکھنؤ کی مشہور انجمن بہار ادب کے آپ صدر ہیں۔ آپ کے احباب اور مداحوں کا دائرہ بہت وسیع ہے۔ مؤلف تذکرہ ہذا سے آپ کے دوستانہ تعلقات تھے۔ راقم کے ساتھ بھی مشفقانہ برتاؤ ہے۔ اخلاص اور منکر المزاجی آپ کے شعار کا جوہر ہے۔ باوجود کم سن سالی کے آپ کی آواز میں ایک خاص کشش اور قوت ہے۔ مشاعروں میں پڑھنے کا ڈھنگ خاص ہے۔ ایک خاص لحن میں پڑھتے ہیں جو ترنم اور تحت اللفظ کے بین بین ہے۔ آج کل غزل کی طرف کم توجہ ہے۔

صاحب شعر الہند لکھتے ہیں:۔ بالآخر لکھنؤ بھی اسی رنگ سے متاثر ہوا اور وہاں کے شعرا میں چند لوگوں نے اس رنگ میں سخن گستری شروع کی چنانچہ عزیز لکھنوی جو اس گروہ کے پیشرو ہیں کہتے ہیں:۔

کہتے ہیں ریختہ کو جو اس طرز پر عزیز کچھ لوگ اور شہر میں ہیں اک ہمیں نہیں

لیکن ان لوگوں میں عام طور پر عزیز لکھنوی سب سے زیادہ مشہور ہیں۔ اور ان کا کلام اول سے آخر تک دلی کے رنگ کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔

”فٹ نوٹ۔۔ غالباً ناقب۔ صفی اور محشر کی طرف اشارہ ہے۔۔ ادبی تحقیق میں مولانا عبدالسلام مؤلف شعر الہند کو بہت سے دھوکے ہوئے ہیں۔ یہ ان میں سے

ایک ہے۔ غالباً رسالہ معیار سے ان کو یہ دھوکا ہوا۔ راقم کی تحقیق میں طرز مذکورہ صدر

اور نئے طرز میں لکھنؤ کا جہاں تک تعلق ہے حضرت صفی کے سراجتہاد کا سہرا ہے۔ پہل

ان کی طبع و قاد سے ہوئی۔ عزیز مرحوم پہلے انہی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ پھر الگ ہو گئے

اور یہ صفی صاحب کی صلح پسندی اور ادبی رواداری ہے۔ کہ ان کی زبان اور قلم سے کبھی ایک

لفظ نہیں نکلا جو اس برکشتگی کی طرف اشارہ کرتا۔ مختصر یہ کہ دہلی کے رنگت یا نئے طرز سخن کا

تعارف لکھنؤ سے انہیں کی ذات مبارک سے ہوا عزیز نظم بہت کم کہتے تھے۔ استاد متروک کے طرز میں ان کی غزلیں بیشک ہیں۔ اور خوب ہیں۔ اگر صفی صاحب ابتداء کرتے جو سرور جہاں آبادی نادر کا کوروی اور حکیمست لکھنوی کی رنگ آمیز لہریوں کے لئے اردو شاعری جانیے کب تک انتظار کرنا پڑتا۔

آپ کا یہ احسان کہ آپ نے نئی شاعری کو جو ایک طبقہ شعراء کے ہاتھوں ملیات کے طوفان میں ڈوبی جا رہی تھی بچا لیا اور اسے ایک نیا یعنی قومی رنگ بخشا۔ جو ہر طرح سے مستحسن ہے۔ آپ مذاقِ حال کے موافق شاعرانہ تخیل اور جذبات کو طرزِ جدید میں نظم کرنے میں ممتاز ملکہ رکھتے ہیں۔

صفی صاحب کی قومی نظموں میں نخت جگہ جیسی معرکتہ آرا قومی نظم سے پتا چلتا ہے کہ آپ نے مثل اور شعراء کے محض قوم کا مرثیہ اور عروج و زوال اور پسند و ناصح یا اسی قسم کی باتوں سے نظم کو مرتب نہیں کیا ہے۔ بلکہ اس میں بھی ایک نئی بات کی ہے کہ منظامی جغرافیہ اور تاریخ کو بقدر ضرورت اس طرح شاعرانہ انداز سے بیان کیا ہے کہ اس سے بہتر نقشہ کھینچنا خیال کی وسعت سے بعید معلوم ہوتا ہے۔ واقعات کو شاعرانہ انداز کا جامہ پہنا کر دل پسند بنانے کی صنعت گری کا جو ہر آپ کی قومی نظموں کے خصوصیات سے ہے۔ آپ کی نظموں میں جدید الفاظ اور ترکیبیں بھی ملتی ہیں۔ محاورات اور ضرب المثل کا استعمال تشبیہ و استعارہ کی ندرت اور مسائل علمیہ زمانہ حاضر کے تاریخی واقعات اور رسم و رواج کا جا بجا موزوں اور بر محل تصرف کلام کی زینت اور لطف شاعری کو دو بالا کرتا ہے۔ یوں تو مولانا صفی کے بیشمار معتقد اور شاگرد ہیں لیکن چند تلامذہ ایسے گزرتے ہیں جن کا پایہ اردو شاعری میں مسلم ہے چنانچہ مرزا مولوی محمد ہادی عزیز مرحوم جو اردو فارسی میں آپ سے اصلاح لیتے رہے ہیں۔ سید صغیر حسین صغیر لکھنوی مرحوم۔ بالبو جوالا پرشاد بی۔ اے برقی مرحوم جج خفیضہ لکھنؤ۔ مرزا علی محمد ارم مرحوم۔ سید جعفر حسین

ہمارے مرحوم۔ فکی جالیسی مرحوم (زیادہ تر فارسی میں) وغیرہ اور حضرات امیر۔ لطیف
وحشی۔ کاشفی۔ نواب نادر صاحب۔ منجھلے حضور رئیس مرشد آباد آپ کے چشمہ علم
سے فیضیاب ہوئے ہیں۔ یہ ذکر مرحوم تلامذہ کا تھا۔ موجودہ تلامذہ میں مولانا کے چھوٹے
بھائی سید مقبول حسین ظریف۔ وصی خلف مولانا صفی۔ مائل حس۔ قتیل۔ اسد۔ اعظم
صدق جالیسی۔ تاج۔ رضی۔ فائز۔ نادر۔ تحسین۔ ندیم۔ حیدر۔ بسمل۔ ناصر۔ طیش۔ وفا۔
سختی۔ سرشار۔ واقف۔ بیخود۔ سوز۔ نشاط۔ نکمت شیروانیہ۔ وغیرہم کے نام گنائے جا
سکتے ہیں۔

قریباً تمام اصنافِ سخن میں آپ کا کلام موجود ہے۔ فارسی کلام کا مجموعہ بھی خاصا
ضخیم ہے۔ آپ کی نظمیں بیس کے قریب متفرق طور پر چھپ چکی ہیں۔ مثنوی تنظیم حیات
جس کا ذکر آگے آچکا ہے۔ اور جو ایک ضخیم کتاب ہے۔ ان کے علاوہ ہے۔ مکمل دیوان
کی ترتیب ہو رہی ہے۔

آپ اُن بزرگانِ اردو میں سے ہیں جنکی تعداد روز بہ روز گھٹ رہی ہے آپ
کا دم نہ صرف لکھنؤ کے حلقہ علم و ادب بلکہ عالمِ اردو میں معتدات سے ہے۔ آپ کا
کلام اگرچہ کل ہی انتخاب ہے۔ اس کا نمونہ قارئینِ کرام کی ضیافت طبع کے لئے
پیش کیا جاتا ہے۔ :- :-

غزلیات دورِ اول ۱۸۸۰ء تک

اگر اُس منزلت کا طالب دیدار ہو پیدا
الہی اب تو کوئی رختہ دیوار ہو پیدا
جسے پایا تری محض میں سرگرم فغاں پایا

سرطور آج بھی برق جمال یار ہو پیدا
صفتی زنداں میں ٹکڑے سوتے ہیں گزریں
وہ چاہے سازِ مطرب یا دل ناسازِ عاشق ہو

۱۸۸۱ء سے دور دوم ۱۸۹۰ء تک

آہیں نہ کرے سوختہ جان ہو نہیں سکتا
ہے چشمِ تصور میں ترے حسن کی تصویر
تو بہ شکنی کا مجھے الزام گوارا
پیری کی روش اور جوانی کی ادا اور

اسپندندے جل کے دھواں ہو نہیں سکتا
تو میری نگاہوں سے نہاں ہو نہیں سکتا
خاطرِ شکن پر مغال ہو نہیں سکتا
خم تیر بہ انداز کماں ہو نہیں سکتا

سیماب کشتہ میں نہیں رہتی تپشِ صفی
جب سوزِ غم سے خاک ہو ادا دل ٹھہ گیا

یہ کسی کو کیا غرض تھی کہ وہ غمگسار ہوتا
تپ غم کی گرمیوں سے رگِ سنگ بتی بیتی
کہیں روزِ حشر آتا کہ یہ سیر دیکھ لیتے
مری نعل کے سرانے وہ صفی یہ کہہ رہے ہیں

ہمیں دل پہ جبر کرنے اگر اختیار ہوتا
میرے خونِ دل کا قطرہ جو کہیں شرار ہوتا
کوئی داؤ خواہ ہوتا کوئی شرمسار ہوتا
اسے نیند یوں نہ آتی اگر انتظار ہوتا

دور سوم ۱۸۹۱ء سے ۱۹۰۰ء تک

ذرا لے بیخودی رسوا نہ کرنا بزمِ ساقی میں
کل ہم آئینے میں رخ کی جھریاں دیکھا کئے
دل تہ وبالا جو تھا سودا بیابانِ زلف کا
ہم تھے اک آئینہ عبرت کسی کی بزم میں

کہ تھرتارے ہوئے ہاتھوں سے ساغر اٹھ نہیں سکتا
کارواں عمر رفتہ کے نشان دیکھا کئے
گہ زمین دیکھا کئے گہ آسماں دیکھا کئے
مہربان دیکھا کئے نامہربان دیکھا کئے

پھوڑے ہیں پھپھو لے دل شیدا کے کسی نے
ثابت نہ ہوئی جب کوئی تقصیر تو آخر
تعظیم کو بھی اٹھ نہ سکا وائے ندامت
آئے سبھی قاصد بھی نسیمِ سحری بھی

توڑے ہیں ثمرِ غل تمنا کے کسی نے
بے جرم سزا دی مجھے جھنجھلا کے کسی نے
شرمندہ کیا وقتِ اخیر آ کے کسی نے
پیغام کسی کا نہ دیا لا کے کسی نے

بس داد مجھے مل گئی لے داؤدِ محشر
منہ پھیر لیا حشر میں شرما کے کسی نے

تا دفن احباب نے دیا ساتھ ہمارا | پھر بات بھی پوچھی نہ صفی آکے کسی نے

دور چہارم ۱۹۰۱ء سے ۱۹۱۰ء تک

غیر کی بزم میں درکار ہیں ساغر کے لئے
بہمنے دے ایدل سوزاں کہ لگا رکھی ہیں
زندگانی میں جہاں اور بلائیں ہیں صفی
سحر کو جب چمن سے نکھرت برباد آتی ہے
نظر آیا چمن میں جب کوئی کھلتا ہوا غنچہ
چراغ نام روشن کر کے رہتے تو کہاں رہتے
بن پڑی چرخ فتنہ جو تیری
سنتے ہیں طور جل کے خاک ہوا
کلاک قدرت نے نقش دل کھینچا
سچے موتی سے کم نہیں ہے صفی

گردشیں کم نہ پڑیں میرے مقدر کیلئے
خون کی چند یہ بوندیں مژدہ تر کے لئے
اک بلا فکر سخن بھی ہے مرے سر کیلئے
مناتے ہیں اسیرانِ قفس خیر آشیانے کی
ادایا د آگئی ہم کو کسی کے مسکرانے کی
صفی ہم سے ہو اہی ناموافق تھی زمانے کی
چال چلتے ہیں خوب رو تیری
حد کی تھی گرم گفت گو تیری
رکھ کے تصویر رو برو تیری
یہ خدا داد آبرو تیری

دور پنجم ۱۹۱۱ء سے ۱۹۲۰ء تک

یہ حالت ہے زباں کی شدت بیتابی دل سے
لگا ہیں جذب کر لیتی ہیں اندازِ محبت کو
پلٹ کر عمر رفتہ کو صفی آواز دیتا ہوں
ملتفت بھی ہیں تو عرض مدعا کیونکر کریں
دست و بازو مضمل ہیں خشک ہے کام زباں
دشمنی اصلاح سے نفرت تجھے تدبیر سے
غزل اُس نے چھیڑی مجھے ساز دینا
مرے سر پہ ہے دامنِ گل کا سایہ

سمجھتے ہیں مرے احباب میری بات مشکل
یہ بجلی دل پہ گرتی ہے جہاں نکلی کسی دل سے
نکل آیا ہوں اپنی رو میں اتنی دور منزل سے
سوچتے ہیں دل میں آخر ابتدا کیونکر کریں
ہاتھ اٹھا کر کوئی بتلا دو دعا کیونکر کریں
لے دل بیمار پھر تیری دعا کیونکر کریں
ذرا عمر رفتہ کو آواز دینا
کیونکہ چھاں اسکی ہمارا دینا

صفی ٹوٹ کر دل کا آواز دیتا

دلیل گر انباری سنگِ غم ہے

دور ششم ۱۹۲۱ء سے ۱۹۳۱ء تک

قیامت ڈھا گیا ہر غول مرغانِ خوش الحان کا
دل شوریدہ کیوں مشتاق ہے عمر گریزاں کا
گلہ یوسف کو دامن کا زینجا کو گریباں کا
صفی وہ سبزہ خوابیدہ ہوں گورِ غریباں کا
آمد و رفتِ نفس کا ورنہ پھر کیا کام تھا
سُنکے سمجھے کفر کیا تھا اور کیا اسلام تھا
رُخِ ادھر بھی کبھی لے عمر گریزاں کرنا
مشکلیں پیش جو آئیں انہیں آسان کرنا
خوب آتا ہے علاجِ تپ ہجران کا
گھر کا آباد ہی کرنا تو ہے ویران کا

رہنمون سے خالی صحن کس دن اس گلستان کا
کہیں بہتے پڑے دریا کا رُخ پیچھے پلٹتا ہے
ہنسی آتی ہے حسن و عشق دونوں کی شکایت
یہ پامالی ہے گویا سرفرازی کا مجھے خلعت
دل سے دل تک نزع میں کچھ نامہ و پیغام تھا
کعبے کا سوزِ ریائی دیر کا سازِ خلوص
دیکھ لوں دور سے تصویرِ شبابِ رفتہ
زندگی نام اسی کا ہے اگر غور کریں
گھر میں بیٹھے ہوئے لکھتے تھے ہواکِ سخن
دمِ تعمیرِ صدا فوس نہ سمجھے یہ صفی

دور ہفتم من ابتداء ۱۹۳۱ء

تیرا نشان سجدہ اک داغ ہے جہاں یہ
زیرِ زمیں ہیں جتنے اتنے نہیں زمیں پر
یہ گلشنِ رنگِ بوہ ہے کیا شے اگر فطرت نہیں ہے
ہزار چاہیں کہ جم کے بیٹھیں اجازت اسکی مگر نہیں ہے
تمہاری ہی سب غنائیں ہیں مگر تمہیں کچھ خبر نہیں ہے

تو پاؤں جب سے زاہد رکھتا نہیں زمین پر
روزِ ازل سے اتناک و لکشِ حسینِ مرقع
بنائے ہستی ہی نیستی پر مگر تمہیں کچھ خبر نہیں ہے
ہے کہنہ معان ہر اکہستی مسافرانِ عدم کی بستی
خموش رہنے و غمزوں کو کرید کر لالِ دل نہ پوچھو

انہیں کی چو کھٹ سہی یہ مانا روا نہیں ہے بلائے جانا

فقیرِ علت گزیر صفی ہے گدائے در یوزہ گر نہیں

دل ہوا اور پریشاں جو پریشاں نہوا

وجہ جمعیت خاطرِ سرد و ساماں نہوا

زیب تن جامہ صد چاک تو ہوشی کے
فصل گل پھول چڑھانے سرتربت آئی
ہو ستم سے کوئی نادم تو شکایت بھی سہی
سرد مہری کا زمانے کی وہ کشتہ ہوں صفی

ہرج ہی کیا نہ ہوا ایک گریباں نہوا
وہ چمن ہوں جو اجرٹنے پہ بھی ویران نہ ہوا
اور بالفرض وہ ظالم جو پیشیاں نہوا
ٹوٹ کر سنگ لحد بھی شہر افشاں نہوا

انتخاب از قصائد نغمہ توحید

جستجو میں تیری لے قیدِ تعین سے بری
اُس فضا میں کہ جو ہے سرحد امکان و جوب
کسکی یہ بزمِ دل افروز ہے یارب کہ جہاں
دونوں یہ حلقہ بیرون در خلوت ہیں۔
خاک سے پاک کیا نسل بنی آدم کو
ایک جلوے سے ہوئے موسیٰ عمران بیہوش
موجزن ہو کے کسی زہرِ محبت کا اثر
محلِ روح رواں ہے دلِ نازک بخدا
پردہ خاک سے گل چاک گریباں نکلا
خوابِ راحت میں جو ہے سبزہ گلشن اُس کا
مست آئینہ بکف دیکھ کے اُس محل میں
کر دیا کس کی کشش نے شبِ اسرارِ ثابت
معتدل ہے وہ کسی گلشنِ وحدت کی بہار
ہے قضایا ئے دو عالم کا نتیجہ توحید
چھوڑ دو حال پر اپنے اُسے لے متقیو!

مہرِ تاباں ہے گرفتار پریشاں نظری
ہم سے پوچھے کوئی ذرات کی آشفہ سری
ماہِ وانجم متیر ہیں یہ ابں دیدہ دری
دورِ شمسی ہو زمانے میں کہ دورِ قہری
ابنِ مریم کو دیا مجذوبے پدری
جب سرِ طور کسی شوخ نے کی عشوہ گری
سنگریزوں کو بناتا ہے عقیقِ شجری
کس حکمتِ اتاری ہے یہ شیشے میں پری
حسن کو کس نے سکھائی روشن جامہ دری
صبح چلتی ہے وہ پاؤں نسیمِ سحری
ماہِ کامل پہ ہوا قفقہ زن کبک دری
قابِ قوسین ہے سرحدِ عروجِ بشدی
جہیں گرمی ہے نہ سردی ہے نہ خشکی نہ تری
دیدہ دل میں مگر چاہئے بالغ نظری
رند ہے رندِ صفی مستِ مئےِ سخنبری

منقبت میں اکثر بسو قصید میں انہیں ایک قصید کی تشبیہ کے طور پر یہاں درج
مطلع

راز ہستی ہے عجب عقدہ مالا نخل
جسم بے روح کے ہمعنی لفظِ محصل
کچھ سمجھ میں مگر آتی نہیں یہ پھیر بدل
کیونکہ اک حال ہے اور ایک انہیں محفل
نفس کے علم سے یہ بیخبری طرزِ عمل
تہہ بہ تہہ پردہ اسرار ہیں مانرِ بصل
ذرہ ذرہ زسمک تابہ سماک اغزل
جن سے چلتی ہے یہ گل عالم ایجاد کی کل
دہنِ یار کا ہر نکتہ ہے ماقبل و دل
یہ تمنا ہو ابے نہ کبھی ہوگا حل
حالِ ماضی ہے ہمیں آئینہ مستقبل
فلکِ اعلیٰ ہے فلکِ ارض ہر فلکِ اسفل
خشک و تر لقمہ ترتیز ہیں دندانِ اجل
جو سمجھتے تھے کہ میخانہ ہے یہ رنگِ محفل

پیچ در پیچ ہے شیرازہ اسبابِ دُئل
روح بے جسم کے ناقابلِ ادراکِ عقول
لاکھ سمجھائیں تناسخ کے عقائد والے
ہے تغیر کا اثر مادہ و صورت تک
روح کیا چیز ہے اس سے نہیں واقف کوئی
دیکھئے ساحتِ افلاک سے تاملِ خاک
متحرک نظر آتا ہے اگر غور کریں
مختلف وضع کے ہیں نامتناہی پُرزے
رشتہ عقل میں ڈالی ہے تخیل نے گہرہ
گن میں گنجائش کو نہیں خدا کی قدرت
جس طرح آئے تھے دنیا سے یوں نہیں جائینگے
یہ فضا کامِ نہنگ و دہنِ اثر در ہے
پستے ہیں سختی دوران سے دل اہل جہاں
نشمہ اُترا تو بڑھی نزع کی اعضا شکنی

رباعیات

اک پر تو آئینہ رخسار ہے سب
صورت گرمی وہم غلط کار ہے سب
پیری ہے تلخ نوجوانی ہے تلخ

تا حدِ نظر جلوہ گہ یار ہے سب
جو کچھ ہے سوا اُس کے دکھائی دیتا
بے زر کے مذاقِ کامرانی ہے تلخ

یہ بھی جو نہ ہو تو زندگانی ہے تلخ	سننے ہیں کہ زندگی ہے قائم بہ امید
پیری کا بھی ہونا ہے یہی کچھ انجام	طفلی بھی ہوئی آہ جوانی بھی تمام
اب ڈھونڈ رہا ہے اپنی راحت کلمقام	ماں سو خاک ہے جو تہ پر خم
مثل اس کا خدا کے کارخانے میں نہیں	بہتر کوئی شے اس سے بنائے نہیں
یہ جنس نفیس اُس کے خزانے میں نہیں	کیونکر نہ ہو بے نیاز کو عجز پسند
یہ بھی نہیں یاد وہ کہانی کیا تھی	تقریر شباب و عمر فانی کیا تھی
اک نیند کا جھونکا حق جوانی کیا تھی	غفلت سے کھلی آنکھ تو معلوم ہوا
دل جز طرف یاد الہی نہ لگا	لو سوئے چراغ صبح گاہی نہ لگا
اے شیخ سفیدی میں سیاہی نہ لگا	پیری کو ندے خضاب سے ننگ شباب

تحصیل علم کی ضرورت پر بحث اس طرح کی ہے

علم کا سیکھنا ہے سب پر فرض	غور سے سنئے اب یہ میری عرض
اس کی تحصیل چاہئے بے شک	سن طفلی سے عہد پیری تک
نوکری چاکری میں ہوں مشغول	پر نہ اسوا سبط کہ پڑھ کے فضول
کریں لوگوں سے اخذ دولت و زور	یا وکالت کا امتحان دے کر
مولوی بن کے ہم پڑھائیں نماز	یا بہ طبع حصول نذر و نیاز
صلہ لینے کو مدح عام کریں	یا فنِ شاعری میں نام کریں
ہجو کہہ کر اُسے کریں رسوا	جو نہ دے کچھ عوض قصیدے کا
یہ سمجھتے ہیں جملہ اہل خرد	بلکہ تحصیل علم کا مقصد
کہ سکیں فرق حق و باطل میں	کہ بڑھے نور معرفت دل میں
بے غرض سب کے راہ راست دکھائیں	جو ہیں جاہل انہیں بھی علم سکھائیں
دل میں آمادگی رہے ہر دم	فکر آزادگی رہے ہر دم

دنیوی منفعت بھی ضمناً ہے
کہہ گیا جو بزرگ جہر حکیم
جبکہ کرتا ہے تخم افشانی
خیر بھوسا بھی جو ملے اُس کو
اصل کے ساتھ سود پاتا ہے
پس وہ ہے سوطر سے ہو سکتی
دستکاری سے یا زراعت سے

عاقبت جو بنا ہے یہ ہے وہ شے
ہے بلا شک وہ قابل تسلیم
کھیت میں ایک مرد دہقانی
غرض اُسکی یہ ہے کہ غلہ ہو
اُسی سودے کا سبب بگھاتا ہو
اب رہی فکر اک معیشت کی
مثلاً پیشہ تجارت سے

انتخاب از قنداب

یہ تینوی ۱۸۹۳ء میں نظم ہوئی تھی۔ اس میں شراب اور چائے کا منظر ہے۔

کہ سردی نے اپنا جایا ہے رنگ
کہ جاڑے سے پالا پڑا ہے مجھے
لوہر رگ و پے میں بیخ بستہ ہے
پلا جرعہ آب آتش مزاج
طبیعت ہو پی کر جسے چاق و چیت
مجھے چاہئے اور شے ساقیا
لطف میں ہم سنگ یا قوت ہے
جو ہے پاک مثل شرابِ طہور
سو نگھا نکھت زلف مشکیں مجھے
اُسے دے کے دم لامرے پاس تلخ

کہاں ہے تولے ساقی شوخ و شگ
ذرا چاہئے پشت گرمی تجھے
دل افسردگی سے بہت خستہ ہے
مناسب ہے اب تجکو فکرِ علاج
دوا دے کہ بیمار ہوں تندرست
مبارک رہے تجکو مے ساقیا
وہ جو ہر جو ہر رنگ یا قوت ہے
وہ شربت پلا تجکو اے رشکِ حور
دکھا جلوہ لعبتِ چین مجھے
لگا پر پی و شش ہے جو شعلہ خور

ارے کم پلا یا زیادہ پلا

مجھے اس گھڑی چائے سا پلا

سنی اور شیعہ میں باہمی اتحاد و لکھنؤ ۱۹۱۰ء

سنی اور شیعہ میں باہم اتحاد قائم کرنے کے لئے لکھنؤ میں ۲۰ مارچ ۱۹۱۰ء کو دونوں فرقوں کے با اثر اور معزز رہبران قوم نے ایک انجمن اتحاد قائم کی تھی جس کی طرف سے محفل میلاد کی پہلی صحبت بمقام امام باڑہ نواب آصف الدولہ مرحوم ۱۷ اپریل کو اور دوسری صحبت میں بتاریخ ۱۸ اپریل ۱۹۱۰ء مجلس منعقد ہوئی۔ دونوں صحبتوں میں ذیل کی نظمیں پڑھی گئیں۔ جس کا انتخاب یہاں درج ہے۔

وہ مواج قلزم وہ دریائے اعظم	کہ دونوں کنائے ہیں جس کے دو عالم
زبان زد ہیں جسکے فتوحات پیہم	ہے اسلام ہی بس کریں غور اگر ہم
تشیع تہن ہیں نہریں اُسی کی	سمجھئے انہیں آپ نہریں اُسی کی
انہیں دونوں چشموں سے نگے ہیں اکثر	وہ شیعہ جو ہیں سب ملا کر بہتر
ہے ان دونوں صیغوں کا اسلام صد	ہیں دراصل یہ دونوں شاخیں برابر
کوئی تیغ ان میں ہے کوئی قلم ہے	نشان ہے کوئی اور کوئی علم ہے
خدا ایک ہے جانتے ہیں یہ دونوں	رسول اپنا پہچانتے ہیں یہ دونوں
جو کچھ کہہ ہے مانتے ہیں یہ دونوں	اُسے قبلہ گردانتے ہیں یہ دونوں
عمل دونوں کا ہے کلام خدا پر	فدا دونوں ہیں عزت مصطفیٰ پر
اصول نہیں جب متحد ہیں یقینی	عبث پھر فروعات پر نکتہ چینی
رہیں مل کے باہم سب انخوان دینی	مضے مامضے چاہئے پیش بینی

چلیں گے یہ فرسودہ لاہیں کہا تک
پس پشتِ آخر نگاہیں کہاں تک

انتخاب از مرقع صبر

دل کے اندر جب اٹھے جوشِ ہوا کا طوفان
قوتِ صبر ہی ہے یہی اے فلسفہ دان
اور ثابت قدم اُسیں ہے نفسِ انسان
صبر دنیا میں ہے اک سلسلہ کوہِ گران

دل وہی دل ہے کہ ہو صبر کی قوت جہیں
صبر ہی نفس کا لنگر ہے نہیں شک اہیں

قوتیں جتنی ہیں اُن سب میں قوتِ ہی قوی
روک دیتا ہے یہی نفس کی مستانِ روی
اسکے پنجے میں تو اے غضبی و شہوی
خون کو باز نہ رکھے جو دم تیز دوی

اضطرابی حرکات ایسے ہوں پیدا دل سے
کہ سنبھالیں بھی تو سنبھلے وہ ذرا مشکل سے

صبر ہی کی تو یہ تعلیم ہے جاں بازوں کو
مل سکے تاکہ نہ موقع کوئی غمازوں کو
خوگر ضبط کریں درد کی آوازوں کو
لبِ شیون نہ کرے فاش دلی لہزوں کو

تشنہ لذتِ آبِ دمِ شمشیر رہے
جان لے حسن تو یہ عشق کی تقریر رہے

انتخاب از "اعوش مادہ"

دل وہ پتھر ہے جسے مال کی محبت نہ ہوئی
جب تک اس پر دے میں تحریکِ مشیت نہ ہوئی
خاک دنیا پہ جو دنیا میں یہ نعمت نہ ہوئی
پیکہ خاکی انساں تری خلقت نہ ہوئی

کس نے اے خاک کے پتلے یہ سب احسان کئے
دکھ سے تیرے لئے درد سے تیرے لئے

جب خبر لی کہ تجھے اپنی خیر بھی تو نہ تھی
قائم اک مرکزِ سیش پہ نظر بھی تو نہ تھی

دوش کو تاب گرا نباری سر بھی تو نہ تھی مثل گردن ترے قابو میں کمر بھی تو نہ تھی

پاؤں کہنے میں کوئی تنہا نہ تھا نہ تھا اس وقت
یہ تو بتلا کہ دیا کس نے ترا سا تھا اس وقت

دو برس خون چسکا کر تجھے پالا کس نے مدتوں پیار سے ہاتھوں پہ اچھالا کس نے
مہر سے گرنے لگا جب تو سنبھالا کس نے پرورش کی تری جھیلایہ کسالا کس نے

جب کہ چھوٹے بھی نہ تھے اپنے پرے تنجکو
کون پھرتا تھا کلیجے سے لگائے تنجکو

تیری انگلی جو دکھی ہو گئی بیتاب وہ ماں مامتا آگ تو دل جو ہر سبب اب وہ ماں
شیر لب پر تیرے تلخ اسکو شکر خواب وہ ماں ہمہ تن تیرے لئے عالم اسباب وہ ماں

دیکھ کر گود میں صوٹ تری پیاری پیاری
دودھ کی جنت آغوش میں نہریں جاری

علم ہو عقل ہو یا حسن ہو دولت ہو کہ سن رشک ان باتوں میں اولاد پہ ہو کیا ممکن
سر پہ ماں باپ کا سایہ ہے وہ نعمت لیکن اپنی اولاد پہ رشک آتا ہے خود ہوئے مسن

کہ وہ دو مہر و محبت کے فرشتے نہ رہے
حرز و بازو تھے جو اب تک وہ نوشتے نہ رہے

انتخاب از جہانگیر

یہ گھٹائیں اٹھی ہیں شیا مہر ان اب تو ہوں ساقیا ترے درشن
آنسوؤں کا محال ہے تھمن یہیں گنگا یہیں پہ ہے جہنم
پتلیاں رہ گئی ہیں پتھر کے جیسے ٹھا کر دوارے متھرا کے
عشق میں تیج دیا ہے سب تن من دل ویران بنا ہے بندرین
اُف یہ برسات کی اندھیری رات قبر کی تیرگی ہے جس سے مات

ہیں ستارے کنول کے پھول تمام
زلف ساتی کے رخ پہ لہرائی
ہیں شب قدر کے رسوم کہیں
لب دریا کہیں پہ ہے سانجھی
مند رول میں چھڑے ہوئے ہیں ساز
ہیں سبھی اپنے اپنے رنگ میں مست
توڑ کر قید سبھ و زنار
وہ چمن ہے جو ایک مطلع نور
گارڈن پارٹی ہے آج وہاں
رند تو بہ شکن ڈٹے ہیں کہیں

پاٹ جمن کا چرخ نیلی فام
آئی بھادوں کی اشٹمی آئی
اور جنم اشٹمی کی دھوم کہیں
کشتیاں سچ کے لائے ہیں مانجھی
مسجدوں میں نماز پرھے نماز
آوے سرخوشان بادہ پرست
ہم بھی لیں راہ گلشن بے خار
منزل چن در چور چن دالپور
جمع عیش و نشاط کے سامان
روزہ داروں کے جگھٹے ہیں کہیں

انتخاب از بسنت مالنی

ساتی تجھے بسنت کی بھی کچھ خبر نہیں
میکش ہیں آفتاب لب بام ساقیا
وے جام زر نگار کو گردش ترے تار
تیرے مرض غم بیتان میں میں مبتلا
مجنون کمر بامے گلن ارچلے ہوئے
ہام عقیق زرد کو لبریز کر کے وے
بیجا یہ انتیاز ہے اپنے میں غیر میں
تو دید بھی طیب بھی پھر کیا ہے ساقیا

محنت کشوں کی زردی رخ نظر نہیں
لند اس طرف بھی کوئی جام ساقیا
سر رسول جامہ ہی ہے تحصیل پہ جان زار
پکھراج کے کھل میں ذرا صل تو کر طلا
ہاں بدرقے میں شربت دینا چاہئے
کیا وے رہا ہے دیکھو را اور بھر کے
خست مجھے پس نہیں کا رخیر میں
بدلی جو رت مزاج اب اچھا ہے ساقیا

نسخہ یہ دو ہی جیز کا مگر ہے بڑا مفید
ملکر اسی بسنت میں ہم تم منائیں عید

سہرا

<p>زلف دلکش ہے مگر زلف سے بڑھ کر سہرا اُس پہ طرہ رخ نوشہ پہ معطر سہرا نگہ ناز کو ہے پھولوں کا بستہ سہرا کہہ گیا کان میں کیا چہرے سے ہنکر سہرا اور سنبھالے ہوئے اس نور کا لنگر سہرا اللہ اللہ یہ مغرور یہ خود سہرا زور پر جلوہ رخسار کے پُر زر سہرا آج فرزندِ جواں سال کے سر پر سہرا زنگِ اخلاص میں ڈوبا ہے سرِ اسر سہرا</p>	<p>حسَن اِستمانہ اداؤں کا تہ سے سر سہرا بھینی بھینی وہ مہکے اتر عطر عروس دیکھنا سیر کو دامن پہ بچپا جاتا ہے رکھ لیا ہنس کے جو نوشاہ نے منہ پر ڈال چشم بد دور جوانی ہے بڑے وسوں پر رخ سے اٹھتا نہیں گو آری مصحف کا ہر وقت مہر انور کی شعاعوں سے الجھ پڑتا ہے باندھے شوق سے لے خان بہادری تازہ گلہائے مضا میں جو گوندھا ہر صفی</p>
---	--

۱۹۱۰ء کے اجلاسِ امر وہہ میں یہ نظم پڑھی گئی

<p>ساقیا دامِ محبت کے اسیر آپہونچے لیکے امر ہے میں اک جہمِ غفیر آپہونچے</p>	<p>تیرے ہاتھوں کی لکیروں کے فقیر آپہونچے دیکھ مستان نے ختمِ غدیر آپہونچے</p>
---	--

دور سے ڈالے نگہ مست نے میخواروں پر
بیلیں چڑھنے لگیں میخانے کی دیواروں پر

<p>نشہ دورا جو رگ و پے میں ہمارے ساقی یہ ادائیں یہ محبت کے اٹالے ساقی</p>	<p>نظر آنے لگے وہ عرش کے تارے ساقی میرے پیارے مرے اللہ کے پیارے ساقی</p>
---	--

دور دور نگہ میسکہ آ شام رہے
جب تک آواز نہ کوثر ہے ترانہ نام رہے

<p>عید ہے عید ادھر انا ادھر انا ساقی تشنہ کاموں کو ذرا خوب چھکانا ساقی</p>	<p>ہم فقیروں سے بھی اب ہاتھ ملانا ساقی بلکہ کوثر ہی کو پیمانہ بنانا ساقی</p>
--	--

	ہے اُسی میکہ سے میں اپنا گذارہ ساتی کہ جہاں پیر مغاں ایک ہو بارہ ساتی	
تین دن تک تیرے مہاں رہینگے مینوار وہ جنوں خیز ترے ساغر گلگوں کی ہسار	میزباں دیکھ رہے تیری نگاہ سرشار اے توبہ وہ مرا توبہ شکن جوش خمار	
	زلف اُدھر عارض گل رنگ پہ لہرانے لگی ادھر انگڑائی یہ انگڑائی مجھے آنے لگی	
قبلہ رخ دیکھ وہ گھنگھور گھٹا اٹھی ہے مے کے قلم سے شراور گھٹا اٹھی ہے	باندھ کر آج بڑا زور گھٹا اٹھی ہے باغ میں ناچتے ہیں مور گھٹا اٹھی ہے	
	کالی کالی یہ سید مست گھٹا متوالی اودی اودی یہ زبردست گھٹا متوالی	
بنارس کی شیعہ کانفرنس (۱۹۱۱ء) کی نظم میں سے وے اپنے مہاراجہ بنارس کو دعائیں جب آئے تو لازم ہے سر آنکھوں پہ بٹھائیں تفصیل سے کچھ ذکر کریں وقت جو پائیں گو یاد م عیسیٰ تھیں بنارس کی ہوائیں مچلا تھا کہ سرکار مجھے دیکھنے آئیں	سن کانفرنس ایک تجھے بات بتائیں وہ سرور ذبیحہ تری قوم کا محسن وہ منعم ذی جود کہ احسان کا جس کے جان آگئی اس قوم کے افسردہ جسد میں یہ شیعوں کا اک لخت جگر پانچ برس کا	
یہ نظم ۱۹۱۲ء کے اجلاس شیعہ کانفرنس میں بمقام پٹنہ پڑھی گئی دل بے حس پترے کوئی اثر ہے کہ نہیں پاس دل ہے کہ نہیں تیرے جگر ہے کہ نہیں لیکن انجام پہ بھی اپنے نظر ہے کہ نہیں چارہ گر کوئی دوا زود اثر ہے کہ نہیں	یہ نظم ۱۹۱۲ء کے اجلاس شیعہ کانفرنس میں بمقام پٹنہ پڑھی گئی قوم کچھ سمجھ کو زمانے کی خبر ہے کہ نہیں درد مند ان محبت کی نہیں کچھ پروا ہم نے مانا ترا آغاز بہت اچھا تھا مضحل قوت احساس ہوئی جاتی ہے	

ساری دنیا کی ترقی کا ہے غیرت پہ مدار
نیک و بد ہم کو سمجھاتا ہے زمانہ لیکن
قوم اے پیکر بے حس ترے پتھر دل میں
ہم میں قلت اسی عنصر کی، مگر ہے کہ نہیں
کچھ نہیں سو جھٹایہ ضعفِ بصر کہ نہیں
قطرہ خون نہ سہی کوئی شر رہے کہ نہیں

ہفتخوان اردو

خوان اول

بار آور قلمی نخس کی ڈالی اردو
اردو شاہجہانی میں ہوئی تو پیدا
مشترک ہندو و مسلم کا ہے تو سرمایہ
رہروں کے لئے اک مسلک ہو گا تو
بڑھ کے تو غیر کو اپنے میں ملا لیتی ہے
جو ملا تجھ سے گیا بھول وہ گھر کا رستہ
شیدوہ خاص ہے یہ عام پسندی تیری
ریختہ السنہ مختلف کا تو ہے
گروشن ترخ مبارک وہ گھڑی لالی تھی
غالباً عہد تھا سلطان شہاب الدین کا
اس قلم و میں جو رائج تھی زبان بھاشا
اور اسی طرح سے اکثر شعرائے وطنی
مثلاً چند کہ شاعر وہ اسی دیس کا تھا

فارسی لفظوں کا ہندی میں ہے اس طرح وود
یہ تھا وہ عہد کہ جب دے کے پتھر کو شکست
بعد ازاں دور حکومت میں غیاث الدین کے
دودھ میں جیسے کہ ہوندر کے ٹکڑے موجود
شاہ غوری نے کیا ہند میں خود بندوبست
ہندیت فارسیست و نو نہیں یہ پینگ بڑھے

کہ اسی تازہ زباں یعنی اسی ریختے میں
رفتہ رفتہ یہ ترقی ہوئی حیرت انگیز
وہ تغزل تھا بہ انداز دو گو نہ دیکھو
گیت کی ٹھمریوں کی ہونے لگیں تصنیفیں
طوطی ہند نے کی پہلے پہل اسمیں ریزہ
دیکھو اُس ریختے کا یہ نمونہ دیکھو

صبح بنارس

ہے لبِ ریائے گنگا ابکی بہار آئی ہوئی
ہر طبیعت حسن کے منظر یہ لہرائی ہوئی
کوثر آشامون کی ہر سو چھاؤنی چھانی ہوئی
لب پہ اک موج تبسم آنکھ شرمائی ہوئی

ڈوب کر کیونکر نکلتے ہیں ستارے دیکھ لو
یہ تماشا آؤ گنگا کے کنارے دیکھ لو

روئے حبیر کاشی خوشنما تعمیر ہے
پل ہلال عید گنگا صاف جوئے شیر ہے
خطِ قوسی میں سر جدول ہی تحریر ہے
باتوں کے ابرو پیوستہ کی تصویر ہے

آسمان تھا فتنہ باری میں جو مشہور جہاں
سرزمینِ حسن نے کھینچی ہے غزے کی کہاں

ہے حصار عافیت کی پشتیاں اس پل کی نیو
پیکر گنگا پہ ہے کیا خوشنما آڑا جینو
سینہ تانے یا ہے مستِ خواب راحت کوئی دیو
ہے کہیں ہر ہر لب ساحل کہیں پریشنیو

سنیاسی ساڈھ راڈیں گھاٹ پر کی ٹیڑھیاں
آفت جان دشمن دین ہیں ہی سب الامان

ہے ہلالی خط میں آبادی بنارس کی تمام
ناؤ پر چڑھ کر انہیں دیکھو چو نامی میں مقام
گھاٹ مند سب لب دریا بحسن انتظام
ماسرویلوں کا ملے گا ہر جگہ پر ازدحام

صدقے اتنی گل زمین پر سو گستاخی بہار
آگ پانی میں لگاتی ہے چراغاں کی بہار

چشم بد دور اُف بنارس کیا ہی بانکا شہر ہے
ہر ادا مہوش حسینونگی یہاں کے قمر ہے

غیرت کشمیر ہے یہ انتخاب دہر سے	ہر گلی کو چہ ہیں جاری حسن کی اک نہر ہے
صاف ہیں شفاف ہیں کتنے یہاں کے بندے	رہتے ہیں ہر دم دولہن کی طرح پھونکے بندے
وہ دھوئند لکا صبح کا وہ دُور تک گنگا کا پاٹ	وہ لگا روں سے نمایاں جا بجا پانی کی کاٹ
وہ پر بیلوں کے جمگھٹ پرستان لُج گھٹ	دل بہل جائے جو انساں کی طبیعت ہو چاٹ
اتریں پانی میں گجر دم روڈ کا معمول ہے	ہر حسیں نازک بدن گویا کنول کا پھول ہے
دیکھ لو آبِ روان میں حُسن و لکش کی بہار	صاف سینوں سے جوانی کی اُنگیں آشکار
جال بھیلے ہوئے پانی پر زلف تابدار	بال کا باندھا چلا آتا ہے جس میں خود نکلا
جھوم کر اٹھی جہاں گھٹا گھوڑا متوالی گھٹا	دیکھنا نہ سائے گی موتی یہی کالی گھٹا
حُسن کا شبوہ اسی پرے میں ٹھنڈی گھٹیاں	کوئتی ہیں ابر کے اندر ہی اندر بجلیاں
ضوفشاں سورج سے لیکن ہٹ گیا بادل جہاں	خود کیسگی طاقت نظارہ دے کر امتحان
جامہ زری سے دو بالا شان محبوبی ہوئی	ساریاں قوس قزح کے رنگ میں ڈوبی ہوئی
زعفرانی ہے کسی ماتھے پہ ٹیکا صندلی	دل سے نازک تلوٹھوئیں اک گنگا جلی
لب پہ یوں موج بتسم جیسے کھلتی ہو کلی	دل جہاں پھسلا لب تو بہ سے نکلا یا علی
جب لڑیں باہم نگاہیں کافرو دیندار کی	کان میں آئی صدا تو قس استغفار کی
تاج الکلام	
سبزہ زار اگرہ لے خطہ مینو سواد	ہر عمارت ہے تری اک جنت ذات العباد

خاصکر وہ تاج فی الواقع جو ہے تاج البلاد	جنت شداد بھی جس کی کینز خانہ زاد
دیکھ کر سیراسکی دنیا سے گزرنا سہل ہے	مقبورہ ایسا جومل جائے تو مرنا سہل ہے
وہ صفائے بام و درجس پھپھستتی ہے نظر	وہ لطافت گرد جس کے سامنے آب گہر
وہ صباحت زرد جس سے عارض شمس و قمر	شدیدہ دل میں سما جائے نواکت اسقدر
موم پتھر بن گیا اللہ سے گلکاریاں	پھول میں نازک رگیں تپتی ہیں نازک ٹھاریاں
اے نہ ہے صناعتی صناعت آفریں	تاج یا ترشا ہوا مہر سیماں کانگیں
منفعل روکار سے تحریر چشم سرمہ گیں	سنگ موسیٰ کے حروف اور سنگ مسمر کی نہیں
نور و ظلمت میں ہوجب خوب گاڑی چھن گئی	آنکھ کی پتلی سفیدی میں سیاہی بن گئی
روئے گیتی کیلئے یہ تاج ہے تاج شرف	ماہ کامل میں کلف ہر برج اس کا بے کلف
جوش زن موج بہار لالہ و گل ہر طرف	گل بھی غنچے بھی صراحی و درغل ساز کلف
مستیوں کے نہ میں ہشیاریاں بھولی ہوئی	زرگس شہلا کی آنکھوں میں شفق بھولی ہوئی
جو بھی ہوں معمار اسکے کس قدر تھے تازہ کار	کر دیا پتھر کو موتی سے زیادہ آبدار
دونوں جانب جالیوں میں مختلف نقش و نگار	پھر وہ بل کھائی ہوئی سیونمیں اک جوش بہار
نمہ بندھی کوئی کلی کوئی کلی کھاتی ہوئی	پھول کی ہر پنکھڑی سے پنکھڑی ملتی ہوئی
عروس البلاد بمبئی	بمبئی تو کشور ہنر و ستار کی ناک ہے
آبرئے مصر تیرے سامنے کیا خاک ہے	

سرزمین تیری مقام سجدہ افلاک ہے	وامن ساحل تمام آلائشوں سے پاک ہے
پُر فضا تیری خلیج آئینہ بین الیدین اپنے ساغریں لئے جوش بہار نشاتین	
ہر دو جانب کو ہزاروں کاتسل تا پدور اپنے سنگین بازوؤں پر تج کو زیبا ہے غور	اور اُن کے بیچ میں تو صورت بین السطور روک دیتے ہیں جو طوفانی تموج کا عبور
دل ہے لبریز محبت آگیا جب جوش میں لے لیا بحر عرب کو حلقہ آغوش میں	
ہمبئی ہندوستان کا صدر دروازہ ہے تو اپنی آب و تاب سے ہر دم تروتازہ ہے تو	بلکہ رخسار عروس ہند کا غارہ ہے تو ایک رنگارنگ مجموعے کا شیرازہ ہے تو
آ کے صحبت میں جو بیٹھا کام کا جی ہو گیا تیری چوکھٹ جس نے چھو لی نصف حاجی ہو گیا	
ہمیشیں جن کو نہیں کچھ خشک و تر میں امتیاز ہوگا اک نظارہ جاہ و جلال بے نیاز	سیر بندر گاہ کر لیں چڑھ کے بالائے بہار خود بخود ہونے لگیں گے منکشف قدرت کے راز
بحر میں موجوں کا اٹھ اٹھ کے کہیں ڈنٹر سیدنا سینہ زوری سے بہاروں کو پھیرا ان کا ریلنا	
وامن ساحل پہ صد رنگ کے نقش و نگار جنگی پستی اور بلندی یوں دکھاتی ہے بہار	کوٹھیاں کچھ کچھ تلے اوپر منازل خانہ وار جیسے نہیوں پر لگا دیں سچ کے گلوں کی بہار
خیر مقدم کو مسرت بڑھتی ہے دل کی طر اک نظر ڈالو سمندر سے جو ساحل کی طرف	
ماء الحیات	
ہنستی ہے ساری دنیا رنگت ہے غفرانی	پامال اور کیجے اٹھتی ہوئی جوانی

چہرے پر مرنی سی چھائی ہوئی ہے دیکھو
وہ ہتھکنڈے تھما کر تھمید خود کشی تھے
کھودی ہے مدتوں تنک ٹاتھوں سے قبر اپنی
تمیز نیک بد بھی جاتی رہی تھی بالکل
برعکس وضع فطرت کیں اختیار رہیں
جیواں بھی جو نہ کرتے تھے تم نے حرکتیں کیں
تخم عمل سے اپنے کھیتوں میں نہ رہو یا
چل نکلے ایسے قوت آتے ہی ساق پا میں
طفلانہ کوڑیوں میں سیلاب ریزیاں کیں
نادانیوں کی حد ہے بھر بھر کے چلوں میں
افسردگی کا سماں پیدا ہوا انہیں سے

مے زلیست کی علامت یا موت کی نشانی
سرایہ بقا کی تم نے نہ تڑ جانی
ہو کیوں نہ آشکارا آخر غم نہانی
کرتا تھا نفس سرکش اس طرح حکمرانی
اسلاف کی نصیحت افسوس ہے مانی
خمیازہ ہے انہیں کا یہ ضعف و ناتوانی
کی منزلوں پہ اکثر جا جا کے قتلہ رانی
جب ہوش کچھ سنبھالا گلیو بھی خاک چھانی
بدصل سپیوں میں کی مشق درفشانی
لاتھوں سے اپنے اچا خود آب زندگانی
تم جانتے تھے جنگو اسباب شادمانی

جذباتِ اسلام

زندہ ہیں اگر زندہ دنیا کو ہلا دیں گے
دھارے میں زمانے کے بجلی کا خزانہ ہے
ہم سینہ ہستی میں انگارہ ہیں انگارہ
ہم کون ہیں ہم کیا ہیں ہم کچھ بھی نہیں لیکن
فاران پر گرجے تھے برسے ہیں جہاں بھر میں
دنیا کے سمندر میں ہم جزیر بھی ہیں مد بھی
مرجھائی ہوئی کھیتی اب ہم ہیں تو کیا ڈر ہے
جرم نے پکڑ لی ہے کٹے نئے پھوٹینگے
ایران ہو یا ترکی دونوں کو مٹا دیکھیں

مشرق کا سراٹھ کر مغرب سے ملا دیں گے
بہتے ہوئے پانی میں آگ لگا دیں گے
شعلے بھڑک اٹھیں گے جھونکے جو ہوا دیں گے
وقت آنے دو وقت آئے پھر تم کو بتا دیں گے
گھر کر جو کہیں کڑ کے پھر ہوش اڑا دیں گے
دیکھو جو ہمیں روکا طوفان اٹھا دیں گے
چھینٹے ہمیں رحمت کے پھر نشو و نما دیں گے
گر خاک میں بھی ہم کو اک بار ملا دیں گے
کیا صفحہ ہستی سے اسلام مٹا دیں گے

اسلام کی فطرت میں قدرت نے لچک دینی گو نجیسی گی پہاڑوں میں تکبیر کی آوازیں	اتنا ہی یہ ابھرے گا جتنا کہ دیا دینگے یہ صورت جہاں پھونکا مرو نکو جلا دینگے
	اے جذبہ اسلامی جس دل میں نہ تو ہوگا یہ نظم صفی پڑھ کر ہم اُس کو سنا دینگے
	ضمیمہ تخت جگر نظم کانفرنس دہلی ۱۹۳۳ء
دہلی اے دہلیز شاہانِ جلالت دست گاہ ابتدا سے یہ ہوئی گئے بار آباد و تنباہ	اے زمین مرتفع اے آسمان عز و جہاہ کشور ہندوستان کی آج تک ہے تخت گاہ
	دفترِ عبرت ہے ایک اک ذرہ تیری خاک کا شاہدِ عینی جفاے گردشِ افلاک کا
سُنتے ہیں بدلا ہے تو نے اپنا چولا سات با ہر زمانے کے تری تحویل میں نقش و نگار	بیش و کم شکل ہلال و بدر حسن مستعار تیرے اتار اٹھا دید انتخاب روزگار
	ہمسیرِ کعبہ تجھے سمجھیں اسی قابل ہے تو نام ہے دلی ترا ہندوستان کا دل ہے تو
ہستنا پورا اولاً تھا نام اور اندر پرست کوروں کو دی مہا بھارت میں ان کی شکست	پانڈوؤں کی تھی عملداری انھیں کا بندوبست بھیم و ارجن کے مقابل حوصلے انکے تھی بربست
	عہد نامہ معلوم کے لیکن میں سب یہ واقعات درج ہیں تاریخ میں جو سنئے اب واقعات
تین صدیاں قبل میلاد مسیح خوش سیر دہلو اک راجہ وہاں گذرا ہے با صد کرو فر	تابع قنوج تھا یہ خطہ نہ بہت اثر نام رکھا اُس نے اس بستی کا اپنے نام پر
	تھا جو اندر پیت وہ دہلو ہو گیا مشہور عام

بنگیا دہلو سے پھر دہلی تغیر پا کے نام	
خشک ساون خشک بھادوں خشک مہتاب داغ دل میں ہنگام نظارہ کیوں نہ پھر چڑ جائیں داغ	خاص دیواں آہ وہ گل ہو گیا جس کا چراغ ڈھونڈھنے سے بھی نہیں ملتا کینوں کا سراغ
رنگ محلوں کی عمارت کانہیں دہ رنگ اب دور رہے نہ نہت چمن سے سینکڑوں فرسنگ اب	
قصر پر موتی محل کے اوس گویا پڑ گئی چھائی ہے کیسی اُسی جس طرف دیکھو صفی	ہو کا عالم جہاں تسبیح خانہ تھا کبھی غیر حالت بیٹھکوں کی اور مٹمن برج کی
آبشاروں میں نہ فواروں میں لیا جوش ہے جس کا طوطی بولتا تھا وہ چمن خاموش ہے	
جو قمر تھا رفتہ رفتہ ہو گیا گھٹ کر ہلال ضعف آیا سلطنت میں مٹ گیا جاہ جلال	سترہ سوسات سے دہلی پر آیا اک نوال مرگ عالمگیر نے پیدا کیا وہ اختلال
ہندوؤں کے سرغنہ سردار سکھ اور مرہٹے بے تحاشا آکے میدان بغاوت میں ڈٹے	
بادشاہ آخر انھیں کے ہاتھ سے مارا گیا روشن اختر نے لقب پایا محمد شاہ کا	عہد میں فرخ سیر کے سیدوں کا زور تھا تخت دہلی کا انہوں نے روشن اختر کو دیا
یہ بہادر شاہ کا پوتا بڑا نا اہل تھا عاقل و نا عاقبت ہیں تھا سرا پا جہل تھا	
ایک اودھ کا دوسرا ملک کن کا صوبہ دار اسلئے تنگ آکے آخر خود سری کی اختیار	دو وزیر اسکے جو تھے بیدار ہوشیار شاہ کا بڑاؤ ان دونوں سے تھا نا خوشگوار
بادشاہ وقت تھا اس درجہ ہمغز و نغز ہو گئے یہ خیر خواہ سلطنت بھی منحرف	

<p>دو کروڑ اُس کو اگر مل جائیں واپس جائیگا خود بھی ہمارا نظام الملک اردب میں بچنا</p>	<p>قید میں تو اب نے نادر سے یہ طے کر لیا شاہ کی نادانیوں کا یہ مگر انجھام تھا</p>
<p>بادشاہی فوج کو کرنال پر دے کر شکست داخل دہلی ہوا نادر بقصد بندوبست</p>	
<p>ایک سو چوں ہیں آثار قدیمہ کم سے کم بیشتر گزے ہوؤں کے سب ہیں نقش قدم</p>	<p>دہلی نو کے علاوہ دیکھئے جائیں جو ہم کچھ مساجد کچھ مقابر اور کچھ بیت الصنم</p>
<p>گروٹیں بدلا کرے گایوں ہی دور آسمان رات دن بنتے بگڑتے ہی رہینگے یہ نشان</p>	
<p>طرف تر ہے تیری تاریخ اور تر از خرافیا ہر زمانے میں نظر آیا تر نقشہ نب</p>	<p>شہرِ دہلی! اے شہنشاہِ بلادِ انڈیا رنگ چہرے کا ترے ہر سال بدلا ہی کیا</p>
<p>مرکزیت کا تری ہر چہند وہ عالم نہیں مولدِ اردو زبان ہے یہ شرف کچھ کم نہیں</p>	
<p>کس جگہ رائج نہیں دنیا میں یہ نقدِ وال فیض پہنچا ہے اسی در سے سبھوں کو بیگیاں</p>	<p>شہرِ جہانی دور کا سکے ہے اردو کی زباں تھی یہی ٹکسال ان سکوں کی واقفِ جہاں</p>
<p>اولیت جسکو حاصل ہے یہی ہے وہ دیار خوانِ نعمت کا یہیں کے لکھنؤ ہے زلہ خوار</p>	
<p>سرزمینِ لکھنؤ پر جا کے جو بھولی پھلی نقشِ اول کو فضیلتِ ثانویت کی ملی</p>	<p>وہ یہیں کے نخلِ اردو کی فقط اک شاخ تھی دل لگا کر لکھنؤ والوں نے اکی اشت کی</p>
<p>ذائقے میں اسکی شیرینی کو پایا جب دچند آپا پیوندی ثمر خود اہلِ دہلی کو پسند</p>	

صغیر: شیخ شرف الدین صدیقی۔ بن شیخ معین الدین۔ آپ کو پندرہ سولہ برس کی عمر سے فن شاعری کا شوق ہوا۔ اکثر مشاعروں میں بھی شریک ہوتے رہے۔ حضرت مولانا شاہ صغیر صاحب لکھنوی کے تلامذہ میں داخل ہوئے۔ آپ گدیوں موجود ہے جس کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ شاعر عالی خیال تھے۔ مضمون شگفتہ اور طرزیان اچھا ہے۔ تشبیہ و استعارہ سے بہت کام لیتے ہیں۔ انتخاب کلام درج ذیل کیا جاتا ہے۔

آج اُن پر ملک الموت کا قبضہ دیکھا
مشک سے کافور کا سودا گراں ہو جائیگا
جذب دل ایسا نہیں جو رائیگاں ہو جائیگا
ڈر ہے کھل جائے نہ پردہ تیری بیکتانی کا
یار کے عارض پر نور پہ جب تل نکلا
فضا دتو لگائے گانث تر کہاں کہاں
وبائے رہتا ہوں غم کی کتاب پہلو میں
پائے پابوسی نہ مری خار بیاباں کرتے
مگر رہ گئی تا کمر جاتے جاتے
ادھر دیکھ لو اک نظر جاتے جاتے
ہر زباں پر ہے گفت گو تیری
اے پری یہ بُری ہے خو تیری
در سے تیرے اُٹھینگے ہم مر کے
تیغ ابرو کے ہیں لگے چہر کے

کل جنہیں دہر میں دعوئے مسیحائی تھا
گرم گریوں ہی رہ باز قتل عاشقاں
ابتدائے عشق ہے مضطر نہ ہونا اے صغیر
دعویٰ آئینہ سے اے یار خود آرائی کا
ہم یہ سمجھے ہوئی کافور سے لعل پیدا
سودائے زلف یار تو رگ رگ میں ہو کر
کروں بیان میں دل کی حکایتیں کس سے
اے جنوں تیرے سبب ہے یہ بزرگی و نہ
وہ زلف رسا تو بہت بڑھ چلی تھی
ذرا اپنے چہرے سے آنچل اٹھاؤ
سب دلوں میں ہے آرزو تیری
بے خطا روٹھ جانا عاشق سے
جتنا چاہے ستالے جی بھر کے
نہیں بھرنے کے زخم دل یہ کبھی

صغیر: منشی میاں جان دہلوی تلمیذ مومن بعد عمر مہاراجہ پٹیلہ کی سرکاریں بذمہ شاعر

ملازم ہوئے۔ ۱۲۹ھ میں انتقال کیا۔ شاعرانہ طبیعت پائی تھی۔ کلام میں درد اور اثر ہے۔ زبان شستہ اور صاف ہے۔ یہ ان کے کلام کا نمونہ ہے۔

کیا خبر تھی کہ اُسی در پہ پڑے گا جا کر نہ تم سے ترکِ جفا اور نہ ہم سے ترکِ وفا چڑھتے ہیں ہزاروں گل تربت پہ صغیر اپنے مر کر بھی جستجو نہیں جاتی ہے یار کی ہوا ہو سہو تو پھر خوب یاد کر لیجے	بدو عادی تے نہ گھر غیبر کا ویران ہوتا نہ اختیار تمہارا نہ اختیار اپنا مرنا مرا بلبل کی قسمت میں لکھا ہوتا مٹی خراب ہے مرے مشتِ غبار کی کہ رہ نہ جائے کوئی جو امتحاں کیلے
--	--

صغیر۔ ناشی نور خاں باشندہ میرٹھ مقیم دہلی میر حسین تکیں اور مولی بخش قلق شاگردانِ مومن کے فیضِ تلمذ سے بہرہ یاب تھے۔ عاشقانہ طبیعت اور مسلکِ آزادانہ رکھتے تھے۔ کلام اچھا ہوتا تھا۔ یہ چار شعر دستیاب ہوئے جو درج ذیل ہیں۔

تیری چالوں سے فتنہ عالم اپنا خنجر ذرا بچائے گا سُرخِ شہِ روز و شب نہ رہے کس طرح دلام کچھ صبحِ ہجر صبحِ قیامت سے کم نہیں	روز رہتا ہے روزِ محشر کا دھیان سودا کی کو نہیں سر کا اپنا بھی دودِ آہ ہے یہ آسماں نہیں کمِ صور کی فغاں سے صدائے اذان نہیں
--	--

صغیر۔ شیخ امداد حسین صغیر ابن شیخ واحد بخش رئیس فرخ آباد۔ شاگرد امداد علی بھر لکھنوی۔ خوش فکر اور شیریں گفتار ہیں۔ زبان میں صفائی اور بیان میں متانت ہے۔

ہے اُسی میخانے کی درکارے ساقی شراب رسوا جو لے صغیر ہوئے انتہا کے ہم بیخود ہیں کیا اطاعتِ اہلِ وفا کریں الفت کا نام لینگے نہ پھر حشر تک صغیر رکھ دیا ہم نے مرقع میں جو نقشِ یار کا	پیتے تھے جس میکدے کی ذوقِ صہبائی شراب چھوڑا بتوں کو ہو گئے بندے خدا کے ہم کچھ ہوں تو کام آئیں کسی آشنا کے ہم اُکی جو بچ رہینگے مصیبت اٹھا کے ہم آنکھ ہر تصویر کی چشمِ تماشا ٹی ہوئی
---	---

صغیر

صغیر

کیوں نہ چمکیں میکدے میں موج مئی کی جلیں

رحمت ساقی کی رہتی ہے گھٹا چھائی ہوئی

صغیر۔ جناب نشی سید فرزند احمد صاحب۔ بزرگوں کا وطن بلگرام تھا۔ مگر یہ خود اپنے ننہال میں بمقام مارہرہ پیدا ہوئے۔ میر سید احمد احمد مغفور کے فرزند اور حضرت سجادہ نشین مارہرہ کے نواسے تھے۔ پندرہ برس کی عمر سے شعر گوئی کا شوق دامگیر ہوا۔ لکھنؤ جا کر امان علی سحر کے شاگرد ہوئے۔ بعد غدر مرزا دبیر کے ہمراہ پٹنہ گئے اور ایک عرصہ تک ان کے ساتھ رہ کر مرثیہ گوئی و مرثیہ خوانی کی مشق کی۔ فارسی میں حضرت غالب دہلوی سے تلمذ کیا۔ عرصہ دراز تک شاہ آباد آرہ میں سکونت گزیر رہے۔ کثیر التصانیف تھے۔ شعر گوئی کا بہت شوق تھا۔ تین دیوان اردو و اسوخت بیس ثنویاں مرثی و سلام۔ قصہ روح افزا۔ ترجمہ بوستانِ خیال۔ تذکرہ حب وطن اور تذکرہ جلوہ اختران سے یادگار ہیں۔ اول الذکر میں شعرائے بلگرام کا کلام اور آخر الذکر میں زیادہ تر اپنا اور اپنے اقربا اور احباب کا کلام مندرج کیا تھا۔ ان کے کلام میں سحر کا رنگ اکثر جگہ موجود ہے۔ مگر رعایت لفظی کی قید ان کے ہاں کم ہے۔ زبان اور الفاظ کی تراش خراش وہی ہے جو امان علی سحر کا رنگ ہے۔ جناب صغیر قدر بلگرامی کے رشتہ دار اور بڑے عزیز دوست تھے۔ اودھ اور بہار میں ان کے شاگرد بکثرت تھے۔ ۱۸۹۲ء میں انتقال کیا۔

پاس اُس کی نزاکت نے کیا خوب ہمارا
مزرع فکر ہو پایاں نہ کیوں نکرے شوخ
نرا ہر نہیں ہے رند و نکو یاں احتیاجِ حور
شوخی تو دیکھو فاتحہ پڑھ کر مزار پر
دشت و دشت میں مقام اپنا ہو گزروں بلند
لکھنؤ لٹ گیا۔ دہلی ہوئی برہاد صغیر

پھٹتا نہیں اس شوخ سے مکتوب ہمارا
تیری رفتار کا مضمون ہے چلتا پھرتا
سب کچھ بتوں کے پاس ہے اللہ کا دیا
کہتے ہیں کس نے خاک میں تجھ کو ملا دیا
ہر گولہ ایک زمین ہے ہمارے بام کا
اب بھلا مجمعِ ارباب ہنر کیا ہوگا

دل بستگی میں ضبط بہت ناگوار سہت
 کیوں اے ستم ظریف یہی ہے وفا کا طو
 بیں اور تمہیں خلق میں بدنام کروں حیف
 شباب پر بھی اجل کو نہیں ہے حرم آتا
 نغمہ نغمہ کے غلش کرتا ہے مڑگاں کا تصو
 راز خلوت کا بیاں کس نے کیا کیا جانیں
 قید زنداں میں جو کرتا ہے نہ لکلوں گا کبھی
 بھلا تم تو بھلے ہو میں بُرا ہوں
 ہماری اُن کی محبت کا کچھ نہ پوچھے حال
 صیفیر اس نے رقبوں سے باتیں سنوائیں
 سب دیکھتے ہیں اور کہیں جاتے نہیں ہم
 قابو میں دل نہیں ہے بھلا آپ کس لئے
 کیا یاد آگیا انہیں صبح شب وصال
 ہم تو سر مر بھی ہوئے اور نہوا خاک نصیب
 تعزیر میں میری نہ کمی کر ستم ایجاب
 دید واک بوسہ خوشی سے اپنی
 آئے وہ میرے گھر تو رقبوں کو لے کے ساتھ
 اب تو مجھے ہٹا نہ سکیں آسمان بھی
 ہر دم صدایہی ہے ترے داد خواہ کی
 دریا نے رحم حشر میں اٹا تو دیکھنا
 بہار میں گل و بلبل سے کیا ہے سرگوشی

اچھا ہوا جو سینے میں ٹکڑے جب گرہوا
 عاشق بنا کے پھر نہ کسی دن خبر ہوا
 یوں تم پہ کھلے میری زباں ہو نہیں سکتا
 پری وشنوں کو پہنتے ہوئے کفن دیکھا
 رہ رہ کے اُبتنا ہے لہو قلب جب گر کا
 ایک میں ایک ہو تم بس کوئی آیا نہ گیا
 چارہ گر لکھ دے قبالہ خانہ زنجیر کا
 محبت جھوٹ میرا چاہنا جھوٹ
 رہے یقین کی طرح آئے تھے گماں کی طرح
 یہ بات دل میں لگی تیر جانستان کی طرح
 ہیں مروم دیدہ کی طرح خانہ نشین ہم
 تسکین دیتے ہیں مجھے سمجھائے جاتے ہیں
 منہ میرا دیکھ دیکھ کے شرمائے جاتے ہیں
 کس طرح غیر تری آنکھوں میں گھر کرتے ہیں
 وہ آج ہی ہو جائے جو کچھ روز جزا ہو
 اچھا تم میری خوشی جانے دو

یار ب قبول یوں بھی کسی کی دعا نہ ہو
 بیٹھا ہوں میں زمیں پر ترے نقش پاکستا
 مارا نظر نے رہ گئی حسرت نگاہ کی
 کاغذ کی ناویں بن گئیں فردیں گناہ کی
 یہ کانوں کاں کسی کو خبر نہیں ہوتی

کل جو اٹھتے تھے بٹھانے کیلئے
میں اسکی روز کی بیداریوں سے تنگ آیا
آج بیٹھے ہیں اٹھانے کے لئے
لے تو مول لوں خواب اُنکے پاساں کیلئے

صغیر۔ سید قبول عالم شاگرد مقصود عالم صاحب رضوی پھانوی زیادہ کلام دستیاب
اپنے استاد کی ایک غزل کو تضمین کیا ہے۔ جس کے چند بند درج ذیل ہیں کلام
اوسط درجہ کا معلوم ہوتا ہے۔

گو بظاہر نہ ہو پردے سے دلیں شریک
ہر رگ تن کا لہو خنجر قاتل میں شریک
موج و گرداب سدا رہتے ہیں ساحل میں شریک
دوست وہ ہے کہ ہر دوست کا مشکل میں شریک

مجھ سے سافرت میں نہ ہواے دل نا شا دا لک

حق بجانب تھا رہا دار پہ منصور کا دخل
کشور چیں میں رہا کہتے ہیں غفور کا دخل
ظلمتِ شام پہ ہر صبح رہا نور کا دخل
آب و گل کا نہ یہاں کام نہ مزدور کا دخل

اے جنوں خانہ وحشی کی ہے بنیا دا لک

گو ہر اک ملک کے ہوتے ہیں سخنور اچھے
اے صغیر آپ کو بھولیں نہ یہ دعوے میرے
قول سب ہیں مرے استاد کے سچے سچے
کشور ہند میں مقصود ہر اک شاعر سے

میرے استاد میں ہیں صف خدا دا لک

صمد۔ مولوی محمد عبدالصمد خلف مولوی صدیق نواح غازی پور کے رہنے والے
تھے۔ مگر خاص غازی پور میں سکونت اختیار کر لی تھی اور وہیں وکالت کرتے تھے
آنزیری مجسٹریٹ بھی رہے۔ مولانا آسی سے مشورہ سخن کرتے تھے۔ خوش اطوار
بزرگ تھے۔

منہ سے کچھ کہنے نہیں دیتی ہے بیتابی دل
آج تک اُن کے سوا کچھ نہیں دیکھا پھر بھی
کیا بتائیں کہ جو پاتے تمہیں ہم کیا کرتے
خواہش آنکھوں کی یہی ہے انہیں دیکھا کرتے
وہی انصاف کریں اپنے ستم کا دل میں
اے صمد ہم کو تو شرم آتی ہے شکوہ کرتے

صمیم منشی سید علی حسین صاحب۔ خلف سید خادم حسین ساکن بلند شہر شاگرد سید محمد مرتضیٰ بیان ویزدانی۔ ذمی استعداد ہیں۔ عربی و فارسی میں اچھی قابلیت ہے پہلے ریاست مالیر کوئٹہ میں بحیثیت شاعر دربار ملازم تھے، پھر رامپور چلے گئے۔ نازک مزاجی اور شعرا کی باہمی نوک جھونک نے کہیں نہ رہنے دیا۔ آخر اپنے وطن میں آ گئے ہر صنف سخن میں شعر کہتے ہیں۔ علم عروض میں اچھا دخل ہے۔ وصل، عیش و نشاط کے مضامین زیادہ لکھتے ہیں۔ کہیں کہیں درد اور سوز و گداز بھی ہوتا ہے۔ حسن و عشق کے چونچلوں کو نئے طرز سے ادا کرتے ہیں۔ حضرت یزدانی کی یادگار ہیں۔ اور ان کے شاگردوں میں درجہ ممتاز رکھتے ہیں۔ صمیم صاحب کا دیوان مطبع منشی ہر شاد میں بمقام بلند شہر ۱۳۲۶ھ میں شائع ہو چکا ہے۔ کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

لمجائیں خاک ہی میں کہیں آبرو سے ہم
چھٹ لینے ہیں یوں بھی دل جو بکڑو جاتا ہوں
لحد میں ساتھ لیکر میں چراغ سوز جاتا ہوں
کیا ہوا شرط جو باندھی بھی قسم کھائی بھی
ایک دن ہو کے رہے گی مری رسوائی بھی
آنکھوں سے دیکھتا ہوں ہاتھوں سو جا رہا ہے
لے دیکے اک ہی تو درد آشنایا ہے
اب بدلنے نہیں دیتے مجھے پہلو کا نٹے
سو برس پھول کے پہلو میں نہ دین لو کاٹے
حباب آبجو پر موج کی زنجیر ہنستی ہے
وعائیں مانگتا ہوں رو کے میں تقدیر ہنستی ہے
وہ سن سن کر کلام مصحفی و میر ہنستی ہے

چھپ کر کہاں رہیں فلک کینہ جو سے ہم
برابر سے حسینوں کے نکلنا تو قیامت ہے
مرا سینہ ہے روشن جلوۂ داغ محبت سے
بے ملے غیر سے آخر نہ رہے دیکھ لیا
دم بدم ہے جو یہی ضبط محبت کا گلہ
وہ دل جو لے چلا ہے میرا ہی ہے کیجہ
میں اور یہ دل تمہیں دوں کیا بات ہو تمہاری
چار سو دشت میں ہیں تاسر ترانو کاٹے
نیک صحبت کا اثر کچھ نہ بروں پر ہوگا
لب ساحل ہوں میں شوریدہ سر تقدیر ہنستی ہے
الہی آبرو رہ جائے مرے ہاتھ اٹھانے کی
صمیم اس رنگ کی دنیا مجھی کو دوا کیا دیگی

صلاح

صلاح

:- مولوی محمد صلاح نیر محمد افضل الہ آبادی - مزیدار اور شوق طبیعت تھی افسوس ہے کہ زیادہ کلام نہ بہم پہنچ سکا۔ صرف دو شعر قدرت اللہ شوق کے تذکرے سے نقل کئے جاتے ہیں۔ جن سے ان کی جدت طرازی کا اندازہ ہوتا ہے۔

کیا صلاح وقت ہے جامیزاں نظر سے پوچھو	ہم نے کی ہے توبہ اور دھوئیں مچاتی ہے بہار
مرے اس درد دل کہنے کے صدقے	ترے سُن سُن کے چپ ہنسنے کے صدقے

صنعت

صنعت :- شیخ کریم الدین مرحوم مراد آبادی - شاگرد قدرت اللہ شوق و جرات فن سیاق میں کمال رکھتے تھے۔ علاوہ دیوانِ مخمسات و غزلیات وغیرہ ایک رسالہ ان کا سیاق میں بھی ہے جو نہایت مفید ہے۔ نواب فیض اللہ خاں والی رامپور کے جلسہ تھے۔ ۱۰ برس کی عمر پر ۱۲۶۳ھ میں وفات پائی۔ یہ بات عجائبات سے ہے کہ وفات سے دو ایک روز قبل منشی انوار حسین صاحب تسلیم سے اپنی وفات کی تاریخ کی فرمائش کی اور انہوں نے دو قطعہ تاریخ فی البدیہہ لکھ کر پیش کئے پھر دو روز کے بعد انتقال فرمایا۔ انوار حسین تسلیم نے ان کی تاریخ وفات میں مصرعہ ذیل نکالا تھا۔

کہا - استاد خمسہ کا مولا ہائے

خمسے خوب کہتے تھے۔ معاملہ نگار۔ ادا بند شاعر تھے۔ حسن و عشق کے جذبات کے ادا کرنے میں اپنے استاد جرات کی پیروی کرتے۔ راز و نیاز کی مصوری میں خدا واد ملکہ تھا۔ کہیں کہیں صنائعِ بلائع کی جھلک بھی ان کے ہاں ہے۔ مگر کسی موقع پر بھی لطفِ زبان کو ماتحت سے نہیں جانے دیا ہے۔ اور زبان ایسی شستہ اور فصیح پائی تھی کہ چند متر و کات سے قطع نظر آجکل کی زبان سے ملا لیجئے۔

دیر و کعبہ میں ہے جلوہ اُسی ہر جانی کا	تو نہ دیکھے تو یہ نقصان ہے مینائی کا
مجھے یہ سوچ ہے کیونکر اُسے چھوؤں چھوؤں	کہ دیکھنے ہی سے بس جس کا رنگ ہو میلدا
جان تولی ہے پر ابھی تم کو	دل کے لینے کا ڈھب نہیں آتا

دم تو کب کا نکل گیا ہوتا
کچھ تو بتائیے کہ یہ اسرار کیا ہوا
کل اس طرف وہ ایسی پھبن سے نکل گیا
مجھ سے کیا اُس بربت بے پیر نے منہ پھیر لیا
ہے ایک وہ دما باز یہی طور ہے اس کا
ہم اشک سے دن رات جھڑی کیوں نہ لگائیں
کیونکہ اُس کے جگر میں جیتے پھینگے غم سہم
دام شیش محل میں رہے ہے دختر رز
حیراں ہوں اشک لہچھو نہیں کاہر سے ام جنوں
لے لیا دل اب تو اُس نے آشنائی ہو چکی
خط نکلنے پر لکھی خط میں اُسے یہ بات
ہر اک کو سیدھی سنا تا ہے وہ بتیج فہم

ضعف سے تا بلب نہیں آتا
اگلے کرم کدھر گئے وہ پیار کیا ہوا
دیکھے سے اسکو جی مرا سن سے نکل گیا
میری آہوں سے بھی تاثیر نے منہ پھیر لیا
ہے قصد کنیں اور تو پیغام کہیں اور
تم کا ٹو جو برسات کے ایام کہیں اور
دم خفا ہم سے ہوا ہو اور خفا ہیں دم سہم
سمجھ نہ رند بھری ہے شراب شیشیں
دامن نہیں ہے جیب نہیں آستین نہیں
ہو گیا سودا وہ پختہ جس کی سائی ہو چکی
بیچھے اس کا جواب اب تو صفائی ہو چکی
اگر کسی نے بھی بات اُس کی اک فرا لٹی

خمنہ برقعہ حضرت اختر

کاندھے پر شال بانٹھ میں سحر رومال تھکا
پاؤں تلک تھے پہنے ہوئے جبہ ریا
مندیل سر پہ گول تھی پکڑے ہوئے عصا
کل شیخ بن کے مجتہد عصر ساقیا

دکھلا کے سبز باغ عذاب و ثواب کا

دیکھا مجھے تو کتنے کنایہ کئے بہ طنز
سمجھا میں یعنی کہتے ہیں عاصی مجھ بہ طنز
پھر آپ کو بھی پردہ میں کچھ کہہ اٹھے طنز
کنے لگے زراہ تبختر دے لے بہ طنز

معلوم ہوگا حشر میں پینا شراب کا

سنکر یہ بات شیخ کی میخوار جو کہ تھے
کچھ بن نہائی بات تو خاموش سب ہوئے
نادم سے ہو کے دل میں وہ حیران ہو گئے
میں نے کہا کہ ہم بھی ہیں یہ خوب جانتے

پر کیا کریں کہ ہے ابھی عالم شباب کا

ہر آن کام ہوتا ہے اس عمر میں زبوں | اس واسطے کہ ان دنوں شیطان بس ہوں
افعال بد سے اپنے ہوں ہر چند سرنگوں | گستاخی ہو معاف تو اک عرض میں کروں

لیکن نہ کیجئے مجھے مور و غتاب کا

نوئے برس میں فہم تمہارا ہوا درست | کہنا زبان سے آپ کا ہے سب بجا درست
پر اب بھی جانیں آپ کو ہم پار سادرت | تقویٰ ہمارے آگے ہو جب آپ کا درست

اور تب یقین آپ کے ہو اجتناب کا

بارش ہو اور ابر بھی چھایا ہو چار سو | پھولا تمام باغ ہو جاری ہو آب جو
کرتا ہوا اختلاط کی وہ تم سے گفتگو | مے اور کنج باغ ہو ساقی ہو ماہ رو

اور کوئی وال مغل نہ ہو باعث حجاب کا

اُس وقت اُس نے جام صراحی سے ہو بھرا | پینے سے اُسکے آنکھوں میں آیا ہو جب نشاء
مستانہ اخلاط کرے تم سے بر ملا | گردن میں لٹختہ ڈال کے وہ شوخ بچیا

یہ ریش جس پہ جلوہ ہے رنگ خضاب کا

کھا کر گزک وہ اور سنگھا کر کے اپنا منہ | چتون بدل کے ناز دکھا کر کے اپنا منہ
مستانہ شوخ و شنگ بنا کر کے اپنا منہ | کھینچ اسکو اور منہ سے ملا کر کے اپنا منہ

دے ذائقہ زباں سے دہن کو لعاب کا

اور یہ کہے کہ میں تر تالبع ہوں بن دئے | بخشش پہ اسکی ہم نے ہیں لاکھوں گنہ کئے
اب چھوٹنے کا تو نہیں بے جام مے پیئے | منت سے یوں کہے کہ ہمارا لہو پیئے

گر بی نہ جائے جلد یہ پیالہ شراب کا

لہ یہ مصرع اصل قطعہ میں یوں تھا۔ ع | کھینچے ہنسی سے اپنا ملا کر وہ منہ سے منہ
اسکو اپنی سہولت کے لئے بدلا ہے۔ جس کا ان کو ہرگز حق نہ تھا۔

ممکن نہیں کہ آپ کو عقبے کا دھیان ہو	اسوقت خاطر اسکی سے جو کچھ کہے کرو
بس یہ کہے بن آئے کہ حاضر ہیں جو کہو	اس وقت ہم سلام کریں قبلہ آپ کو
اسباب عیش جسکو میسر ہوں یہ تمام	ایسی جگہ میں باز رہے جو کہ نیک نام
تاثر ہم پہ کرتا ہے اس شخص کا کلام	اور احتمال بغیر تو یہ آپ کا غلام
قابل نہیں ہے قبلہ کسی شیخ و شاب کا	

خمسہ بر قطعہ قدرت

مال و زر تھا پاس اپنے جس قدر کہ چاہئے	تھی میسر تندرستی چہن ہر صورت کرتے
موت کو دل سے بھلا شیطان کے اتحاد سے	اکل ہوس اس طرح سے ترغیب دیتی تھی مجھ
کیا ہے ملک و مکیا ہی سرزمین روس ہو	لطف ہے مرا نگلی اور زندگانی کا یہی
فوج رکھ کر اس طرف کو کیجئے لشکر کشی	گر میسر ہو تو کس عشرت سے کیجئے زندگی
تا قیامت نام ہو گا جان بھی گرا اس میں دی	اک طرف آواز طبل اک سو صدائے کوس ہے
جو کہ ہوا اپنی رعیت اسکی ہو ہر طرح غور	سرکشوں کو قتل کیجئے تا کسی پر ہونہ جور
جب کہ ہوا ان سے فراغت تب یہ ہو محض کاٹو	صبح سے رات تک کیجئے مے گلگوں کا دور
شب کے تنہیں پھر ماہر و لیل ہو کنار و بوس ہے	رکھئے فوج بقیاس اب قصدواں کا کیجئے
بس ہی ٹھہری کہ ہو جے شاہ روم و روس کے	سنئے ہی عبرت یہ بولی اک تماشا میں تجھے
گفتگو آپس میں بیہودہ یہ ہم کرتے جو تھے	چل دکھاؤں تو جو قید آزا کا محبوس ہے
اور لگی کہنے کہ کچھ معلوم ہوتا ہے تجھے	ہیں یہاں و گدا دفون اک ہی طور سے
ٹوٹے پھوٹے تھے پڑے تعویذ بھی ہر قبر کے	مرقدیں دو تین دکھلا کر لگی کہنے مجھے

یہ سکندر ہے یہ دار ہے یہ یک کاؤس ہے
زندگانی میں یہ ہفت اقلیم کا کرتے تھو راج
تھا مشرف تخت انکے پاؤں سوار سر سے تاج
جو زمیں بوس انکے تھے تھا عرش پران کا مزاج
پوچھ تو اب ان سے جا کے حشمتِ دنیا سراج
کچھ بھی ان کے پاس غیر از حسرت و افسوس ہے

صنعت

صنعت :- جناب مغل خاں - عہد قدیم کے سخن سنج تھے۔ صرف مندرجہ ذیل دو
شعر تذکرہ چمنستان شعرا سے نقل کئے جاتے ہیں۔

سید میں آہ دل میں طیش، اشک چشم میں
غمزے سے مارتا ہے جلاتا ہے تاز سے
شہر یہ عاشقی کا مرا گھر بہ گھر ہوا
کیا ملک حسن کا صنما تو خدا ہوا

صوفی

صوفی :- سید شاہ فرزند علی۔ ان کا اصل نام ابو محمد جلیل الدین ہے۔ مرزا غالب
سے تلمذ تھا۔ ۱۲۳۵ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۳۱۶ھ میں انتقال کیا۔ صاحب تصانیف
کثیر تھے۔ اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے اور خوب کہتے تھے۔

غرض ہے شمع سے پروانے کو کسی جا ہو
ہو العفور ہے سرنامہ پر تو کیا غم ہے
پائے انفاس سے جاتی ہے عمر
تینکے چنوتی ہے طفلی تیری
جو دور ہے رہ کعبہ کشت ہی میں سہی
گناہ اپنے خط سر نوشت ہی میں سہی
جادو راہِ عدم تاک میں ہے
نیم کی کیل ستم ناک میں ہے

لقوے کی رت بدل گئی رندی کے دن پھر
ہراک کو ہے بہار میں اک شوخ کی تلاش
کل ہم کرینگے عرض کہ رحمت کی نذر کو
حاصل ہے میرے اشک کا حرام کہیں جسو
خوگر ہوں مشکلوں کا امید وصال میں
ہراک اشارہ ہے سببِ انقلابِ دہر
شیشہ بغل میں ہاتھ میں اب جام چاہئے
بیل کو گل مجھے بہت گلِ عام چاہئے
ہدیہ گناہ لائے ہیں۔ انعام چاہئے
سایہ ہے وہ مرا شبِ ہجران کہیں جسے
دشوار مجھ پہ ہے وہی آساں کہیں جسے
گروشن ہو چشمِ یاری کی دوراں کہیں جسے

صوفی بتائے منزل جاناں کی راہ کوں | اب چپ ہر وہ جرس دل نالاں کہیں جسے

صوفی:۔ منشی چنی لال خلف لالہ بلاس رائے کا لیستھ کیسنہ متوطن قصبہ بلاس پور

صوفی

علاقہ ریاست رامپور۔ تلمیذ مولوی یوسف خاں یوسف۔ آپ ۱۸۵۸ء میں پیدا

ہوئے۔ اوائل عمر سے شاعری کا شوق تھا۔ فارسی عربی جانتے ہیں۔ عرصہ دراز

سے کچھ حالات معلوم نہیں اور نہ کلام ہی کہیں طبع ہوتا ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

لکھا ہے یک قلم جو وصف روشن روئے جاناں کا | بجائے نام دیوانِ تجلی میرے دیواں کا

طبیعتِ بھارت بھر اس فکر میں الجھی رہی لیکن | نہ بندش میں مری مضمون آیارلف پچاں کا

حسن کیونکر نہ جوانی میں بھلا ہوئے دوچند | وقت پر باغ میں آتی ہے بہار آپ سے

صوفی

صوفی:۔ ابوالمظہر حاجی شرف الدین احمد صدیقی باشندہ میرٹھ ہندوستان

کے مشہور تاجر کتب منشی علاؤ الدین کے فرزند ارجمند ہیں۔ ۹ اپریل ۱۸۹۱ء کو پیدا

ہوئے۔ عربی۔ فارسی۔ انگریزی سے واقف ہیں۔ اوائل عمر سے شعر و سخن کا ذوق ہے۔

شعر گوئی میں حضرت نوح ناروی سے تلمذ ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

بارہ دری بنایا زنداں کو اس طرح | مگر ایسا سر کو جس جگہ وحشی نے در ہوا

وہیں زندوں نے اک دنیا بسادی | جہاں ساقی نے میخانہ بنایا

کچھ سوچ کر چراغِ خمد بھی خاموش تھا | داغوں میں دل کے بعد فنا بھی یہ جوش تھا

کہتا تھا پردہ پردہ میں اک اک سے راز عشق | اس انجمن میں دیکھنے کو جو خاموش تھا

گرتا تھا اٹھکے نشہ میں ساقی کے پاؤں پر | بے ہوش تھا مگر مجھے پھر بھی یہ ہوش تھا

نکلی شراب ناب کی بوتل چھپی ہوئی | زاہد کی مصلحت تھی جو وہ خرقہ پوش تھا

صوفی

صوفی:۔ شیخ محمد عبدالخالق ولد شیخ خدابخش۔ دہلی وطن آبائی تھا۔ مگر پابندی

ملازمت کے باعث رامپور کی سکونت اختیار کی۔ داغ کی شاگردی کا دم بھرتے

تھے۔ ۱۲۹۰ء میں ۲۵ برس کی عمر تھی۔ زبان صاف ہے۔

کیا ہم کو ترپنا نہ خیر نہیں آتا	کیوں غیر کو قتل میں کیا آپ بسل
الہی کیا مصیبت ہے نہ جیتے ہیں مرتد ہیں	نہ وہ کرتے ہیں جاں بخشی نہ ہکودن کرتے ہیں
ستائش جب گم گم ٹھہرے گم کیجھ تو کیا ٹھہرے	سمجھ کر شکر کو شکوہ ہوئے ہیں جان کے دشمن

صوفی: منشی احمد خاں خلف محمد زمان خاں۔ مالک مطبع مفید عام آگرہ تھے۔ مولوی غلام امام شہید سے تلمذ تھا۔ عالم شباب میں گوالیار جا کر ہمارا جہ سندھیا کے ملازم ہوئے۔ غدر کے کئی سال بعد آگرہ آئے اور مطبع مفید عام جاری کیا۔ ۱۲۹۶ھ ۴۶ سال کی عمر تھی۔ عرصہ ہوا انتقال فرمایا۔ اردو۔ فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ اور پیرانہ سالی میں بھی زندہ دلی کا دم بھرتے۔ بلقیس۔ فریادِ دل۔ خلیجان فیون مائل۔ نامی مثنویاں ان کی تصنیف سے ہیں۔ مولوی نیا ز علی صاحب۔ پریشان سید لوی مولف تذکرہ شعر و سخن کے ایک مشاعرہ کی غزل انتخاب ہو کر درج تذکرہ کی جاتی ہے

برنگ سبزہ جو اٹھے وہ پامال شتا ٹھہرے	کوئی کیا خاک اس عالم میں آئے اور کیا ٹھہرے
ہمارے جرم و عصیاں ہیں نجوم چرخ سے افزوں	تری رحمت کے گم ہم مستحق ٹھہرے بجا ٹھہرے
گلستان جہاں سے داغ حسرت لیچے دل پر	برنگ ہوئے گل اک دم یہاں ٹھہرے تو کیا ٹھہرے
خدا کے واسطے صوفی غرور زہد کم کیجے	بتوں سے دل لگا کر تم تو حضرت پارسا ٹھہرے

صوفی: مفتی محمد اسلام اللہ صاحب صدیقی خلف مفتی محمد اکرام اللہ صاحب گوپاموی ثم اکبر آبادی۔ آپ حضرت شیخ شہاب الدین عمر سہروردی رحمۃ اللہ علیہ کی اولاد سے ہیں۔ آپ کے احب اور زمانہ شاہی میں بہت معزز عہدوں پر ممتاز رہے شیخ وجیہ الدین گوپاموی آپ کے مورثوں میں تھے۔ آپ کے والد مختاری کرتے تھے۔ صوفی صاحب کی ولادت ۱۳۱۱ھ ہجری میں ہوئی۔ فارسی۔ اردو۔ اچھی جانتے تھے۔ ۱۳۳۶ھ ہجری میں مرض طاعون کا نشانہ بن کر انتقال کیا۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

ہے دھوکا ایک عالم کو کہ یہ خونِ شہیداں ہے
وہی چشموں کے سوتوں سے رہا جاری لہو برسوں
فراقِ دلربا میں مدتوں رویا کیا ہوں میں
نہ کر برباد ابھی سے دل مرا لے ناشکیبا فی
بس اتنی جان لے میری شکستہ خاطرِ ساقی
مرا بننا بگڑنا پوچھئے تو اک تماشا ہے
اس حسنِ چند روزہ پہ اتنا نہ ناز کر

شفیق بن کر فلک پر رنگ لائی ہے قضا اچھا
جسے دل میں چھپا رکھا تھا مثل آرزو برسوں
بہایا ہے انہیں آنکھوں سے خونِ آرزو برسوں
رہیگی مہمان اس میں کسی کی آرزو برسوں
جو ٹوٹا گر کے نظروں سے تری وہ شیشہ دل ہوں
مٹوں تو خاکِ میخانہ بنوں تو ساغرِ گل ہوں
آئینہِ حساب میں صورتِ فنا کی ہے

صوفی

صوفی :- جناب محمد حیدر صاحب عرف منو نواب منصب دار سرکار نظامِ تلمیذ
جناب میکش - صاف اور سادہ کلام ہے۔ دو شعر ملاحظہ ہوں۔

دیکھنے کیساتھ ہی دل میں اُتر آتی ہے یہ
دیکھتا ہوں جب ادھر تیرا کمر بجاتی ہے آنکھ
بات دنیا سے زالی ہے تری تصویر میں
ٹائے کیا تاثیر ہے اُس چاند سی تصویر میں

صوفی

صوفی ہنسی محمد امتیاز علیاں لکھنوی ابن منشی فیاض علی ۱۸۳۶ء میں پیدا ہوئے شاعری
میں مولانا غلام امام شہید سے تلمذ تھا۔ پہلے جمیلِ تخلص کرتے تھے۔ پھر صوفی تخلص اختیار
کیا۔ کلام بیشتر فارسی ہے۔ ۱۸۹۶ء میں بھوپال میں انتقال کیا۔ جہاں آپ وزارت
کی خدمات انجام دیتے تھے۔ آپ کی خیرات کے قصے لکھنؤ اور گردونواح میں مشہور
میں آپ کا اردو کلام سوا مندرجہ ذیل دو اشعار کے نہ مل سکا۔

ہمارے درد نے کیا کیا وفا کی
پری کے دست پر در نے وفا کی
اگر پہلو سے اٹھا دل میں جا کی
وہ دیکھو اڑ چلی سُرخِ جنا کی

صولت

صولت :- جناب حافظ شیر علی تلمیذِ رحمت بنارس، طبیعت شوخ اور چلبلی معلوم
ہوتی ہے۔ زیادہ حالات نہ معلوم ہو سکے صرف دو اشعار ملے جو ہدیہِ ناظرین ہیں۔

کیوں نہ ملتا ہمیں تھم تھم کے شہادتِ کامزا
تو نے رک رک کے جو تلوار لگائی ہوتی

مضطرب ہوں آرزو سے دل بے قرار کی پنہاں کسی کی زلف میں تارا سحر کا ہے پھولوں کی تھی ہوس تو اسیر قفس ہوا تم آئے مرثیوں کا ستارہ چمک گیا تم نے نقاب الٹ کے سر قبر کیا کیا	اے بے خودی یہ راہ نہیں کوئے یار کی ہوتی نہیں جو صبح شب انتظار کی اب دیکھوں کیا دکھائے تمنا بہار کی دامن تنک آکے بڑھ گئی عزت غبار کی لو پھیکٹی بڑ گئی ہے چرخ مزار کی
---	---

صولت

صولت :- مالک الدولہ صاحب حضرت واجد علی شاہ والی اودھ تلمیذ جناب ہنر استعارات اور تشبیہات سے کام لیتے تھے۔ مگر کلام کو بد مزہ نہیں ہونے دیتے تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

آبرو میں فرق آیا۔ جان دی رسوا ہوئے بزم پر نور رکھے آٹھ پر جام شراب وہ مجھے تصویر اپنی دے کے یوں سمجھا گئے ہمیں نے آپ کو انداز معشوقانہ سکھلائے خدا کی شان ہے کہتے ہیں وہ صوت نہ کھلائے	صولت اس سے دل لگا کر تم کو حاصل کیا ہوا دن کو خورشید بنے شب کو قمر جام شراب ہم نہ آویں جب تنک تم اس سے بھلا نالرج نہ تر چھی چتون آگے تھی نہ یہ بانگی ادا پہلے سحر کو جس کا منہ ہوتا تھا آئینے کی جا پہلے
--	--

صہبیا

صہبیا :- چودھری عبدالاحد صاحب سندیلوی مرحوم چودھری واجد علی مرحوم رئیس سندیلہ کے پوتے تھے۔ عین زمانہ شباب میں بعارضۂ ہیضہ ۱۹۱۹ء میں انتقال کیا۔ طبیعت بہت شوخ واقع ہوئی تھی۔ اگر زندہ رہتے تو ضرور مشقِ سخن سے شہرت حاصل کرتے۔ جناب ہاشمی مرحوم سندیلوی کے مشاعرے میں جو غزل پڑھی تھی۔ اس کا انتخاب درج ذیل ہے :-

خرام ناز سے دل کا یہ حال ہوتا ہے۔ خود اس کے حال پہ روتی ہے بیکی اُسکی زمانہ یاد کر اپنے شباب کا واعظ	کہ جیسے پھول کوئی پامال ہوتا ہے مرضِ ہجر کا جب غیر حال ہوتا ہے کب امتیاز حرام و حلال ہوتا ہے
--	--

ہم اپنی حالت دل ان سے کیا کہیں صہبا | ذرا سی بات پر اُن کو ملال ہوتا ہے۔

صہبا۔ مکنہ سہائے خلف اکبر منشی چیتی لال متوطن صاحب گنج گیا۔ فارسی میں
ذی استعداد تھے۔ عربی بھی پڑھی تھی۔ مولوی حکیم سید منیر الدین احمد کفنی مرحوم اور
مولوی کاہنش جو نیوری سے تلمذ تھا۔ عرصہ ہوا کہ انتقال کر گئے یہ نمونہ کلام ہے۔

رخ پہ ہلتی ہے تری زلفِ دو تا کیسی کچھ | شام سے سر پہ ہے نازل یہ بلا کیسی کچھ
پان کھلتے تو وہ کچھ اور ہی سماں کستے | پانی پانی جب گر لعل بدخشاں کرتے

صہبا۔ علی حسن صاحب مراد آبادی شاگرد حضرت مقتول مرحوم۔ زیادہ حالات مستی
نہ ہو سکے۔ ایک غزل کا انتخاب درج کیا جاتا ہے۔ کلام سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ سنجیدہ
اور پاکیزہ خیال کے شاعر ہیں۔

نئی یہ چیخ ہے ہنس ہنس کے مجھ سے کہتے ہیں | ترے ملال سے ہم کو ملال ہوتا ہے
سر غور ہی افتادہ راہ میں ہے تری | کہ آسماں بھی یہاں پاٹمال ہوتا ہے
سناتا ہے جو کوئی اپنے درد کا قصہ | وہ حرف حرف مرے حسبِ حال ہوتا ہے
جو گرم ہوتی ہے غیروں سے انکی بزمِ نشاط | یہاں بھی درد سے غیر اپنا حال ہوتا ہے

صہبائی۔ خواجہ عبدالسمیع پال۔ ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ خلف مولوی احمد دین صاحب
۲۸ دسمبر ۱۹۰۷ء کو سیالکوٹ (پنجاب) میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی تعلیم سیالکوٹ ہی میں
پائی جس کی تکمیل لاہور میں ہوئی۔ فارسی اردو کی بہت اچھی قابلیت بہم پہنچائی انگریزی
میں فلسفہ کی ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ شغل وکالت ہے۔ اپنے وطن سیالکوٹ
میں اور کبھی ریاست جموں و کشمیر میں وکالت کرتے ہیں۔ اگر قصبہ سیالکوٹ کا تلج افشا
ڈاکٹر سر محمد اقبال ہیں تو اس کا طرہ امتیاز عبدالسمیع پال ہیں۔ اور یہ عجیب حسن اتفاق
کہ دونوں کشمیری الاصل ہیں۔ صہبائی کی جبلت میں شاعری کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔
کبھی اثر کبھی صہبائی تخلص کرتے ہیں۔ ادبی حلقوں میں اثر صہبائی کے مشترک نام سے

مشہور ہیں۔ راقم کے مخلص احباب میں ہیں۔ اور کبھی کبھی مشورہ سخن بھی راقم سے کرتے ہیں۔ رباعیات کا ایک مجموعہ جام صہبائی کے نام سے اور غزلیات اور نظمیں کا دیوان خمستان کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ یہ کتابیں میجر آزاد بابک ڈپوشہریا لکھنؤ سے مل سکتی ہیں۔ آپ حضرت امین حنین کے چھوٹے بھائی ہیں۔ جن کا کلام منظوم اکثر رسالوں میں امتیازی جگہ پاتا ہے۔ اثر صہبائی نے طبیعت بہت صالح اور معصوم مگر نہایت ہی درد آتش ناپائی ہے۔ تعلق و بخت ان سے کوسوں دور ہیں۔ چونکہ مزاج میں سوز درد اور خلوص نہ رہے۔ ملیات اور ہر قسم کے جھگڑوں سے دور رہتے ہیں۔ وہ محض شاعر اور اصلی شاعر ہیں جو اس زمانے میں بہت ہی کم پائے جاتے ہیں۔ وکالت میں دل نہیں لگتا۔ مگر کرنی پڑتی ہے۔

اثر صہبائی ہندوستان میں نئی تانتی کے بہترین شاعروں میں سے ہیں۔ ان کے ہاں شوکت الفاظ کا جادو بہت کم ملے گا۔ بیاباں کی برجستگی۔ ادا کی موزونیت۔ نخیل کی علونیت۔ اسلوب کی چستی۔ جذبات کی معصوم چہل پہل اور تزکیہ احساسات ان کے کلام کے جوہر ہیں۔ ان کے کلام میں آمد کا زور ہے۔ آورد اور لفاظی کا نام نہیں۔ زبان ایسی پیاری اور ستھری پائی ہے۔ کہ سبحان اللہ۔ کلام رواں دواں اور سوز و گداز سے بھرا ہوا ہے۔ اکثر شعروں میں ہی نہیں۔ غزلوں میں انداز میر کی چھاؤں پڑتی ہے جذباتی نظمیں شگفتگی اور دقیقہ رسی کی روح درواں ہیں۔ اور اردو کے اکثر رسالے آپ کے کلام سے زینت پلتے ہیں۔ جب سے ان کی رفیقہ حیات نے دائمی جدائی کا داغ دیا۔ ان کا جی بچھ گیا۔ لامحالہ یہ بخار کلام میں پھوٹ نکلتا ہے۔ اگر وہ شاعر نہ ہوتے اور ایسے شاعر نہ ہوتے جیسے کہ ہیں تو عجب نہیں کہ یہ کیفیت مرض کی شکل اختیار کر لیتی۔ خمستان کا وہ حصہ جس کا عنوان راحتگاہ ہے۔ اس کیفیت قلب کی تمثال ہے۔ اسے توفیق انبوی کہتے کہ اس دل کی ٹھیس نے زمزمہ میری کو پھر تازہ کر دیا۔ یہ کیفیت خصوصی طور پر غزلوں

کی ہے۔ ریاضیوں میں ایک غیر معمولی خوبی یہ ہے کہ شبابیات کے علاوہ فلسفہ کے ایسے باریک اور دقیق نکتے حل کر جاتے ہیں۔ جو قاری کو ذرا گراں نہیں معلوم ہوتے۔ اسلوب کی شگفتگی وہی رہتی ہیں۔ نظموں میں سوز و گداز غزلوں سے کم نہیں۔ ولولہ انگیزی بھی خوب ہے۔ دعا ہے کہ اس عزیز کو عمر و صحت اور فارغ البالی نصیب ہو۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

آمد فصل بہاری تو نے یہ کیا کر دیا
پھر نگاہ شوق جو یائے تماشا ہو گئی
چو متا پھرتا ہے کیوں اک اک کلی کو اے اثر
سرسیتیاں عجیب ہیں صہبائے عشق کی
خدا کی دین ہے جس کو نصیب ہو جائے
دیکھ جی بھر کے مگر توڑ نہ مجھ کو گلچیس۔
کس قدر نظر پرور ہے ریاض ہستی بھی
بارہا ہوا دھوکا مجھ کو اپنی ہستی پر
اللہ رے صہبائی مے نوش کی مستی
کعبہ میں ہویا ہو بتکدے میں
گو کوئی کہیں نظر نہ آیا
گو تاروں پہ منکشی بندھی ہے
چوم لیتا ہے بتوں کو بھی کہ صہبائی ہے
حرم و دیر میں ہے گونج مرے نغمے کی
کعبہ و دیر چھان مارا ہے
کانپ اٹھتا ہے فلک دیکھ کے یہ زندہ دلی
عالم تمام میکہ حسن بن گیا

پھر کسی کی یاد نے اک حشر برپا کر دیا
دل کو پھر ذوق منا سے شناسا کر دیا
آمد فصل بہاری نے تجھے کیا کر دیا
پہلو میں دل ہے یا کوئی ساغر بھرا ہوا
ہر ایک دل کو غم جادواں نہیں ملتا
ہاتھ بھی تو نے لگایا تو بکھر ب وڑگا
اک نگار خانہ ہے نقشہائے زیب کا
نقش غیر فانی کا مظہر تجلے کا
کرتا ہے ہر اک گھونٹ پر سو شکر خدا کا
ہر سنگ ہے آستان کسی کا
ہر درے پہ ہے گماں کسی کا
دل کو ہے مگر گماں کسی کا
اس کو ہر شے میں نظر آتا ہے جلو اتیرا
کعبہ اپنا ہے۔ صنم اپنا۔ برہمن اپنا
کوئی اہل نظر نہیں ملتا
مسکراتا ہے اثر چھونک کے خرمین اپنا
رخ بے نقاب دیکھ کے صبح بہار کا

نگاہ شوق کی تھیں بدحواسیاں ورنہ
عجیب لطف سے معمور تھی وہ خاموشی
نغموں کو سن کے روح مری کیوں اداس ہے
جن کی نظر مثال ثریا بلند ہے
ہم کو فقط ہے ذوق نظر سے غرض اثر
رنگ ہو حقیقت کا یا بتاں زیب کا
آندھیاں جوانی کی خوب رنگ لائی ہیں
کس قدر نظر پرور ہے ریاض ہستی بھی
اک جام بلانوش کو اندھیر ہے اندھیر
ہرچند نغمہ ریز راہ ساز ہست و بود
اے حسن کیا اسی سے یہ غفلت شعاریاں
حسن اور حسن بھی ہے فروغ شباب کا
احساس ہو رہا ہے گناہ و ثواب کا
ہرچند وقف دید رہا ہوں تمام عمر
وہ ذوق دید کیا جو نہ سہا کر سکے
اک رند کم سواد ہے مست ازل نہیں
سرحد عقل سے پرے رفت عرش سے بلند
جن حسن کی نقاب ہے رنگینے محباز
کیا خوب دو جہاں پہ مجھے اختیار ہے
کھل گیا راز بے خودی میرا
اب کچھ تو فیصلہ ہو حیات و ممات کا

ہزار بار وہ محفل میں بے نقاب آیا
مری زبان رُکی اور انہیں حجاب آیا
ڈوبا ہوا ہے سوز میں مطرب کا ساز کیا
ان کے لئے تمیز نشیب و فراز کیا
کیا جانیں کیا ہے حسن ازل اور مجاز کیا
میں تو اک پجاری ہوں جلوہ ہائے رعنا کا
کیا بھڑک اٹھا شعلہ آتش تما کا
اک نگار خانہ ہے نقش ہائے زیب کا
جانا رہا میخانے سے بھی خوف خدا کا
لیکن کھلا نہ راز نوا ہائے ساز کا
ہر سانس جس کا تیر افسانہ طہراز تھا
گویا چھلک رہا ہے پیالہ شراب کا
شاید اتر رہا ہے وہ نقشہ شباب کا
لیکن بقدر شوق تماشا نہ ہو سکا
وہ حسن کیا جو قلم زم صہبانہ ہو سکا
جو بے نیاز سا غر و مینا نہ ہو سکا
جانے کہاں نکل گیا میں تجھے ڈھونڈتا ہوا
اب کیا کہیں وہ جلوہ رنگین ادا کیا
میں سوچتا ہوں دل پہ بھی ہے اختیار کیا
اُس کی آنکھوں میں ہے حجاب کا رنگ
تنگ آگئے ہیں روز کے اس امتحان سوہم

سجدے کے داغ سے نہ ہونی آتشِ ناجبیں
یہ خواب ہے کہ حقیقت نہ ہو سکا معلوم
جلوہ ہے کس کے حسن کا چشمِ خیال میں
ڈوب گیا ہے سازِ دلِ نغمہٗ دلِ گداز میں
چاہے جسے عطا کرے اسکی ہیں سرفرازیں
جوشِ نمود و دیکھے شوقِ شہود و دیکھے
کیا فسوں ہے ترمیِ تمت میں
مری ہر سانس کو سبِ نغمہٗ محفلِ سمجھتے ہیں
اب کہاں ابتداءِ عشق کے لطف
آؤ کہ پھر ملیں نہ ملیں
ہے اسی کو فقط ثباتِ یہاں
تو نے اسے متاعِ گرامی بنا دیا
لطفِ گناہ میں ملا اور نہ مزاِ ثواب میں
تیرے شباب نے کیا مجھ کو جنوں سے آشنا
آہ یہ دن کہ جاگدازِ جوشِ ششِ اضطراب ہے
جنگل کی چاندنی میں یہ پھول جھومتے ہیں
ہنگامہٗ راتِ رونقِ دنیا کو کیا کروں
آپ سرکارِ ناز ہی ٹھہرے
میری ہستی بھی اک معما ہے
وہ کارواںِ ناز تو کو سوں نکل گیا
ہر چہند جانتا ہوں فریبِ نگاہ ہے

بیگانہ وار گزر سہراکِ آستان سے ہم
رہی یہ بات کہ کچھ ہے سو وہ بھی کیا معلوم
عالمِ تمام ڈوب رہا ہے جمال میں
موجِ مئے سرود تھی خنندہِ حالِ نوازیں
ہیں کئی آسماں مری گردِ رہِ نیاز میں
حسنِ نگاہِ بن گیا چشمِ نظرِ رہِ بازیں
داغِ حسرت کو بھول جاتا ہوں
مگر اہلِ دل آوازِ شکستِ دل سمجھتے ہیں
اب وہ گلہائے نو بہار کہاں
زندگانی کا اعتبار کہاں
ہم جسے انقلاب کہتے ہیں
رکھا ہی کیا تھا زندگیِ مستعار میں
عمرِ تمام کٹ گئی کاوشِ احتساب میں
میرے جنوں نے بھر دئے رنگِ ترشابیں
مئے وہ دور جب کبھی لطف تھا اضطراب میں
یا رقص ہو رہا ہے پیروں کا انجمن میں
میں آبدیدہ رنگِ تماشا کو کیا کروں
دلِ مرا خوگرِ نیا ز نہیں
راز ہوں آشنائے راز نہیں
گم شیخ و برہمن ہیں مگر گردِ راہ میں
میں پھر بھی مبتلا ہوں فریبِ نگاہ میں

بوسے گیسو جو کبھی حسن کی غماز نہ ہو
 روح کیوں مائل پرواز ہے ہنگام سماع
 زندگی ایک فسانہ ہے سو وہ بھی ایسا
 رگ رگ میں اک سرور ہے سوز و گداز سے
 کیا جانے کیا خزانہ ملا ہے کہ اہل درد
 نورِ سحر اسی میں ہے ظلمت شب اسی میں ہے
 وہ رشک صدف بہار آئے نہ آئے
 لپٹ کر چوم لے پھولوں کو ملبس
 سیلابِ تبسم ہے ساقی کی نگاہوں میں
 بیگانہ وحدت ہے تیری ہی نظر و رد
 ہر کام پہ جھک جھک کی میں نے جیس سانی
 چمن میں نقصِ نیا ہی بابِ ہاتھوئیں مقامِ مطرب
 بے نیازی سے رہے وقتِ جہنم لبِ کن
 سرور ہی سرور نہ ہو جس میں خمارِ غم دوش
 جھک جھک کے دیکھتا ہوں میں طبعی کو عشق کو
 پروازِ شوق کی نہ رُکیگی نہ رُک سکی
 طوفِ حرم نہ سجدہ بُت خانہ چاہئے
 برا سکے نہ یاس ہی اسکو مٹا سکے
 واعظ کی حد سے بڑھ گئیں ہنرہ رانیاں
 تری باتوں سے تو اے شیخِ ایسا جی نہیں جلتا
 دنیا میں تار و خنیاں میں یہ دنیا عشرتِ خادہ ہے

واوے عشق میں یوں لطفِ تنگ و تازہ ہو
 سازِ مطرب میں کہیں تیری ہی آواز نہ ہو
 جس کا انجام نہ ہو جس کا کچھ آغاز نہ ہو
 نغمے نکل رہے مرے دل کے ساز سے
 دونوں جہاں سے ہو گئے کچھ بے نیاز سے
 گردشِ چشم ہی تری گردشِ روزگار ہے
 ہمیں ہے انتظار آئے نہ آئے
 چمن میں پھر بہار آئے نہ آئے
 ساغرِ ساغر ہو صہبامری صہبا ہے
 کعبہ میں ہے بتخانہ بتخانے میں کعبہ ہے
 ہر نقش میں مجھ کو اک تصویرِ نظر آئی
 عبث ہیں یہ کاوشیں تری دلیں کھول کیا ہیں کیا
 جھک کے توبہ کی ندامت کو گوارا نہ کرے
 دل وہی دل ہے جو اندیشہ فردا نہ کرے
 کچھ اس قدر بلند ملی ہے نظر مجھے
 گو آسمان نے کر دیا بے بال و پر مجھے
 آزادہ رو کو مسلکِ زندانہ چاہئے
 ایسی بھی جاں گداز تمنا نہ چاہئے
 اے مے پرستِ انعرہ مستانہ چاہئے
 خدا غارت کرے اسکو جو پی پی کریشیاں ہے
 انہم میں لیکن میرا ہی اک دردِ بھرا افسانہ ہے

اب گلستاں بھی بیاباں نظر آتا ہے مجھے
 اور سکون مرگ ہم آغوشے ساحل میں ہے
 دیدہ دل بھی وا کرے کوئی
 مر جا بیٹے پہ ترک تمنا نہ کیجئے
 کیوں آرزوئے ساغر وینا کرے کوئی
 لیکن نگاہ شوق بھی پید کرے کوئی
 تقدیر سے اگر نہ لڑے کیا کرے کوئی
 ماں بندگی حبیب نہ ہوئی
 کوئی تصویر دلشیں نہ ہوئی
 دل کی تسکین مگر کہیں نہ ہوئی
 یہ رنگ و بونریب سہی رنگ و بو تو ہے
 دیر تک احباب صہبائی کو سمجھائے رہے

تیرے جانے سے عجب رنگ لے جان بہار
 موج طوفان خیز میں ہے اضطرابِ زندگی
 اپنی ہستی ہے مرکز عالم
 موقوف آرزو پہ ہے ہنگامہ حیات
 جب حسن کائنات ہوا ایسا سرور خیز
 ہر شے سے پھوٹ پھوٹ کے نکلے شعلِ حسن
 کچھ شغلِ زندگی کے لئے بھی تو چاہئے۔
 آستمانے نگاہ سے گزرے
 لاکھ جلوے رہے لگا ہوں میں
 کعبہ و دیر و میکدہ میں رہے
 اچھا ہے میں اسیر فریب بہار ہوں
 سب کی سب باتیں سنیں منہ سے نہ کچھ بولا اثر

رباعیات

تیری ہستی کا کچھ یقیں بھی نہیں	میرے لب پر لگ نہیں بھی نہیں
دیکھتا ہوں تو ہر جگہ موجود	سوچتا ہوں تو پھر کہیں بھی نہیں
ممتاز ہے شانِ ارجمندی میری	ہے روکشِ عرشِ سر بلند میری
سجدہ بھی کیا تو تیرے در پر یارب	نازاں ہے بہت نیا ز مندی میری

بیگانہ ہوش ہوں کہ ہشیار ہوں میں	ہوں عالم خواب میں کہ بیدار ہوں میں
فطرت کی ستم ظریفیاں تو دیکھو	مجبور کو وہم ہے کہ محنت رہوں میں
غوتاب سکوت ہوں کہ تقریر کروں	مکن نہیں سرتابے تقیر کروں
تدبیر بھی کرنے پہ ہوں مجبور اثر	تقدیر میں لکھا ہے کہ تدبیر کروں

نظمیں۔ صبح و شام

سب نشت و جل حسن سے معمور ہوئے ہیں
ذرات چمن غیرت صد طور ہوئے ہیں
پرے رخ محبوب سے کیا دور ہوئے ہیں
اشجارے نور سے مخمور ہوئے ہیں

قدرت کی صراحی نے وحدت سے بھر دی ہے

جو نیلے سے آکاش پر روشن ہیں ستارے
کس حسن کے جلوے ہیں یہ بے سوز نثر سے
مہتاب کی کرنیں ہیں کہ ہیں نور کے دھارے
اندوہ رہا۔ روح فزا ہیں یہ نظر سے

کس شاہد محبوب کی یہ جلوہ گری ہے

دل نامراد

صحن چمن کا برگ برگ
صفحہ زر نگار ہے
خامہ مانی از ل -
باغ کا خار خار ہے
رنگ ریاض کائنات
غیرت صد بہار ہے

اے دل نامراد تو آج بھی بیقرار ہے

ناکام محبت

اوت فافل کیش گریوں ہی رہیں بے نہریاں
ایک دن خاموش پھر میری زباں ہو جائیگی
یہ مری ہستی کہ ہواک شعلہ زار آہ زو
ظلمت شہر خموشاں میں نہاں ہو جائیگی
گو مرا پیکر فنا ہو جائے گالیس کن مری
سادگی الفت کی زیب داستاں ہو جائیگی

محفل ہستی سے محروم تمنا جاؤں گا
نقش صدق عشق کا لیکن بیٹھا جاؤں گا

شام کو دنیا کے ہنگاموں سے جب گھر کے تو
باغ میں پھولوں سے اپنی روح کو بھلائیگی
جب نہ پایگی کہیں بونے محبت کا نشان
جب گلستاں کی کلی ہر ایک مرجھا جائیگی

آہ پھر اس وقت لے مست مے پندر حسن | یاد آ آ کے مری تجھ کو بہت تر پائے گی

روح جنت کے لئے پھر ریشاں ہو جائیگی

عارضی ہستی تری بھی جاوداں ہو جائیگی

ہونگے پھر فردوس کو پھولوں میں دونوں ہم کنار | خوگر قندہ نہیں جس سر زین کا آسماں

جسکی ہر آواز میں ہے بر لب الفت کی گونج | جسکی ہر وادی میں ہیں چشے محبت کے رواں

پھر دماں ہونگے ترے لبہ لعلین کے ایام | جنگی مستی میں ہے تاثیر سرور جاوہاں

بے نیاز لطف و جور آسماں ہو جاؤں گا

چند جر عے پی کے کیفیت جاوہاں ہو جاؤں گا

راحتکدہ میں سے

کب نالہ جانتاں نہیں ہے | کب لب پر مرے فغاں نہیں ہے

ہے دود سیاہ آہ ہستی | سر پر مرے آسماں نہیں ہے

اب کس سے کہیں فسانہ غم | جب کوئی بھی رازواں نہیں ہے

معصومہ غم ہے بزم امکاں | کوئی بھی تو شاواں نہیں ہے

وہ دل کہ تھا ایک قصر رنگیں | اب اس کا کہیں نشان نہیں ہے

آواز شکست دل ہے ہمد م | اب لغز شاواں نہیں ہے

اب خون جگر ہے اور میں ہوں | شوق مے ارغواں نہیں ہے

رواد اثر ہے اک حقیقت

افسانہ و داستان نہیں ہے

حریم ناز میں میری نماز ہو جائے | جہیں شوق سراپا نیاں ہو جائے

ہر ایک شے میں درخشاں ہو جلوہ معصوم | مری نگاہ اگر پاک باز ہو جائے

پھر آرزوؤں سے معمور ہو گیا اے حسن | دیار دل پہ پھر اک ترک تاز ہو جائے

اگر نگاہ محبت نواز ہو جائے
 کہ بیقرار مرے دل کا ساز ہو جائے
 کہ پیر میکدہ سے بے نیاز ہو جائے
 کہ راز آپ ہی جو یائے راز ہو جائے
 یہ داستان محبت دراز ہو جائے

یہ میری زیست کا حاصل ہے آپ کا کیا ہے
 کچھ ایسا نغمہ بیتاب چھڑے مطرب
 وہی ہے رند حقیقت شناس نظر و نہیں
 تلاش خویش میں گم ہوں یہ کیا قیامت ہے
 نہ کٹ سیکگی شبِ تار زندگانی کی

بہشت زیست ہے سوز و گداز عشق اثر
 خوشا وہ دل کہ سراپا گداز ہو جائے

ض

ضابطہ :- چودھری محمد اصغر علی صدیقی رئیس کھیڑہ بزرگ۔ بدایوں۔ آپ کے بزرگ
 شاہی زمانہ میں سرفراز اور دربار میں ممتاز تھے۔ چودھری صاحب ظریف الطبع۔
 خوش مزاج۔ اور رؤسائے عصر میں نامور تھے۔ ضلع بدایوں میں خاندان ”بارہ گاؤں
 کے چودھری“ صاحبان میں منقسم ہے جس کا بڑا حصہ موضع تال گاؤں میں آباد ہے آپ کے
 مورث غزنی سے سلطان محمود کے ساتھ ہندوستان آئے تھے۔

علوم و رسم کی تحصیل کے ساتھ ساتھ آپ نے علماء و فضلاء کی صحبت اٹھائی
 تھی۔ اخلاق و تہذیب کے سایہ میں تربیت پائی تھی۔ عالی ہمت اور باحوصلہ رئیس
 تھے۔ آپ کو ابتدائے عمر ہی سے شعر و سخن کا شوق تھا۔ فکر رسا اور زبان شستہ
 تھی۔ آپ کے مکان پر جو مشاعرے منعقد ہوتے ان کا انتظام وسیع پیمانے پر کیا
 جاتا۔ حضرت اسیر لکھنوی۔ اور نشی اسماعیل حسین منیر وغیرہ بھی بدایوں تشریف لیجاتے
 اپنی دبستگی ادب کے خیال سے وطن مالوہ کو چھوڑ کر لکھنؤ میں سکونت اختیار کر لی تھی

ضابط

۱۸۹۱ء میں بمقام لکھنؤ آپ کا انتقال ہوا اور جنازہ لکھنؤ سے بدایوں لایا گیا۔ دیوان مطبوعہ وکٹوریہ پریس بدایوں آپ کی یادگار ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

بھلا ہوا چارہ گریہ چھڑک کر ایک دو چٹکی
ادائیں سبھی آفتِ جاں ہیں لیکن
لے گیا سو بار بزمِ غم میں
آگیا فقروں میں اک عیار کے
مجھے وہ دیکھتے ہی منہ پر زلفیں کھول دیتے ہیں
جذب و کھلا بنگا کچھ اپنا اثر آپ سو آپ
خط کا آغاز ہے کیوں آتشیں رخساروں پر
رنگ سے سرخز گال مرے اشکِ خونین
دل تڑپتا ہے کسی کی ملگجی پوشاک پر
مست کی طرح اٹھا جھوم کے کالا بادل
محبور ہو گئے دلِ خسانہ خراب سے
ٹھنڈا کیا نہ دلِ نفسِ سرور نے کبھی
زاہد سیاہ کاروں پہ ہنسنا روا نہیں
فضیلتِ ہستی کا ہوا حاتم کہ پیری آئی
مشتعل ہوتی گئیں سینے سے روکا جھقہ
عشق و عشق ہے باقی نہ رہے ننگ کا نام
حسرتِ پیاس کبھی ہے کبھی امید و رجاء
بہاریں نہ دھپکوں کی کبھی جاتی ہیں نظر و غمیں
اٹھاؤں نہ کیونکر حفائیں تمہاری

مرا زخمِ جگر کتاب ہے منہ کب سے نمکداں کا
مٹاتا ہے بے ساختہ پن کسی کا
شوق نے کیا کیا مجھے رسوا کیا
صنایط ناداں یہ تو نے کیا کیا
نئے انداز کا پردہ نکالا ہے یہ چہلن کا
کھینچ لیگا ترے پیکاں کو جگر آپ سو آپ
سبزہ اگتے کبھی دیکھا نہیں انگاروں پر
پھول کھلتے ہوئے دیکھے ہیں انہیں خاروں پر
سادگی کا نوجوانی میں یہ عالم دیکھ کر
میکشوفردہ کہ وہ جھوم کے آیا بادل
کیا جانتے نہ تھے انہیں کچھ پیشتر سے ہم
جل جل گئے ہیں سوزشِ زخمِ جگر سے ہم
دھوڈا لیں گے کتابِ عملِ چشم تر سے ہم
رات بھر کر یہ کہانی ہے سحر کچھ بھی نہیں
میری آپیں بھی چراغِ زیرِ داماں ہو گئیں
شوق وہ شوق کہ چھوڑے بھی نہ نار دامن
مشغلے اپنے ہیں کیا کیا شبِ تنہائی میں
جنوں کیونکر نہ پلکوں سے چنوں خارِ غمیلال کو
کہ دل میں کبھی ہیں ادائیں تمہاری

وہ کیا جانیں کیا آرزو تھی کسی کی ہم قیس نہیں ہیں جو بیاہاں میں رہینگے اس پر حقیقت شب فرقت اگر کھلے	زباں پر نہ آیا کبھی حرفِ مطلب کچھ بھی ہو مگر کوچہ جاناں میں رہینگے واعظ کبھی ڈرائے نہ شور نشور سے
--	---

ضابط - مر علی دہلوی تیز کر خوش وضع جوان تھے۔ صرف و نحو عربی سے خوب واقف تھے۔ تذکرہ گلستان سخن سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۸۷ھ میں زندہ تھے۔ اور اپنے والد کے ساتھ دہلی میں قیام تھا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

ضابط

قبر عاشق سے جو دیکھا تو دھواں سا نکلا یہ ترا گریہ تجھے آخر بہا لے جائیگا ایک ہم ہیں کہ کبھی ہم سے نہ کی پیار کی بات	حشر میں خاک سے سب لوگ تو نکلے لیکن نام کی تو شرم کر ضابط خدا کے واسطے یوں تو ہر ایک سے وہ خلق سے پیش آتا ہے
---	---

ضاحک - میر غلام حسین ولد میر عزیز اللہ دہلوی۔ میر حسن صاحب ثنوی بدرمیر کے والد تھے۔ دہلی کی سکونت ترک کر کے فیض آباد میں سکونت اختیار کی۔ بقول صاحب تذکرہ گلزار ابراہیمی ۱۱۹۶ھ میں فیض آباد میں حیات تھے۔ اور راز سگی سے بسر کرتے تھے۔ مرزا رفیع سودا نے ان کی بھو میں کچھ شعر کہے تھے۔ انہوں نے بھی مرزا سودا کی بھو کہی جس میں سے کچھ اشعار درج ذیل کئے جاتے ہیں۔

ضاحک

سودا کی لغویات کو ضاحک نہ دیکھ رہ پوچھے اگر وہ کیا مری تقصیر تو یہ کہہ جلدی جلد سے اسکی یہ آیات کر کے تہ ایں زادہ زیاد نہ کر دست پہنچ گمہ	نہج
--	-----

نمرو دایں عمل کہ تو شاد کردہ
موزوں غور دسالی میں تیں شعر جو کیا
جا کر قشون شاہ میں اصلاح کو دیا
واں جس مغل نے بات مضمون پالیا
چشمک زرد آں خشونی و گفہتہ بیا بیا

من ہم بہ پیش کہ چہ ارشاد کردہ
شیرازی تھانہ باپ ترا اور نہ آملی
وہ خرس گر مغل کوئی ہوگا تو کاہلی

گوناگوں شعر کہنے پر تیری زباں کھلی | ہرگز کسے نہ گویدت آقا علی قلی
 نہیں گفتگو عبث دل خود شاد کر دے
 کیا دیجئے اصلاح خدائی کو ورنہ | کافی تھا ترا حسن اگر ماہ نہ ہوتا

ضامن۔ حکیم محمد ضامن اکبر آبادی۔ راجہ چند ولعل دیوان حیدر آباد کی سکر
 میں بزمہ شعر ملازم تھے۔ طب میں بھی دخل رکھتے تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

ہے آج ہر نفس نفس واپس مجھے | اگر قتل کر کے جائیں تو احسان آپ کا
 کون اٹھ کر گیا کہ ضامن تو
 شیعہ ظلم سے مشہور ہوا عالم میں
 قتل سے میرے تجھے اور ہوا کیا حاصل

ضامن۔ سید ضامن علی ضامن حشتی صابری پانی پت۔ ضلع دہلی کے رہنے والے
 اور باکمال فقیر تھے۔ کلام پاکیزہ اور معرفت سے پُر ہے۔ ۷۵ برس کی عمر میں ۱۷۹۶ء
 میں جلال آباد میں انتقال کیا۔ دیوان طبع ہو چکا ہے۔ ان کی صد ہا غزلیں محفلوں میں گائی
 جاتی تھیں۔

چشم حق ہیں سے غور کر دیکھا | یار آیا نظر جدھر دیکھا
 کعبہ و دیرو میکدہ مسجد
 راز مخفی کو جب کیا ظاہر
 اتنا تو روز ظلم نہ کر مجھ فقیر پر
 کون کہتا ہے کہ عاشق مر چلے
 خفتگان خاک کے مرقد پر تم
 بندے خدا کے ہم بھی تو بندے خدا کے ہیں
 قید سے چھوٹے وہ اپنے گھر چلے
 لے صنم کیا حشر برپا کر چلے

ضامن۔ ضامن علی شاگرد مضطر خیر آبادی کچھ زمانہ ہوا کہ اُسی پور میواڑ میں ملازم
 تھے۔ مذاق شاعری پرانے رنگ کا ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

کیا کروں اپنے ہی دل پر نہیں تباہ اپنا | ورنہ ممکن ہے کہ اے شوخ نہ ہو تو اپنا

ضامن

جب کہ ہو جلوہ دیدار ہر اک جا ضامن ہے یہ مشکل کہ نہ ہو تذکرہ ہر سو اپنا

ضامن: لٹنٹ سید ضامن علی صاحب ایم۔ اے صدر شعبہ اُردو الہ آباد یونیورسٹی آپ راقم کے مہربان ہیں۔ کئی دفعہ الہ آباد میں ملاقات ہوئی۔ تذکرہ کے لئے ہر دفعہ زبانی عرض کیا اور عرض بھی بھیجے۔ لیکن آپ نے اپنے حالات نہ کلام سے ممنون فرمایا۔ آپ کا مذاق سخن اعلیٰ ہے۔ ویسے خوش خلقی سے ملتے ہیں۔ مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں مگر نہ معلوم اس بے اعتنائی کی کیا وجہ ہوئی۔ ایک غزل گلہ ستہ ریاض سخن میں دیکھی گئی اس میں سے چند اشعار انتخاب کر کے پیش کئے جاتے ہیں۔

دل بیسے ہر آپ کے ناوک کا پیکال دیکھئے	جذب کی تاثیر قابل دیکھنے کے ہے حضور
ذرہ ذرہ میں جہاں روئے جاناں دیکھئے	چشم حق میں ہو تو کوہ طور کی حاجت ہے کیا
کس کی آنکھوں سے مگر ان پشیمان دیکھئے	ہم نے مانا شکوہ بیداد سے بدلے گی خو
پھول ہوتے ہی ہوا غنچہ پریشان دیکھئے	انبساط دل کا باغ دہر میں کیا اعتبار
اب تو کچھ دن تک گلستان ہی گلستان دیکھئے	کھپ گئی نظروں میں اے ضامن بہار حسن

ضبط: جناب منشی رام سروپ صاحب خلیفہ چودھری بابو رام صاحب شیدا کا ست سر لویا ستو۔ آپ کی عمر اس وقت تخمیناً ۳۸ سال کی ہے۔ اور خزانہ صدر کلکٹری سیتاپور میں ملازم ہیں۔ انگریزی میں انٹرنس پاس کیا ہے اور فارسی کی تعلیم بقدر ضرورت حاصل کی ہے۔ آپ نے اپنا مختصر سا کلام درج تذکرہ ہونے کے لئے روانہ فرمایا ہے۔ اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

میں مہ انسان ہوں کہ مجھ سا کوئی انسان نہ ہوا	وصل سے خوش نہ ہوا ہجر سے نالاں نہ ہوا
دل وہ کیا دل ہے کہ جس دلیں تو مہل نہ ہوا	آنکھ وہ آنکھ نہیں جس میں نہ ہو دید کا شوق
بت لگا چکے ہیں دل کیا لگے جی ما ز میں	شیخ کی آنکھ لڑ گئی جلوہ گہ محباز میں
حسرت وید رہ گئی چشم شہید ناز میں	قاتل سنگ دل نے منہ پھیر لیا جو بعد قتل

ضبط

آکے ہوئے شریکِ غم میری شبِ دراز میں
رازِ حقیقتِ آشنائے ضبط کھلا مجاز میں

حسرت و رنج و درد و غم میرے قدیم مہرباں
عشقِ بتاں میں مہٹا راہِ خدا بھی پا گیا

خمنس

ہے لغمِ زن کہ آئی ہے فیضِ بہار اب
فیضِ بہار سے گلِ رنگیں ہیں خار اب

پھولی نہیں ساقیِ خوشی سے ہزار اب
غنجے چٹک کے کہتے ہیں یہ بار بار اب

دامانِ کوہِ دوشنت بھی ہیں لالہ زار اب

گلِ کھل رہے ہیں بید کی بھی شاخسار سے
محروم کوئی شے نہیں فیضِ بہار سے

باہر ہے نامیہ بھی حدِ اختیار سے
پیہم صدایہ ہے لبِ شاخِ چنار سے

خاکِ چمن بھی بن گئی مشکِ تنار اب

بلبل کے چھپے ہیں سریلی ملا رہے
گلمائے خرمی کا کھلا لالہ زار رہے

بادِ صبا کو چین کہاں بے قرار ہے
فصلِ بہار دوشِ صبا پر سوار ہے

درد و الم ہیں سب مرے دل سے فرار اب

ضبط :- شیخ محمد بخش جمیری کلرک آڈٹ آفس ریلوے تلمیذ نواب عبداللہ خاں
مطلب :- شعر شاعری کا مذاق قدیمانہ اچھا ہے۔ الفاظ چست۔ بندشیں درست ہوتی ہیں
مضمون آفرینی کے لئے جدوجہد نہیں کرتے۔ یہ آپ کے اشعار ہیں۔

جب تو اے آوِ رسا میں ترا قائل ہوتا
جو مجھے ڈر بھتا وہی سامنے دیکھا آیا
جس دل میں ترے وصل کا ارمان رہا ہو
شکر بھی تم جو کرو گے تو شکایت ہوگی
کس کو اللہ سے فریاد کی طاقت ہوگی
یہ نزلے ڈھنگ ہیں الزام کے

بے بلائے وہ کسی روز مرے گھر آتے
کس پر آیا ہے۔ کہاں یہ دل شیدا آیا
وہ دل ہدفِ ناوک بیدادِ فلک ٹٹے
بزمِ محبوب میں اے حضرتِ دل چپ رہنا
تم نے محشر میں اگر آنکھ اٹھا کر دیکھا
کہ رہے ہیں خواب میں بوسے لئے

ترا منہ چوم لوں ناصح ادھر آ
اسی کا ذکر لب پر ہر گھڑی ہے

ضبط: سید حسین شاہ مرحوم شاگرد شیخ قلندر بخش جبرأت مرحوم۔ طبع موزوں اور ذہن جدا و اد تھا۔ "مرات حیدری" انہیں کی تصنیف سے ہے۔ کئی رسالے جن میں رمل اور جفر کے قواعد کو نظم کیا۔ آپ کی زور فکر کا نمونہ ہیں نمونہ کلام ملاحظہ ہو

چھوٹی سی زلف دیکھ کے کہتی ہیں شانہ بیس
عشق اس کی زلف کا مر کاندھے پہ سوار
افشاں چھڑک کے زلف جو کھولی ہے اپنے
پھلنے گی دل پہنچ کے بے پردہ روشن پر
پاؤں کے بدلے چاہئے زنجیر روشن پر
ہے ابر اور برق کی تصویر دوش پر

ضبط: حاجی سید سلطان احمد لکھنوی شاگرد حضرت جلال مرحوم۔ شیریں کلام و خوش بیاں ہیں۔ لکھنؤ کے روزمرہ سے واقف اور زبان داں ہیں۔ فکر رسا کو نئے مضامین کی تلاش رہتی ہے۔ اشعار کی ترکیب دل آویز ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

سب تجھی کو جانتے ہیں اے صنم اپنا خدا
دل مضطربیں تے تیر کا پیکاں نہ رہا
در بدر خاک بسر خلق میں رسوا ہونا
اے درد عشق اُف بھی نہ آئے زبان پر
ہم اور آتے ترے کعبہ میں اے شیخ
پڑے ہیں راہ میں کچھ شیشہ دل
کوچہ سے اس کے کوئی سلامت پھر نہیں
پوچھنا تم بعد مجھ سے میری حیرت کا سبب
کیوں نہ اُس ان کو ہو مجھ کو مجھے الفت اُنکی
آئے ہیں ساتھ رقیبوں کے عیادت کو مری
محبت ترک کی اُس فتنہ گر کی
ایک مذہب ہو گیا ہے کافرو دیندار کا
جاچکا درد وہ جس درد کا درماں نہ رہا
دل کے ہاتھوں ہر ابھی دیکھئے کیا کیا ہونا
بگڑے نہ بات لاکھ بنے اپنی جان پر
چلے آئے تھے بُت خانہ سمجھ کر
چلو رفتار مستانہ سمجھ کر
اے دل کدھر چلا ہے ذرا ہوشیار ہو
اپنی صورت دیکھ لو پہلے اٹھا کر آئینہ
دل ہی بیتاب مرا شور طبیعت اُن کی
جور کے پردہ میں مجھ پر ہے عنایت اُن کی
نہ نکلی پھانس اس پر بھی جگر کی

ضبط

ضبط

مال کیا مال ہو دل دیکے تمہیں جان بھی دی
نہ آؤ بھیجد و تصویر ہی تسلی کو

دل بہت کر گئے تھوڑی سی بضاعت والے
کوئی تو دل کے بہلنے کا مشغلہ ہو جا

ضبط :- سید آغا جان ولد سید روشن علی خاں برادر نواب محمد الدولہ بہادر لکھنوی
آپ کا پور میں پیدا ہوئے۔ مگر لکھنؤ میں تعلیم و تربیت پائی اور آخر عمر تک وہیں رہے
فرن شاعری میں میرا دی علی بیخود لکھنوی سے تلمذ تھا۔ ۱۲۶۹ھ میں زندہ تھے۔ رعایت
لفظی کو حسن سخن جانتے تھے۔ نمونہ کلام پیش ناظرین ہے :-

اس گھر میں جُزِ ملال نہ عشرت ہوئی مقیم
تجھ کو بہ شغلِ عشق یہاں دم پہ بن گئی
عاشق ہوا تو ہجر میں تر پائے اسے
یاد آ جاتی ہے ساقی تری چشمِ مخمور
تو سراپا چمن حسن ہے لے رشک بہار

وہ کون سی گھڑی تھی ہوئی جب نئے دل
ہم ایسے مشغلے سے ترے باز آئے دل
تجو یز خوب آپ نے کی ہے مرئے دل
دیکھتی ہیں جو کبھی ساغر و صہبا آنکھیں
رُخ ہے گل۔ سرو ہے قد ز گیس شہلا آنکھیں

ضبط :- لالہ بہاری سنگھ شاگرد کریم بخش فرقت شاہ بھمان پوری تیز طبیعت
جوان فکر معلوم ہوتے ہیں۔ دو شعر دستیاب ہوئے۔ جو درج کئے جاتے ہیں۔

بھرے ہیں دید کے ارمان دل میں مدت سے
جو دیکھا دم میں ہزاروں کے دم فنا کرتے

ادھر بھی ایک نظر اے صنم خدا کے لئے
قدمِ قضا کے شکر تری ادا کے لئے

ضبط :- صاحبزادہ حبیب اللہ خاں۔ آپ ریاست ٹونک کے خوش طبع با وضع
رئیس زادوں سے ہیں۔ علم رسمید سے واقف اور فارسی علم ادب۔ علم بدیع و عروض
میں یدِ طولی حاصل ہے۔ فرن شعر گوئی میں نواب سلیمان خاں صاحب اسد لکھنوی
سے تلمذ تھا۔ سید اصغر علی آبرو اور صاحب زادہ احمد سعید خاں عاشق ٹونکی کے
ہم مشاعرہ ہیں آپ کا دیوان ”نحفِ ضبط“ المعروف بہ ”خونیا بہ خیال“ جو ۱۳۵۰ھ میں مطبع
علوی لکھنوی میں طبع ہو چکا ہے۔ اپنے رنگ میں جذباتِ عشق کا مرقع اور معانیات

حسن کا دفتر ہے۔ بندرش کی شستگی و صفائی زبان دانی کی آئینہ دار ہے کہیں کہیں رعایت لفظی کے جلوے اپنا کر شمع دکھا جاتے ہیں مگر وہ بیان کی تہ تکلفی میں سدا رہ نہیں ہوتے خال خال تشبیہات ہیں جن کی آرائش طبع کو ناگوار نہیں معلوم ہوتی۔ نعت بھی خوب کہتے ہیں۔ نعتیہ دیوان موسوم بہ مرقع فیض، زیور طبع سے آراستہ ہو چکا ہے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

کچھ اور تھی نہ خلقت کو نہیں سے غرض
آنے لگے ہیں لخت جگر آنسوؤں کی سا فہ
دل میکشوں کے کھینچتا ہے سوئے میکدہ
کچھ کچھ تلبیاں بھی مری جان دیجئے
ثابت ہوا یہ عہد شکستہ نہیں ترا
چار سو عکس فگن ہے رخ تاباں کس کا
زلف و روئے یار سے عالم میں کیا نیرنگ ہے
واہ رے جذبِ محبت کہ نہ چھوڑا دل نے
سب جھوٹ ہے اغیار کی باتوں پہ نہ جاؤ
میں ہوں دیوانہ الفت تو اپنی فصد لے ناصح

چال ایسی چلا وہ محشر میں
بے کسی تجھ پہ رحم آتا ہے
یاس منہ دیکھتی ہے قاتل کا
میں نے کہا کہ یاد ہے وعدہ بھی وصل کا
شباب آتے ہی پامال و ردِ عشق ہوا
میر دل میں ہو جو اُس بانی بیدار کی یاد

منظور حق کو تیرا ظہور جمال بقا
اب رنگ دیکھنا مژدہ اشکیار کا
آنا یہ جھوم جھوم کے ابر بہار کا
نغمہ نغمہ کے حال سنئے دل بقیار کا
ٹوٹا ہوا ہے دل کسی امیدوار کا
صورت آئینہ خورشید ہے حیران کس کا
کوئی کافر ہو گیا کوئی مسلمان ہو گیا
مر کے بھی سیئہ لبس سے نہ پیر کا نکلا
میں اور گلہ آپ کی بیداد گری کا
رگِ دل پر نہ ہوگا کارگر نشتر نصیحت کا

داورِ حشر بھی ادھر نہ ہوا
کون پوچھے گا میں اگر نہ ہوا
آبِ خنجر سے حلق تر نہ ہوا

بولے کہ اس خیال کو دل سے بھلا میں آپ
بہار آئی چمن میں مرے خزاں کی طرح
تپے تپے کی تسلی مجھے اور یاد کی یاد

ہوں وہ بلبل کہ رہا ہو کسے بھی پابند رہا
 آگے اس دیدہ گریاں کے شبِ فرقت میں
 پس مرون خزاں میں بھی چھوٹا باغ بلبل سے
 کمال حسن پر بھولیں نہ یہ نگر و کہ ضبط اکدن
 جان جاتی ہے شبِ غم لے فلک کس یا س سے
 رسوا کیا ہے اب تو اس عشق نے یہاں تک
 سرخسوں کی دیتا ہوں قسم دست جنوں تھکوں
 اٹھو زردو۔ چلو ابر بہاری جھوم کر آیا
 دل مضطر کو سنبھالوں کہ جب گھر کو تھا مولوں
 اثر الفت کے اب کچھ کچھ نمایاں ہو جاتی ہیں
 چلے وہ ہو کے رخصت تو سر پر ہوش و خرد بولے
 دل میں ڈھوڑا نہ اُسے دیر و حرم کو دوڑے
 آؤں جاؤں تم اغیار کی باتوں پہ نہ جاؤ
 ہاتھ اک اور بھی سہل کے لگاتے جاؤ
 ہیں دم بخود مسیح بھی اُس کو لگا کے ہاتھ
 اے اضطرابِ دل ترا خانہ خراب ہو
 دامنِ تر سے مرے آتشِ دوزخ ہوئی سرد
 طرفِ عالم ہے محبت کے پریشاںوں کا
 کون آیا کہ گئے ہوش تے اے ساقی
 برہم ہوئے تو حسن کی خوبی سوا ہوئی
 ناتوانی سی ناتوانی ہے

دل سے اک دم نہ گئی خانہ صفا کی یاد
 ہم بھی دیکھیں کہ برستی ہیں گھٹائیں کیونکر
 ہوائے شوق میں اُٹتے ہیں پر برگ خزاں ہو کر
 اُڑے گا شعلہٴ حسنِ رنگیں دھواں ہو کر
 دیکھتی ہیں حشریں بیمار ہجراں کی طرف
 اُٹھنے لگی ہیں ہم پر غیروں کی انگلیاں تک
 کفن کا بھی نہ رکھنا تا تک باقی گریباں ہیں
 گلہابی پھول سے بھر کہیں صحنِ گستاں میں
 چین دم بھر کسی پہلو شبِ ہجراں میں نہیں
 کہ اپنے جوڑ سے وہ خودیشاں ہوتے جاتے ہیں
 ٹھہرا جانے والے ہم بھی تیرا ہاتھ چلتے ہیں
 کچھ سمجھ بوجھ مگر شیخ و برہمن میں نہیں
 دیکھو جو صلح میں ہے بات وہ ان میں نہیں
 زلیست اور موت میں جھگڑا ہے چکاتے جاؤ
 تیرے مریضِ غم کی شفا ہے خدا کے ہاتھ
 گھبرا گئے وہ سینے کو میرے لگا کے ہاتھ
 زارِ خشک نہ کام آئی عبادتِ تیری
 جمع دو چار جہاں ہو گئے محفل ہے وہی
 ہاتھ سے جام گرا پاؤں سے بوتل ٹوٹی
 شوخی سے ناز۔ ناز سے پیدا ادا ہوئی
 بات بھی اب تو کی نہیں جاتی

نمک پاشی ہو جو حسنِ ملیح روئے قابل سے
اٹھے شہرِ قیامت ہر وہاں نہ رحم پس سے
نظرِ والی کیس مستی اداسے نیم نہلاں پیر
کہ بیہوشی ہوئی جاتی ہے پہلے دور ساغر سے

ضخام: غلامِ رسول نامِ کلام میں کوئی خاص بات قابلِ ذکر نہیں ہے نمونہ کلام یہ ہے

بس یہی امید ہے اس طالبِ دیدار کی
غیرتِ حمزہ عارضِ جو نمایاں ہو جائے
ہم کو ہرگز نہ رہے دیو و جرم سے کچھ کام
ہو ہمیشہ سامنے آنکھوں کے صوتِ یار کی
دلِ غل اپنا یقیں ہے مہِ تاباں ہو جائے
اپنا مسکن جو کبھی کوچہ جاناں ہو جائے

ضخام: البوصیاء سید عبدالغفور ولد مولوی نجات علی منصب دارِ علاقہ جاگیر مالی گاؤں متعلقہ مومن آباد ضلع بیڑ سکر نظام ۱۳۲۰ھ میں عمر ۴۲ سال تھی۔ عربی فارسی۔ مرہٹی زبانیں بقدر ضرورت جانتے ہیں۔ مولوی یعقوب علی اشہر۔ میر عبدالرؤف شوق کے عزیزوں میں ہیں۔ پنج آہنگ ضخام۔ ضخام اللغات۔ دولت خانہ اردو۔ نوائے ضخام ان کی تصانیف غیر مطبوعہ بتلائی جاتی ہیں۔ فارسی میں مدح کے میدان میں ذہنِ خوب لڑتا ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے:-

تر تری فرقت نے سودائی بنا رکھا ہزاروں کو
شہِ ملک دکن کے دستِ گوہر بار سے ایدل
خوشامد کو تری بلبلِ مبارک باد کہتی ہے
ترا خسلِ تمنا بار وڑھوا ٹمٹا شا
ترے عُدس نے جانیں بھونک میں امید تن میں
نہ دریا میں ہے موتی نہ باقی لعلِ معدن میں
تر تری تعظیم کو سیدھے کھڑے کسرِ گلشن میں
دورِ مقصود ہوں یا رب ہمیشہ تیرے دامن میں

ضخام: مرزا بہادر بیگ دہلوی۔ فنِ پہلوانی میں چاقی چوبند تھے۔ دلگل کی طرح میدانِ سخن میں بھی ماتھ پائوں نکالتے۔ مگر کمِ مشقی کی وجہ سے رُستمانِ معانی کے آگے زور نہ چلتا۔ مذکورہ گلستانِ سخن سے دو شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

کیا پوچھتا ہے ہدمِ حالِ شکستگاں کو
خاکِ ضخام کا کوسوں نہیں لگتا ہے پتہ
جاتے ہیں ہم وہیں کو اٹھتا ہے منہ جہاں کو
تیری شوخی نے کیا کیا اسے برباد نہ پوچھ

ضمیمہ

ضمیمہ سریشخ۔ ماری۔ اکبر آبادی شاہ نظیر۔ آبادی سے تلمذ تھا اپنے استاد کی طرح سادہ زبانی اور شعوخ محاورات عربیہ تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

جب تک کہ تو جلوہ گر نہ ہووے	میری شبِ غم سحر نہ ہووے
افسوس کہ جی سے ہم گزر جائیں	اور تیرا ادھر گزر نہ ہووے
مر جائیں ہم آہ آہ کرتے	پر دل میں ترے اثر نہ ہووے
عاشق ترا اپنی جان کھو دے	پر حیف تجھے خبر نہ ہووے
صد حیف ضمیمہ ہم تو روویں	تیری کبھی چشم تر نہ ہووے
وہ ابھی تو نوگل آرزو۔ وہ ہنوز تازہ ہمار ہے	نہ کچھ آئینہ کی خبر اُسے نہ جیسا ہے کچھ سرکار ہے

ضمیمہ

ضمیمہ سید ضمیمہ قاسم رئیس موضع کسوارہ ضلع الہ آباد شاگرد سید محمد متین صاحب متین الہ آبادی۔ شاعر طبیعت دار معلوم ہوتے ہیں۔ لیکن رنگ جو انہوں نے اختیار کیا ہے نہ عہد حاضر کے مذاق کا آئینہ بردار ہے نہ پہلے کبھی اچھا سمجھا جاتا تھا۔ مراعاتِ لفظی سے شعر میں نوک پلاک نکالنا چاہتے ہیں۔ ابھی ماشا اللہ جو ان ہیں امید ہے تخیل سید راستہ پر لے آئے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

جینا بغیر آپ کے دشوار ہو گیا	پیغامِ مرگ ہجر کا آزار ہو گیا
نظارہ جمال سے عمر ابد ملی	آبِ حیات شربت دیدار ہو گیا
پہلو سے گرہٹے تو مری جان پر بنی	کھینچنا تمہارا پاس سے تلوار ہو گیا
اللہ سے تلون تیر لگا ہوا	نشتِ کبھی بنا کبھی تلوار ہو گیا
میں مہر و انفات سے جانبر نہ ہو سکا	منا بھی جھک کے آپکا تلوار ہو گیا
ہنشیں مشکیں سب حسرتیں رفتہ رفتہ	مٹے افسوس یہ دل بھی نہ رہا دل اپنا
گماں برقِ تجلی کا ہے عکسِ روئے روشن پر	ہے دھوکا صبحِ محشر کا بیاض صبحِ گردن پر
جو ہیں نااہل ان سے نفع کی امید بیجا ہے	گل و سبزہ کبھی گنت نہیں دیوارِ آہن پر

سوزش لکھوں جو خط میں دل و اقدار کی کی ہے خیال ابروئے خمدار میں سحر مے گلزنک کے پتھر میں عذر پار سائی ہے	نکلیں زبان خامہ سے موجیں شدار کی خنجر سے میں نے کاٹی ہے شب انتظار کی ہماری مفلسی بھی فصل گل میں رنگ لائی ہے
---	---

ضمیر

ضمیر: محمد مسعود احمد خلع اصغر حضرت امیر احمد امیر مینائی معذور۔ کلام میں لطافت ہے۔ لطف زبان سے کوئی شعر خالی نہیں ہوتا۔ نتائج افکار کو قدیم تلازمہ و ایہام سے محفوظ رکھتے ہیں۔ مضامین میں لذت بدرجہ اتم موجود ہے۔ اپنے والد مرحوم کے شاگرد ہیں۔ استاد زادہ ہونے کے علاوہ خود بھی ذمی استعداد ہیں۔ سخن گوئی کی اٹھان بتا رہی تھی کہ دنیاۓ شاعری میں ان کا لول بال ہو گا۔ مگر ملازمت کے کبھڑوں نے انہیں مشفق سخن بڑھانے کا موقع نہ دیا۔ اور آخر کار شاعری سے دست بردار ہو گئے۔ گزشتہ زمانہ میں جو کچھ کہا ہے۔ اس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کھینچے جان آنکھوں میں آئی دل گیا ہم اس جاٹ پر بیٹھے ہیں زخم کھولے نہ سرمہ نہ متی فقط سادگی تھی تصور کہاں ڈھونڈنے جائے آخر ہزاروں کی جانوں کو روٹا پڑے گا ہزاروں تھیں باتیں مگر میر نے ل کو یہ کہتے ہوئے جان ہونٹوں پہ آئی ضمیر آپ انسان اپنا ہے دشمن سمند ناز بھرتا ہے ترارے پئے دو گھونٹ جس نے پھر نہ سنبھلا چمن میں فصل بہار آئی اور گزری بھی	دیکھنے کا اُن کے ثمرہ مل گیا چھڑک دے منک مسکرا کسی کا مجھے یاد ہے وہ زمانہ کسی کا کہیں ہو بھی لے دل ٹھکانہ کسی کا ہنسی سمجھے ہو تم رلانا کسی کا رٹا یاد اک بھول جانا کسی کا غضب ہے کسی پر دل آنا کسی کا مخالف نہیں ہے زمانہ کسی کا اداؤں میں ہرن کی چوڑی ہے شراب عشق بھی کتنی کڑی ہے جگہ ہی ڈھونڈ رہے ہیں ہم اشیاں کیلئے
---	--

ضمیر

ضمیر۔ پندت گنگا داس کشمیری دہلوی شاگرد شاہ نصیر فصاحت و بلاغت میں اپنی آپ نظیر تھے۔ علم رمل کے ماہر تھے۔ خوش گفتار شاعر تھے۔ زبان اپنے زمانہ کے لحاظ سے شستہ تھی۔ طرز بیان میں شگفتگی تھی۔ چند شعر اور ایک قطعہ جس میں ہولی کی وھوم وھام بیان کی ہے درج کئے جاتے ہیں بادی النظر میں یہ گمان ہوتا ہے کہ سبنت کی محفل ہے۔ مگر اس زمانے میں ولایتی رنگوں کا رواج نہ تھا۔ اور ٹیسو کے پھولوں کے رنگ سے ہولی کھیلی جاتی تھی۔ ایک قطعہ بغیر انتخاب درج کیا جاتا ہے تاکہ واضح ہو کہ اُس زمانہ میں ہندوستانی تہذیب کا رنگ کیا تھا۔

میں بتاتا ہوں ضمیر اب کچھ تجھ بھی ہے خیال جس کو دیکھا کا پتا ہے وہ شرارت سے تری لو بگڑ بیٹھے ذرا سی بات پر	چشم خواب آوہ اس کی فتنہ بیدار ہے برق کو بھی ابر میں ہم تو طپاں دیکھا کئے تھی نہ یہ امید ہم کو آپ سے
--	---

قطعہ

شب کو گیا میں ہولی کی محفل میں اے ضمیر اس انجمن کی تجھ سے میں تعریف کیا کروں روشن کئے تھے جھاڑنیشن کے گرد کل حواریں نزار دنیایاں لٹی تھیں صف صدف پشوا زحیت انکی مے دلیں کھب گئی ڈالے سمجھی تھے مار گلوں کے گھوں کے بیچ پچکاریوں کی لہروں کی تھی مار ایک سمت رنگوں سے قمقموں کی تھی آپس میں مار دھاڑ ان سب کے درمیان تھا مسند پہ دلربا القصد اپنے حسن میں ہر ایک شاہ وقت	دلچپ کیا ہی خوب تھا ہر اک مکان زرد پہنے لباس بیٹھے تھے سب مہربان زرد تھیں زعفرانی سب چھتیں اور ساٹان زرد ہولی کے کنٹھے پہنے ہوئے نوجوان زرد تھا حاشیہ کنار می کا اور درمیان زرد سرخوش تھے اپنے حسن میں سب گل خان زرد کیسر کے رنگ سے تھے زمین آسمان زرد تھا سرخ گر کبھی تو کبھی تھا مکان زرد سونے کا آگے رکھے ہوئے پاندان زرد پہ دیکھ اُس کو ہو گئے سب بد گمان زرد
--	--

ضمیمہ

اس شب میری آنکھوں میں یرقان ہو گیا | یاں تک کہ میرے ہو گئے سب استخوانِ رد

ضمیمہ: مرثیہ گونا گوار میر مظفر حسین ولد میر قادر علی۔ میر خلق کے ہم عصر تھے۔ اور غزل گوئی میں مصحفی سے تلمذ تھا۔ ۱۲۷۲ھ میں انتقال کیا۔ مرثیہ خوب کہتے تھے۔ غزل کی طرف کم توجہ تھی۔ مجموعہ مرثیاتی شائع ہو چکا ہے۔ جو قادر الکلامی کا ثبوت ہے۔ حضرت دبیر مرثیہ گو آپ کے فخرِ تلامذہ تھے۔ میر ضمیر کا یادگار کارنامہ منصبِ مرثیہ کی اصلاح اور ترقی ہے۔ اگرچہ مرزا رفیع السواد نے مرثیہ کو مرثیہ سے مستس کر دیا تھا۔ لیکن اس کا ارتقا اور رواج میر ضمیر کی طبع و فاد کا شاہکار ہے۔ انہوں نے مرثیہ میں یہ جدتیں پیدا کیں۔ رزمیہ لکھا۔ سراپا ایجاد کیا۔ گھوڑے۔ تلوار۔ اسلحہ جنگ کے الگ الگ اوصاف بیان کئے اور بقول مولانا شبلی مرحوم بھی منصبِ امینِ آج کل مرثیوں کے مہمات موزوں ہیں اس کے علاوہ واقعہ نگاری کی بنیاد رکھی اور جزئی واقعات کو تفصیل کے ساتھ بیان کیا۔ مولانا موصوف موازنہ انیس و دبیر میں لکھتے ہیں کہ سب سے بڑھ کر یہ کہ کلام میں زور اور بندش میں چستی اور صفائی پیدا کی غلط الفاظ جو مرثیوں کے لئے گویا جائزہ مان لئے گئے تھے۔ اکثر ترک کر دیئے۔ اور یہ کیا کہ ان سے پہلے مرثیے سوز کے لہجے میں پڑھے جاتے تھے انہوں نے سب سے پہلے تحت اللفظ کو رواج دیا۔ مرزا دبیر اور میر انیس کے کلام میں جس قدر محاسن ہیں میر ضمیر کے ہاں سب پائے جاتے ہیں۔ مختصر یہ کہ اُس وقت جو یہ ضرب المثل مشہور تھی کہ ”بگڑا شاعر مرثیہ گو اور بگڑا دھڑائی مرثیہ خواں“ اس کا قطعی بطلان میر ضمیر کی ذاتِ مبارک سے ہوا۔ نمونہ کے طور پر چند اشعار یہاں دئے جاتے ہیں۔

جا کے میدان میں کس طرح یہ محبوب لڑے چیر کر فوج کو اس پار سے اُس پار گئے تھا دیدہ حیران ہر اک زخیم بدن میں پنہاں زہ میں ہوتی تھی اس طرح سے سناں	یہ تو کیسے کہ غلام آپ کے کچھ خوب لڑے میں نے خود دیکھا کہ دریا پہ کئی بار گئے اناشت تا سنف تھی زباں سب کے دہن میں بجلی چمک کے ہوتی ہے جوں ابر میں پنہاں
---	---

اس نیزہ سیاہ سے تھا سب کو بیم جاں
گھوڑا وہ تیز رو ہے کہ ناگاہ ایک بار
دونوں نے ہم عنانی و سرعت کی اختیار
تھا اثر وصلے موسے عمران کی وہ زباں
اتنا کہا تھا وہم نے ہاں چل تو ساتھ یار
آخر کہاں وہ اور کہاں وہم ہرزہ کار
کچھ کچھ تو ساتھ ساتھ وہ مقدور بھر گیا
پھر یہ خبر نہیں کہ کہاں تھا کہ صر گیا

ضمیر: مولوی سید محمد ضمیر خلع الصدق میر کفایت علی مرحوم سیتا پوری آپ کے
آبا و اجداد اب سے ایک صدی قبل قصبہ برہی ضلع لکھنؤ سے آکر سیتا پور میں قیام
گزین ہوئے حضرت ضمیر سیتا پور میں پیدا ہوئے۔ اور وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ اور
وہیں تمام عمر رہے۔ اپنی وضع کے پکے اور اپنے آبائی مذہب شیعہ اثنا عشر کے اصولوں
کے پابند تھے۔ ۱۳۲۹ھ میں انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

نوا سیرانِ قفس ہوں نہ پریشان کیونکر
ماسوا سے مجھے کیا کام تیری الفت میں
شکل میں جو رہے تو رنگ میں گل وضع میں بت
جال سل بجز کاغم روح فزا وعدہ وصل
دست و حشت سے ہو کیا موت کی شکل آس
بھول جائے انہیں ددن میں گستاں کیونکر
غیر کا دھیان کرے مجھ کو پریشان کیونکر
مجھ کو حیرت ہے کہ تجھ کو کہوں انسان کیونکر
زلست کیونکر ہو گراں موت ہو آسان کیونکر
چاک ہو جاغمہ مستی کا گریبان کیونکر

ضمیر: نظیر احمد خاں بنارس شاعر و صاحب عالم میرزا قادر بخش صابر دہلوی مرحوم
تازہ معانی کے چویا۔ نازک خیالی کے دلدادہ تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

اک لطف ہر گھڑی ہے نیا ہر یار میں
کہتے ہیں لوگ جس کو جہاں میں ضمیر برق
آتا ہے درد میں خلش خار کا مزہ
آئی شکست شیشہ کی اڑتی سی اک صدا
بڑھ جائے طول اور شب انتظار کا
افسردہ شعلہ ہے وہ دل بقیہ دار کا
زخم جگر میں تیر تزارہ گیب نہ ہو
دل آپ کی نظر سے کسی کا گرا نہ ہو

<p>رہتا ہے مثل غنچہ کے بستہ دل ضمیر سینکڑوں سال کی عمر اس میں گذاری میں نے پاؤں میرا نہیں تھمتا در جاناں پہ کبھی اتنی نفرت ہے کہ گھر چھوڑ دیں اپنا وہ ضمیر اس کے آنے سے ہوئیں لاکھوں بلائیں نازل رہ گئی ٹوٹ کے اس میں جو ترے تیر کی نوک</p>	<p>شاید ترا وہ عقدہ بند قبا نہ ہو ہے مقدر کی سیاہی شبِ فرقت میری اس قدر زور پہ ہے گردش قسمت میری کھینچدے کوئی جو دیوار پہ صورت میری شام ہجران کو تیری زلف کا نقشہ سمجھے اے سنگرم اُسے دل میں تمنا سمجھے</p>
---	---

ضمیمہ

ضمیمہ مولوی ضمیر الحق ولد شیخ نبی بخش ساکن ضلع شاہ آباد۔ آپ نے مدرسہ چشمہ رحمت غازی پور میں عربی کی تعلیم پائی۔ صاحب تذکرہ یادگار ضیغم نے آپ کا نام ضمیر الدین لکھا ہے۔ جو سہو ہے۔ بقا غازی پوری و شمشاد لکھنوی سے تلمذ تھا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

<p>دنیا میں کسے بے سرو ساماں نہیں دیکھا محشر میں جو یاد آئی مجھے کوئے صنم کی یہ خاک عاشق ناشاد سیران کو کدورت تھی اب لامکاں میں پھرتی ہے عالم کو چھانتی</p>	<p>اس باغ میں کوئی گل خنداں نہیں دیکھا مڑکے بھی سوئے گلشنِ رضواں نہیں دیکھا کہ بہر فاتحہ دامن اٹھا کر آئے مدفن پر مدت سے میری آہ تلاشِ اثر میں ہے</p>
---	---

ضمیمہ

ضمیمہ میرزا مظہر بنارس۔ شاگفتہ مزاج۔ صوفی مشرب تھے۔ سیاحی کا شوق تھا۔ روم و شام وغیرہ کی سیر کی تھی اور وہاں کے طریقہ معاشرت و تمدن کو نگاہِ حسن آفریں سے دیکھا تھا۔ ۱۲۷۱ھ کے قریب کبھی کبھی دلی آتے اور یہاں کی ادبی مجالس اور مشاعروں میں شریک ہوتے۔ فارسی اُردو دونوں زبانوں میں فکر کرتے۔ تذکرہ گلستان سخن سے دو شعر پیش کئے جاتے ہیں۔

<p>ہم نہ کہتے تھے ضمیر ہی بے وفاؤں سونہل یوں عادتوں کو تیری کیا کیا نہ جانتے تھے</p>	<p>اپنے کاموں کا نتیجہ تجھ کو حاصل ہو گیا لیکن تجھے سنگر ایسا نہ جانتے تھے</p>
--	--

ضربہ منش کمال الدین الہ آباد کے قدیم باشندے تھے۔ آخر عمر میں ضعفِ پیری کے

ضو

ہا خفوں حواس میں خلل آگیا تھا۔ قوتِ بینائی جاتی رہی تھی۔ کینج تنہائی میں زندگی بسر کرتے۔ طبیعت کو شاعری سے لگاؤ تھا۔ مزید ارشعہ کہتے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

سینے میں رہی آگ بھڑکتی کی بھڑکتی عشاقِ تفتہ جاں پہ کبھی اک نگاہ بھی دیکھنا ہے تو دیکھ لو ضو کو	اے دیدہ تر تو تو کسی کام نہ آیا اے برق منتظر ہے یہ مشتِ گیارہ بھی آگے کیا جانے کہ کیا ہو جائے
--	---

ضو:۔ افضل علی ولد مولوی یاد علی مرحوم۔ قدیم شرفائے بدایوں سے تھے۔ ظہور اللہ خاں نوا بدایونی آپ کے احباب سے تھے۔ لو کہین سے مضمون نگاری اور شاعری سے دلچسپی تھی۔ فنِ سخن گوئی میں مولوی راشد علی ضیا مرحوم شاگرد حضرت منیر سے تلمذ تھا۔ انگریزی فارسی میں اعلیٰ درجہ کی لیاقت تھی علمِ مجلسی میں طاق تھے۔ ہمیشہ رؤسائے نادار کی مصاحبت میں رہے اور اپنی کارگزاری کے صلے میں انعام و اکرام حاصل کئے دو ایک ریاستوں سے ان کا سالانہ مقرر تھا۔ کئی برس تک اپنے وطن سے سعید الاخبار۔ بدایوں گزٹ۔ نکالتے رہے۔ گلدستہ بدایوں بھی دوبارہ جاری کیا۔ مگر کامیابی نہ ہوئی۔ آخر کار وطن کو خیر باد کہہ لکھنؤ میں رنگ جمایا۔ اور وہاں سے ایک پرچہ ہر روزہ کے نام سے جاری کیا۔ بدقسمتی سے وہ بھی نہ چلا۔ تو اخبار نویسی کی طرف سے جی کھٹا ہو گیا۔ انتظام کی قابلیت اچھی تھی۔ اور ہر ایک سوسائٹی میں رسائی حاصل کر لیتے تھے۔ کبھی کسی علاقے کے منیجر رہے کبھی کسی کارخانہ کے مہتمم۔ کبھی انگریزی فیصلہ جات کا ترجمہ کرتے رہے۔ اسی طرح راحت و آرام کے ساتھ لکھنؤ میں دن گزارے۔ میرزا محمد جعفر خلیف میرزا دبیر ان سے نہایت محبت رکھتے اسی بنا پر آپ نے مولانا شبلی کی کتاب موازنہ انیس و دیر کے جواب میں ردالموازنہ لکھی ہے جس میں اکثر جملے نہایت سخت اور تہذیب سے باہر ہیں۔ چند سال ہوئے کہ انتقال ہو گیا۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔۔۔

تکلف سے انہیں کیا جنکی خلقت حسن آگئی ہو
ترا احسان ہوگا اے اجل دم بھر ٹھہر جانا۔
حسینوں کا یہ اک انداز ہے اسکی شکایت کیا
تری زلفوں میں بھی انداز ہے تیری اولوں کا
زلیت کی صوت کہاں پیدا فروغ یار میں
یا آئے کیا مجھے شیریں زبانی وصل کی
جو ریں بہشت میں ہوں تو یہ اور بات ہے
بخودوں کو حسن و قبح ذات کی پروا نہیں
ہاں تمہارے دم سے روشن ہو گئی دیوانگی

نہیں ہے شاید مضمون کبھی محتاج زبور کا
وہ اپنی آنکھ سے بھی دیکھ لیں عاشق کا مرجانا
وہ اسی بات ہے اسرار کرنا اور مکر جانا
سنو نے میں بگڑ جانا بگڑنے میں سنو سبانا
منہ چھپا اے صنو نقاب جلوہ رخسار میں
زندگی بھی تلخ ہے اب تو فراق یار میں
معشوق اس جہان میں تو آپ سانہیں
زلیت میں شہرہ ہو یا بعد فنا شہیرہ ہو
سچ ہے اے صنو تم چراغ خانہ زنجیر ہو

ضیا: سید صغیر حسین دہلوی تلمیذ حضرت داغ مرحوم۔ معنی پرداز اور شیریں مقال
ہیں مشکل سے مشکل مضمون کو آسان الفاظ میں ادا کرتے ہیں۔ ترکیبیں شائستہ اور
بندشیں برجستہ ہوتی ہیں خوش اخلاق و ملسار ہیں۔

ضیا

کہتے ہیں اسکے رنگ سے نگت ملائیں گے
انکار جو کرے وہ بڑا بد نصیب ہے
کیا اعتبار عمر و روزہ کا اے ضیا
نئی باتیں ہیں کچھ انداز بھی تو اب نئے ہیں
نظر بازوں سے چھپ کر اچھی صوت نہ نہیں سکتی
جناب شیخ کی قلعی کھلی جب مے کی بو آئی
تھے تو دل لگی سوچھی ہے اپنی جان جاتی ہے
ہم لاکھ عاجزی کریں لاکھ التجا کریں
بے دیکھے بھالے دل نہ کسی کو دیا کریں۔

لائے ہیں ایک پھول چمن سے گلاب کا
وہ دست ناز اور وہ ساغر شراب کا
پیش نظر ہے بن کے بگڑنا حباب کا
جواں ہو کر غضب کے تم نے پر پرزے لگائے ہیں
حسین جلتو جہاں میں ہیں سب دیکھے بھالے ہیں
ہم ان کو جانتے تھے یہ بڑے اللہ والے ہیں
اجل آ بھی یہ کیا بیوقت کے غم نکالے ہیں
وہ ایک مانتے نہیں اب اس کو کیا کریں
اچھے رہیں ضیا جو ہم را کہا کریں

کس کام کی ہے دیکھ لیا آہ رسا کو
سبزے کی ضرورت ہے مزار شہدا کو
تاثیر جو مل جائے غریبوں کی دُعا کو
خبر نہ تھی کہ قیامت کی بے کلی ہوگی
سحر ہوتے ہی جانِ ناتواں پر بن گئی کیسی
ابھی ناداں ہو کیا جانو کہ ہر دل کی لگی کیسی
بھارتے ہی یہ دل کی کلی مرجھا گئی کیسی
یہی بہت ہے کہ مُنہ سے بُرا نہیں کہتے

لے آئی کسی روز نہ اُس ماہ لقا کو
اے ابر کرم ہاں اسے گلزار بنا دے
لے چرخ جہاں میں نہ رہے تیرا ٹھکانا
سمجھ رہے تھے محبت میں دل لگی ہوگی
کوئی پہلو سے اٹھ کر چلے یا حسرت ہی کیسی
لگی کا لطف جب آئے کسی پر مبتلا تم ہو
شباب آتے ہی ہم کو زندگی کے پُر گے لائے
گلہ نہیں جو وہ ہم کو بھلا نہیں کہتے

ضیا:۔ آفا سخاوت علی بیگ مرحوم خلیف میرزا حاتم علی مہر اکبر آبادی آپ کے
دادا اصفہانی تھے اور نادر شاہی فوج میں کمانیر ہو کر ہندوستان آئے تھے میرزا
مراد علی خاں مخاطب بہ رکن الدولہ جوشجاع الدولہ کے عہد میں نظامت و دیگر عہدوں
پر فائز تھے اس خاندان کے قابلِ فرد تھے۔ ضیا مرحوم غدر سے قبل فنانشل کشتری
صوبہ اودھ میں ملازم ہوئے۔ اس کے بعد صدر نظامت آگرہ میں پیشکاری کی
خدمت کو حسن و خوبی سے انجام دیا۔ ہنگامہ غدر میں اپنی جان پر کھیل کر کئی انگریزی
مرد عورتوں اور بچوں کی جانیں بچائیں۔ اکثر پناہ گزینوں کو لکھنؤ سے آگرہ پہنچایا۔
اسی صلے میں سرکار سے خلعت و جاگیر ملی تھی۔ ۱۲۸۵ھ میں میر وزیر علی ضیا مرحوم
کی صاحبزادی کے ساتھ لکھنؤ میں عقد ہوا۔ ملنسار اور خلیق آدمی تھے۔ آپ ضلع
ایٹھ میں پہلے سرشتہ دار کلکٹری پھر تحصیلدار ہو گئے۔ ۱۲۹۶ھ میں انتقال ہو گیا۔
آپ صاحب دیوان تھے مجموعہ کلام میں ایک غزل میرزا قیصر حسین اکبر آبادی کی
آپ کے نام سے درج ہو گئی ہے جس کا مطلع یہ ہے۔
جہاں تک ناخن تدبیر سے عقدہ کشا ٹھہرے
ہمارے سامنے کیا بندش بند قبا ٹھہرے

ضیا مرحوم پر رقی کا الزام لگانا نہیں چاہیئے۔ غالباً تدوین کرنے والوں کی غفلت یا عدم واقفیت سے ایسا ہوا۔ اب ان کا کلام ملاحظہ ہو :-

اے جنوں رہ گیا پردہ میرے پیرچمن کا
مرگئی بلبلی ناشاد نفس میں شاید
اُترانہ روزِ حشر بھی نشہ شراب کا
میرے مرنے کی خبر نہ کر وہ فرمانے لگے
لطف ہے کالے کالے بادل کا
سریہ اُس شوخ کے ہے لاکھ بناؤ
دوش باد صبا پہ جاتا ہوں
غم ہجراں ہے ہم نفس میرا
نالاں ہو تیرا کشتہ تیر لگا ہ کیا
آنکھوں کے آگے گردشِ بیل و نہار ہے
توڑا زنجیر کو دامن کے اڑنے ٹکڑے
دیکھتا ہے رُخ شفاف کو کس حیرت سے
قسمیں دے دے کے زہر دیتا ہے
اُن نشیلی آنکھوں کا کشتہ نظر ارہوں
آیا شبابِ طالب دیدار آئے ہیں
قیمت ہی میں جو لکھی ہو افتاد کیا کسے
دل میں مرے خیال تر اے صنم رہے
دم گھٹ رہا ہے چین نہیں اب کسی طرح
اپنے کشتہ کو نہ کر خوابِ عدم سے بچیں

دامنِ دشت نے بس کام کیا دامن کا
رنگ بدلائظر آتا ہے ضیا گلشن کا
سر پہ پھارے سایہ رہا آفتاب کا
جان سے اپنی گیا ناحق ہمارا کیا گیا
ساقیا کھول کاگ بوتل کا
اور صفا وہ اُلٹ کے آنچل کا
ناتواں ہوں جنازہ ہے ہلکا
یہی ہدم ہے روزِ اوّل کا
جو لے سکے نہ سانس کر گیا وہ آہ کیا
دیکھیں دکھائے یار کی چشم سیاہ کیا
اے جنوں تجھ سے ہوئے کار نمایاں کیا کیا
آئینہ ہے تری تصویر کا حیران کیا کیا
اے ترے پیار نے ہمیں مارا
میرے مرقد پر چڑھانا جام بھر بھر کر شراب
یوسف کے سانچہ ساتھ خریدار آئے ہیں۔
سر پر گرے پہاڑِ توفیر یا دیکھا کرے
روشن چراغِ دیر سے شمعِ حرم ہے
تنگ آگیا ہوں اس دل خانہ خراب سے
مان او فتنہ محشر کے جگانے والے

ضیا

ضیا :- مولوی محمد راشد علی مرحوم بدایونی اپنے گرد و نواح کے نامی شعرا سے تھے۔ آپ نے علم عروض کی تحصیل میر کاظم حسین تنویر شاگرد و جناب رشک سے کی تھی۔ مذہباً شیعہ تھے۔ غزل کے علاوہ وہ مرثیہ خوب کہتے۔ جس میں میر بغیس سے استفادہ حاصل کیا۔ منیر شکوہ آبادی کے لائق شاگردوں میں ان کا شمار تھا۔ کئی برس تک شاہجہان پور میں پھر بدایوں میں وکالت کرتے رہے۔ مگر مکروہات دنیا نے ہمیشہ پریشان رکھا۔ بعض رؤسا کی طرف سے قدر دانی ہوئی۔ تو اس طرح ہوئی کہ ان سے دیوان قصائد وغیرہ اپنے نام سے لکھوائے مگر جو قسم ٹھہرائی گئی وہ مرنے کے بعد ان کے ورثاء کو بھی وصول نہ ہوئی۔ اور یہ فردوسی کی آغوشِ احد میں جاسوئے۔ صنائع بدائع میں اچھی دست نگاہ رکھتے تھے اور علم عروض کے ماہر تھے۔ مذہبی مناظرہ کا شوق تھا مگر نہایت وسیع الاخلاق تھے۔ خوش وضع و سبت قامت خوش تقریر شخص تھے۔ حضرت منیر کو ان پر فخر تھا۔ ۱۸۹۰ء کے قریب ان کا انتقال ہوا۔ ایک دیوان غیر مطبوعہ اور مرثی کا ذخیرہ چھوٹا جو کچھ کلام دستیاب ہوا اس میں سے چند شعر بطور نمونہ درج ذیل ہیں۔

منتوں پر وہ بگڑتے ہیں گجا بوسہ لب جھک گئے مجھ سے وہ نمر کے مضمون کیا خیال روئے صنم قلب خاکسار میں ہے ہے تیرے روئے متور کا دیکھنے والا	پاؤں چھونے نہیں دیتے رخِ زیبا کیسا مصرعہ قامت موزوں میں ہے سکتا کیسا خدا کے نور کا پتلا نہاں غبار میں ہے یہ ایک وصف ضیائے سیاہ کار میں ہے
--	--

ضیا

ضیا :- حکیم احمد علی۔ تلمیذ جناب ثاقب بدایونی۔ عرصہ ہوا جب بمبئی میں قیام تھا کلام میں شوخی اور بے ساختگی ہے۔ چند شعر درج ذیل ہیں :-

ہم تو سمجھے تھے نامہ دلدار مرنے والوں کو تیرے کیا معلوم	وہ بھی تقدیر کا لکھا نکلا جان نکلی کہ مدعا نکلا۔
--	---

جی کی جی میں رہیں تمت میں اب تو دست جنوں کے ہاتھوں سے جان ہو عاشق بیتاب کی یاد دل کچھ ہو	نہ کبھی جی کا حوصلہ نکلا دامن صبر اے ضیا نکلا - ایک جانے کے لئے ایک ہے آنے کیلئے
--	--

ضیا۔ میر ضیا الدین دہلوی۔ دلی کی بربادی سے متاثر ہو کر فیض آباد چلے گئے تھے۔ مگر زمانے کی گردشوں نے انہیں وہاں بھی نہ رہنے دیا۔ آخر کار پٹنہ عظیم آباد کی طرف رخ کیا۔ کچھ دنوں قاسم علی خاں ناظم بنگالہ کی رفاقت میں ہے۔ پھر عظیم آباد میں راجہ شتاب رائے کے فرزند و بلند نے ان کے سامنے زانوئے شاگردی تہ کیا اور وظیفہ مقرر کر دیا۔ یہ وہیں خلوت گزین ہو گئے۔ اور درویشانہ طریقہ سے زندگی بسر کرنے لگے۔ ۱۱۹۶ء میں انتقال کیا۔ انہوں نے دیوان ریختہ مرتب کر لیا تھا۔ قدرت اللہ شوق ان کو میر تقی میر کا شاگرد لکھتے ہیں۔ انہوں نے اپنے بعد بڑے لائق شاگرد چھوڑے جن میں میر حسن مصنف سحر البیان، خصوصیت کے ساتھ قابل ذکر ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔

کل کی رسوائی تجھے کچھ کم نہ تھی لے ننگ خلق نے دل جلا ہوں آہ نہ میں سینہ تفتہ ہوں ضیا رکھ ہاتھ سینے پر خبر دلی بھی ہو ظالم روویں ہم نرموں کو کیا اپنی دنوں کے پھیر میں رسوائیوں کی اپنی مجھے کچھ ہوس نہیں دل جلے ہے غم سے اور آنسو بہا مانع ہے گھر کو ہے اسکے بھولا یا راہ پھیر کی ہے تھوڑی بھی نیک و بد کی گروہ تمیز رکھے لے آہ بچ نکل نہ کہیں دل ٹھک پڑے	اسکے کوچ میں ضیا تو آج پھر جانے لگا میں داغ یاس و حسرت یا ران رفتہ ہوں کہ آج آنسو تری آنکھوں سے کچھ لوہے تے ہیں شمع محفل تھے جو کل سورا کھ آب پھیر میں ناصر یہ کیا کروں کہ مراد دل پس نہیں لگ رہی ہے لگ گھر میں اور بچنا مانع ہے یارب تو خیر کیجو قاصد نے دیر کی ہے کافر ہو پھر جو دل کو اس سے عزیز رکھے یہ جام بھر رہا ہے مباد اچھلک پڑے
---	---

تیرے ضیا کا حال میں پوچھا تھا شمع سے آہستہ پاؤں رکھو اے بوئے گل زمین پر کون سے زخم کا کھٹلا ناز کا بھول کر بھی کبھی نہ یاد کیا	اک آہ اس نے کھینچی اور آنسو ڈھلکٹے سوئے ہیں اس زمین میں نازک مزاج کتنے آج پھر دل میں درد ہوتا ہے ہم ترے جی سے الیس بھول گئے
---	--

ضیا: غلام جیلانی تمبید امر اور مرزا انور مرحوم۔ ماہر فن اور صاحب فکر روشن تھے۔ ان کے کلام سے صرف چند اشعار مل سکے۔

واں ناز وہ کہ در تنک آیا نہ جائے گا حال خراب اُن کو سُنایا نہ جائے گا گردن پہ بار خون ضیا کیوں اُٹھاتے ہو	یاں ضعف یہ کہ جان سے جایا نہ جائیگا اپنے پہ دشمنوں کو ہلایا نہ جائے گا نازک ہو بوجھِ نغم سے اُٹھایا نہ جائے گا
---	--

ضیا: صاحب زادہ علی محمد خاں خلیف صاحب زادہ احمد علی خاں جد امجد نواب ٹونک طبیعت میں موزونی تھی۔ سیدھا سادہ شعر کہتے تھے۔ نمونہ لکریہ ہے۔

میرے منہ سے جو نظم میں نکلتا ہے دھواں پوچھتا ہوں دل گم گشتہ کا اپنے احوال اے ضیا الفت اصنام سے ہم نے صد حیف	شمع ریلوں نے دل ناز جلا رکھا ہے کیوں خفا ہوتے ہو کیا تم نے چھپا رکھا ہے دل جو کعبہ تھا وہ بیت خانہ بنا رکھا ہے
---	--

ضیا: ضیا محمد ابن مولوی وزیر الدین مرحوم بدایونی۔ آپ کا خاندان سالہ سے بدایوں میں آباد ہے۔ اور عہد شاہی میں سرفراز و ممتاز رہا۔ آپ حضرت عطا کے برادر اصغر اور مولوی عبدالحی صفاء مرحوم کے عم زادہ ہیں۔ ابتدائے عمر سے شعر کہنے کا شوق ہے۔ منشی وزیر احمد نیئر۔ مفتی اکرام احمد لطف۔ مولوی افضال احمد سبیل مرحوم اور نازش بدایونی کے ہم مشق ہیں۔ علم عروض و فن بدیع سے واقف ہیں۔ ۱۸۹۱ء میں حضرت داغ مرحوم سے بذریعہ خط و کتابت اصلاح لیتے تھے۔ اس زمانہ میں شاعرانہ مباحثات کا شوق تھا۔ منشی بنواری لال شعلہ مرحوم ان کی بڑی عزت کرتے اور ضیا ان کی

بزم سخن کے زبردست رکن تسلیم کئے جاتے تھے۔

تم صاحبِ شاعر تو کوئی حسین نہیں ٹھوکر لگانے مرقہ حرام نصیب کو چھن چھن کے نور آتا ہے باہر نقاب سے رہتے ہیں محبت میں بھی روز بکھیرے	دنیا میں اور بھی ہیں اکیلے تمہیں نہیں یہ حسرتوں کے ڈھیر ہیں ظالم زمیں نہیں پردہ نشین کا حسن تو پردہ نشین نہیں ہاں سے کبھی امید کبھی یاس نہیں سے
--	--

ضیاؔ سید رضا حسین برادر سید ابراہیم تپاں فتح پوری تلمیذ نسیم بھرتپوری۔ بزرگوں کا وطن رول ضلع متھرا ہے مگر آپ کے دادا فتح پور سیکری میں مقیم رہے آپ خوش فکر جوان طبع شاعر تھے۔ ۲۷ برس کی عمر تھی کہ مرض جگر میں مبتلا ہو کر انتقال کیا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

کرم فرماتے ہیں وہ آزما کر دو فر شوق سے یہ بے خودی تھی پورا نہ ہو کسی سے وہ میرا سوال ہے	اجل تو بھی کرم کر امتحاں تک عدو سے کہدیا راز نہاں تک ممکن نہ ہو کسی سے وہ اُن کا وصال ہے
---	--

ضیاؔ صاحب عالم حافظ میرزا منیر گورگانی۔ خلف الرشید میرزا رحیم الدین حیا دہلوی۔ آپ کے مضامین رنگین اور کلام نمکین ہے۔ قلعہ معلیٰ کی زبان کے سرمایہ دار اور سخنور خوش گفتار ہیں اوائل مشق سخن میں جناب جلال لکھنوی کے زمرہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ اور فن شعر میں ان سے استفادہ کیا۔ زبان پر قادر تھے۔ اس لئے شیوا بیانی میں مشہور ہوئے۔ داغ دہلوی کی شاگردی نے کلام میں چار چاند لگا دیئے۔ کتاب تحقیقات ضیا آپ کی تالیف سے ہے جس سے دہلی اور لکھنؤ کا اختلاف اللسان معلوم ہوتا ہے۔ آپ نے جس شان سے الفاظ کی چھان بین کی ہے اور اس تالیف میں جو عرق ریزی اور جانفشانی کی ہے۔ اس کی داد وہی لوگ دے سکتے ہیں۔ جن کو زبان کی تحقیقات کا شوق ہے بشرطِ نچ کھیلنے میں بکیتا ئے روزگار۔

ضیا

ریاست رامپور کے وظیفہ خوار ہیں۔ شیریں زبانی اور سادہ گوئی میں مشہور ہیں۔ ساگی اور متانت دونوں باتوں کا لطف ان کے ماں موجود ہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

یارِ بے تو نے سینے میں دل ہم کو کیا دیا
تنگ آگیا ہوں اب تو کہیں مٹ چکے ہیں دل
نیرنگ و یار سے جان آج بچ گئی
رسوا عدو کے عشق میں ہو گے یہ سوچ لو
زخمِ جگر میں گاہِ جسن گہ چبک رہی
اسے کہتے ہیں محبت کہ ترے تیرے ساتھ
ہم نہ کہتے تھے نہ جائے دل کسی کو چہ میں تو
جان دیکر نام ہوگا آبرو ہوگی نصیب
ہم خوشی سے ان کو دے ڈالیں تو اچھی بات
آگیا کوچہ دلدار میں پھرتے پھرتے
آبِ آہن نے دیا ذائقہ آبِ حیات
عشق میں کوئی لڑا چوٹ کسی پر آئی
کیا ضبط سے نہ ہوگا صدمہ عیاں ہمارا
ہم دل کو ڈھونڈتے ہیں غم کیوں بگڑ رہے ہو
جب اُسے لکھتے ہیں خط ہم تو وہ ہو کر واپس
جس طرح پھول ہم کاٹوں میں نہ باں دانتوں نہیں
جنکو وطن ہو اُنس ہے اہل وطن سے عشق
مقدور وہ ملا ہے عشق میں ایذا رساں مجھ کو
تمہارے تیر کا چوری سے آنا چھپ نہیں سکتا

گویا ہماری جان کو روگِ اک لگا دیا
اللہ جانتا ہے کلیجہ حبلہ دیا
کام آگیا ہمارے کبھی کا لب دیا
آئندہ اختیار ہے ہم نے حبت دیا
کیا کیا خراشیں ناخن غم نے مزہ دیا
دل نکل آیا مگر تیر نکلتے نہ دیا
خوب اس نے گت بنائی کیوں ہاں پھر چکا
آشنائے بحرِ الفت ڈوب کر تر جائے گا
یہ دل اول جائے گا سینے سے آخر جائے گا
کام آخر مری تقدیر کا چکر آیا
زیست کا لطف جو آیا نہ خنجر آیا
جنگ آنکھوں میں ہوئی زخمِ جگر پر آیا
کہدے گی چپ ہماری درو نہاں ہمارا
تم پر تو کچھ نہیں ہے صاحبِ گماں ہمارا
سلمنے آتا ہے تقدیر کا لکھا بن کر
بشر اس طرح بُروں میں ہے اچھا بن کر
وہ خار بھی سمجھتے ہیں اپنے وطن کے پھول
ستم سے گروہ باز آئیں سنائے آسماں مجھ کو
جہاں بیٹھیا گا در داٹھ کر بتا دیکر نشان مجھ کو

<p>غضب میں ڈال رکھا ہوں اُنکو یہاں مجھکو یہ کہتا ہی رہا میں مجھکو اے پیرمغاں مجھکو نہ نہ چو کہ ہم میں جب تک دم ہے کہنا تھا تو کہتے کسی غنوار کے آگے خانہ ویران ہے کہنے کو بھری محفل ہے دیکھنے کو اتنی سے تلوار ہے جان سے جانا بہت دشوار ہے</p>	<p>بڑھی میں عشق میں دلوں میں بتائیاں دلی کیا میخانے کا میخانہ تقسیم اُس نے اوروں پر قمر روز افزوں جفا پیہم رہے دشمن سے کہا حال ضیا تم نے کیا کیا دل نہیں سینے میں اُردن ہزاروں ہیں تو کیا اک قیامت ابروئے خم دار ہے کہتے ہیں کہنے ہی کی باتیں ہیں سب</p>
--	--

ضیا:۔ محمد ضیا خاں بریلوی۔ تلمیذ حضرت خواہاں۔ شعر اچھے کہتے ہیں۔ طبیعت
موزوں معلوم ہوتی ہے۔ زیادہ حالات و کلام دستیاب نہ ہو سکے:۔

ضیا

<p>رنگ لاتی ہے بہار رُخ روشن کس دن ترغم ہجر میں ہوتا نہیں دامن کس دن</p>	<p>دیکھئے ان کا نگہ تار ہے یہ جو بن کس دن دوڑی یا رستائی ہے تو روتے ہیں ضیا</p>
--	---

ضیا:۔ سید محمد نصیر خلیف میر وزیر نور لکھنوی مرحوم۔ حضرت عارف مرحوم لکھنوی
اصلاح لینے تھے نمونہ کلام ملاحظہ ہو:۔

<p>میر اسفینہ وہ ہے جو ساحل میں رہ گیا محروم کیا کوئی تیری محفل میں رہ گیا لاکھ ہو درود نہ منت کش درماں ہونا گر گیا وہ ہاتھ سے اے چارہ گزشتہ اٹھا آپ کے کوچے سے آخر آج وہ مر کر اٹھا شمع کو گریاں سرگور غریباں دیکھ کر جب شام ہی سے دروہا کے جگر میں ہے</p>	<p>نا کام ابتداء سے ہوں میں بحر عشق میں ساقی نہیں اُترتی مرے حلق سے شراب مجھ سے تاکید کیا کرتی ہے یہ بہت عشق دل کا پھوڑا دیکھ کر اتنا ہوا کیوں بدحواس آپ جسکو روز اٹھواتے تھے اور اٹھتا نہ تھا چرخ بھی شب بزم کے آنسو رات بھر دیا کیا کس طرح رات ہجر کی گزرے گی دیکھئے</p>
---	--

ضیا:۔ میرزا عطاء بیگ بریلوی۔ نصابہ بوڈر مضافات دکن میں، ۱۳۳۱ھ

ضیا

کو پیدا ہوئے۔ فارسی و عربی تعلیم سے بہرہ ور تھے۔ اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ فارسی میں میر غلام علی آزاد۔ اور اردو میں سراج اورنگ آبادی کے شاگرد تھے۔ عرصہ تک نواب میر حامد یار خاں مخاطب بہ ارسال جنگ کی مصاحبت میں رہے۔ ۱۱۸۳ھ میں بمقام برہنپور انتقال کیا۔ فارسی اردو دونوں زبانوں میں صاحب دیوان تھے۔ نمونہ کلام نذر ناظرین ہے۔

تجھے کیا یاد ہے ساقی وہ عالم بے حجابی کا کہتا ہے حشر برپا ساقی سے جلد کہن دیکھتے ہی اس کے خط کی شاں جی مرجھا گیا ادھر تو تم بھوؤں کو تان کر نیویں چڑھاتے ہو	ادھر تو جام کا منہ اُدھر رونا گلہ بانی کا گردن اٹھا اٹھا کر شیشے کا دیکھ رہنا اس دھوئیں کو دیکھ آنکھوں میں اندھا لڑکچا گیا ادھر میں دل میں بسم لب لب لب لب لب لب لب لب لب لب
--	---

ضیا:۔ مرزا علی رضا بن مرزا علی قادر مرحوم عظیم آباد پٹنہ کے باشندے تھے۔ پہلے اہل عظیم آبادی شاگرد شوق نیوی سے اصلاح لی۔ پھر کچھ عرصہ بعد شوق نیوی سے تلمذ اختیار کیا۔ وارستہ مزاجی اور آزاد روی اس قدر بڑھی ہوئی تھی کہ اوائل شباب ہی میں فقیرانہ وضع اختیار کی۔ آخر ۱۲ برس کی عمر میں ۱۳۱۹ھ کو بعارضہ ہیضہ وفات پائی۔ ان کا دیوان موسوم بہ ریاض شباب شائع ہو گیا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:۔

جب کہا اُن سے کہ دل تم پہ فدا کرتے ہیں عرصہ حشر میں ہم اور شکایت تیری میں نے پوچھا کہ ہے کیا شغل تو ہنس کر بولے اپکا عاشق آپکا شیدا آپکے مرنے والوں میں کچھ اور مرزہ آئے تڑپنے میں شبِ غم مٹے خود سینکڑوں کو مٹ کر دیکھا واسے نادانی	ہنس کے بولے کہ یوں نہیں لوگ کہا کرتے ہیں ایسی باتیں بھی کہیں اہل وفا کرتے ہیں آج کل ہم تیرے مرنے کی دُعا کرتے ہیں ہم جو ضیا اک زور سیدہ اسکو کیوں تڑپاتے ہیں کچھ اور ترقی پہ اگر دردِ جگر ہو۔ یہ ہم اب تک سمجھے کیا تیری الفت حاصل ہو۔
---	---

ضیا

ضیا وضیائی: میر بدر الدین دہلوی۔ علمی دست نگاہ معقول تھی۔ مگر شاعری میں کوئی پایہ امتیاز حاصل نہ تھا۔ کلام کا نمونہ یہ ہے:-

ضیا

کعبہ میں اور دیر میں دیکھانہ ہم نے فرق
جوش و خروش اس جہاں میں لیکے آیا ہو ہیں
پایا ہر ایک نبض میں اک اضطراب کو
اب کہاں جائینگے یاں سو ٹھوکریں کھائے ہوئے

ضیا: سکندر جہاں بیگم دختر میر امیر علی سابق کو توال ریاست جاوہر۔ شوخ طبع شاعرہ ہیں۔ علم مجلسی میں فہرہ ہیں۔ ان کی چھوٹی بہن جیا تخلص کرتی ہیں۔
ضیا صاحبہ خوش خیال اور زود فکر ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو:-

دل کا لہو لاپچھے اشک جگر کھلا چکے
بے وفاؤں کو با وفا حساب نا
ہوا اک آفت جاں پر فدا دل
پے عشق ستم آئے کہاں سے
ہے کوئی آتش کا پر کالہ ضیا
عشق کو دین سمجھتا ہوں وفا مذہب ہے
کیجئے شکوہ بید تو کہنت ہے وہ شوخ
تا کجا جرم بے حجاب ضیا
یاد میں اس نرگس کیفی کی ہے سرشار دل
دیکھئے اب کی رنگ لائے دیدہ اشکبار کیا
ہائے مہخت دل نے کیا جانا
ز دے دشمن کو بھی ایسا خدا دل
تمہیں تو چاہئے روز اک نہا دل
سینے میں اپنے دل سوزاں نہیں
اے صنم تجھ کو پھر جاؤں تو کافر میں ہوں
مجھ کو پھر آپ نہ چاہیں کہ ستمگر میں ہوں
کچھ بھی خوف حساب ہے دل میں
داب کر تو تل بغل میں پار سائی ہو چکی

ضیا

ضیا: ڈاکٹر ہریش چندر صاحب والد کا نام بابو رام کشور ہے۔ وطن قدیم ماتک پور۔ ضلع الہ آباد ہے۔ مگر حضرت ضیا کے والد نے دیوانہ پور ضلع لائے بریلی میں سکونت اختیار کی۔ ضیا ۱۹۰۸ء میں وہیں پیدا ہوئے۔ اور ابتدائی تعلیم بھی وہیں پائی۔ مگر بی۔ اے اور وکالت کی سندیں الہ آباد میں حاصل کیں۔ اسی اثنا میں حضرت بعل الہ آبادی سے ملنے اختیار کیا۔ اب آپ رائے بریلی میں وکالت

کرتے ہیں۔ بے تکلف اور سادگی پسند طبیعت پائی ہے۔ کلام اُردو رسائل میں شائع ہوتا رہتا ہے۔ کلام میں درو بھی ہے اور لطف زبان بھی۔ انتخاب غزلیات ملاحظہ ہو۔

اس طرح میں مبتلا کئے در و سنج و غم ہوا تیر میں بھی مجھ کو تڑپایا خیال یا رنے شام سے تا صبح ہنستے ہی ہے اہل چمن جھک کے ملتے ہیں تہی دستوں ہی اہل ظرف اصل میں حیات ہے وہ نقل میں ممکن نہیں	دیکھتے ہی چارہ گر کا اور کچھ عالم ہوا خاک ہو کر بھی نہ آزارِ محبت کم ہوا کون گلشن میں شریکِ گریہ شبنم ہوا سرمہِ راحی کا ہمیشہ پیشیں ساغر خم ہوا آپ کی تصویر سے مجھ کو سکون تاہم ہوا
جو کبھی نذر جنوں غمِ جاننا ہوتا زیست کا لطف گیا لطفِ خلش کے ہمراہ ہر طرف پھول مہر سے کھلے جاتے ہیں	سو گریبانوں میں وہ ایک گریبان ہوتا مجھ کو حسرت ہے کہ دلیں تڑپیاں ہوتا تم نہ آتے تو گلستاں نہ گلستاں ہوتا
نہ نکلی بزمِ جہاں میں قیام کی صورت بہارِ گل میں مجھے کیوں ملے یہ کیفِ شراب نگاہِ خاص رہے اپنے جانثاروں پر وہی ضیا ہے تمہارا غلام یاد کرو	ہمارے بخت میں گردش تھی جامِ کیصوت ہر ایک پھول چمن میں ہے جامِ کیصوت وہ لطف کیا ہے جو ہر لطف عام کیصوت ابھی سے بھول گئے تم غلامِ کیصوت
ختم کب ہو گا خدا جانے یہ درمگِ دلست میں ہوں جو یائے درِ مقصود بحرِ عشق میں اپنی لغزش یاد کیا وقتِ نصیحت آگئی سو سزاؤں پر نہ ہوتا کم مرا ذوقِ گناہ	منزلیں ہی منزلیں ہیں آخری منزل نہیں نہ کی جانب ہیں نگاہیں جانبِ ساحل نہیں کیوں زباں میں حضرتِ واعظ کو لگنت آگئی اسکی رحمت دیکھ لیکین نہ امت آگئی
راہِ تسلیم و رضا میں یہ ہوا حاصل مجھے مطمئن راہِ محبت میں ہوں اس امید پر	اپنے دل پر مل گئی اب قدرتِ کامل مجھے کھینچ لے گی اپنی جانب خود مری منزل مجھے

ضعیف

ضعیفم :- مولوی محمد غضنفر مغفور رشتا گرومزا فتح الدولہ محمد رضا برقی طبیعت میں روانی ہے۔ زبان کے اشعار زیادہ پائے جاتے ہیں۔

اے پریرِ دل مضطر کو کل آئی ہوتی	ماٹھ میں میرے اگر نیری کلائی ہوتی
جلد آؤ جو تم کو آنا ہے	دم کوئی دم میں یاں روانہ ہے
یار ہے باغ ہے لب جو ہے	جلد آسا قیا جو آنا ہے
ترک دنیائے دُوں تو کر ضعیفم	لوگ بد میں بُرا زمانہ ہے
خار ہر گل نظر آتا ہے ہمیں تیرے بغیر	باغ میں جائیے کیا کس کا نظارہ کیجے
جب سے پیشِ نظر وہ صورت ہے	آئینہ کو بھی ایک حیرت ہے
ہجر میں درد کی یہ شدت ہے	سانس لینا بھی اک قیامت ہے
دیکھ ہر شے میں اُسکی قدرت کو	زاہد اگر تجھے بصیرت ہے
سامنے تیرے دم نکل جاوے۔	یہی دل میں ہمارے حسرت ہے

ضعیفم

ضعیفم :- حافظ اکرم احمد رامپوری شاگرد و داماد شاہ رؤف احمد رافت آپ کو سیر و سیاحت کا شوق زیادہ تھا۔ علم طب میں اچھی دستگاہ تھی۔ بشیر کلکتہ اور ڈھاکہ میں قیام رہنا۔ صاحب دیوان تھے۔ ۱۲۸۹ھ میں قضا کی ۸۵ سال کی عمر پائی۔ اکثر دشوار زمینوں میں طبع آزمائی کرتے تھے نمونہ کلام یہ ہے

اپنے سینے میں وہی عشق نہاں ہے کہ جو تھا	کعبہ دل میں وہی ذکرِ تباں ہے کہ جو تھا
آہ و نالہ ہے وہی اور وہی رونا ضعیفم	پراثرِ نالہ و افغاں میں کہاں ہے کہ جو تھا
قفس میں بند ہو کر طوطی جاں شاد ہو ایسی	کسی کو قید ہونے کا ہو غم اس کو رہائی کا
ساقی شفق کو دیکھ کے کہتا ہے ناز سے	صہبائے سرخ شیشہ چرخِ کمں میں

ضعیفم

ضعیفم :- محمد عبداللہ خاں خلف محمد صالح خاں لکھنوی اوائل شباب میں لکھنویں رہے۔ وہیں کتب و رسم پر مہیں آشفٹہ خاطری نے زیادہ دلوں وطن میں نہ رہنے

دیا۔ ۱۲۶۵ء میں قسمت آزمائی کے لئے حیدر آباد پہنچے اور یہاں انکی تقدیر کا ستارہ چمکا۔ حسن اتفاق سے صفی اللہ خاں بہادر مخاطب بہ سر شرف الامرا کی صاحبزادی سے آپ کا عقد ہو گیا۔ سر شرف الامرا کو حکومت انگلشیہ سے تین ہزار روپیہ ماہوار پنشن ملتی تھی دولت آصفیہ سے بھی معقول منصب پاتے تھے۔ کرناٹک کے اعلیٰ رؤسا میں آپ کا شمار تھا۔ حضرت ضیغم ان کے داماد ہونے پر فخر کرتے تھے اور اپنے تذکرہ شعرا میں تحریر کیا ہے کہ نواب صاحب مرحوم رشتہ میں خالو ہوتے تھے۔

حضرت ضیغم علم عروض اور انشاد پر داری سے ماہر تھے۔ انتظامی امور میں اچھی قابلیت رکھتے تھے۔ فن شعر میں میر عباس حسن ششدر اور نواب نیاز محمد خاں ہوش مرحوم کے شاگرد تھے۔ ایک تذکرہ مسمیٰ بے یاد کا "ضیغم" آپ کی تالیف ہے۔ آخر عمر حیدر آباد میں فارغ البالی سے گزاری۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔ ۱۔

پھر لے چلا ہے کو پڑ قاتل میں کھینچکر بسنز کا تار تار تھا نشتر مرے لئے طول کہو ہیں شب سحر کا اس کو ضیغم یہی ہے شرط محبت کہ جان تک دیے	یار بڑا ہوا اس دل خانہ خراب کا کیا پوچھتے ہو حال شب انتظار کا کہ نظر حشر تک آئے نہ سحر کی صورت لگے کسی سے کسی کا کوئی گلہ نہ کرے
---	---

ط

طالب :- عاشور بیگ خاں پسر دولت بیگ خاں دہلوی۔ ان کے بزرگ توران سے ہندوستان آئے تھے۔ یہ فن سخن میں میر تقی میر کے شاگرد تھے۔ پُر لطف شعر کہتے۔ معاملہ بندی۔ روزمرہ۔ صفائی زبان ان کے کلام کے جوہر ہیں۔ ایک قدیم قلمی تذکرہ سے چند شعرا انتخاب کئے جاتے ہیں۔

رہا تجھ کو دیاں خود کام اپنا	ہوایاں کام لے خود کام اپنا
------------------------------	----------------------------

کہاں ملتا ہے طالب ہم سے شوخ رقص بس ہے طپش مائے دل ایک دم چین نہیں دیتا ہے	یونہی بدنام ہے یہ نام اپنا تو بھی آدیکھ تماشا ہے دل کاش سینے سے نکل جائے دل
---	---

طالب

طالب: محمد یعقوب ولد قاضی فیض اللہ شگرد حافظ قطب الدین مشیر دہلوی علوم رسمہ سے آگاہ فنون ضروریہ سے بہرہ ور تھے۔ بابا سید حبیب اللہ کبرونی خلیفہ سید علی احمد بھارنی کی اولاد میں تھے۔ ابو ظفر بہادر شاہ کے عہد میں آپ کے والد معززین شرفائے شہر میں سمجھے جاتے تھے۔

آپ کو شہرت اور نام و نمود سے نفرت تھی۔ شاعر بننے کا شوق نہ تھا۔ ملازمت دکن کے زمانہ میں آپ نے اپنا کلام جو ایک بیاض میں جمع کیا تھا۔ اس کو بے پرواہی سے تلف کر دیا۔ ایک مختصر خلاقی مثنوی موسوم بہ نالہ دل حزین، طبع ہو چکی ہے۔ جو صوفیانہ رنگ میں ہے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

یہ جذبہ الفت بھی کسی کام نہ آیا قاصد نہ پھرا وصل کا پیغام نہ آیا روزن بھی ہوا بند وہ دیوار کا اب تو	گھبرا کے مرے گھر وہ گل اندام نہ آیا کیونکر دل بیناب کو تکین ہو طالب تو مجھ کو ستاتی ہے عبت حسرت دیدار
---	---

از مثنوی۔ نالہ دل حزین حالت قوم

مجھے رنج رہتا ہے اس بات کا سلامت دمی سب کیوں چھوڑ دی نہ ہے شکر نعمت نہ اقرار عیش عبث دل گھلاتے ہیں آلام ہیں	تفاق استفادہ کیوں ہے پھیلا ہوا مروت کی سلاک آپ ہی توڑ دی غذا کی جگہ ہے فلق اور طیش لگاتے نہیں دل کسی کام میں
--	---

پہنچتا ہے کہ ملک پر بھی اثر اگر باہم الفت ہو اور اتفاق ترقی ہو رونق ہو ہر کام میں ہے ایک نعمت بیکراں اتفاق	تباہی میں پڑ جاتے ہیں گھر کے گھر ہو معدوم سب کے دلوں سے نفاق رہے قوم کی قوم آرام میں وہاں ہیں منزے ہو جہاں اتفاق
---	---

طالب

طالب: شاہد علی منصوری نام۔ مورث اعلیٰ نواب منصور علی منصبدار شاہی تھے۔ بزرگوں کا اصلی وطن بیویا مارہ ضلع بجنور ہے۔ لیکن آپ کے والد شیخ امجد علی مرحوم نے ترک وطن کیا اور امر وہہ میں سکونت اختیار کر لی۔ آپ کی پیدائش ۱۹۰۸ء میں بمقام امر وہہ ہوئی۔ ابتدائی تعلیم اپنے شہر کے اسکولوں میں حاصل کر کے ۱۹۲۳ء علی گڑھ یونیورسٹی سے انٹرنس پاس کیا۔ چھ سات سال سے شاعری کا شوق ہے۔ اور شیخ منصور احمد صاحب افسر صدیقی امر وہہ سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ جو چند اشعار بھیجے نذر ناظرین ہیں تین سال سے کراچی میں مقیم ہیں اور محکمہ ریلوے میں سروس میں ملازم ہوئے۔

فلک پہ برق زمیں پر ہے باغباں دشمن پیمان لطف یار ہے وجہ سکون دل آخر نہ مارے رہنے کا کوئی مکان بھی ہے وہ زگر یہ غم سے خیال ضبط پیہم سے لن ترائی سُنکے بھی ہمت نہیں ٹوٹی مری بر سر گورِ غریباں کہہ رہی ہے بیکسی آنکھوں میں اپنی مجھ کو جگہ دو تو خوب ہو پردہ رہے جنونِ محبت کا اے خدا مٹی کے ڈھیر سے نہ دبی آگ عشق کی	چھپاؤں کو نئے کونے میں آئیاں اپنا ایسا نہ ہو تو ظلم سہیں کس گمان پر آخر تمہیں تلاش کریں کس نشان پر کبھی میں جوشِ ریاہوں کبھی آغوشِ ساحل ہوں مرے کانوں کو ابھی تک خواہش پیغام ہے ہستی فانی کا اے طالب ہی انجام ہے تنگ آگیا ہوں گردشِ بیل و نہار سے صحرا ہی ڈھانپ لے مجھ کو دو غبار سے شعلے نکل رہے ہیں ہمارے مزار سے
--	---

ایک ہی نور سے معمور ہیں سب آئینے
پیری کی صبح دیکھ کے اٹھا ہوں خواب سے
محشر اُلٹ نہ جائے ترے اضطراب سے
جتنا کہ ان کو میری طرف سے حجاب ہے
تُم یہ سمجھ رہے ہو کہ سُرخ پر نقاب ہے
حُسن کے پرفے میں نہاں عشق کی تصویر ہے
یہ ظالم ہے مگر ظالم نہیں معلوم ہوتی ہے
کہیں ہوتی ہے یہ لیکن کہیں معلوم ہوتی ہے
درکار ہے وہاں کے لئے نامہ بر مجھے
پھر اپنی عافیت نہیں آتی نظر مجھے

بزمِ امکاں کی ہر اک شے میں ہے جلوہ تیرا
بیہوش تھا میں غفلتِ عہدِ شباب سے
اے شوق دیدِ صبر کرتے ہیں وہ ابھی
اتنا ہی میرے دلو پہ ملنے کا اشتیاق
جلووں نے ہر نگاہ کو تسخیر کر لیا
شمع کے جلنے سے محفل میں یہ عقدہ کھل گیا
نظر ان کی محبت آفریں معلوم ہوتی ہے
عجب تاثیر رکھتی ہے خلشِ دروِ محبت کی
جس جا خیال کی بھی رسائی نہ ہو سکے
پھر اٹھنا چاہتا ہے حجابِ نگاہِ ناز

طالب

طالب :- مولوی اللہ داد عرف حافظ شہزادی متوطن رام پور چمپک میں آنکھیں
جاتی رہی تھیں مگر چشمِ باطن روشن تھی۔ نابینائی میں کتبِ درسیہ پر عبور تھا۔ ملا حسن
مرحوم اور قدرت اللہ شوق کے شاگرد تھے۔ زبانِ قدیم کے اچھے شعرا میں ان کا شمار ہے
زبان میں جدتِ کلام میں کیفیت پائی جاتی ہے۔ لطفِ زبان روزمرہ۔ محاورہ کی خوبی
ان کے ہاں موجود ہے۔ تغزل میں سوز و گداز کا رنگ بھی ہے۔

لیکن بزمِ سرمہ منظور ہر نظر تھا
چیر کر جب دل بلبُل دیکھا
منتظر ہوں ترے ٹھکانے کا
تو ہمیں یاد کرے ہم نہ تجھے یاد کریں
وقتِ فرصتِ پیاب آپ جو ارشاد کریں
پر کترِ فصلِ خزاں میں انہماں آزا کریں

ہر چند رویہ میں بے نور بے بصیر تھی
جائے خوں سُرخ گل تھی اس میں
اے اٹھا شورِ قیامت سے میں
اور اک رسمِ نئی آج سے ایجا د کریں
دل میں اک بات ہے مدتِ کون نہ کہوں
ہم نفس اب تو یہ ٹھہری ہے کہ جتنے ہیں اسیر

گر یہ میں چشم تر سے دن رات چاہتا ہوں چیرے سینے کو شوق کیجے دل دلگیر کو اُو عشق بتاں بھی کر دیکھیں سب ہم صغیر اُگئے صبیاد دام سے یہ ہجر کے صدمے وہ ترے صل کے وعدے لفس عیسوی نہ کر نمنون	بو یا ہے تجم الفت برسات چاہتا ہوں یہ ہی دو جاگہ ہیں اور کیا کھا گیا میں تیر کو یہ بھی اک طبع آزمائی ہے پر ہم تھے اور دُصوب کے گرفتار رہ گئے جینے نہیں دیتے مجھے مرنے نہیں دیتے ہم کو دو دن کی زندگی کے لئے
---	---

طالب

طالب :- شیخ محمد جان دہلوی خلف شیخ احمد جان ایک پیشہ ور شخص تھے۔ علم سے قطعی بے بہرہ۔ منیر حسن شوق سے مشورہ سخن رکھتے۔ ۳۲ برس کی عمر پا کر ۱۲۸۴ھ میں انتقال کیا۔ یہ نمونہ کلام ہے۔

بشر آجا جو آفت میں محبت کے سبب آیا رقیب اسکو بیٹھے ہیں گھیرے ہوئے یقین آئے کیا تو بہ طالب نے کی اُٹھاؤں کب تلک صدمہ الہی درد ہجران کی دل پر ہزار زخم ہیں قاتل پڑے ہوئے	کسی پر دل اگر آیا حقیقت میں غضب آیا فلک تیری گردش کو کیا ہو گیا خراب ازل پارسا ہو گیا کسی صوت نہیں سامان بنتا وصل جاناں کا تر پڑیں گے حشر تک تیرے بدل پڑے ہوئے
--	--

طالب :- مولوی امام الدین دہلوی لکھنؤ میں قیام پذیر تھے۔ فن سخن میں شاہ نصیر سے تلمذ تھا۔ مولانا شاہ عبدالعزیز کے مرید تھے۔ علمی استعداد کافی تھی۔ شاعری کے رموز و نکات سے پورے واقف علم بدیع و عروض سے ماہر تھے۔ رسالہ تقویت الشعراء انہیں کی تصنیف سے ہے۔ لکھنؤ میں وفات پائی۔ رباعیاں کہنے میں کمال تھا۔ اخلاقی مضامین سادہ پیرایہ میں خوب نظم کئے ہیں۔ دو رباعیاں سچ ذیل ہیں

یار و جو کوئی کسی کو کلیا ئے گا اس دابر مکافات میں سن طالب	یہ یاد رہے وہ بھی نہ کل پائے گا جو کچھ تو کرے گا آج کل پائے گا
---	---

دیگر

گھر پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے | زریا پاس نہیں کہ یار پاس آئے مرے
میں پہلے ہی کہ چکا ہوں طالب قرباں | سر پاس نہیں جو یار پاس آئے مرے

طالب

طالب :- پنڈت الہچئی رام باشنندہ جلال آباد۔ ضلع امرت سرشاگردشاخ
ان کے باپ کا نام سو بھی رام تھا۔ قوم کے برہمن تھے۔ ۱۸۶۱ء میں بارلیسال میں
قیام تھا۔ ذکی الطبع اور ذہین تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے :-

مجھ پر وہ ظلم بار نہ اغیار نے کیا | جو کچھ کہ بخت و چرخ ستمگار نے کیا
سختی سے سو مجھ لایا ہے کہ دے جو تاب | اجی تم اتنا تو فداؤ آؤ گے کہ نہیں
بے گنت ہوں کو قتل کرتے ہو | روزِ محشر کا تم کو ڈر ہی نہیں
ہم تو مرتے ہیں ایک مدت سے | واہ جی تم کو کچھ خبر ہی نہیں

طالب

طالب :- مولوی ذباب الدین خلف مولوی عزیز الدین صادق۔ رئیس بدایوں
فن شعر میں اپنے والد کے شاگرد تھے۔ انگریزی۔ فارسی۔ عربی میں کافی لیاقت
رکھتے تھے۔ مرزا غالب کے کلام سے دلی محبت تھی۔ کلام میں روانی و سلاست
ہے۔ چند شعر بطور نمونہ نذر ناظرین ہیں :-

علاج کرتے ہیں یوں سوزش نہانی کا | وہ آبِ تیغ سے لیتے ہیں کام پانی کا
جلوہ حسن وہ ہر شکل میں دکھلاتا ہے | کبھی یوسف کبھی شیریں کبھی لیلا کا
ہمیں ہیں دلبر و نکی دلربائی دیکھنے والے | اوپر مرنے والے کج ادائی دیکھنے والے
لباس ظاہری سے کوئی اچھا ہو نہیں سکتا | صفائی قلب کی دیکھیں صفائی دیکھنے والے
نظر بازی کبھی کرتے نہیں حورانِ جنت سے | حسناں جہاں کی دلربائی دیکھنے والے

صنم سے عشق ہے تم کو تمہیں ہو حضرتِ طالب
بُتوں کو دیکھ کر شانِ خدائی دیکھنے والے

طالب :- محمد قطب الدین احمد خاں ابن غلام رسول خاں رامپوری۔ آپ کا خاندان سلطنت اودھ کے دور میں معزز و ممتاز رہا۔ اور اس کے بعد ریاست ٹونک اور گوالیار میں رسوخ حاصل کیا۔ آپ کی والدہ نواب ضیا اللہ معید الدین احمد خاں کی خواہر زادی ہیں۔ اور حکیم ارشد خاں ابن حکیم سبھا معالج شاہ عباس صفوی ایران بھی آپ کے نانہالی رشتہ داروں میں تھے۔

آپ ۱۸۵۵ء میں بمقام گوالیار پیدا ہوئے۔ وہیں تعلیم و تربیت پائی۔ تعلیم سے فارغ ہو کر اسی ریاست میں اور سیری اور انجینیری کے خدمات انجام دیتے رہے۔ ۱۸۸۹ء میں وکیل دربار گوالیار ہوئے۔ ۱۸۹۶ء میں محکمہ پولیٹیکل انجینیئرنگ میں اپنے والد بزرگوار کی جگہ حاصل کی۔ کلام میں عزا اور طرز ادا بانگی ہے۔ معمولی مضامین کو زور طبع اور زبان آوری سے نیا رنگ دیتے ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔

دل صاف آئینہ ہے تجلی طور کا
اپنا حساب عمر غمیل ہے کسور کا
ہم بھی پھرتے ہیں تجھیلی پہ لئے سر اپنا
دیکھتے ہیں جو دکھانا ہے مقتدر اپنا
فصل گل میں جو کہیں ساغر و مینا بکھا
لگ گئی آنکھ تو بچہ رانکھ لگانا کیسا
ہے کس کو پتہ تیری کمر کا مرے دل کا
شائد کہ بھروسہ نہیں انکو مرے دل کا
نئے سر سے سووا ہوا ہے کسی کا
ہمارے سوا حوصلہ ہے کسی کا
تیرے گیسو کے سوا دل کہیں آیا نہ گیا

جلوہ سہارا ہے جو وحدت کے نور کا
جتنی بڑھی شمار میں اتنی ہی گھٹ گئی
وہ اگر زیب کمر رکھتے ہیں خنجر اپنا
ظلم افلاک غم عشق ستم ہائے عدو
آگئیں یاد جوانی کی ترنگیں ہم کو
خواب کا دیدہ بیدار میں آنا کیسا۔
نظروں سے وہ غائب تو پہلو سی یہ کم ہے
کچھ ربط بڑھانے میں جھکتے ہیں وہ طالب
دل زار پھر مبتلا ہے کسی کا
اٹھائے تو کوئی جفا میں تمہاری
پھر رہا ہوگا انہیں کوچوں میں بھولا بھٹکا

کبھی تو وہ سنگم راہ پر آئیگاے طالب
خندہ و گریہ میں کیوں غم تلف کرتے ہیں
ہم نشیں پھر بھی ہوا یہ ناتوانی کا اثر
ہوتی نہیں جو ختم شبِ غم کسی طرح
پہلا سار ببط ضبط ہی ان سے نہیں رہا
اک عمر سے ہے پیر فلکِ بوس جو سرنگوں
غضبِ ہیزم میں ہم بٹھیں میہاں کی طرح
ہم اے دل کو ہے بے مہری فلکِ مطبوع
شباب ہی میں کیا زورِ عشق کے غم نے
مرے پہلو سے کہاں جاتا ہوا اٹھ کر اے درد
اب نہ دل ہے مے سینے میں نہ دلیں اماں
اس درد سے میں عشق کے اکروہ لے سبق
پس کیوں تمہارے کوچہ کے چکر یہ رات دن
بوسہ دے کر یہ جلتے ہو کہ کیسا کچھ نہ دیا
آشوب دہر سے کہیں یا رب اماں نہیں
پیری بشر کی نادمِ آخر رفیق ہے
دکھا کر وہ رُخِ گلگوں خجل کرتے ہیں گلشن کو
کبھی چرچا جو سن لیتے ہیں فصلِ گل کی آدکا
ہوں وہ بیمار جنوں میرے لئے اے چارہ
معرکہ میں عشق کے ایدل قدم کھتا ہے تو
یہ آب و تاب زاہد بھی دیکھ تو پچھل جائے

کبھی تو راستی پر ہم سے دور آسماں ہوگا
حال کتنے ہی نہیں کچھ گل و شبنم اپنا
درو کا اٹھنا مرے پہلو سے مشکل ہو گیا
سایہ پڑا ہے کیا مرے روز سیاہ کا
پیغام اور سلام ہے اب گاہ گاہ کا
مارا ہوا ہے یہ کسی نیچی زگاہ کا
نشستِ غیر ہو پہلو میں راز داں کی طرح
کہ اسکی بھی ہے روشن اپنے مہربان کی طرح
بہارا ئی چمن میں مرے خزاں کی طرح
اور تڑپے گا دل زار اکیلا ہو کہ
بہگئے آنکھوں سے سب خونِ تمتا ہو کہ
جو پہلے یہ سمجھ لے کہ فاضل میں گھر سے ہم
کچھ بدگماں ہیں گردِ شمسِ قمر سے ہم
دینے والے مری جاں اس سے سوا دیتے ہیں
وہ کوئی زمیں ہے جہاں آسماں نہیں
ہے یہ عجب بہار کہ جس کی خزاں نہیں
دہن سے غنچہ کو عارض ہو گل کو لبِ سوسن کو
نو کرتے ہیں قفس میں یاد ہم اپنے نشیمن کو
نو کہ خاردشت جائے نشترِ فساد ہو
اب اٹھانی ہی پڑے گی یار جو افتاد ہو
نکھر کہ دختِ رز نے خوب ہی رنگت نکالی ہے

کوئی کروٹ نہیں لیتا کوئی پھر کر نہیں آتا
 ہمیں دونوں کیساں مرنے فریق اس میں کم و
 جس پر ان کی نگاہ ہوتی ہے
 ذکرِ الفت وہ سن کے کہتے ہیں
 ضعف سے درودِ دل نہیں اٹھتا
 کام کر دیتی ہے ادا اُن کی
 کام آتی ہیں عشق میں جا نہیں
 جو آئے وہ تو طبیعت ابھارتے آئے
 کچھ آنے جانے کا اپنے کھلا نہیں اسرار
 بدگماں ہوتے ہیں اب تو وہ مری ہر بات پر
 صبح کو لے دل جو کچھ گزریگی دیکھی جائیگی
 آدمیت کے یہ معنی ہیں کہ ہنسے بولے
 کل ہم سے سیکھتے تھے جو الفت کی رسم و راہ
 جو بن ابھار پر ہے جوانی بہار پر
 میں نے جو پوچھا یا وہیں کچھ ابتداء کے ربط
 اقرار ترے سچے ہیں وعدے ترے پورے
 بسنت کی بھی تجھے کچھ خبر ہے بلبل
 نظر لگے گی نہ مشقِ ستم بڑھا ظالم
 شیشے کے ساتھ ٹوٹینگے ہم میکشوں کے دل
 کیا کیا ترے ستم کی اٹھاتا ہے لذتیں
 آیا ہے اک جہاں ترے نظارہ کیلئے

عدم کے جانے والوں نے نئی دنیا نکالی ہے
 زبانِ لب سے سمجھا دو یہ بوسا ہے یہ گالی ہے
 اس کی حالت تباہ ہوتی ہے
 کہیں یہ رسم و راہ ہوتی ہے
 کچھ کسک گاہ گاہ ہوتی ہے
 ہاں قضا سربراہ ہوتی ہے
 کیا کٹھن اس کی راہ ہوتی ہے
 چلے تو وہ دل عاشق کو گدگدائے چلے
 کہاں سے چل کے ہم آئے کہاں کو آئے چلے
 روٹھ جاتے ہیں خدا کی شان ہنستے بولتے
 رات تو کٹ جانے سے ناداں ہنستے بولتے
 ورنہ دنیا میں ہیں کیا حیواں ہنستے بولتے
 چالیں وہ آج چلتے ہیں قدرتِ خدا کی ہے
 شہرتِ زمانے میں ترے نشو و نما کی ہے
 بولے مرے مزاج میں بھول انتہا کی ہے
 سچ یہ ہے کہ جھوٹے سے خدا کام نہ ڈالے
 بہار لائی ہے سامان یہ سب خزاں کیلئے
 جہاں رہنے دے باقی کچھ آسمان کیلئے
 ڈر محتسبِ خدا کیلئے اس گناہ سے
 پوچھے کوئی مرے دل بیدار خواہ سے
 دیرو حرم سے میسکہ و خالقہ سے

لطف کیا وصل میں کچھ اس سے سوار کھاتے
دو روزہ حسن پہ کتنا غور ہوتا ہے
ذرا سی ٹھیس میں یہ چور چور ہوتا ہے

بیقراری وہ شب سحر کی سن کر بولے
یہ بت بھی خود کو خدا جانے کیا سمجھتے ہیں
ہم سے شیشہ دل کو سنبھال کر رکھنا

طالب

طالب :- پنڈت کشن الال چودھری دہلوی۔ کشمیری پنڈتوں کے علم دوست فرقہ سے
تھے۔ مذاق سخن نہایت پختہ تھا۔ ضروریات شعری سے پورے واقف اور مشاق شاعر تھے
مولوی محمد حسین آزاد اور نواب مرزا ظہیر سے تلمذ تھا۔ محکمہ تعمیرات و انہار میں اکوٹمنٹ
تھے۔ کئی رسالے نشر کے مثل گلگیر کشمیر وغیرہ اپنی برادری کے حالات سے متعلق لکھے۔ مذہبی
معلومات بھی آپ کی اعلیٰ پایہ کی تھی۔ آخر عمر میں ملتان میں رہتے تھے۔ کئی برس گزرے
وہیں اس جہان سے گزر گئے۔ کلام پاکیزہ اور طرز قدیم کے محاسن کا حامل ہے ملاحظہ ہو۔

تو ہم سے بزم یار میں جایا نہ جائے گا
پر مائے کوئے دوست سے جایا نہ جائے گا
اس کی چالوں نے تو بیاں صدرا کو برہم کر دیا
اپنے ہی اشکوں سے ہم نے کار شبنم کر دیا
مائل نہ عشوہ پر ہوں نہ قائل ہوں ناز کا
ہے راز دار خود جو ہر اک دل کے راز کا
جانتے پر نہیں ناموس میں اور تنگ میں فرق
لیکن آیا نہ یہاں اپنے کبھی ڈھنگ میں فرق
دنیا کے منحصر یہ یہاں تک ہیں دم کیساتھ
ہستی میں ہم پانور کھے چشم نم کیساتھ

محفل سے گرد کو اٹھایا نہ جائے گا
میں جاؤں اس جہان سے یا جان تن سے جائے
شکوے کیا کیا کیجئے اس چرخ کج رفتار کے
اوس ڈالی ہے فلک نے اس چمن پر ہے غلط
دل سے جو مجھ کو عشق ہے اُس بے نیاز کا
طالب اسی کو بہتی ہے اسرار کی خبر
گرچہ قاموس ہے پار فضیلت سب کی
ہم نے سو ڈھنگ مانے کے بدلتے دیکھے
عقبے میں کام ہو گا نہ کچھ رنج و غم کیساتھ
اتم سرا نہ کیوں کہیں دنیا کو ہم دوا

طالب

طالب :- سید شیر محمد تلمیذ حضرت غالب دہلوی۔ کلام معمولی پایہ کا ہے۔ نمونہ نذر
ناظرین ہے :-

اُس چشم رنگیں سے ملانی نہ آنکھ تھی رنگت نہ لاکھ پاؤں کی جائے تمام عمر پختا کسی طرح سے کوئی شبیفتہ نہیں طالب یہاں جو کرنا نہ تھا وہ بھی کر چکے	لڑنا پڑا ہے اب تو خدایا قضا کے ساتھ میرا لہو ملا کے ملو تم حسا کے ساتھ کیا لاگ ہے اجل کو تیرے مبتلا کے ساتھ اب دیکھئے نیکی وہاں کیا خدا کے ساتھ
--	--

طالب

طالب: منشی و نایک پرشا و خلف الرشید منشی روشن لال سابق قانون گو تحصیل بنارس۔ کالیستھ سرپو استو۔ بزرگوں کا وطن قصبہ اترولہ ضلع گونڈا اودھ ہے۔ ان کے جد امجد منشی درگا پرشاد جو ضلع گورکھ پور میں سرشتہ دار عدالت خفیہ تھے۔ وہاں سے تبدیل ہو کر بنارس میں آئے ہیں تھے۔ انگریزی ہندی۔ اردو۔ فارسی کی تعلیم وہیں پائی۔ پھر بمبئی میں مرہٹی اور گجراتی حاصل کی۔ کالج چھوڑ کر منشی صاحب نے برسوں ملک کے نامور اردو اخبارات میں اخلاقی تمدنی سیاسی زوردار مضامین لکھے۔ انشاء پر داری میں مہذب ظرافت اور شوخی کا رنگ نمایاں تھا۔ جب کسی مضمون کے خلاف قلم اٹھاتے تو فقرہ فقرہ دلوں میں چبھ جاتا۔ بعض مضامین میں تاریخی دلائل کو اس خوبی سے قلمبند کرتے کہ ناظرین کی آنکھوں میں راستی اور صداقت کا نقشہ کھینچ جاتا۔ شاعری میں بھی اچھی دستگاہ رکھتے تھے ان کے تلامذہ کثرت سے تھے۔ مختاری کا امتحان دے کر الہ آباد ٹی کورٹ سے سند حاصل کی تھی مگر طبیعت کا رجحان شاعرانہ مذاق اور علمی مشاغل کی طرف تھا۔ قانونی جھگڑوں میں دل نہ لگا۔ بنارس سے کلکتہ چلے گئے اور دو سال تک ڈاک خانہ کے محکمے میں کام کیا۔ اور اس اثنا میں کئی ڈرامے لکھے۔ یہ فن نہایت گری ہوئی حالت میں تھا۔ اس کی اصلاح کرنے والوں میں آپ کو شرف اولیت حاصل ہے۔ آغا حشر اور سید مہدی حسن احسن آپ کے بہت مدت بعد اس میدان میں آئے۔ حضرت طالب کے قلم سے نکلے ہوئے ڈرامے جو عام طور پر مقبول ہیں اور جن کے صلے میں وایان ریاست نے انھیں تمنغے دئے تھے۔ آج تک سند میں پیش کئے جاتے ہیں۔ آپ ڈرامے کی تصنیف

میں نہایت احتیاط سے کام لیتے۔ طرز معاشرت۔ طریقہ تمدن خصوصاً سبب سبب کا زیادہ لحاظ تھا انکے دیکھنے اور پڑھنے سے دل و دماغ پر اچھا اثر ہوتا ہے۔ ظرافت بھی ہے مگر تہذیب کا پہلو لئے ہوئے۔ سوسائٹی کی کمزوریوں کو اس طرح ظاہر کرتے ہیں کہ ناگوار نہیں معلوم ہوتا۔ بیہودہ خیالات۔ پیچیدہ استعارے۔ مغلق الفاظ کسی مکالمے میں نہیں۔ سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ ان میں زبان کی خامیاں نظر نہیں آتیں۔ تریجڈی کے حقیقی مقاصد کو بخوبی سمجھتے ہیں۔ کامیڈی کے جلوہ گاہ میں ان کا قلم خوشی کے پھول برسا دیتا ہے۔ ہر موقع پر شرم و حیا کا دامن ہاتھ میں رکھتے ہیں اور گرے ہوئے مذاق سے دور رہتے ہیں۔ پسند و پسند ڈرامے مطلوبہ ہیں۔

آپ کو شاعری کا شوق بیس برس کی عمر سے تھا۔ اول جناب راسخ دہلوی اس کے بعد جناب داغ سے اصلاح لیتے رہے۔ عاشقانہ غزلوں کے علاوہ بہت سی نظمیں انہوں نے کہیں جو ملک کے رسالوں میں مشہور ہو کر مقبول عام ہوئیں۔ کلام صاف ہے شوکت لفظی سے کلام کی رونق و بالا کرتے ہیں۔ ترکیب کی رعنائی بندش کی زیبائی نظم پر چار چاند لگا دیتی ہے۔ زبان سادہ ہے۔ سلیس محاورات نظم کرتے ہیں۔ رعایت لفظی کی بے ضرورت کھپت ان کے ہاں نہیں۔ اسی وجہ سے آرد کے شعر شاذ نظر آتے ہیں۔ غزل میں اخلاقی خیالات کو بھی خوب ادا کرتے ہیں۔ جس طرح پریم چند فسانہ نگاری میں مشہور ہیں۔ اسی طرح ڈراما نویس ہیں یہ سحر نگار تسلیم کئے جاتے ہیں۔ ۱۹۲۲ء میں بمقام بمبئی انتقال کیا۔ جو کچھ کلام فراہم ہو سکا۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

دیکھئے شوخی کہ خود ہی چھین کر دل لے گئے	اور خود ہی پوچھتے ہیں کیا ترحاب تاربا
ہزار جان کے دشمن تھے ایک یار نہ تھا	ہزار غم تھے مگر ایک غمگسار نہ تھا
عدم سے بھیجتے احباب کو خبر طالب	ہزار حیف کہ اپنا کچھ اختیار نہ تھا

لہ تریجڈی۔ غمناک قصہ۔ ۲۷ کامیڈی۔ سترت خیر قصہ۔

ہم عندلیب نلال یہ بوستان ہمارا
 مرنا یہاں ہمارا جینا یہاں ہمارا
 وہ بھی گھڑی تھی اپنی وہ بھی تھے دن ہمارے
 یونان میں ہمیں ہم ایران میں ہمیں ہم
 جب آفتاب غفلت ڈوبا تو دیکھ لینا
 عاشق کو بد و نیک سمجھائی نہیں دیتا
 شہرہ ہے جہاں میں ترے خنجر کے چلن کا
 تل جاتے ہیں جس وقت ستم پر نہیں سُننے
 آتشِ عشق جلی رہتی ہے ہر دم دل میں
 آنکھیں مری نثار ہیں ابروئے یار پر
 پردہ خود آنکھ کا ہے ہمارے لئے حجاب
 اہل اسلام اور اہل ہنود
 کیوں نہ دونوں کا دم غنیمت ہو
 نام ہی نام رہ گیا ہے اب
 دل جگر جس میں چاہئے رہئے
 دارفانی سے جا کے داغ و امیر
 خوش رہیں اب ظہیر اور جمال
 کیا بات ہے سفاک ترے تیر نظر کی
 زیرِ زیں بھی چسپے کوئی دم ہمیں
 واعظ ہمیں بہشت کی ایسی پڑی ہے کیا
 انداز شوخیوں نے نکالے حجاب میں

ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا
 ہندوستان کے ہم ہیں ہندوستان ہمارا
 جب معتقد بنا تھا سارا جہاں ہمارا
 چہرہ چاہیاں ہمارا شہرہ وٹل ہمارا
 چمکیگا پھر ستارہ لے آسمان ہمارا
 دیکھا ہے کہ الفت میں دکھائی نہیں دیتا
 وہ کون ہے جو داو صفائی نہیں دیتا
 ملاں ہاں سے جو روکیں تو وہ کہتے ہیں نہیں اور
 آگ سے ہونہیں سکتا یہ سمندر باہر
 پتلی کا ناچ دیکھئے خنجر کی دھار پر
 ورنہ ترے جمال کا حبلوہ کہاں نہیں

خاکِ ہندوستان ہیں دونوں
 جسم ہے ملک جان ہیں دونوں
 اجرے گھر کے نشان ہیں دونوں
 آپ ہی کے مکان ہیں دونوں
 خلد کے مکان ہیں دونوں
 شاعر خوش بیان ہیں دونوں

کہتا ہوں کہ رکھ لوں اسے ولیں جگر میں
 امید تجھ سے اتنی بھی لے آسمان نہیں
 کچھ میکدہ نہیں کوئی کوئے بتاں نہیں
 اپنا سامنہ وہ رہ گئے لیس کر نقاب میں

بدستینوں سے جان پڑی ہے عذاب میں
آئے گی روزِ حشر مرے منہ سے بُوئے گل
احباب سیر و دیکھیں اگر آنکھ کھول کر
جھکیں منع نہی دستوں کے آگے تو بُرا کیا ہے
لحد سے روزِ محشر بھی نکلنے کا گماں کیوں ہو
لگا دو آگ عالم میں جلا دو طور کو دم میں
کیونکر ہو اختیار میں اظہار آرزو
لکھوں جو نامہ عارضِ گلگوں کی یاد میں
زاہد و کر لومری پردہ درمی
ہمارے خون سے پیچھے مکرنا
ہمیں سے دلبری سیکھی ہے تم نے
توکل ہو تو ہر مقصود ملجائتا ہے گھر بیٹھے
ریش گوچہ پہ زاہد کے خدا کا نور ہے
وسیلہ چاہئے اجرائے کار سے پہلے
طلب کی راہ میں اکثر لگا کے شوق کے پہرے
یہ کار گاہ جہاں عدل کا مقام نہیں
مرثیہ تیری طلب میں تو سہی
کاگ اڑے دور چلے سامنے بوتل آئے
لختِ جگر کہ پارہ اُٹکر بغسل میں ہے
مسجد میں یہ دعا ہے کہ یارب کھلے نہ بھید
انداز یہ نیا ہے تمہارے ملاپ کا

کیا خاک جی لگے کسی کارِ ثواب میں
پیتا ہوں روزِ پھول ملا کر گلاب میں
دریا میں ہے حباب تو دریا حباب میں
صراحی جام کے آگے جھکا لیتی ہے گردن کو
مکانِ ہوم کے ماتحت آیا طبیعت پر گراں کیوں ہو
یہ دعوے ہے اگر تم کو تو پرے میں نہاں کیوں ہو
لکھوں جو نامہ ان کو تو پوری کتاب ہو
خط کا ہر ایک فقرہ گلستاں کا باب ہو
کیا ہوا اللہ تو ستار ہے
چھڑا لو داغ پہلے آستین سے
لگے اُستادیاں کرنے ہمیں سے
کہ دست موج خود آکر لبِ ساحل سے ملتا ہے
خانہ دل دیکھئے تو حنائی دیوچور ہے
ہوا ہمیشہ چلے گی غبار سے پہلے
پہنچ گیا ہے پیادہ سوار سے پہلے
عیان ہے جبر یہاں اختیار سے پہلے
یار بھی طالب ہیں اپنے نام کے
میکشومرشدہ! بڑے زور سے بادل آئے
پہلو میں دل ہے یا کوئی نشترِ نعل میں ہے
بوتل ہے میری جیب میں ساغرِ نعل میں ہے
آئے گلے بھی ملنے تو خنجرِ نعل میں ہے

کبھی شیشے سے گزری کبھی بیجانے سے
ہو نہ ایماں شکنی میکشوی بیجانے سے
نیند آجاتی ہے اُن کو مرے افسانے سے
صلح اس بُت سے ہوئی نجات کے لڑ جانے سے
کاش وہ درد ہی بن کر دل مضطرب میں ہے
ان کا بس ہو تو شرارہ بھی نہ پتھر میں ہے
صبح محشر میں ہیں جلوے شام کے
کیا کرشمے ہیں مے گلغام کے
آدمی ہیں یہی ٹھکانے کے

ہم نہ باہر ہوئے دم بھر کبھی میخانے سے
توڑ کر توبہ الگ پھینک دو میخانے سے
قصہ ہجر سناؤں تو سناؤں کیونکر
طالب اس جنگ کو ہم کیوں نہ مبارک جانیں
کسی کروٹ کسی پہلو تو ملے چین مجھے
نام سے عشق کے جلتے ہیں وہ اتنا کہ اگر
ہجر کی شب کر گئی اندھیر کیا
رُوسیا ہوں میں ہوئے ہم سرخ رُو
خضر سے راہِ میسکہ پوچھیں

طالب :- طالب حسین خاں ابن ملاحین عسکری۔ جوانِ رعنا۔ کشیدہ قامت۔ خوش اخلاق۔ خوش تقریر۔ طبع بلند رکھتے تھے۔ مرشد زادہ میرزا سیماں شکوہ کے ماں خاصہ کی داروغائی پر مغمور تھے۔ فن شعر میں سیدانشاہ سے تلمذ تھا۔ کلام میں روانی اور صفائی پائی جاتی ہے۔ تذکرہ شوق سے اشعار کا انتخاب کیا جاتا ہے۔

ایک شعلہ سا گیا خار مغیلاں سے لپٹ
کیوں جلے کے تیئیں جلاتا ہے
ناقہ یسلی کا آج آتما ہے۔
جلد آور نہ چھی ہی جاتا ہے۔

دشت میں نالہ کیا بار جو طالب نے تیرے
غیر سے مل کے شعلہ خو نا حق
مزدہ لے قیس تیری وادی میں
آج طالب کا عشق میں تیرے

طالب :- خدا بخش ولد عبداللہ ملتان کے رہنے والے ہیں۔ ۱۲۸۶ھ میں پیدا ہوئے۔ حضرت شوق نیموی و جناب شمشاد سے تلمذ تھا۔ ۱۳۱۵ھ میں دیوان قومی پریس میں طبع ہو چکا ہے۔ طبیعت کو شاعری سے لگاؤ ہے۔ فکر مضمون یا ب ہے۔ پہلے تجارت پیشہ تھے۔ اب کراپہ مکانات و جہ معاش ہے نمونہ کلام نذر ناظرین ہے۔

کسی کا دل نہ ہلا دے تو وہ فغاں کیسی
دل میں نے سمجھ بوجھ کے لے جان دیا ہے
حسرت کبھی رہتی ہے کبھی ان کی تمت
پوچھو نہ کچھ گداے محبت کی مفلسی
کہتے ہیں ابوؤں سے مجھے قتل کر کے وہ
شکایت ستم و جور سے تو در گزرے
نہ ہوگا صاف کبھی مثلِ شیشہ ساعت
ہماری لعلِ شمسِ پاکِ سنبھالنا دیکھو
عرشِ پیمائشی کبھی لے بت جو تیرے سحر میں
لگائی تھی جو وقت قتل ٹھوکر اس نے ماتھے پر

کسی کے غم میں نہ ٹپے تو وہ جگر کیسا
پھر کہتے ہو تم سا کوئی ناواں نہیں دیکھا
کب خانہ دل میں کوئی مہاں نہیں دیکھا۔
جانِ عزیز دی تو میسر کفن ہوا۔
ان خنجروں نے وار کیا ہم نے کیا کیا
اب اور رحم کریں کیا کسی سنگر پر
جمی ہے گرد کسی کے دلِ مکدر پر
گرے بھی ہم تو گرے آستانِ دلبر پر
آج لب تک بھی وہ آہِ نارسا آتی نہیں
شہیدِ ناز کی شاید وہی مہر جیں نکلی

طالب

طالب: غلامِ زین العابدین لاہور کے رہنے والے ہیں۔ سیدناظر حسین ایڈیٹر
اخبارِ ناظم المسد کے شاگرد ہیں۔ رعایتِ لفظی کیساتھ زبان کو بھی نبھاتے ہیں۔
نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

عدم والے کہاں جاتے ہیں چپکے چپکے پچھیں تو
کیا مسلمان ہو کہ ہو طالبِ تنوں کے رات دن
ہجر میں ہوش کہاں صبر و تحمل کس کا
ساغرِ مے کو جو گردش ہے زمانے کی طرح
کس پری روی محبت میں یہ حال اُن کا

بتاتے جاؤں کیا دستور ہے شہرِ خموشاں کا
شرم بھی کچھ تم کو اے مردِ خدا آتی نہیں
اب تو اپنے بھی نظر آتے ہیں بیگانے سے
دیکھ آیا ہے تری آنکھ یہ میخانے سے
کہ نظر آتے ہیں طالبِ ہمیں دیوانے سے

طالب

طالب: محمد عبدالرحیم خاں شاہجہان پوری۔ انسپکٹر محکمہ نمک۔ شاگردِ جناب
صفدر۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

لکھا مجھے جو خط تو یہ تازہ ستم ہوا

دشمن کو بھی مرے وہی مضمون رقم ہوا

کوچہ کسی کا جادو راہ عدم ہوا
اتنی سی بات پر سر قاصد قلم ہوا

پھرتا نہیں ادھر کا مسافر کوئی کبھی
لو لکھئے جواب نامہ یہ کوئی قصو تھا

طالب

طالب: منشی ٹھا کر پر شاد ۱۸۴۸ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے بزرگوں کا وطن بانپور ضلع پرتاب گڑھ ہے۔ آپ کے دادا منشی ہنومان پرشاد زبان فارسی میں اچھی دستگاہ رکھتے تھے۔ ابتدائی درسیات فارسی انھیں سے پڑھیں۔ بعد کو منشی ولایت علیخان ولایت (محمد عزیز اللہ شاہ عزیز) ساکن قصبہ صفی پور ضلع اناؤ سے فارسی کی تکمیل کی۔ آپ کے دوران تحصیل میں آپ کے استاد منشی ولایت علی خاں نے آپ ہی کے لئے پنج رقعہ ولایت تصنیف فرمایا تھا۔ شعرو شاعری کی طرف طبیعت ابتداء ہی سے مائل تھی۔ لیکن انگسار طبع کے باعث جیسا کہ آپ نے خود اپنے کلام میں تحریر فرمایا ہے۔ کہ میدانستم کہ کلام شعرائے سابق گویا زبان دیگران بستہ است، زیادہ مشق سخن نہ فرماتے تھے۔ زمانہ ملازمت محکمہ وثیقہ فیض آباد میں آپ کے احباب نے آپ کو ایک مشاعرے میں صدر قرار دیا جب سے مشق جاری ہوئی۔ آپ کا کلام سلجھا ہوا اور متین۔ زبان صاف استعارات پسندیدہ اور زبردستی کے پریشان کن صنائع سے پاک ہے۔ تصوف کا رنگ زیادہ ہے۔ ۱۹۰۴ء میں بمقام لکھنؤ انتقال کیا۔ کلام ارغمان خیال کے نام سے ۱۹۳۳ء میں طبع ہو چکا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

دیکھئے دکھلائے کیا کیا ولولہ دیدار کا
کیا سپاہی ساتھ دیں گہرے سونے سردار کا
حال پوچھے گا کوئی بیمار کیا بیمار کا
دیکھتے ہیں چھت پتا چلتا نہیں دیوار کا
درو کا غم کا بلا کا، سحر کے آزار کا
ساقیا جلد پہنچ وقت ہے میخواری کا

حشر کا دن بھی ہے طالب سامنا بھی یار کا
کیون نہ مجھ شوریدہ کمر چھوڑ دیں ہوش و ہواس
دیدہ جانال سے کیا چشم عیادت ہو مجھے
آسمان بے ستوں سے طرفہ قدرت ہے عیاں
ایک دل طالب وہ ہو کس کس مصیبت کا شریک
ابرجایا ہے چمن پر ہے کرم باری کا

تجھ کو یوسف نہیں کہتے ہیں تو باعث یہ ہے
مدحت زلف میں دھیان آگیا عارض کا مجھے
ان حسینوں کا بھی دل آئے کسی پر طالب
فرقت یار میں کیا مد نظر ہے دل کو
دل کو پیری میں محبت کا تری ہوش آیا
خانہ چشم سے یوں اشک نکل کر آئے
ہاتھ خالی ہی رہ دوںوں جہاں میں اپنا
تب تو سیفی کے لڑکا ہو مرے دل کو یقین
جگمگھا بادہ کشوں کا ہے یہاں اے واعظ
صحی گلشن میں عناد دل نے ہوا باندھی ہے
گل ہے بلبل سے خفا گل سے صبا بگڑی ہے
نقش برآب ہے نقش و نگار و دنیا
راہ بھولے مرے گھر کی تو گئے غیر کے گھر
خون کرنا اسے منظور ہے خود طالب کا

حوصلہ تانا کرے کوئی خریداری کا
خواب دیکھا ہے بھری نیند میں ہشیاری کا
پھل ملے ان کو بھی عاشق کی دل آزاری کا
آنکھ نے کیوں طرف گور غریباں دیکھا
بیخودی شب کو رہی وقت سحر ہوش آیا
جس طرح سیپ سے موتی کوئی باہر آئے
نہ لئے جاتے ہیں کچھ ساتھ نہ لے کر آئے
اپنی آئی ہوئی جب غیر کے سر پر آئے
اس اکھاڑے میں کدھر آپ بھٹک کر آئے
کس طرح پھولوں کی بو باغ کے باہر آئے
بعد مدت کے گلستاں کی ہوا بگڑی ہے
خانہ دہر کی اول سے بنا بگڑی ہے
ہائے کیسی مری تقدیر حشر را بگڑی ہے
اس لئے خنجر قاتل سے حسرت بگڑی ہے

طالب ۱۔ سید شاہ طالب حسین عرف شاہ درگا ہی خلف رضا حسین۔ سیورو
جو صوبہ بہار کی نواح میں ایک قصبہ ہے۔ وہاں انہوں نے اقامت اختیار کر لی تھی۔ علم
رمل سے ماہر۔ طرافت اور بدلہ سنجی میں فرد سٹھے۔ آخر عمر میں نابینا ہو گئے تھے۔ مگر طبیعت
پر میل نہ آنے دیتے۔ نواب نصیر حسین خاں نے جو مختصر حالات بھیجے تھے وہ درج کئے
کئے گئے۔ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ صرف ایک شعر پر اکتفا کی جاتی ہے۔

طالب

ضعیفی میں ہوئے ہو کور طالب
تمہیں کیا کام ہے اب دلربا سے

طالب ۲۔ منشی شیر محمد خاں دہلوی رشاگر د عبد الرحمن خاں احسان۔ ۳۴ برس کی عمر

طالب

پائی۔ طبیعت میں شاعری کی استعداد تھی۔ سلاست زبان کا نمونہ یہ ہے۔

بہر عیات آئیں تو اس وقت آئیں گے انداز وہ بلا نگہ پُرفسوں وہ قہر ہر مومے تن ہے شعلہ فشاں ہجر یا میں	جس وقت مجھ سے لب بھی ہلایا نہ جایا گا اس فتنہ گر سے دل کو بچایا نہ جایا گا اس آگ کو کسی سے بچھایا نہ جائے گا
--	--

طالب

طالب: حافظ محمد حنیف تلمیذ حضرت داغ مرحوم۔ معمولی طبیعت اور اوسط فکر کے شاعر معلوم ہوتے ہیں۔ دو شعر بطور نمونہ درج ہیں:-

کیونکر دل عدو میں سما یا وہ حور و ش وجہ سرور مرثدہ وصل صنم ہوا۔	دوزخ میں کس طرح سے الہی حرم ہوا کچھ دل کی آگ کم ہوئی کچھ درد کم ہوا
--	--

طالب

طالب: مولوی محمد ریاض الدین شاگرد حضرت غالب مرحوم۔ ان کے تفصیلی حالات نہ معلوم ہو سکے۔ صرف دو شعر دستیاب ہوئے۔ جو درج ذیل ہیں۔

کیا اور وصف زاہدے کش کا کیجئے طالب پس فنا نہ ہوا کوئی پردہ پوش	بد عہد اس قدر ہے کہ توبہ شکن ہوا میرا لباس عمر بھی آخر کفن ہوا
---	---

طالب: حافظ الہ بخش تلمیذ حضرت رسا۔ کبھی صوفیانہ لباس پہن کر حال قال کی محفلوں میں نظر آتے۔ کبھی شاعری کے پیچھے ہاتھ دھو کر پڑ جاتے۔ مدتوں عربی مدارس میں طالب علمی کی۔ ۱۹۰۸ء میں جب صاحبزادہ شبیر علی خاں دلی میں اقامت گزین تھے تو یہ بزرگوار بھی ان کی مصاحبت میں تھے۔ شکل و صورت کے علاوہ آواز بھی عجیب و غریب تھی۔ جب غزل پڑھتے تو ان کے ہاتھ صف مشاعرہ سے گزرتے بھر باہر ہو جاتے۔ عرصہ دراز سے کچھ حال نہیں معلوم کہ کہاں ہیں اور کیا مشغول ہے۔ یہ اشعار ملاحظہ ہو۔

ظلم اچھا نہیں ہوتا ہے کسی پر دیکھو دروغ وقت سے کسی طرح نہ ہوگی صحت وہ دن بھی یاد ہیں تو۔ اٹھا تھا خود بٹھانے	اپنے طالب کو نہ تم آنکھ بدل کر دیکھو اپنے بیمار کی تم آپ دوا کر دیکھو محفل سے آج اپنی مجھ کو اٹھا رہا ہے۔
--	---

تجھ کو بتاؤں کیا میں کیوں شکل آئینہ ہوں یہ حسن تیرا منجھ کو حیراں بنا رہا ہے

طالب

طالب: منشی طالب علی خاں قصبہ ہرگانہ علاقہ تنما ریاست جے پور کے باشندے ہیں۔ اجیر میں کئی سال تک پولیس میں ملازم رہے۔ اردو فارسی سے بخوبی واقف ہیں۔ علم معانی و عروض میں دخل رکھتے ہیں۔ حضرت قتیل بھرتیری سے تلمذ ہے۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہوئے۔ کلام یہ ہے۔

پوچھو نہ کچھ حیات کا عرصہ ہے مختصر
قسمت رسا ہوئی تو کسی روز دیکھنا
آنکھیں کریں گی پردہ درمی یہ خبر یہ تھی
دامن اٹھا کے چلتا ہے وہ بُت مزار سے
جلتے ہیں اور جل نہیں جکتے فراق میں
دل لیکے پوچھتے ہیں کہ دیتے ہو یا نہیں۔
طالب تو نکلا ایک ہی رند خراب حال
خود می کھوڑے جو انسان واقف اسرار ہو جائے
قیامت تک بھی اسکو جامِ صحت مل نہیں سکتا
ترے عشاق کو ظِلِّ ہما سے سخت نفرت ہے
کس کس کو اس نے پھونکا کیا کیا چمن اجاڑے
طالب رہ طلب میں پھیلا نہ پاؤں اتنے
دل کا سودا ہے کہیں بھی بدل ہوتا ہے

میری شبِ فراق کا قصہ دراز ہے
وہ آستان ہے اور جبینِ نیاز ہے
میں جانتا تھا عشق مرے دل کا راز ہے
اللہ میری خاک سے بھی احتراز ہے
ہم دل جلوں کے دلبیں بھی کیا سوز سنا
یہ بھی ادا ہے غمزہ ہے عشوہ ہے ناز ہے
ہم تو سمجھتے تھے کہ بڑا پاک باز ہے
محیطِ عشق میں ڈوبے تو بیڑا پار ہو جائے
جو ان بیمار آنکھوں کا کوئی بیمار ہو جائے
نصیب انکو تو تیرا سایہ دیوار ہو جائے
یہ عشق فی الحقیقت دنیا میں اک بلا ہے
ان بیوقاؤں سے بھی ممکن کہیں وفا ہے
فائدہ ناصح ناداں مرے سمجھانے سے

اب

طالب: نواب میرزا سعید الدین احمد خاں معروف بہ نواب احمد سعید خاں دہلوی،
نواب ضیاء الدین احمد خاں بہادر تیر و رخشاں جاگیر دار لومارو کے خلف دوم و جانشین
اور بزرگانِ سلف کی عمدہ یادگار تھے۔ علوم مشرقیہ میں درجہ کمال رکھتے۔ زبان انگریزی

میں بھی فی الجملہ مہارت حاصل تھی۔ ۱۸۵۶ء میں پیدا ہوئے۔ آپ حضرت علی کرم اللہ وجہہ کے سب سے چھوٹے صاحبزادے محمد بن حنیفہ کی اولاد سے ہیں۔ چنانچہ ایک مثنیہ کی ٹیپ میں فرماتے ہیں۔

المختصر کہ خادم شاہ نجف ہیں ہم | مشککش ہیں جنکے سلف وہ خلف ہیں ہم

خواجہ احمد بصریؒ اور شاہ ولایت خواجہ شمس الدین ترک پانی پتیؒ آپ کے اجداد امجاد تھے۔ آپ کے نانا قدرت اللہ بیگ خاں فیروز کے والد قاسم جان مع اپنے بزرگوار والد عالم جان اور عارف جان کے ہندوستان آئے۔ عارف جان نواب احمد بخش کے والد ان کے حقیقی جد بزرگوار تھے۔ نواب قاسم جان مرحوم نے شاہ عالم روشن اختر شاہ دہلی کی خدمت اختیار کی اور حسن خدمات کے صلے میں جاگیر اور نواب شرف الدولہ سہراب جنگ بہادر کا خطاب حاصل کیا۔ نواب احمد بخش خاں کو گورنمنٹ (انگریزی) نے اولے خدمات کے صلے میں نواب فخر الدولہ رستم جنگ کا خطاب اور فیروز پور جگرہ کی ریاست عطا فرمائی تھی۔

حسب رسم قدیم روسا آپ کی تعلیم و تربیت اپنے مکان پر ہوئی۔ بہت جلد فارغ التحصیل ہوئے۔ ۱۸۵۹ء میں سربراہ ایجنٹ گورنر پنجاب نے آپ کو سرکاری ملازمت میں منتخب کیا۔ آٹھ دس سال تک اسٹرا اسٹنٹ کمشنری کے عہدے پر ممتاز رہے بعد وفات والد بزرگوار ملازمت ترک کر کے خانہ نشین ہوئے۔ اور محاصل ریاست لوہارو وظیفہ مقرر ہوا۔ آپ روسائے شہر میں نہایت عزت و وقعت سے دیکھے جاتے تھے۔

ملازمت کے بعد میونسپل کمشنر بھی ہو گئے تھے۔ مہمان نوازی عالی حوصلگی اور خوش خلقی میں اپنی نظیر آپ تھے۔ اطراف ہندوستان کی سیر و سیاحت سے تجربہ حاصل کیا تھا۔ اور تاریخ کی طرح علم جغرافیہ پر بھی عبور حاصل تھا۔

اول سن تمیز سے شعر گوئی کا شوق ہوا۔ شروع شروع میں چند غزلیں حضرت غالب

کی نظر کھیا اثر سے گذریں۔ جب حضرت غالب کا انتقال ہو گیا تو اپنے برادر بزرگوار نواب شہاب الدین احمد خاں ثاقب سے اصلاح لینے لگے۔ پھر اپنے والد نواب ضیاء الدین احمد خاں نیر خشاں کی صلاح سے میر مہدی مجروح کو کلام دکھایا۔ یلیغ اور بلند شعر کہتے۔ سو قیامہ الفاظ اور عامیہ مضامین سے ہمیشہ احتراز کرتے عاشقانہ شاعری میں نسایت اور بزدلی کے خیالات جو شامل ہو گئے ہیں۔ ان سے آپ بچتے رہے۔ رعایت لفظی اور بے محصل استعاروں کی قید سے کلام آزاد ہے۔ شاعری جو ورثہ پدری میں ان کو ملی اس کو یوں بیان کرتے ہیں۔

حضرت تیر کا سگ ہے جہاں میں چل رہا ہے سخن کی مملکت طالب یہاں جاگیر میں

مرزا غالب اور ان کے تلامذہ سے نسبت تلمذ رکھنے کی وجہ سے آپ بھی ذرہ غبار اور برق اضطراب جیسی ترکیبوں کا استعمال کرتے ہیں۔ مگر آمد بیسیاختہ پن اور بے تکلفی میں فرق نہیں آنے پاتا۔ دیکھو اس شعر کا انداز بیان کتنا پر لطف ہے۔

یہاں تو وہی کی وہی سو جھتی ہے زمانہ کو کیونکر نئی سو جھتی ہے۔

حسن محاورہ اور خوبی بندش فوق زبان کے اعتبار سے یہ شعر قابل قدر ہے۔ تجلیل کا انداز ملاحظہ فرمائے۔

تم آج شمع انجمن غیر کیا ہوئے یاں بجھ گیا چراغ ہی بزم خیال کا

مصرعہ ثانی کی بلاغت پر سخن فہم حضرات غور فرمائیں۔ کہ بزم خیال کا چراغ کس طبقہ سے بجھایا ہے۔

مولانا شوکت میرٹھی نے جہاں تنقید کے پرے میں دنیا بھر پر اعتراض کئے ہیں۔ وہاں نواب صاحب مرحوم پر بھی عنایت فرمائی تھی۔ آپ کی جانبداری میں مولانا راسخ اور ان کے شاگردوں نے ایسے دھواں دھار مضامین نکالے کہ مولانا کا سفینہ تجرید غرقاب ہونے کے قریب ہو گیا۔ وہ میرٹھ سے دلی تشریف لائے اور صلح کر کے ان مضامین کا

سلسلہ بند کرایا۔

مؤلف تذکرہ کے والد مرحوم اور نواب مغفور سے بچپن سے یار لڑ تھا۔ اور اسی وجہ سے مؤلف پر بزرگوارہ شفقت فرماتے اور درخواست پر اکثر مشاعروں میں شرکت کرتے۔ اور غزل پڑھتے۔ علم دوست اور قدردانِ کمال تھے۔ کئی قلمی دیوان مؤلف کے کتب خانہ سے لے کر نقل کرائے۔ اور ضروری حالات کا اضافہ وصحت کی۔ مؤلف کے ساتھ آپ کی بزرگوارہ شفقت کی ایک ادنیٰ مثال وہ تقریظ ہے۔ جو اس تذکرہ کی جلد سوم میں درج ہے۔ آخر عمر میں نواب ضیا الدین احمد خاں مرحوم کا فارسی دیوان بھی آپ نے طبع کرایا تھا۔ حضرت طالب کا مجموعہ کلام ایک دیوان سے زائد تھا۔ افسوس ہے کہ اب اس کے شائع ہونے کی امید نہیں۔ زندہ دلی۔ حق پسندی اور نیک نیتی آپ کی طبیعت میں کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ ممتاز والیان ملک رامپور۔ جاوہر مالیر کوٹہ سے برادرانہ اور دوستانہ تعلق تھے۔ ظرافت و بذلہ سبھی بات بات سے پیدا ہوتی۔ شعر خوانی کی طرز ایسی لاجواب تھی کہ ہر شعر پر حاضرین سے خراج تحسین وصول کرتی تھی۔ افسوس ہے کہ آپ کی ذات جو دہلی کی قدیم صحبتوں کی جھلملاتی ہوئی شمع تھی سبب وفات نے یکم ستمبر ۱۹۲۵ء کو خاموش کر دیا۔ آخر عمر میں درم پا کے باعث چلنے پھرنے سے معذور ہو گئے تھے۔ مگر اس پر بھی شگفتہ مزاجی میں فرق نہ آیا تھا۔ انتخاب کلام درج ذیل ہے۔

دلکش ہے عجب دام تری زلفِ دو تا کا
کشتہ ہوں دمِ خنجرِ تسلیم و رضا کا
تو بولے ہے جنازہ ایک بیچارے مسلمان کا
بول بالا ہو رہا ہے کس ستم ایجاد کا
وہ چلے اس لہو جو رکھتا ہو دلِ فولاد کا
دستِ دامن تک نہ آو وہ کیا جلاؤ کا

یاں طائرِ جالِ سینکڑوں پھنستے ہیں خود اگر
طالب مرے مرقد پر نہ کیوں آکے وہ روئے
کسی نے اس کیوں پوچھا کہ کس کے ساتھ جاتے ہو
شور ہے عالم میں برپا نالہ و فساد کا
رہروانِ جاوہِ الفت سے کمد و دستو
تھا جو بسمل واقفِ آداب۔ وقتِ فسخ بھی

فصل گل میں رکھ دیا میرا نفس گلزار میں
 دیکھنا حدتِ رگ و پے میں ہمارے عشق کی
 کیوں نہ ہو مستغرق بحمدِ محبتِ دم بخود
 تند بادِ قہر نے کشتی کو توڑا پر یہاں
 اُس سے ستم کی وجہ کوئی پوچھتا نہیں
 طالب کی کو خیر کہ وہ بیمارِ ناتواں
 تیر ترکش میں ہے میں چند ہی قاتل کے پاس
 بواہوس اور امتحاں میں جائے یوں پورا اتر
 محتسب نے خوب پی پیر مغاں کے ماتھے سے
 خونِ بکر سب غذائے سوزِ الفت ہو گئے
 دیکھنا مہلت نہ دینا اتنی ذوقِ انفعال
 ساقیا ہے بزمِ آخر دور بھی ہے آخر میں
 اس کے در سے اٹھے اٹھائے ہوئے
 چپہ چپہ پہ جہاں شورِ قیامت دیکھو
 الثابورِ رخ سے بزم میں اس نے نقاب کو
 میری شبِ فراق ملا داوڑِ جزا
 اگر ہے سب کی نظروں سے نہاں تو
 متاعِ صبر میں گھاٹا نہیں ہے
 تری حمد و ثنا ہے حصہِ نخبہ پر
 مہ و خورشید میں سب تیرے جو یا
 تیرا جلوہ ہے ہر شے سے نمایاں

کیا ستم آمیز احساں مجھ پہ ہے صیاد کا
 آبِ نشتر ہو کے پانی بہہ گیا فصّاد کا
 بھول جانا آپ کو ثمرہ ہے اس کی یاد کا
 زمزمہ لب پر وہی ہے ہر چہ بادِ باد کا
 پُرساں ہے اک زمانہ ہمارے ہی حال کا
 دنیا میں کوئی دم کے لئے میٹھا ہے اب
 اوریاں فوجیں پڑی ہیں حسرتوں کے دل کے پاس
 میں نہ مانوں گا کیا ہے محسن نے مل کے پاس
 راہ پر آیا جو پہنچا مرشدِ کامل کے پاس
 ایک بھی بیگیاں نہیں ہے آپ کا بولکے پاس
 عرض حال اپنا کریں کچھ داوڑِ محشر ہے ہم
 دیکھنا محرومِ رنجائیں نہ اک سارے ہم
 ناتوانی ذرا سنبھال ہمیں
 اس کے کوچے میں چلا ہوں میری شامت دیکھو
 شوخی نے کچھ بڑھا دیا لطفِ حجاب کو
 کرنا اگر دو چند ہے روزِ حساب کو
 تو کیوں ہے ذرہ ذرہ میں عیاں تو
 ضرر تو نفع تو سود و زیاں تو
 نظامِ لطق تو حسنِ بیاں تو
 نہیں معلوم رہتا ہے کہاں تو
 عیاں ہونے پہ اتنا ہے نہاں تو

عدم کی راہ ہو مجھ پر بھی آساں
 کہہ دیتی ہے طالب خوشنوائی
 رہ گیا ارماں شہادت کا بھی باقی سر کے ساتھ
 اپنے بیگانے ہوئے سب لطف ساتی دیکھ کر
 نیرِ رخشاں کا سایہ سر پہ کافی ہے ترے
 بیل کو ہزاروں میں اگر نوحہ گری دی
 کچھ بھید سے خالی نہیں ساتی کا اشارہ
 گرم آہ کا ممنون ہوں سرواۓ کا مشکور
 ہوئی یہ دوستی غمناک ہے عجب آتا
 زباں پہ فخر ہے دلی کی اب بھی طالب کو
 مگر چل گیا وار تیرہ نگہ کا
 جئے اس کی امید پر ہم مسیحا
 ترے ساتھ تھے دلیں ارماں سائے
 لگانچہ اور فتائل کہ طالب
 یہ ادنیٰ اسی وال شان صورت کری ہے
 مرے حزم پر اور چھڑکیں نمک وہ
 نہیں اس میں گنجائش کین دشمن
 مری جنس الفت ہے انمول منعم
 نہیں فکر کچھ ہم جو بیٹھے ہیں حنالی
 دوس نکلتے نہ تن زار سے جاں کو دم نزع
 دل جگر چاک ہوئے دشمنہ غم سے شاید

کہ واما ندوں کا ہے منزل رساں تو
 کہ ہے اک بلیں باغِ جنات تو
 دل شہید ناز کا ٹوٹا تیرے خنجر کے ساتھ
 پھر گیا ہم سے زمانہ گردش ساغر کیساتھ
 کیا تعلق تجھ کو طالب ہر سخن گستر کے ساتھ
 عشاق میں طالب کو بس آشفٹہ سری دی
 ساغر کے جو ہمراہ صراحی بھی بھسری دی
 ہونٹوں کو کیا خشک تو آنکھوں کو تری دی
 اگر کسی کو کوئی اپنا یار کہتا ہے
 زمانہ گوا سے اجڑا دیار کہتا ہے
 خلش دل میں ہے اور پیکاں نہیں ہے
 کوئی آپ کا ہم پہ احسان نہیں ہے
 نہیں جب سے تو کوئی ارماں نہیں ہے
 ابھی نیم بسمل ہے بے جاں نہیں ہے
 کہ مٹی کے قالب میں ڈھالی پری ہے
 بڑی یہ بھی ان کی کرم گتری ہے
 وہ دل جس میں تیری محبت بھری ہے
 یہ چاندی سے سونے سے سب کھری ہے
 صراحی تو نے کی لبالب بھری ہے
 گر لقیں مجھ کو یہ ہو جائے کہ تو آتا ہے
 سانس کے ساتھ جو سینے سے لہو آتا ہے

زمانہ کو کیونکر نئی سوچتی ہے
کہ یاں رنج میں بھی خوشی سوچتی ہے
تمہیں زاہد و دور کی سوچتی ہے
وہ سمجھے کہ اس کو خوشی سوچتی ہے
کیا اس کا اعتبار ہے جو مستعار ہے
نہ اب فریاد و شہسہ ہے نہ اب مجنوں و لیالی
کھینچا ہے جب یہ نقشہ تب کہیں اس بت کو کھینچا

یہاں تو وہی کی وہی سوچتی ہے
بت نامہ نکتہ نہ غیروں کو ہرگز
قیامت کے وعدوں پہ تم جی رہے ہو
یہاں حال پر ہے ہنسی اپنے آتی
ہیں ولفریب نقش و نگار جہاں ولے
فسانے چند باقی ہیں جہاں میں سوز الف کے
نفی ماسوا کر دی مرے حسن تصور نے

طالب

طالب :- منشی طالب حسین خاں بریلوی۔ تلمیذ حضرت قیصر پختہ گو شاعر ہیں۔ کلام یہ ہے

وصف کیسویں مجھے بد طولی کیسا۔
سر و گلشن کو کیا یار نے سیدھا کیسا
اک داغ ہے جو سینے میں میرے نہاں ہے اب
اوروں کے بھی قصو کا مجھ پر گمان ہے اب
آتے ہیں خود بخود نظر اک مبتلا سے آپ
شیخ صاحب آپکے ہے یہ تو فرمانے کی بات
یہی ان بن رہی انکے ہمارے درمیاں بریلوی
انداز سب وہی ہیں جو ہیں زلف یار میں

سینکڑوں مصرعہ پیچیدہ چلے آتے ہیں
دم گلگشت دکھا کر قہر بالا اپنا
کہتا ہے آفتاب قیامت جسے جہاں
اس درجہ ان کو میری طرف سے ہے بظنی
طالب کہیں چھپائے سے چھپتا ہے از عشق
وخت رز کو دیکھ کر تقویٰ سلامت رہ سکے
رہ پاس جفا ان کو رہا پاس وفا ہم کو
اللہ ری سیاہی و طول شب فراق

طالب

طالب :- محمد انانت حسین خان۔ ۱۸۸۷ء میں منصرم سرشتہ سروٹری گورکھپوتھے
کلام میں شوخی ہے۔ زیادہ کلام اور حالات دستیاب نہ ہو سکے۔ دو شعر نذر ناظرین ہیں

نفرت کریں جو ہم سے کرے ان کو پیار دل
رکھتے تھے اپنے پاس جو اک غمگسار دل

دیکھیں یہ ہم نے دل کی لگاؤ کی شوخیاں
طالب نثار حسرت ویدار ہو چکا۔

طالب :- محمد امام الدین چوڑہ ضلع خاندیس تلمیذ حضرت شمشاد لکھنوی۔ کلام معمولی

طالب

ہے۔ شوکت الفاظ اور قدیم مضامین کی طرف طبیعت رجوع ہے۔

ازل سے ہیں ہوں عاشق حسن روئے شاہِ خوبا کا	سوئے حورِ جنالِ باہلِ مرادلِ ہونہیں سکتا
اگر ہر نگہ پر اسوزِ بانیں اپنی گھس ڈالے	تمہارے خال رخ کا وصف اک تل ہونہیں سکتا

طالب

طالب :- محمد عنایت اللہ خاں رامپوری۔ نہ بند رشوں میں تراشِ خراش ہے۔ نہ مضامین میں جدت معمولی شاعر ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

رواں ہر گولے کے سچھے ہے مجنوں	سمجھتا ہے لیلیٰ کا محمل یہی ہے
کروں دخترِ رز سے کیونکر نہ باتیں	مرے منہ لگانے کے قابل یہی ہے
بنے گا وہ کوچہ بھی گنجِ شہیداں	اگر تیزی تیغِ قاتل یہی ہے
سمجھتی ہے ان کی اداؤں طالب	اشاروں سے مرتلہ ہے جودل یہی ہے

طالب

طالب :- مولوی محمد عسکری لکھنوی تلمیذ حضرت جلیس مرحوم۔ آپ نے جناب جلیس کے بعد پیارے صاحب رشید مرحوم سے بھی اصلاح لی ہے۔ طبیعت کو شعر سے مناسبت ہے۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہے :-

دیکھ کر اس کی طرف طالبِ مراد مگر گیا	مسکرایا وہ مرے دل کا عجب عالم ہوا
اپنے محبوب سے مجھتا ہے پہلے آخر	بات اتنی تو محبت کی ہے پروانے میں
دل شکستہ ہوں نہ ٹوٹیں کہیں شیشے ساقی	میرا آنا نہیں اچھا ترے میخانے میں
حسن اور عشق کا طے ہو گیا قصہ دمِ صبح	نہ ہے اب شمع نہ دم ہے کسی پر وانی میں
حسرت و درد و غم و اندوہ مہماں ہو گئے	خیر کچھ دل کے ہل جانے سے سماں ہو گئے
گلے عشاق کے کٹتے ہیں آنکھوں کے اشک سے	وہ خود مجرم نہیں لیکن نظرِ قاتل کی قاتل ہے

طالب

طالب :- پنڈت نند لال کشمیری ولد پنڈت ٹھاکر گول صاحب۔ آپ کے والد بزرگوار کشمیر کے رؤسائے جلیل القدر اور زمینداروں کے طبقہ کے معزز فرد ہیں۔ جو سنسکرت زبان کے ماہر اور عالم ہیں۔

طالب ۱۸۹۹ء میں بمقام سری نگر کشمیر پیدا ہوئے۔ آپ کی تعلیم کشمیر میں ہوئی۔ انگریزی۔ فارسی میں اعلیٰ سندیں حاصل کیں۔ ایم اے اور منشی فاضل کی ڈگریاں لیں۔ اردو میں ادیب فاضل کی سند حاصل کی۔ اس وقت آپ کشمیر گورنمنٹ کے ایس۔ پی کالج میں فارسی و اردو کے پروفیسر ہیں۔

آپ کو لٹچکن سے شاعری کا شوق ہے۔ فنِ سخن گوئی میں راقم سے تلمذ ہے۔ آپ دورِ جدید کے حالات سے واقف ہیں۔ اور دنیائے ادب کے مشہور انشا پرداز اور شاعر ہیں۔ ملک کے رسائل و اخبارات میں آپ کے مضامین اور نظمیں شائع ہوتی رہتی ہیں۔ آپ کا کلام رشحاتِ تخیل کے نام سے نظامی پریس بدایوں سے بڑی آب و تاب سے شائع ہوا ہے۔ مولوی عبدالحق صاحب۔ بی۔ اے معتمد انجمن ترقی اردو کی رائے ہے کہ آپ نے وادی کشمیر میں رہ کر اردو زبان پر ایسی قدرت حاصل کر لی ہے کہ بیان میں صفائی اور گداز ہے۔ جو آپ کی ذہانت اور فراست کی دلیل ہے۔

مرتب تذکرہ ہذا نے ان کے دیوان کے مقدمہ میں لکھا ہے کہ ”وادی کشمیر میں رہ کر آپ ایسی صاف ستھری اردو لکھتے ہیں۔ طالب کے کلام میں ایک خصوصیت یہ ہے کہ وہ ہر طرز میں اپنا رنگ جمالیتے ہیں۔ اپنے وقت میں وہ ضرور صاحب طرز مانے جائیں گے۔ احساساتِ قلبی کی تصویر کھینچنے میں کمال کا درجہ حاصل ہے۔ یہی حال حقائق نگاری کا ہے۔ مناظرِ قدرت کا نقشہ خوب کھینچتے ہیں۔“ کلام یہ ہے۔

پی کر شراب حسن نشے میں وہ چور تھا
اس کو متاع حسن پہ فخر و غور تھا
آنے جانے کا اسے ایک بہانا جانا
فکرِ عبثی دل وانا کا تقاضا جانا
ہم نے دنیا کو دو رنگی کا تماشا جانا

عاشق نے دل دیا تو یہ کس کا قصور تھا
مجھ کو تو نازِ عجز تھا قاتل کے سامنے
کیا کہیں تم سے کہ کیا مجھے ہمتی راز حیات
قاتلِ حیات و دوزخ نہ ہو کوئی تو نہ ہو
واہوئی خواب میں بھی چشمِ بصیرت جو کبھی

ہے پیٹ پالنا تو زکا کو کوئی مشین
جگہوں میں غم دلدار کو کیونکر نہ سینے میں
دل میں ہیں افکار زیر خاک بھی
نہ غری بن سکا ہاں شرفیت اپنی گنوا بیٹھا
نہ بان حال سے ظاہر ہے میری خانہ بربادی
وہ عاشق ہو کہ وحشت میں بھی یاد یار باقی ہے
واہ وا آئی ہے کیا اب کی گلستاں میں بہار
ہر کوئی محو تماشائے جمال یار ہے
غنجِ سر بستہ کہنے کو ہے اپنا حال دل
جس کو رفیق سمجھے تھے نشتر سے کم نہیں
بچپن کا اک رفیق تھا اب وہ بھی چھٹ گیا
دل میں کھب جاتا ہوں رستہ پاکے راہ گوش کا
دم رگ بسمل میں ہوں اور خنجر قاتل میں آب
یا تو طالب ہے جنوں یا عہد طفلی کا سماں
زخمِ جگر کی نشنگی لے ہم نشیں نہ پوچھ
ہے اضطراب شوق نقابِ سرخ امید
طولِ شبِ فراق کا چمکا ستارہ کیا
اصلاح اچھے اچھوں کو مل جاتی ہے یہاں
مری فریاد کی ظالم خوشی سے داد دینا ہے
میں ہوا طالب تو رسوائے زمانہ ہو گیا
یہ خمیانہ نہیں ضبط و حیا کا گر تو پھر کیا ہے

اب شعر و شاعری کا زمانہ نہیں رہا
جو گھر میں صدر کی جا ہو وہی مسکن ہے جہاں کا
موت بھی جینا ہمارا ہو گیا
تبّیح سے بھلا ہندوستان کے ہاتھ کیا آیا
ہوں لبریز فغاں حیرت میں گویا بے زباں ہو کر
خود دی میں سنخیر اور خود دی میں باخبر ہو کر
باغ میں جنگل میں کالج میں دبستان میں بہار
ناچتی پھرتی صبا ہے اور گاتی ہے بہار
راز کلیوں کی چٹک سے کہ سناتی ہے بہار
پہلو میں ایک خار ہے میرے بجائے دل
دل میرا آشنا ہے نہ میں آشنا ہے دل
بنکے اک مضمون کبھی اخبار کے کالم میں ہوں
شور بلبل۔ بوئے گل۔ اور قطرہ شبنم میں ہوں
اس دورنگی کے اثر سے میں عجیب عالم میں ہوں
ہر شور و نالہ شور نمکداں سے کم نہیں
تار نگاہ پرودہ مڑگاں سے کم نہیں
داغِ جگر بھی شمعِ شبستاں سے کم نہیں
بزمِ مشاعرہ بھی دبستاں سے کم نہیں
صدائے سوز ہے یا سازِ مضمونِ مرثیوں میں
وہ ہوا مطلوب تو بڑھ چڑھ گیا تو قیر میں
مری میت پر وہ اب بن کے ماتم دار بیٹھ ہیں

ٹوٹ جائے میری لپٹی سے بلندی کا غور
جلوہ حسن ازل تصویر حیرت کر مجھے
تنا کہ میرا ان کا افسانہ نہ طشت از بام ہو
کہو لبس سے آکر سیکھ لے طرز فغاں کوئی
لطف جھائے یار کا نقشہ نہ کھینچ سکا
دیکھا جو وقت نزع کہا دے ہا ہے دم
ایک تن کا تک نہ چھوڑا ہستی موہوم کا

سورج کی پہلی کرن

اس زمیں پر سایہ افکن آسماں کوئی نہ ہو
لب پہ حسن و عشق کی پھر داستاں کوئی نہ ہو
چھیر خانی سے انھیں آخر عداوت ہو گئی
کہ آیا ہے عدم سے کہ نہ مشق نو نہ خواں کوئی
کس کام کی ہماری طبع لطیف ہے
طالب بہانہ ساز بھی ہو اور ظریف ہے
اس چمن آشیاں ہم دوش پر لیکر گئے

شمع سپہ راض جہاں گرد آفتاب
تصویر آب و تاب
یا لطف خیر جزو مدد دور اضطراب
تفسیر انقلاب
یا جو ہر بلور کا ہے حسن بے نظیر
ہم رنگ زمہریر
یا محور قص نغمہ ہے ارماں کی نفیر
مفہوم دلپذیر
یا اک تموج دل رنگیں کا انتشار
بے تاب و بقرار
یا جادو سکون محبت کا اقتدار
سوار جلوہ بار
یا حور نور عالم رقص و سرور میں

ہے جلوہ ریز سوئے زمین آسمان سے

ہے موج زر نگار شب ماہتاب میں

یہ جام چرخ سے نئے احمر چھلک گئی

انگڑائی ہے نشے میں یہ مست شباب کی

ترچھی نگہ کسی کی ہے یہ ناز آفریں

تصویر زندگی کی جھلک کی نمود ہے

ہے شعلہ ازل کا یہ اک رنگ سوز و ساز

نازاں غور میں

یا غرق تار کا ہکشاں بحر نور میں

ضو کے وفور میں

یا نور پاش تابش افشاں مہ جبیں

خوش رنگ و نشیں

یا عشوہ تلبستم محبوب ناز نہیں

اک مظہر حبیں

لرزاں چمک دمک ہے دُر تابدار کی

نقش و نگار قدرت حق کا ظہور ہے

پیغام زلیست مُردہ دلوں کا کہوں اسے

طالب

طالب :- بابو منوہر لال کپور جی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ خلف الصدق لالہ بالمشند

صاحب کھتری پیدائش ۱۳۱۹ء آباؤ اجداد پشاور سے آکر چکوال پنجاب،

میں مقیم ہوئے۔ طالب صاحب چکوال میں وکالت کرتے ہیں شعر و سخن کا اچھا مذاق

ہے۔ اکثر رسائل میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے حُب و وطن کے جذبات بھی کلام سے

مترشح ہیں اچھی طبیعت پائی ہے نمونہ کلام یہ ہے :-

کہ اک بے رنگ خاک ہے میرے خواب کیشاں کا

یہی ڈر ہے ٹھکانا ان غریبوں کا کہاں ہوگا

زمین کا ذرہ ذرہ انکے حق میں آسمان ہوگا

کوئی ادب کی شمع کا پروانہ بن گیا

دو معتقد ملے جسے وہ کیا نہ بن گیا

یہ وہ بادہ ہے کہ پینے سے نہ پینا مشکل

کم نظر کہتا ہے آسان تو بیت مشکل

مغربی تہذیب نے پرفے کی کرویں دھجیاں

رہے گا تا ابد زندہ جہاں میں

تماشا گاہ عالم کی حقیقت یہ سمجھتا ہوں

قیامت واسطے سرمایہ داروں کے بپا ہوگی

خدا کی سرزمین تنگ آئیگی سرمایہ داروں پر

علامہ بن گیا کوئی مولانا بن گیا۔

قادر کلام کوئی۔ کوئی فتادار زبان

مرنا مشکل ہے بہت مرنے سے جینا مشکل

جینے مرنے کا وہ دھندا ہے کہ طالب جس کو

حسن کو پروں میں بھی تھا بے نقابی کا جنوں

وطن کے واسطے جو مر مٹے گا

حیاتِ جاوداں مرتی ہے جس پر
زندگانی کا غلبہ نہیں
رحمتوں کا نہیں ہے تیری حساب
ہم پہ تو کھلتا نہیں رازِ جہاں اس کے سوا
جو تم آؤ تو آئے جان میں جان
زباں پر مہر خاموشی لگے پر لہتِ ظالم کا
توڑے ہیں آسمان کے تارے خیال نے
اب ارادہ ہے کہ چھوڑیں شیوہ تسلیم کو
خوگر آزار درد قوم ہو کر دیکھ لے
رشک کھائیگی تیری پستی پر رعت دیکھنا
شعلہ محبتِ وطن سے لے فروغِ زندگی

اسے وہ موت ملتی ہے جہاں میں
ٹائے یہ نشہ پائیدار نہیں
غفلتوں کا مری شہساز نہیں
ہم اسیر آرزو ہیں یہ جہاں آرزو
کہ تم ہی راحتِ جانِ حسیں ہو
رہیں پنجہ فولادِ استبداد ہوں میں بھی
گلشنِ تصورات کا باغ و بہار ہے
دمِ زدن میں توڑ دیں حلقے کڑی زنجیر کے
لذتِ زخمِ جگر تیری دوا ہو جائے گی
تیری پستی جب حقیقت آشنا ہو جائے گی
اور ہی کچھ تیری ہستی کی فضا ہو جائے گی

طالع : میر شمس الدین رحمہ اللہ سے قبل عالم شباب میں راہی ملک بقا ہوئے
تذکرہ چمنستان شعرا سے یہ چند اشعار نقل کئے جاتے ہیں۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے

جھائے یار کو ہم التفات یار کتنے ہیں
ز بس معمور ہے سینہ گلوں سے داغ الفت کے
عرصہ میں ہے لے زاہد اس دور میں بیانیہ
آباد کر لے طالع تو چل کے بیابان کو
نجانا صبح کی باتوں پر وہ تیرا درد کیا جانے

شفا و عافیت اپنی کو ہم آزار کتنے ہیں
شکافِ دل کو اپنے ہم درگزار کتنے ہیں
مسجد کے تنہاں جاویں کیوں چھوٹے میخانہ
مرنے سنی محبنوں کے ویران ہے ویرانہ
وہی کر تو ارے دل جس میں کچھ اپنا بھلا جانے

طاہر : میر طاہر علی رضوی فرخ آبادی تلمیذ منشی امداد حسین صغیر ان کے بزرگ
نیشاپور سے آئے اور نواب وزیر الملک کے زیرِ توسل قصبہ موہاں میں آباد ہوئے
ان کے خاندان کا اعزاز اور شرافت مسلم ہے۔ میر طاہر ۱۸۴۷ء میں کانپور میں پیدا ہوئے

طالع

طاہر

اگرچہ والد کا سایہ صغیر سنی ہی میں سر سے اٹھ گیا تھا۔ عربی اور فارسی کی تعلیم سے بہرہ ور ہوئے ابتدا سے شاعری کا شوق تھا۔ جو اچھے شعرا اور ادیبوں کے فیض صحبت سے پختہ ہو گیا۔ کلام کا رنگ متغزلانہ اور دلاویز ہے۔ کلام میں سوز اور اثر دونوں پائے جاتے ہیں۔ زبان کی گھلاوٹ۔ اسلوب کا سلجھاؤ اور روزمرہ کی برجستگی ان کے کلام کے خاص اوصاف ہیں۔ ایک دیوان طبع ہوا تھا جو اب نہیں ملتا۔ اس کے علاوہ ایک اور دیوان ان سے یادگار ہے۔ کلکٹری کی پیش کاری سے نیشن پائی۔ ۲۰ جولائی ۱۹۱۱ء کو ۸۱ سال کی عمر میں انتقال۔ انتخاب اشعار یہ ہے:-

قیامت میں بھی پیش داوِ محشر مکر جانا
مرے امکاں میں ہوتا اگر بے موت مرجانا
تمہارے در سے اٹھ کر دیکھئے ہوگا کہ صحر جانا
پتھر ہے جس آئینہ میں جوہر نہیں ہوتا
آخر کہیں پتہ بھی ہے میرے غبار کا
روزِ میخانے میں بچتا ہے مصلے میرا
اور آج ہی خالی رہے پیمانہ ہمارا
کا نشا تو نہ تھا میں کہ گلستاں سے نکالا
کوئی لہمی نہیں بھرتا کہ انہیں لائیں گے
یہ بات نہی سیکھی ہے آنکھوں نے دہن سے
کہا بتوں نے کہ مٹے چاہئے فغاں کے لئے
جو ڈوبے اس طرح دلیں وہ یہ کیا کم نکلتا
بات بگڑی ہوئی بنتی نہیں گھبرانے سے
ہم نے جس کی محبت اس کو نفرت ہو گئی

یہاں انکار کرتے ہو ہمارے خونِ ناتق سے
ابھی تک کیوں رگڑتا اِثریاں کیوں نیچاں ریتا
عدم کو جائینگے یا خاک ابھی چھانیں گے صحر کی
دلِ عشق سے خالی ہو تو بہتر نہیں ہوتا
کوئے حبیب میں نہ چشمِ رقیب میں
ابرِ رحمت کے لئے روزِ دعا کرتا ہوں
اے پیرِ مغاں ہائے یہ پادل یہ ہوائیں
دشمن نے مجھے کو چہ جاناں سے نکالا
دوست مٹتے ہیں ناصح مجھے سمجھاتے ہیں
غیروں سے اشاروں میں ہوا کرتی ہیں باتیں
جو میرے نالوں نے ناقوس کے اُٹائے ڈھنگ
دلِ افکاروں کے مٹے پر چارہ گر کو یہ نہ کہنا تھا
مشکلِ عشق میں لازم ہے نخلِ طاہر
دل سے دل کو راہ ہوتی ہے غلط ہے یہ مش

چوٹ کھائی ہے کچھ ایسی دل شیدا ئی نے
کیا جی لگا کے وعظ کی محفل میں بادِ خوار
اے برہمن دیر سے جاؤں کہاں
دل کی روداد کوئی کیا جانے
مکتبِ عشق کا دستور زالا دیکھا
چھترہم اے ستم ایجاد کئے جائیں گے
بزمِ دلدار میں سنتا ہوں یہ پڑا ہے
زندہ اٹھتے ہیں تو کہتی ہے قدم کی اغزش
سینہ ہے چاک دیکھ کے پیکان نکال لو

سانس کیساتھ کیجے میں کسک ہوتی ہے
تعریف سن رہے ہیں شرابِ طہور کی
بندگی بیچارگی مشہور ہے
اس کو میں جانوں یا خدا جانے
اسکو چھٹی نہ لے جسکو سبق یاد رہے
چٹکیاں لینے کو نہ یاد کئے جائیں گے
کہ لگی دل کی بجھا کرتی ہے جل جانے سے
ہوش میں آؤ کہاں جاتے ہو مغانے سے
حجتِ عبث کہ دلیں نہیں ہو جگر میں ہے

طاہر

طاہر: حکیم شیخ محمد طاہر عرف بننے صاحب تلمیذ حضرت عزیز لکھنوی۔ آپ رنگین
فکر اور نازک خیال ہیں۔ زبان شیریں ہے۔ شعر میں جربستگی اور سادگی کی شان ہے۔ محاورات
سے زبان میں خاص لطف پیدا ہو گیا ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو:۔

ایک دن بھی ذبح ہونے کی نہ نکلی آرزو۔
دل کے ٹکڑے ہاتھ پر چھینٹیں کفن پر خون کی
چند آنسو بہ گئے دو چار آپس کھینچ لیں
غریب دیکھ ہزاروں ہی ہو گئے ٹکڑے
قوت ضبطِ محبت میں دکھاتے جاؤ۔
کھینچتے تو ہمرے سینے سے تم اپنا تیر
خاک ہو کر پونہی اکسیر ہو جائے گا
کلیجہ پھٹ گیا میرا کچھ ایسا اور داٹھا ہے
لحد میں رکھ کے ہر سب نے دل سے یوں بھلایا ہے

یوں تو کہنے کے لئے ہر بات پر خجراٹھا
قبر سے کشتہ تمہارا یوں سرِ محشر اٹھا
جب کبھی فرقت میں زانو سے ہمارا سر اٹھا
کچھ اس طرح شبِ فرقت اے فشارِ رما
جس قدر صدمے ٹھیں تم سے اٹھاتے جاؤ
زندگی کی کوئی تدبیر بتاتے جاؤ
تم اسی طرح ہمرے دلوں کو جلاتے جاؤ
زباں پر اب کسی کا نام بے تابانہ آتا ہے
یگانہ کوئی آتا ہے نہ اب بیگانہ آتا ہے

مری وحشت کا اور دیوانگی کا پوچھنا ہی کیا جب اس نے مسکرا کر کہا دیوانہ آتا ہے
 طاہر: منشی خیراتی لال۔ مالک خیر خواہ اودھ۔ پختہ گو۔ خیال آفریں شاعر ہیں۔ بندش
 کی نفاست اور معنی کی خوبیوں سے ماہر ہیں۔ مگر کلام تعقید لفظی و معنوی سے پاک نہیں ہے
 نمونہ فکر یہ ہے۔

اب تک وہاں غنچہ گلوں سے نہ وا ہوا
 وصفِ دہل یا رہیں طاہر نہ ہو خوش
 کس کا یہ روئے کتابی یاد آیا بزم میں
 منف ریلوں کی گھلی بھی تو کیا ہوا
 گویا زباں منہ میں نہیں ہے تو کیا ہوا
 چشم حیرت حلقہ زن ہے حلقہ زنجیر پر

طاہر: مولوی ابو طاہر صاحب رامپوری تلمیذ حضرت حلیل ان کا زیادہ حال دستیاب
 نہ ہوا۔ شاعر رنگین مزاج معلوم ہوتے ہیں۔ طبیعت میں روانی ہے۔ بہت پر لطف کلام
 ہوتا ہے۔ زبان کی صفائی کی طرف طبیعت زیادہ متوجہ ہے۔ شعر عاشقانہ رنگ میں
 ڈوبے ہوئے ہیں۔ کلام ملاحظہ ہو۔

کیا کہا یہ کہ تجھے دیکھ کے جی بھر آیا
 میں بھی دنیا میں عجب بیخود مضطرب آیا
 نگہ تیز پڑی غیور پر اللہ اللہ
 تم تو ایسے ہی ہو وعدے پہ ضرور آؤ گے
 نیم جاں خوب تڑپنے کا مزہ لوٹیں گے
 عشق کے درد نے کچھ کچھ اثران پر بھی کیا
 جائے جائے بس بس مجھے باور آیا
 اب ہے یہ سوچ کہ کیا کام تھا کیونکر آیا
 خیر ہے آج یہ غصہ تمہیں کس پر آیا
 رہنے دو قسمیں نہ کھاؤ مجھے باور آیا
 دست نازک میں اگر یار کے خنجر آیا
 حال طاہر جو سنا سنتے ہی جی بھر آیا

طاہر: میر محمد رضا لکھنوی شاگرد جناب فاخر لکھنوی۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

بنا کے آئینہ کھوئی ہر اک کی بیکتائی
 زمیں دبا ئے گی کیا اپنے بوجھ سے مجھ کو
 فنا نہ رہ گیا عالم میں باقی کہنے سننے کو
 رہیگا حشر تک الزام یہ سکندر پر
 رہا ہے بار فلک عمر بھر میرے سر پر
 مجنوں جہاں میں اب نہ لیلے ہو نہ محفل ہے

عدم کے جانوروں کی ہے کثرت ہر جگہ طاہر نہ ہوگی حشر تک میرا یہ وہ آباد منزل ہے

طاہر میرزا طاہر بیگ صاحب ساکن مراد آباد تلمیذ حضرت افضل لکھنوی خوش فکر سخن سنج اور ظریف الطبع شاعر ہیں۔ اوائل عمر سے شعر و سخن کا شوق ہے۔ ہر قسم کے مضامین سادہ زبان میں نظم کرنے کی قدرت ہے۔ سوسائٹی کی خرابیوں پر شاعرانہ انداز سے نکتہ چینی کرتے ہیں۔ اکثر قصوں اور واقعوں کو نظم کا جامہ پہناتے ہیں۔ اور ان میں نظیر اکبر آبادی کے طرز کا لحاظ رکھتے ہیں۔ جن کو عام حضرات نہایت شوق سے خریدتے اور پڑھتے ہیں۔ تصانیف ذریعہ معاش ہیں۔ دیگر اصناف سخن کے علاوہ غزل بھی خوب کہتے ہیں۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو :-

طاہر

نظر ایسی لڑی دل ٹوٹ کر بے اختیار آیا
کیا تر اہد جوانی بھی لڑکپن ہو گیا
دردِ دل کیساتھ میں بھی مائے دل کھراٹھا
زندہ کبھی مرے کی خبر کہہ نہیں سکتا
میرے مرنے سے بتوں کا مشغلہ جاتا رہا
دل دکھا میری جوانی پر نہ چرخِ پیر کا
نہ بیٹھا چین سے دم بھر بڑا ہو دردِ ہجران کا
شوق کہتا ہے بڑھاکے ہاتھ گردن کی طرف
کبھی ساون کی جھڑپاں ہیں کبھی بھاؤ جھاہیں
فلسفہ کہتا ہے کیا دفترِ امکاں میں نہیں
ناز شوخی سے لپکا کہ ادا ہوتی ہے

قیامت ڈھانگیا مجھ پر اسے دیکھنا ان کا
دل لیا ہٹ کر کے اور توڑا کھلونے کی طرح
مجھ سے کب بیٹھا گیا پہلو سے جب دل اٹھا
یہ کہہ کے وہ قاصد کو بنا دیتے ہیں جھوٹا
کس کو چھپیں کس پر گڑیں کس کو دیں لگایاں
مائے اک کم سن کے ہاتھوں لٹ گیا عہد شباب
چنے نیکے پھر اور در رہا اک پاؤں میں چکر
دیکھتا ہوں جب کسی کے چلبے پن کی طرف
گھٹا بنکر بس پڑتی ہیں آنکھیں ہجرِ جاناں میں
کام کو شش سے اگر لیں تو بنے کام ضرور
جب کہا نوک پلک حسن میں کیا ہوتی ہے

خدا کو یاد کرنے آج کیوں بیٹھے ہو مسجد میں
نکا لاکس لئے طاہر بتوں نے تم کو مندر سے

طاہر :- لالہ چنر و لالہ ابن منشی رام پرست و طاہر شاگرد مرزا صابر - گوالیار کے رہنے والے تھے طبیعت میں موزونی ہے مگر معمولی فکر و خیال کے شاعر معلوم ہوتے ہیں نمونہ کلام یہ ہے :-

یہ کہتے شب غم بر ہو گئی کہاں ہم کہاں وہ ملاقات ہو تمام عمر رلایا ہے خاک میں مجھ کو کوئی نہ ہم سا ملے گا کہ اس ستم پر بھی دام ان سے رکھو پاک الفت لے طاہر	سحر ہو گئی اب سحر ہو گئی یہ قسمت سے اے نامہ بر ہو گئی غضب ہے اس پیو دلیں ترے غبار ہے ہزار جان سے یوں آپ پر نثار رہے کہ عمر بھر بونہیں اخلاص اور پیار ہے
--	---

طاہر :- پنڈت شنکر دیال - ساکن گورکھپور - حالات کچھ معلوم نہ ہو سکے مندرجہ ذیل اشعار سے شوخی طبع کا اندازہ ہو سکتا ہے :-

ہمارے دلیں یوں اربان ہیں بند پری رویوں میں بھی ہے کتنی شوخی اگٹھا جس دم اٹھی چپکے سے پی لی	کہ بوجس طرح رہتی ہے کلی میں اڑایا کرتے ہیں مجھ کو ہنسی میں بہت اچھی ہے عادت شیخ جی میں
--	--

طاہر :- سید جمیل احمد صاحب ساکن گلاوٹی ضلع بلند شہر - شاگرد حضرت اظہر لاہوری
۱۳۰۳ھ میں لاہور ضلع میرٹھ میں پیدا ہوئے۔ آپ نے اپنے نانا حاجی میر احمد حسین
برادر حقیقی حکیم سید محمد حسین صاحب متخلص بہ شفقت کے ہاتھوں تعلیم و تربیت پائی۔
کلام مجید ختم کرنے کے بعد عربی - فارسی کی تعلیم حاصل کرنے لگے۔ ۱۳۱۵ھ میں شعر و
شاعری کی طرف رجحان ہوا۔ مولوی سید معشوق حسین صاحب اظہر لاہوری کے شرف تلمذ
سے فیض یاب ہوئے۔ آپ میرٹھ کے مشاعروں میں شریک رہے ہیں۔ حضرت بیان و
یزدانی کا فیض صحبت اٹھا چکے ہیں۔ اور طاہر انھیں کا دیا ہوا تخلص ہے۔ ۱۹۰۳ء سے
ریاست جودھ پور میں ملازم ہیں۔ شعر میں مضامین لطیف ہوتے ہیں۔ زبان بھی شستہ

اور سادہ ہے۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

ناتوانی نے دریا سے رکھا محروم
زلف بہیم کو وہاں آپ سنوار کیجے
آج دنیا سے گیا طاہر خستہ سن لو
دیکھتے دیکھتے احباب اٹھے ہیں طاہر
کسی کو دیکے دل ہم زندگی سے ہاتھ دھو بیٹھے
مدت سے جسم پر سر شوریدہ تھا گداں
ہوتا ہے کون کس کا مصیبت کے دن شریک
ستم ایجاوے کیسا نرالا ڈھب نکالا ہے
شب وصل وہ روٹھ جانا کسی کا
وہ رُک رُک کے فریاد کرنا چار
نمک پاش تھا زخم دل پر ہمارے
مے لے رہے ہیں اب تسلی عاشق بیتاب کو
ہے خیال حور جنت زندگی میں دلفریب
یکسیا ہے پھول اسیں خوشبو نہیں ہے
طاہر میں مصر و ہند کو آزاد دیکھ لوں
میرا ماتم اور میرے سامنے
اقرار وصل تھا کہ شکایت قیاب کی
مہر و جور تازہ وہ بیرحم چھپ رہا
کہنا کسی کا ناز سے اگر یہ قیاب رہا
پوچھتے پھر ہیں سب عاشق مضطر کا حال

حوصلہ لپٹ ہوا آج تو انائی کا۔
حال ابتر ہے یہاں آپ کے سودائی کا
آپ نے حال نہ پوچھا کبھی شیدائی کا
ایک دن یونہیں ہمیں بھی ہے فنا ہو جانا
سکھایا عشق نے یوں جان سے بیزار ہو جانا
میں قتل ہو کے آج سبکسار ہو گیا
لو دل بھی اب اسی کا طرفدار ہو گیا
جفا کرنا جفا کے ساتھ پھر عذر جفا کرنا
وہ منت سے پر وں منانا کسی کا
وہ رہ رہ کے ہم کو جلا نا کسی کا
دم فوج وہ مسکرانا کسی کا
ہاتھ رکھتے ہیں وہ دل پر دلوں پر پانے کے بعد
خاک میں مل جائینگے ہم خاک ہو جانے کے بعد
وہ کہتے ہیں چٹکی سے دل کو مسل کر
اللہ سے دعا ہے یہی صبح و شام و ز
میرے آگے فاتحہ خوانی مری
کچھ کہتے کہتے ہم سے خاموش ہو گئے
سرگرم آہ پھر لب خاموش ہو گئے
حوروں سے اب تو آپ ہم آغوش ہو گئے
شرہ لے دل اب تو کچھ نالے رسا ہونے لگے

خرام ناز میں بھی تیرے اک عالم نکلتا ہے یہ چپکے چپکے آپہں سر و بھرا کس لئے طاہر طاہر اس وقت میں تو بہ کی بھی اچھی سو جھی کیسی کرم نم ہے طرز ستم بھی ان کی بالو سیال ہیں ان کی عبرت فزائے عالم	کوئی پامال ہوتا ہے کسی کا دم نکلتا ہے بتاؤ تو یہ کس پردہ نشین پر دم نکلتا ہے یار پہلو میں ہے گھنگھور گھٹا کیسی ہے وہ شکوے کر رہے ہیں اغیار کے مجھے سے بیٹھے ہیں ہاتھ دھو کر جو اپنی زندگی سے
--	--

طاہر: عیسو میاں صاحب۔ حسین میاں کے بیٹے ہیں۔ ریاست بڑودہ میں ملازم ہیں
سیدھا سادہ شعر کہتے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے:-

سخت جانی نے مری جان بچائی ورنہ صدمہ ہجر سے ہوتی نہ یہ حالت طاہر کچھ مجھے عذر نہیں چاہیں ابھی وہ لے لیں	صدمہ تہہ ہر نے تو مار ہی ڈالا ہوتا تم نے گردل کو ذرا اپنے سنبھالا ہوتا دل جگر ہے جو مرے پاس وہ مال ان کلبے
--	--

طاہر: میرزا طاہر بخش ساکن محلہ شوالہ شہر بنارس۔ اردو فارسی میں اچھی دستگاہ
رکھتے ہیں۔ عربی سے بقدر ضرورت واقف ہیں۔ انگریزی میں انٹرنس تک تعلیم پائی ہے۔
چالیس سال سے کچھ پتھر ہوگی۔ میرزا محمد فائز بنارسی کے ارشد تلامذہ سے ہیں۔ مضمون آفرینی
اور فصاحت ان کے کلام کے جوہر ہیں۔ جو غزلیں روانہ کی تھیں ان کا انتخاب نذر ناظرین

اک جام مے سے جم کا بڑا نام ہو گیا وارفتگان عشق کی ہستی شرار تھی شہیدان نگہ کاخوں بہا جنت سے آیا ہے دل نالوں کے ٹکڑے ساتھ دود آہ کے نکلے خریداری میں جنکی قیمت کو نہیں ہے قاصر رخسار و خط سے شان نئی آشکار ہے اے چرخ دلبری کے درخشاں آفتاب	طاہر ہے لفظ جم جو بڑھا جام ہو گیا آغاز ہی میں زلیست کا انجم ہو گیا چڑھانے کے لئے لائی ہیں حریفوں مدفن ترنم خیز گویا بلبلیں ہیں شاخ سوسن پر نماشا ہے وہ بگنے کو سربازاڑ بیٹھے ہیں گویا حلب تمام زمر و نگار ہے ہر ذرہ اپنی خاک کا تجھ پر نثار ہے
---	--

خدا حافظ ہے اچھا جاو لیکن دیکھتے جاو
عالم میں ہیں بہار کے سماں نئے نئے
عاشق کی حسرتوں کا نہ پوچھو حساب کچھ
دکھاتی ہے جلوے محبت کسی کی
وہ آتے ہیں منہ پھیر کے قتل کرنے
نظر کی تیغ میں طرفہ ادا نکلتی ہے
عجب نصیب ہے الفت کے درمندان کا
تصدق اس ادا کے پوچھتے ہیں مجھ سے وہ ہنسکر
زمانہ دیکھ کر محو تماشا ہو ہی جاتا ہے
قسم کھائی تمہارے سر کی اتنی کی خطا ہم نے
کوئی ناکام دل کے ضبط سے گو کام لیتا ہے
کہا یہ شمع نے رو رو کے اہل محفل سے
بگڑے ہیں دم سرد سے بیٹھے ہیں خفا سے

کسی ناشاد کا کن حسرتوں سے دم نکلتا ہے
جلوے دکھا رہے ہیں گلستان نئے نئے
دل میں ہیں وصل یار کے ارواں نئے نئے
نگاہوں میں پھرتی ہے صورت کسی کی
گلے بل کے روئی ہے حسرت کسی کی
شہید ناز کے دل سے دعا نکلتی ہے
کہ ڈھونڈھتی ہوئی ان کو بلا نکلتی ہے
کسی پر دل جو آجاتا ہے کیا معلوم ہوتا ہے
خدا جب حسن دینا ہے تو شیدا ہو ہی جاتا ہے
لال اس کا نہ رکھو دل میں ایسا ہو ہی جاتا ہے
اگر اے جان اظہار تمنا ہو ہی جاتا ہے
بہت قریب سحرائی بزم فانی کی
کچھ خیر ہے اب آپ تو اڑتے ہیں ہوا سے

طاہر

طاہر سید طاہر پیر حسینی چشتی قادری۔ آپ کرنول کے مشائخ میں ممتاز ہیں۔ آپ کے والد
سید محبوب پیر و فتر مدار المہام بیگن بی میں میر منشی تھے۔ علوم صوری و معنوی میں دستگاہ
رکھتے ہیں۔ علوم قیافہ مسائل تصوف سے واقف ہیں۔ ۱۸۹۶ء میں کرنول میں تعلیم پاتے
ہے۔ اس کے بعد کول کوٹلہ میں اپنے چچا سے تکمیل تعلیم کی۔ شاعری میں حضرت نیرساں
تلمذ ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

پھولوں کے رنگ میں ہے جلوہ نما الہی
جہاں میں سمندر۔ سمندر سے قطعہ
کہاں سے لغزش دنیا میں وہ پھنسے طاہر

غنجوں کی بو میں ہم نے دیکھا ہے نور تیرا
وجود خدا یوں خدا ہو رہا ہے
کہ جس کے پلے پہ رب غفور ہوتا ہے۔

طیب

طیب :- لالہ بابو لال تلمیذ صادق اکبر آبادی ۱۸۹۲ء میں بمقام اگرہ طالب علمی کی زندگی بسر کرتے تھے۔ ابتدائی مشق کے کلام کا نمونہ یہ ہے۔

افشاں چناکے میں رہا انتظار میں	تارے ہی گنتے رات کٹی سحر یار میں
بعد فنا بھی دل نہیں رہتا فراق میں	بجلی ٹرپ رہی ہے ہمارے مزار میں
مٹی یہ آج اپنی ٹھکانے سے لگ گئی	لاشہ ہمارا دفن ہوا کوئے یار میں

طپاں

طپاں :- سید سلطان علی بریلوی۔ شاگرد حضرت خواہاں مضمون آفریں اور خوش بیان ہیں۔ بندشوں میں صفائی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

نوح کا طوفان ہے اس حشم کے گریہ کا ذکر	برق عالم سوز ہے اس دیکے افسانے کی بات
آپ کو لے حضرت اعظیٰ پری ہے خوب چاٹ	جبتہ و دستار سے ہے نے کے پیمانے کی بات
زخم جگر یہ مرہم کافور کی جگہ	لیتے ہیں عکس عارض شک قمری ہم
مرمر کے ہاتھ آئی شب وصل کی گھڑی	کیونکر نہ چاہیں تکت پہلے سحر سے ہم
تھمتے جو اپنے پاؤں تھامتے عشق سے	گم تے طواف کو چہ جاتاں کس سے ہم

طپش

طپش :- منشی اوماں شنکر فرخ آبادی ولد منشی شیو پرشاد دیوان نواب صاحب فرخ آباد۔ آپ بھی اپنے والد کی طرح عرصے تک سرکار انگریزی کے ملازم رہے۔ پیشکاری اور قانون گوئی کی خدمات انجام دینے کے بعد ریاست رامپور میں برسر ملازمت قیام رہا۔ آپ کا مذاق سخن تصوف کی جانب زیادہ مائل تھا۔ عاشقانہ پیرایہ میں حقیقت اور معرفت کے مضامین نظم کرتے۔ الفاظ کی متانت اور زبان کی صفائی قابل آفرین ہے۔ کلام میں شروع سے آخر تک ایک رنگ ہے۔ علم عروض کے ماہر تھے حضرت طالب حسین مجیب کے شاگرد تھے۔ ہنزائی نس والی رامپور آپ کی باریک نظری اور معنی رسی سے نہایت خوش ہوتے اور قدردانی فرماتے۔ افسوس ہے کہ آپ اپنا دیوان مرتب نہ کر سکے اور تقریباً پچاس ساٹھ برس کی عمر پاکر ۱۹۰۸ء میں انتقال کیا۔ کلام کا انتخاب

ہے غضب آئینہ دل کا مکدر ہونا
 حوصلہ بندہ بھی لکھتا ہے خدا ہونے کا
 اٹھایا لطف کیا ہم نے دو روزہ زندگانی کا
 سرشک خنک آنکھوں میں تو دل بھی خوں گرفتہ ہو
 کبھی چوٹی جو اس لشک قمر کی آئی ایڑی تک
 خاک پاتیری جو آنکھوں میں لگائی ہم نے
 دل کو آئی ہے خوش گوار بسنت
 تیری رنگیں ادائیاں ہیں غضب
 چشم رحمت مجھے دزدیدہ نظر سے دیکھے
 اسے منظور ہے پردہ طلب دید کی محج کو
 وہی ہے رشتہ الفت جسے زنا رکھتے ہیں
 نور وحدت کی نیوہش ہوئی لیتا ہو کر
 دیکھنا تھی اسے نیرنگی قدرت اپنی
 پہلو میں ہے کبھی کبھی دلبر کی زلف میں
 ادوجہاں سے جب نکل جاتے ہیں ہم
 کام کچھ آتا نہیں اب سرشک
 ملک یا جب سے کسی کے دل سے دل
 جب فنا ہوتے ہیں پاتے ہیں بقا
 ہے ہوا سر میں درد لدار کی
 خاک ہونا ہے ہماری آرزو
 ہر جگہ قصے ہیں حسن و عشق کے

چاہئے اہل صفا صاحب جو ہر ہونا
 جوش قطرہ کا یہ کہتا ہے سمت رہونا
 ادھر آیا ادھر رہنا رہا عالم جوانی کا
 وہ ساغر ہے پیشہ ہے شراب ارغوانی کا
 زمین پر ہو گیا عالم بلائے آسمانی کا
 سرمہ دیدہ ارباب نظر دیکھ لیا
 ہو رہی ہے گلے کا ہار بسنت
 تیری صورت پہ ہے نثار بسنت
 چھپکے بیٹھا ہوں گناہوں سے پشماں ہو کر
 نظر دونوں کی ہے دنوں طرف ایک چلن پہ
 کہیں تسبیح زاہد میں کہیں دوش برہمن پر
 کہ میں ظاہر ہوں کہیں صوت زیبا ہو کر
 جب وہ فرما ہوا گو گل میں کھنٹیا ہو کر
 وہ ابتلائے دل ہے یہ ہے انتہائے دل
 یار کے دل میں جگہ پاتے ہیں ہم
 آتش دل سے جلے جاتے ہیں ہم
 اپنی خاطر میں کسے لاتے ہیں ہم
 جب بگڑ جاتے ہیں بن جاتے ہیں ہم
 عرش پر دیکھوٹے جاتے ہیں ہم
 پاؤں سے تیرے لپٹ جاتے ہیں ہم
 وہ ہمارے ان کے کہلاتے ہیں ہم

شہیدوں پر بھی یہ اپنے کبھی سیدھی نہیں چلتی
 ہمیشہ یاد ہے دلیں کسی نور تجسّے کی
 ہیں لطف زندگی کے شراب و کباب میں
 پستی میں بلندی کی تاثیر نظر آئی
 خیال غام پیچھے کس طرح عشق حقیقی تک
 بہا دیتی ہے پھر باد مخالف بحر ہستی میں
 زمانے میں درد آشنا دل ہی ہے
 دلہن بنکے نکلی ہے شمشیر قاتل
 میرے سامنے غیر سے میٹھی باتیں
 آواز دردناک ہے دلکش صدا بھی ہے
 تم مانتے نہیں ہو تو آئینہ دیکھ لو
 دو جہاں میں مجھے اندھیر نظر آئے گا
 جن کو دنیا سے ہر مطلب نہ غرض عجب سے
 ہو گئیں منزل مقصد کی لاکھوں راہیں
 ناز دکھلاتی ہو وہ ابروئے خمدار مجھے
 جب ازل میں ہوئی تقسیم بنام عاشق
 بلندی میں زیادہ کون قصور دل سے ملتا ہو
 کمال عشق میں پھر جستجو باقی نہیں رہتی

غضب کی کج ادائی ہے تری شمشیر تل میں
 چراغ طور روشن رکھتے ہیں اپنے شبستان میں
 توبہ بھی اک عذاب ہے عہد شباب میں
 خورشید کی ذروں میں تنویر نظر آئی
 یہ وہ ہوا ہے جو سرد کیے بھی مشکل سے ملتا ہے
 میرا بیڑا جو بہہ بہہ کر لب ساحل سے ملتا ہے
 دکھا لو۔ دکھانے کے قابل یہی ہے
 گلے سے لگانے کے قابل یہی ہے
 مری جان کو زہر تاتل یہی ہے
 اس بزم میں کہیں طیش بنیوا بھی ہے
 تم ساتھ آئے آگے کوئی دوسرا بھی ہے
 منہ چھپا مجھ سے ناو چاند سی صوت والے
 وہی دارین میں ہیں عیش و فراغت والے
 پھیر میں پڑ گئے ہفتاد دو دولت والے
 اپنے قبضے میں کر لگی یہی تلوار مجھے
 باغ بلب کو ملا کو چپے دلدار مجھے
 یہی بستی میں رہ کر عرش کی منزل سے ملتا ہو
 جو ہے معشوق خود وہ عاشق کمال سے ملتا ہے

طیش: مرزا محمد اسماعیل عرف مرزا جان فرزند مرزا یوسف بیگ دہلوی یہ سید
 جلال بخاری کی اولاد سے تھے مولد خاص دہلی مگر لکھنؤ میں مرزا جہاں دار شاہ بہادر
 کی سرکار میں عرصہ تک رہے بعد ازاں شہر ڈھاکہ میں رہ کر مدت تک نواب شمس الدولہ

بہادر کی رفاقت کی سنسکرت زبان سے بھی واقف تھے۔ خواجہ میر درد سے شرف تلمذ حاصل تھا۔ شعر بہت پاکیزہ کہتے تھے۔ قطعات لکھنے میں خاصہ ملکہ تھا۔

صاحب سخن شعر اعلیٰ حضرت تسخ کا بیان ہے کہ ان کی غزلوں کے کچھ مسودے انہیں کے قلم سے لکھے ہوئے ملے جن میں ان کا تخلص طاء محملہ سے لکھا تھا۔ یہاں بھی نئے فوقانی سے نہیں لکھا گیا۔ کلام ملاحظہ ہو۔

خاک میں دلوں کا کتہہ ہو قیمت کیا دوں کھٹکتا ہے جو کا نسا دل افکار پہلو میں جی لے ہمنشیں کچھ بادہ نوشی کی ہو کیفیت	چیز اگر لیتے ہیں تو پہلے چکا لیتے ہیں خدا دشمن کے دشمن کو نہ دے آزار پہلو میں کہ سا غلام تھ میں ہوسا قی سرشار پہلو میں
---	--

قطعہ

بدخواہ نے گل ایک جواں سے یہ جا کہا مٹا ہے ہر کسی سے ہر اک سے ہے اس کو راہ بولا کہ دیکھنے میں تو ایسا نہیں ہے وہ	وارفتہ کچھ پیش فقط اک تم ہی پر نہیں وہ کونسا ہے دل کہ جہاں اس کا گھر نہیں باقی کسی کے دل کی کسی کو خبر نہیں
ہم غمزدوں کے دلیں ہوائے چمن کہاں چربے شب وصال کے یارب وہ کیا ہوئے	دل ہی نہ تو خواہش سرو سمن کہاں مینا کہاں وہ جام کہاں انجمن کہاں
ہاتھ سے میرے کس طرح لے غیر فرض میں نے کیا کہ یوں بھی ہوا	دامن اس کا جدا کرے گا تو کشش دل کو کیا کرے گا تو
کہتے تھے ہم طیش دل اس کو نہ دے تو نے کہنے پہ کچھ عمل نہ کیا	اور جو دے گا بُرا کرے گا تو ہم بھی اب دیکھیں کیا کرے گا تو
آزایا ہم نے یاروں کو سدا ہر رنگ میں گافشانی کی توقع کیا کہ میری قبر پر	کیا کوئی لیوے جہاں میں دوستی کے نام کو پھولوں کے دن بھی نہ لائے اس بت گلفام کو
طیش اب چھتا ہے دل کو اپنے	بہا اس جنس کی کے بوسے پر ہے

شنا سائی میں جن جن کو نظر ہے
دلے اس کا ارادہ بیشتر ہے
کہ ایسا آپ کو منظور کر ہے۔
یہ چرخ نیلگوں نیلام گھر ہے۔

سیر میں ہے ہر اک تماشا ٹی
جی میں کھٹکے ہے جن کی رعنائی۔
دیکھ کر میری ناشکیبا ٹی۔
پھر نئی رت نئی بہار آئی۔

ہوئے ہیں خوب روکتے خریدار
کوئی دو بوسہ دیتے ہیں کوئی چار
سو یہ ہے عرض خدمت میں تمہارے
نواب اس سے بھی کچھ بڑھتے زیادہ
ہر طرف آج ہے بسنت کی دھوم
کتنے کلر جو ہیں بسنتی پوش
کہتے ہیں مجھ سے آنکر ہنس ہنس
ہو مبارک تمہیں جنون طپش

سچ کہہ جائے سر کی قسم کیوں اُداس ہے
اب نے کی طرح شوق سے فریاد کرینگے

کس کی طرف سے آج طپش تجھ کو یاس ہے
نہم خوش ہوئے سوراخوں کے پڑنے سے جگر میں

طپش :- میر مد علی اکبر آبادی شاگرد امیر خلف حضرت ظفر اکبر آبادی۔ محاربات ہند۔
اور خزینۃ القواعد ان سے یادگار ہیں۔ کلام جو فراموش ہو سکا۔ انتخاب یہ ہے :-

سیر کو جب وہ نکلتا ہے ستھر باہر
کوئی تو روتا ہے واللہ مقرر باہر
پھر یہ کیا ہے آہ کا اپنی اثر ہوتا نہیں
نخل الفت سچ کہا ہے بے ثمر ہوتا نہیں
کیا ہے کس لئے پھر موردِ قصور مجھے۔
یہ سانوں گھیرے ہیں ہفتے سے قتل و جھج

لاکھوں جی جاتے ہیں اور سینکڑوں جی جاتے ہیں
یار نے سن کے مرے نالے تجاہل سے کہا
بے اثر ہوتی نہیں سنتے ہیں آہ عاشقان
بعدِ مردن قبر پر آیا مری وہ شکر ہے
تیری ہے عفو کی عادت مری ہر عصیاں کی
فراق و درد و الم غم۔ ستم فغاں و طپش

طپش :- شیخ عبدالغفور ولد شیخ مین الدین۔ آپ معززین اجیر سے ہیں۔ قریب ۳۳ سال
کے عمر ہے۔ فن سخن میں خواجہ محمدا یوب عیش سے تلمذ ہے۔ جو ان طبع شاعر ہیں۔ صاف
شعر کہتے ہیں۔ ابتدائی مشق کے کلام کا نمونہ یہ ہے :-

دل لگانے کا نتیجہ مل گیا
تیرے کوچے سے ترا بسمل گیا
کوئی گلشن میں نیا گل کھل گیا
کیا ادھر سے ناقدہ محمل گیا
خاک ہو کر خاک ہی میں مل گیا
دردِ اُلفت میں مبتلا نکلا
دل دیا جس کو بے وفا نکلا
جب مرے سامنے وہ آنکلا
درد بھی اس کا بامزا نکلا
نہ سُننے وہ تو کیا کرے کوئی
دردِ فرقت سہا کرے کوئی
دل وحشی کا کیا کرے کوئی
پھر بتاؤ کہ کیا کرے کوئی
گرچہ جرم و خطا کرے کوئی

دل لگی ہی دل لگی میں دل گیا
کیا کہیں کس سے کہیں کس حال سے
بلبلیں جو ہر طرف ہیں خندہ زن
پوچھنا ہے قیاس یہ ہر ایک سے
تم طیش کا کچھ نہ کرنا رنج و غم
کیا سمجھتے تھے دل کو کیا نکلا
اب بھروسہ وفا کا ہو کس پر
نہ رہی تابِ گفت گو مجھ میں
لطف اس میں عجیب آتا ہے
قصۂ غم کہا کرے کوئی
کچھ کہو تو سہی بھلا کب تک
مجھے صحرا میں لے چلا آخر
زور چلتا نہیں ہے کچھ دل پر
روٹھ جاتے ہیں وہ طیش ہم سے

طراز :- منشی میر محمد رضوی خلیفہ حاجی سید محمد غفور باشت ندہ مچھلی شہر (قیب جونپور)
اپنے بھائی حضرت شہیر کے شاگرد ہیں۔ اچھی طبیعت پائی ہے۔ زبان صاف کہتے ہیں۔
مضمون آفرینی کی طرف بھی توجہ ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

طراز

مسجدوں سے نہیں کم مرتبہ تنجائوں کا
کون غربت میں مرا پوچھنے والا ہوتا
ستم ہے تیر کسی پر چلے شکار ہوں میں
کہاں ہے اس میں دکھاؤ تو آرزو میری

ہندوؤں کا ہے وہ معبد یہ مسلمانوں کا
بے کسی بھی جو مرے ساتھ نہوتی طراز
ملائیں آنکھ وہ غیروں سے بقرار ہوں میں
وہ خاک کر کے مرے دلوں مجھ سے کہتے ہیں

نمود عزت خواباں ہے یوں تدلیل عاشق سے
بندی کی دکھانے والی جس صورت سوستی ہے
حماقت سے دماغ اسکو اپنی زہد و طاعت پر
سرب مغز زہد میں مئے نخوت کی مستی ہے
خراب آباد دل میں گھر کیا ہے رنج و حسرت
یہ ویرانے کا ویرانہ ہے اور بستی کی بستی ہے

طراز: منشی سید زوار حسین سابق مترجم اودھ اخبار لکھنؤ۔ چند انگریزی افسانوں کے
مترجم ہیں۔ لکھنؤ سے ایک رسالہ گوہر شاہوار نامی نکالا تھا۔ جواب بند ہے۔ مزید
شعر کہتے ہیں۔ نمونہ کلام نذر ناظرین ہے۔

آنکھوں پہ کیا کھیلنگے دلوں پر یہ کھلتے ہیں
تلواریں کے نہیں ہیں جو ہر زبان کے ہیں
غنج ہزار گھل گئے اُن کے کھلے نہ لب
قابل سخن طراز صنم کے دہن کے ہیں
اب دیکھئے کسی کو نہ سیدھی نگاہ سے
معنی حضور آپ کے یہ بانگین کے ہیں

طراز: محمد مسیح اللہ شاگرد حضرت امیر مرحوم رنگ قدیم کے مفتون تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے
نہ ماتھے آیتا ز وحشی کسی کے موسم گل میں
جنوں نے پاؤں پڑ کر پائیں زنجیر ڈالی ہے
ابھی ہے سادگی سے شوق عالم ہے لڑکپن کا
سنا ہے کان میں اسکے نہ بتا ہے نہ بالی ہے

طرب: منشی دھومی لال مرحوم برادر زادہ راجہ کنول نین کا بیٹھ۔ اکبر شاہ ثانی کے عہد
کے امرا میں تھے۔ شاہ نصیر مرحوم کے بارادت تلامذہ میں سے تھے۔ مشق سخن انتہا کو پہنچ
گئی تھی۔ مشکل اور سنگلاخ زمینوں میں ان کا توسن طبع خوب جولانیاں دکھاتا تھا۔ حسب
دیوان ریختہ تھے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

جو گرا آنکھوں پہ پھر ہوتا نہیں ہے سر بلند
کس نے دیکھا ہے کہ اشک آنکھوں پہ گر کر اٹھا
اک بار کروقتل کہ جھگڑا ہتی چک جائے
ہر روز کا تو جو رستم اٹھ نہیں سکتا
ابرو دنیا دئے و ساقی و مطرب طرب
کیا مزا تھا جو مرے پاس وہ دلبر ہوتا
ہزاروں بار آیا ابر گھر کر خوب سا برسا
آگاہی نہ ہرگز دل جلوں کے آہ مدفن پر
طرب نے دوستی میں ان تو کی جو اٹھا یا غم
نہ ہو یہ صدمہ غم یا خدا دشمن کے دشمن پر

کر دیا از سر نو بے سرو ساماں ہم کو
تم چہرہ کو پرے سے اگر و انہیں کرتے
اب کوئی فال دیکھ کے تر آن نکالے
عاشقوں کے ہیں ترے گنج شیداں کتنے
آہ پیدا ہوئے اک جاں کے خواہاں کتنے

اس نے چہرے پہ دکھا زلف پریشان ہم کو
لو ہم بھی ہوئے جاتے ہیں روپوش جہاں سو
وصل اس صنم کا دیکھئے حاصل ہو کب طرب
سخت جانی میں شہادت کے ہیں اراں کتنے
عشوقہ وغرہ و زلف و نگہ و ابرو و ناز

طرب :- لالہ جھٹلولال کا یہ تھہ لکھنوی۔ شاگرد رشید شیخ ناسخ عہد قدیم کے شعرا میں ممتاز
تھے۔ سنگلاخ زمینیں بہت پسند تھیں۔ ان کا دیوان نایاب ہے۔ مؤلف تذکرہ کے
کتب خانہ میں ایک قلمی نسخہ ملا جس میں سے مندرجہ ذیل اشعار ہدیہ ناظرین ہیں۔

طرب

اس کا خال رخ ہماری آنکھ کا تل ہو گیا
ارمان دید کا دل بھل میں رہ گیا
جو شب اس شمع رونے خود بخود گلگیر کو توڑا
حباب بحر ہر اک شیشہ گلاب ہوا
جس طرح کاٹے سے کٹنا نہیں شمشیر سے آب
اُس بغیر اب نہیں کم حق میں مرے تیر سے آب
کہ ٹپکنے لگا ہر حلقہ زنجیر سے آب
کیوں نہ کانپ اُٹھے مرا دل سنتے ہی نام بہا
ان دنوں میں مجھ کو یہ پہنچے ہیں احکام بہا
دل تجھے دینا تھا ناواں روز اول دیکھ کر
ہے ہجوم کو دکاں اک شور و شر ہے اور سنگ
مانی کو ساری بھول گئیں دستکاریاں
سبزہ آنکھوں میں لگے جوں نیشتر برسات میں

اس قدر آنکھوں میں اپنی کھب گئی تصویر یار
پٹی نہ کھولی آنکھ سے ہنگام ذبح بھی
مزاج اب رحم پر آیا ہے شاید اسے طرب اس کا
معطر اس کے نہلنے سے بس کہ آب ہوا
صاف طینت کو نہ کج طبع سے پہنچے آسیب
تیر سی لگتی ہیں برسات میں بوندیں تن پر
عرق شرم میں غرق ہوا میں دم قید
سختیاں سی سختیاں کھینچی تھیں ہنگام بہار
پھوڑ سر کو جیب کے ٹکڑے کر اور جنگل کو چل
اب طرب رونا عیث ہے دل کو بیکل دیکھ کر
عالم دیوانگی میں اپنا سر ہے اور سنگ
جب دیکھی اس نے تیر سی کلائی کی ناز کی
گرنے اس سبزہ میں ہو ہمراہ یار سبزہ رنگ

خوف بارش ہوا نہیں رکھتے ہوں جو دیوار و در
 جو ہوا بذا بھی دست یار سے ہو موجب لحت
 بوقت نزع زباں بند جب ہوئی اپنی
 مژدہ لے چٹم گہ بار اب ہوا یہ گوشش زد
 نقشِ حُب کی عاشق صادق کو ہے کیا احتیاج
 ہر دم تڑپ رہا ہے بسمل نہیں تو کیا ہے
 اس کی طلب ہے جس کا ملنا نہیں ممکن
 میں تو کچھ کتنا نہیں یہ کیجے وہ مت کیجئے
 اس کی غفلت اور بھی ہیشیار کرتی ہے مجھے

مجھ بیباں گرد کو ہو خاک ڈر بہت میں
 عجب کیا گر نمک پاشی ہو اس کی کار مرہم
 تب اس نے پوچھا کہ کہہ کیسا ہے رز و دلکی
 بہر زینت یار کو سلک گہ در کار ہے
 آہ میں بس اس کو تھوڑا سا اثر در کار ہے
 تیغ نگہ کا کشتہ یہ دل نہیں تو کیا ہے
 ہم کو اگر خیالِ باطل نہیں تو کیا ہے
 لیکن اتنی عرض ہے بندے کو رخصت کیجئے
 وال فراموشی ہو جتنی اتنی ہی یاں یاد ہے۔

طرب

طرب: مولوی رحیم بخش حضرت شیخ نور محمد قادری تھانوی سری کے نواسے تھے کتب
 فارسی مولوی امام بخش صہبائی سے پڑھی تھیں۔ فنِ شعر میں عبدالکریم سوز سے تلمذ
 تھا۔ غدر کے بعد زندہ تھے اور طبابت کے ذریعہ بسر اوقات کرتے تھے۔ ڈیوڑھی صاف
 محل میں ان کی طرف سے بزمِ مشاعرہ بھی ہوا کرتی۔ کلام کا نمونہ یہ ہے۔

مرغِ دل مشتاق ہے تیری مژدہ کے تیر کا
 قتل تو کرتا ہے مجھ کو پر پیس ہوں برگشتہ بخت
 دوسری دن میں کچھ سے کچھ احوال میرا ہو گیا
 آفت زدہ تھے اور بھی دُنیا میں اے فلک
 اے طربِ عشق سے پرہیز ہے لازم تجھ کو
 ہیں ہاتھ میں سفاک کے یہ تیغ و سنال آج
 آگے کو دل لگانے کی تو بہ ہے اب طرب
 ہوائے شوق سے اڑ کر چین میں پہنچینگے

دل نہ توڑا چاہئے صیاد اس نخچیر کا
 خوف یہ ہے پھر نہ جائے مَند تری تلوار کا
 جو مجھے دیکھے ہو کہتا ہے تجھے کیا ہو گیا
 کیا خاک میں ہیں کو ملانا ضرور بخت
 جان جائے گی کسی بت پر اگر دل آیا
 دو چار کے سر جایش گے دو چار کی جاں آج
 پر اب کسی طرح مرے قابو میں آئے دل
 نہیں سہی ہم اگر بال و پر نہیں رکھتے

طرب

طرب: سید آل احمد نقوی سرسوی شاگرد محمد مصطفیٰ خورشید لکھنوی لطف زبان کے ساتھ مضمون آفرینی کی جھلک بھی موجود ہے۔ زبان شستہ طبیعت رنگین ہے صفائی بندش کہنہ مشق کی دلیل ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

<p>ممکن نہیں کہ حسن چھپائے سے چھپ سکے سوز فراق یار کا ظاہر نشان نہ ہو اس شرط پر رہا سے صیاد نے کیا عیب کرنے کیلئے چاہئے دانائی بھی قید صیاد سے دم بھرنے رہائی پائی خنجر بڑاں کو کیا نسبت نظر کے تیر سے ان بتوں کی بے دہانی اور ڈھاتی ہے ستم شب وصل ان کا کہنا منہ بنا کے ہمارا امتحان تو لے چکا ہے وہ دل سنبھال کر لحہ غیر پر گئے وہ چہمے وہ نغمہ دلکش کدھر گئے</p>	<p>پنہاں ہوا لکھ پر وہ شرم و حجاب میں جلجائیں شمع سال جگر و دل دھواں ہو بلبل کا شاخ گل پر کبھی آشیاں ہو مجھ کو تا تب بھی جہاں کہتا ہے صہبائی بھی کس نے دیکھا جو گلستان میں نہائی بھی تینغ ابرو ہے کہیں بڑھ کر تری شمشیر سے باتیں کرتے ہیں زبانِ خنجر و شمشیر سے تجھے کیا مل گیا مجھ کو ستا کے ذرا غیروں کو بھی دیکھ آزما کے اسکے عوض میں ہائے ہیں کیوں نہ مر گئے اے بلبلو بہار کے دن کیا گذر گئے</p>
---	--

طرب

طرب: شفقت علی بریلوی شاگرد حضرت حسن مرحوم ان کی طبیعت چلتی ہوئی ہے۔ کلام میں آمد۔ خیالات میں روانی ہے۔ نمونہ کلام سخن یہ ہے۔

<p>تربت سے اٹھ کے جاہ سکا کوئے یا رتک اب آگئی ہے حضرت دل کی قضا ضرور کس خبر کو دیکھ لیا کس پہ مٹ گئے گل توڑ کے اس گل نے کہا ہنس کے چمن میں آغا محبت ہی میں گہرا گئے ایسے</p>	<p>یہ ناتوانیوں کا اثر ہے غبار میں جاتے ہیں بار بار جو یہ کوئے یار میں کیوں اے طرب تم آج نہیں اختیار میں کیا بلبل ناداں تجھے الفت تھی اسی سے کیوں حضرت دل نالہ و فریاد ابھی سے</p>
--	--

طرز:- منشی گردھاری لال قوم کا یہ تھا۔ شاہجہان آباد کے قدیم باشندے تھے قیام الدین قائم کے ممتاز شاگردوں میں گنے جاتے تھے۔ شاہ عالم ثانی کا زمانہ پایا تھا افسوس ہے کہ کلام میں صرف ایک رباعی دستیاب ہوئی ہے۔

کھا زلف میں بل جو گوشتوارہ ٹوٹا	کیا جانے کس کا دل بچا را ٹوٹا
دھڑکے ہے مرا جی کہ خدا خیر کرے	اس رات میں بے طرح ستا را ٹوٹا

طرز:- احمد حسین دہلوی تلمیذ مرزا خدا بخش قیصر۔ آپ نے حضرت سالک سے بھی اصلاح لی تھی۔ طبیعت سوز و گداز سے آشنا تھی۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

دل کا ترے ستانا چاہتا ہوں ہم نے ورنہ	نے گم یہ بے اثر تھانے نالہ نارسا تھا
پڑی ہیں حسرتیں خون گشتہ لاکھوں	مے دفن سے اسکی رہ گزرتک
اب کی بل جائے وہ تو کام نہیں	اگلی پچھلی شکایتوں سے ہمیں۔

طرز:- میر التفات حسین شاگرد سید مقصود عالم صاحب ساکن قصبہ بہانی ضلع ہردوئی۔ پُر لطف شعر کہتے تھے۔ ایک نمونہ کے چند بند بطور نمونہ نذر ناظرین ہیں۔

جھوٹے وعدوں کا کیا ٹھکانا ہے	آپ سچے ہیں ہم نے جانا ہے
بتے بے فائدہ بتانا ہے۔	روز آنے کا اک بہانہ ہے
آئیے آئیے جو آنا ہے	
آسمان سے ملی ہر اک کو گزند	قہر ہے نہ ہر اور لطف ہے قند
کوئی پیدل کوئی سوار سمندر	کوئی محتاج کوئی دولت مند
اس کی قدرت کا کارخانہ ہے	

طغرا:- مرزا محمد رضا لکھنوی تلمیذ مولوی مرزا محمد ہادی لکھنوی بابلیاقت اور طبیعت دار شخص تھے۔ شعر صاف کہتے تھے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

نہ پوچھ حالت بیمار شام ہجر نہ پوچھ	تمام رات فقط سانس کا شمار رٹ
------------------------------------	------------------------------

وہ آئے تھے میری تربت پہ فاتحہ پڑھنے
شربیک کوئی بُرے وقت کا نہیں طغرا
ہر اک آنسو میں جزر و مد بحرِ غم نمایاں ہے
کرشمے جسدِ تھے چشمِ ماہِ مصر میں پنہاں
سونے والے چونکتے ہیں سُن کے آہ
غیر ہاتھوں میں لگائیں جب حنا
واعظ کو دیکھ دیکھ کے زلزلنِ بادِ کش
کن تیوروں دل کا نشان پوچھتے ہیں آپ
طغرا وہ ذکرِ حضرت واعظ کو ہے پسند

حرام ناز سے محشر سحر مزار رہا
شبِ فراق میں دل بھی نہ ٹمگسار رہا
یہ قطرے ہیں جو بڑھ بڑھ کر ٹوٹ جاتے ہیں
وہ اب تعبیرِ رویائے زلیخا ہوتے جاتے ہیں
گو انہیں خوابِ جوانی کیوں نہ ہو
پھر ہمارا خونِ پانی کیوں نہ ہو
کرنے لگے بلند صدا یا غفور کی
پہچانتا ہوں میں بھی لگا ہیں حضور کی
کچھ کیفیت ہو جس میں شرابِ طہو کی

طفیل شیخ طفیل احمد شاہ جہان پوری۔ کلام معمولی ہے۔ زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔

طفیل

ناز وہ بار بار کرتے ہیں
وعدہ کرتے ہو پھر نہیں آتے
مرغِ دل بچھا نستے ہیں گیسو میں
ضبط کرتے ہیں پر نہیں ہوتا
آنکھ کیوں پھیری شہیدِ ناز سے
انگلیاں کا نوغیں دھرتی ہیں وہ
جب کبھی آتے ہیں مرتد پر مرے
سر سے پہلے اس لئے کافی زباں

جانتے ہیں کہ پیار کرتے ہیں
روزِ ہم انتظار کرتے ہیں
بیٹھے بیٹھے شکار کرتے ہیں
لاکھ جبر اختیار کرتے ہیں
کر دو زندہ عیسوی اعجاز سے
اتنی نفرت ہے مری آواز سے
چلتے ہیں دامن اٹھا کر ناز سے
تناؤ واقف ہو کوئی اس ناز سے

کون پہلو سے چرا کر لے گیا
میرے دل کو اک نگاہِ ناز سے

طلب:- نواب میرزا بہاؤ الدین احمد خاں دہلوی۔ نواب شہاب الدین احمد خاں
 خلف اکبر نواب ضیاء الدین احمد خاں جاگیر دار ہمارو کے فرزند اور حضرت
 سائل دہلوی کے منجھلے بھائی تھے۔ فارسی اردو کی تعلیم اپنے جد والا قدر کی نگرانی
 اور تربیت میں حاصل کی۔ خود بھی طباع اور زمین تھے۔ اور طبیعت کو شعر سے لگاؤ
 تھا۔ ابتداء سے شاعری کا شوق تھا۔ شروع میں میرزا علی حسین خاں شاہ داں اور میرزا
 عبدالغنی ارشد گورگانی سے استفادہ کرتے رہے۔ محکمہ ٹھکی و کیتی میں انسپکٹری
 کے عہدے پر فائز تھے۔ اوائل مشق میں باطل تخلص تھا۔ پھر طلب اختیار کیا۔
 سادگی سلاست شستگی کے اعتبار سے کلام میں فصیح الملک میرزا داغ کارنگ
 تھا۔ الفاظ کی چستی۔ بندش کی درستی کہنہ مشق کا ثبوت ہے۔ مضمون آفرینی بھی طبیعت
 میں بہت تھی۔ زبان کی روانی میں اکثر متروک الفاظ استعمال کر جاتے بعض موقعوں
 پر قواعد کا بھی زیادہ لحاظ نہ رہتا یا یہ کہنے کہ استبدادی متروکات کو نہیں مانتے تھے۔
 باوجود بے پروائی کے پرمزہ اور دلپسند کلام ہوتا۔ گنتا اچھا شعر کہا ہے۔
 تجھے خوش دیکھ کر بلبل چمن میں | مجھے رونا پڑا یاد وطن میں
 اس شعر کا موضوع معمولی مفہوم سے گذر کر حقائق و معارف کی طرف بھی راجع
 ہے اور اگر اسے سیاسی نقطہ خیال سے دیکھیں تو مہذب اور تعلیم یافتہ جماعت
 کے دل میں وطن پرستی کا جذبہ پیدا کر دیتا ہے۔
 مؤلف تذکرہ سے اور ان سے اکثر خط و کتابت رہتی تھی۔ انتخاب کلام
 ملاحظہ ہو۔

دل بے اختیار کیا کہن
 حسرت وصل یار کیا کہن
 اور بھی ایک وار کیا کہن

بزم دشمن میں کھینچ ہی لایا
 مرتے دم تک رہی مرے دلیں
 دل بڑھاتا ہوں کہہ کے قاتل سے

جھوٹے وعدوں پہ آ رہے نقین
ایک بوسے کی آرزو کی سختی
وعدہ وصل پر کریں سودا
من کے بیہوش گر پڑا خم پر
دل چھڑانے کے لئے کونسی تدبیر نہ کی
کہاں جاؤ گے آنکھوں میں سما کر
وہی دزدیدہ نظریں تاکتی تھیں
کیا کیا تمہارے ہجر میں صدمہ گز گیا
تجھے خوش دیکھ کر بلبل چین ہیں
سوال وصل پر ایسے ہیں خاموش
نہ الجھو راستی پر سرو سے تم
نکل جاتا ہے دم پر لطف اس گل میں رہتا
پری ویوں کی چاہت بھی نہیں آسیتے خالی
سنبھل کر ناتواں سے زور کیجو پیچہ وحشت
لانگری دیکھئے کہ حاملِ نعش
تین تر چھی لگا نہ اے تاتل
اکھل گیا تجب سے گالیاں مجھے دیں
بتاؤ تو کہاں سوغات میں بھجوائی جاتی ہیں
لاکھا تھا میں نے کچھ ایسا خفا تو ہو گئے لیکن
عدو سے مل کے باطل وہ کرتے ہیں شرارت سے
یہ سینہ زویراں لازم نہیں بزمِ رقیباں میں

طرزِ گفتاریاں کیا کہنا
گالیاں دیں ہزار کیا کہنا
دل تمہیں دیں ادھار کیا کہنا
طلب ہوشیار کیا کہنا
زلف پیچان نے کسی سچ کو چلنے نہ دیا
مرے دل میں رہو تم گھر بن کر
وہی دل لیگئے ہوں گے چرا کے
تم کو سناؤں گا جو ذرا دل ٹھہر گیا
مجھے رونا پڑا یادِ وطن میں
زباں گویا نہیں ان کسمدہن میں
نہ فرق آئے تمہارے بانکپن میں
عجب دلچسپ کیفیت کا قاتل تیرے پیکان میں
خلل آیا ہے اکثر زاہدوں کے دین وایاں میں
کوئی تار نفس اُلجھا نہ ہوتا رگیاں میں
شہ کر تے ہیں میں کفن میں نہیں
ہم کو شک تیرے بانکپن میں نہیں
گفتگو اب تیرے دہن میں نہیں
کہ اب تو روزِ تصویریں نئی کھینچوائی جاتی ہیں
جواب خط میں تحریریں ابھی تک آتی جاتی ہیں
مرے سر کی ہزاروں جھوٹی قسمیں کھائی جاتی ہیں
ذرا منہ ڈال کر دیکھو تو تم اپنے گمیاں میں

طواف درکا ان کے شوق بڑھتا جاتا ہے لیکن
 دل لگائے نہ مئے پئے واعظ
 غش نہ آئے نہ دیکھو آئینہ
 لے تو جاتا ہے تو طلب کا خط
 ہم ہیں کہ مر رہے ہیں تمناؤں دید میں
 محنت ہے رات دن کی اور افلاس کم نہیں
 مشکل ہے صرف عشق میں اک امتحانِ دل
 عادت سوال نے کی کسی سے بری نہیں
 عشاق کی خطا نہیں اس تیرے حسن نے
 نکلے وحشتِ دل کے بہانے
 غضب کھینچا تھا دل زلفِ وقتانے
 مرے دل اور جگر کو دیں دعا میں
 بدلے یوں زمانے کو الہی
 سامنے تیرے آ کے دیکھیں تو
 اک نظر میں تھا فیصلہ دل کا
 آخر اس بزمِ میہم رشک کے مارے نکلے
 دیکھ کر کاشمشوں میں عمر گنوانی میری
 ان کے پیکان میں پہلو سے نکالوں کیوں کر
 ابھی دل میں حسرت بڑی رہ گئی
 قیامت نہ پہنچی تری چال کو
 ادھر کیوں نہ دیکھا جو دل صاف تھا

میری تو گھر کھتی جاتی ہے چشم نگہاں میں
 پھر فرشتہ بشر نہ ہو جائے
 تمہیں اپنی نظر نہ ہو جائے
 سر قلم نامہ بر نہ ہو جائے
 پروانہ ہے تو شمع منور کے سامنے
 تدبیر و رو رہی ہے مقتدر کے سامنے
 تیغِ دودم کے روبرو خنجر کے سامنے
 کام آئے گی یہ ساتی کوثر کے سامنے
 ہنگامہ کہ رکھا ہے ترے گھر کے سامنے
 بڑے چکر دئے مجھ کو قضا نے
 بچا یا بال بال اب کے خدا نے
 کہ ٹھیک اب ہو گئے انکے نشانے
 کہ میں روٹھوں تو وہ آئے منانے
 جن کو دعوے ہیں پارسائی کے
 ہم تو قائل ہیں اس صفائی کے
 ہائے ارماں وہاں غیر کے سارے نکلے
 خوب روئی میری صوت پہ جوانی میری
 کتنے ہیں بہنے والے دلیں یہ نشانی میری
 شب وصل آدھی گھڑی رہ گئی
 ندامت سے پیچھے پڑی رہ گئی
 نظر غیر سے کیوں لڑی رہ گئی۔

<p>ترمی ساری بوٹی جڑی رہ گئی اس زمانے کے آشنا نکلے کسی صورت سے مدعا نکلے حشر میں شائد انتہا نکلے خداوند عالم تری شان ہے عدو سے۔ پاسباں سے۔ آسمان سے ترمی رفتار سے میری فغاں سے کہ سر بھڑا اسی کے آستاں سے نہ باز آئے کبھی وہ امتحاں سے وہ اب کھیل کر یں خالی کہاں سے کوئی یوں مشہور ہے اور کوئی یوں مشہور ہے صاف کہد و ایک دن جو کچھ تمہیں منظور ہے جو مرے نزدیک بیٹھا ہے وہ مجھ سے دور ہے</p>	<p>طلب مر گیا عشق میں اے طیب و دشمن جان و عزت و دولت مجھے بلواؤ تم نہ آؤ اگر عشق کی اہت را ہے مرجانا بنا بُت کدہ اپنی اُمید رگہ عداوت عشق میں ہے اک جہاں سے قیامت ہے زمین و آسمان پر رہ دیوانگی میں ہوش اتنا نہ ہم نے دعویٰ الفت کیا ترک نہ چھوڑا جذب دل نے کوئی پیکل نام تیر احسن سے ہے میری شہرت عشق سے روز کی وعدہ خلا فی کی نہیں ہے کوئی حد محو ہوں ایسا جہاں بیٹھا ہوں گویا وہاں نہیں</p>
--	--

طلب

طلب :- منشی رام نرائن شاگرد اعظم حیدر آباد سندھ۔ دو شعراں کے درج
ذیل ہیں۔ آدمی طبیعت دار معلوم ہوتے ہیں :-

<p>بیرا خیال باعث ترک وطن ہوا دشمن ہی وجہ براہمی انجمن ہوا</p>	<p>جوش جنوں نے گھر میں نہ رہنے دیا مجھے عشق اٹھ کھڑے ہوئے آنسو اسکے آج</p>
<p>طریق :- سید محمد جعفر حسین مدرس روئدہ۔ ساکن قصبہ کنر کی۔ افسوس ہے کہ زیادہ حالات دستیاب نہ ہو سکے۔ کلام جو مل سکا درج ذیل ہے۔</p>	<p>طریق</p>
<p>آج وہ امتحان لیتے ہیں اپنی جان اسکو جان لیتے ہیں</p>	<p>صبر اے دل نہ ماتھ سے دینا اچھی صوٹ اگر کہیں دیکھی</p>

وہ دیکھو فلک پر گھٹا چھا گئی کوئی حور دنیا میں کب آگئی اس بھولے پن پر آپ کے قربان جائے مقبول ہوں رقیب تیری بارگاہ کے منہ پر اڑیں ہوائیاں خورشید و ماہ کے ہم ہیں بتیابی ہے غم کی رات ہے اپنے اپنے وقت پر سہرات ہے	چلے میکشواں آج دورِ شراب تنبھے دیکھ کر زاہدوں نے کہا دل سے یقین کر لیا دشمن کی بات کا ہم تو نکالے جائیں خدا کی یہ شان ہے برقع اٹھا دے رخ سے جو وہ غیرتِ قمر خوبی تقدیر کی یہ بات ہے ہجر ہے تو وصل بھی ہوگا ضرور
--	---

طور: میرزا محمد رضا خلف میرزا اعظم بیگ شاگرد الرشید فتح الدولہ میرزا محمد رضا برقع لکھنوی۔ غزل خوانی میں کمال تھا۔ چنانچہ مشاعروں میں حضرت ناسخ کی غزلیں اکثر یہی پڑھا کرتے تھے۔ طبیعت بہت رساتھی۔ آدمی ذی استعداد تھے۔ گو خاندان ناسخ کی طرح یہ بھی رعایت لفظی کے زیادہ پابند تھے۔ مگر شعر مزیدار کہتے تھے لطف زبان کے ساتھ لطف مضمون بھی ان کے ہاں پایا جاتا ہے۔ شوخی اور متانت کا پہلو بھی ہاتھ سے نہیں جانے دیتے۔ اور شعر میں بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے قواعد فن سے بخوبی واقف تھے۔ زور طبیعت کا یہ حال تھا کہ مشکل سے مشکل اور سنگلاخ سے سنگلاخ زمینوں کو پانی کر کے بہا دیتے۔ الفاظ پرستوں کی جماعت میں بالخصوص ان کے کلام نے بہت شہرت حاصل کی۔ دیکھئے کس قدر معنی خیز شعر کہا ہے

زورِ لاف نے تو اس کو چپے نلک پہنچایا	اب مدد تیری مجھے لے نا توانی چاہئے
--------------------------------------	------------------------------------

زور عشق کی بدولت کوئے یار تک تو رسائی ہو گئی۔ اب ضعف اور ناتوانی کو یاد کر کے مدد مانگ رہے ہیں۔ کہ اٹھ نہ سکیں۔ اور وہیں کے ہو جائیں مضمون کو کس قدر سب سے علیحدہ ہو کر لکھا ہے اور شہستِ الفاظ نے کیا تیور پیدا کر دئے ہیں۔ ایک سادہ شعر اور ملاحظہ ہو۔

عجب سرکار ہے اللہ کی اے طور میں صدقے

ہر مند دل سے پوچھے جائینگے وہاں بے ہمت

دیکھئے بے کمالی کا اعتراف کس شان سے کیا ہے۔

حضرت طور اپنے زمانے کے مشہور استاد تھے۔ دیوان بھی ان کا طبع ہو کر شائع ہو

چکا ہے۔ اب کچھ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

لبِ جاں بخش دکھلایا تو ہوتا
کفِ پا اپنا دکھلایا تو ہوتا
صبح ہجر عاشق جاں باز ہے او بے وفا
دل کو اس سنگدل کے موم کیا
میں چلا اے پاسباں ان کی تو کچھ تدبیر کہ
بوسہ رخ لے لیا تھا خواب میں اکدن کہیں
خاک کا پتلا ہے اکدن خاک میں مل جائیگا
کیوں کہ ہمارے دلیں تو اے سیمبر میں
ساتھ اکدن لپٹ کے سوئے تھے
ہاتھ بھی جوڑے پاؤں پر بھی گرے
پھول نرگس میں خط میں اسکو رکھکھ بھیجیں
زورِ الفت نے تو اس کو چنے نلک پہنچا دیا
اس طرف ہنس کے اگر چاند سا کھڑا کرتے
خال لب پر نہیں ہے دلبر کے
نا توانی سے اٹھ نہیں سکتے
جاں دوں گا تمہارے سر کی قسم
لے لگی خاک کوئے دلبر تک

ذرا عیسیٰ کو شرمایا تو ہوتا
یدِ بیضا کو شرمایا تو ہوتا
کھول دے زلفیں سیہ روئے سحر ہو جائیگا
نالہ پر اثر کا کیا کہنا
پاؤں اٹھنا کوئے جاناں سے بہت دشواریں
اس خطا پر وہ نہ آئے ایک مدتِ خواب میں
دیکھ کر صوّت نہ خوش ہو سیر آئینہ میں
آئینہ دیکھ لے تجھے باور اگر نہیں
عمر بھر تن سے اس کی بوند لگی
پیش کچھ اس کے رو برد نہ لگی
حسرت و یار کی بھی کچھ نشانی چاہئے
اب مدد تیری مجھے لے نا توانی چاہئے
داغِ فرقت کو چراغِ یدِ بیضا کرتے
ہندو بیٹھا ہے لب پہ کوثر کے
بن گئے نقشِ پاترے در کے
سامنے سے اگر مرے سر کے
ہم ہیں ممنون بادِ صرصر کے

مر کے جنت میں بھی نہ جائینگے وہ ناتواں ہوں میں کہ پکارو رواجِ زور سے اک رشکِ ماہِ مصر کو دیکھا ہے خواب میں دل لگانا اجل کا آنا ہے۔ کھل گیا ہستی و عدم کا مال طوریاں اس لئے مقام کیا میں جی جاؤں اجل سے آپ جائیں اگر پہلے قدم وہ محفلِ جاناں میں بیخوف و خطر رکھے شبِ وصلِ صنم میں نے دُعا یہ صبح تک مانگی خواب اگر آتا ہمیں شاید وہ آتا خواب میں	رہنے والے ہیں کوئے دلبر کے طاقتِ سوا یقین ہے نہ کوئی جواب دے یوسف کہاں سے آئے جو تعبیر خواب دے عشق اک موت کا بہانا ہے یہ قفس ہے وہ آشیانا ہے کہ بہت دُور ہم کو جانا ہے یہ پیغامِ زبانی خط سے کہنا نامہ بر پہلے ہتھیلی پر جو رکھ لے شمع کے مانند سر پہلے الہی آج نکلے مہرتاباں سے قمر پہلے حشر کو شاکِ اٹھینگے دیدہ بیدار کے
---	--

طور

طور۔ پروفیسر غلام محمد ایم اے ولد غلام محی الدین سابق وزیر ریاست کشمیر
آپ جولائی ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ آپ کے مورث اعلیٰ مولانا عبدالسلام کو
شاہجہان کے عہد میں بارگاہ شاہی سے خدمات کے صلے میں کاردارِ کاغذ کا عہدہ - مالی
دیوانی - فوجداری حاصل ہوئے۔ ضلع سیالکوٹ اور گورداسپور میں جاگیریں بھی
تھیں۔ سکھوں کے عہد میں بھی آپ کا ستارہ اوج پر رہا۔ شیخ غلام رسول مہاراجہ
رنجیت سنگھ کے مصاحب اور شیخ امام بخش کاردار تھے۔

پروفیسر طور نے ابتدائی تعلیم ایک ورنیکلر سکول میں پائی۔ ایم اے کی ڈگری
حاصل کرنے کے بعد سیالکوٹ کے مشن کالج میں تواریخ کے پروفیسر مقرر ہوئے۔ پھر
علی گڑھ کالج میں تواریخ کے اسٹنٹ پروفیسر کے عہدے پر متعین کئے گئے۔
آپ انگریزی فارسی - اردو میں اچھی مہارت رکھتے تھے۔ اور مستعد اہل قلم میں آپ کا
شمار تھا۔ اخبارِ آہنرور - اخبارِ وطن - ہمدرد کامریڈ کے صیغہ ادارت سے وقتاً فوقتاً تعلق

رہا۔ رسالہ مخزن بھی کچھ دنوں ان کے ہاتھوں میں رہا۔ آپ کی طبیعت کو شاعری سے مناسبت تھی۔ کشمیر کے نظاہ کو آنکھوں سے دیکھا تھا۔ کوہسار شملہ کی فضا کا لطف اٹھا چکے تھے۔ اس لئے نظموں میں جہاں عشق و محبت۔ درد کی چاشنی ہے۔ وہاں قدرت کی رنگینی کی نقاشی بھی موجود ہے۔ شاعری کو عطیہ وہی سمجھتے۔ استاد می شاگردی کے قائل نہ تھے۔ افسوس کہ عمر قحطی پائی ورنہ شاید یہ خیال قائم نہ رہتا۔

۲۱ نومبر ۱۸۹۸ء کو ۳۲ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ غزلیات کم کتنے۔ نظمیں زیادہ لکھتے۔ کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

تو ایسے صحرا میں سخت مشکل ہے یہ فصل بہار کا
تو دیکھ لے آکے داغائے الم کا دلیں قلب رکنا
ہنسی گل کی چٹک چٹکی بلبل کی فغاں ہو کر
رہو نور آنکھ میں سینے میں دل قالب میں جاں ہو کر
وہی خورشید خاور ہیں۔ وہی ماہ منور ہیں
کہ اہل آسمان شامل ہیں ان کے غمگساروں میں
مثال اسکی نہیں ملتی جہاں کے باد خوار ہیں
نگاہیں وہ عنایت کر فرار لامکان دیکھوں
اگر اس حسن عالم سوز کو طور تپاں دیکھوں
ثریا پر جو رہتے ہیں جو زیر خاک رہتے ہیں
جہاں گردان صحرا اس بالکل پاک رہتے ہیں
ہمارا حوصلہ دیکھو تہ افلاک رہتے ہیں
ابھی آئے تھے جانے کو ابھی تیار بیٹھے ہیں
وقت امداد ہے دے بادہ و مینا مجھ کو

جہاں فانی کے ذرہ ذرہ میں ہر تغیر کا رنگ پیدا
بہار باغ قیام گرد کھینی ہو کچھ تھجھ کو طور مخزون
ہے گلشن میں ہم جب تک گشت کی جاں ہو کر
یہ کیا رہنا ہے گردل میں ہے راز نہاں ہو کر
انزل میں جو شرارے اس رخ روشن کے چمکے تھے
الہی کون سی بجلی نہاں ہے بقیاروں میں
وہ مستی جس پر سو جہاں سے قربان ہشیاری
نہ بالائے زمین دیکھوں نہ زیر آسمان دیکھوں
جلا دوں خرمن ہستی کو خاک تتر بنا ڈالوں
یہ ہیں تصویر عزت کی وہ عبرت کے نمونے ہیں
ایسری وجہ کا ہش زہد خلوت نشین کی ہے
عدم کے رہنے والو جان لیکر تم تو بھاگے ہو
جدا ہونے کو بل کر بزم میں سب یار بیٹھو ہیں
کھانا جائے کہیں ساقی انغم دنیہا مجھ کو

چھپانا شاہد گل کو ہے گر چشمِ عنادل سے
مژدہ لے دل آمدِ فصل بہار سی ہے شتاب
بے نمک تھی طبیعت انسان
کوہِ مشرق سے روشنی کے لئے
نقشِ باطل دلوں سے محو ہوئے

بنائے باغبانِ گلشن میں اک دیوار پھولوں کی
پھر بیابانِ جنوں ہے اور وحشت کے منے
عشق کا دے دیا مزا تو نے
ایک چشمہ بہا دیا تو نے
نقش ایسا جما دیا تو نے

فاختہ کا پیغام

ویرانہ دہلی میں جو گیا اک فاختہ مجھ سے یوں لی
یہ ویرانے جو دیکھتے ہو معمور تھے آباد سی کبھی
گو چرخِ کمن کی گردش سے روپوش ہوئی محفلِ اپنی
تھا شور جہاں تکبیروں کا ہنگامے تھی جزا روئے
میں تیری طرح ہوں صحرائی مشغلہ باویہ پیاٹی
یہ دردِ آمیز صدامیری جنگل میں درائے قافلہ ہے

پیغام تجھے میں دیتی ہوں سن اے غافل کو کو میری
یاں شہر بھی تھی باغات بھی تھی بستی تھی کناں جو میری
ہے آج کے دن پھر متجسس یہ چشمِ نظارہ جو میری
اب عالم ہو ہے چار طرف باقی ہو فقط کو کو میری
خونابہ دل سو کرتی ہے اس دشتِ سیما آنکھوں کو میری
اے طور تپاں ملت کو سفرِ یادِ حزنیں ہر سو میری

شاعر کی محفل

چراغِ اہل ہو رہا ہے ہر طرف گلزارِ عالم میں
ٹپکتی ہے مسرتِ اہلِ عالم کی نگاہوں سے
جہاں والوں کی جاں میں جان آئی دیدیاں سے
نظارے کر رہے ہیں اہلِ عالم نازِ نینوں کے
وہ ہے موجودِ عالم میں مگر مفقودِ گمراہی

ہے تاریکی مگر شاعر کی بزمِ سنج و ماتم میں
ہجومِ اشکِ خوں انگن ہے اسکی چشمِ پریم میں
مگر وہ جان دیتا ہے کسی کے ہجر کے غم میں
وہ نظراتِ بالا کر رہا ہے فکریہیم میں
وہ پوشیدہ بھی ہے عالم سے ظاہر بھی ہو عالم میں

مگر سننا خدا کی آواز آتی ہے۔
کسی سے ہے مگر گویا وہ تنہائی کے عالم میں

یاد رفتگان

یاس و حسرت کیوں اُمنڈ آئے ہیں مجھ ناشاد پر
کیوں ڈوبنے کو مجھے ہے موجِ بحر اضطراب
کیوں تلاطمِ مہجے اے ریائے چشمِ خونِ نقشاں
میں ترا ممنون ہوں اے احسانِ یادِ رفتگان
میری قسمت میں ازل سے ہو لکھا سوز و گداز
برقِ خرمنِ نورِ حسنِ اولیٰں کی مجھ میں ہے
درد کہتے ہیں جہیں اس کی اک تصویر ہوں
یٹری منزل میرے دل سے بڑھ کے ہو سکتی ہو کیا

ہو رہی ہے کس لئے اقلیمِ دلِ زیر و زبر
کیوں بہا جاتا ہوں اس دریا میں جوں طفلِ حباب
تیرے تہِ قطرے میں ہے سامانِ بحرِ بیکراں
شوق سے آ اور لے پہلو میں میرے چٹکیاں
میرے سینے میں خدائے ہے بھرا سوز و گداز
آتشِ عشق اک بت پر وہ نشیں کی مجھ میں ہے
درد کی یعنی بنا ہوں درد کی تعمیر ہوں
اس سے بڑھ کر کون سا ہوگا مفتاحِ آرام کا

ہماری زبان

کشیڑ سے دکن تک برہا سے تباہ کا بل
اس کے بغیر جینا ممکن نہیں ہے اپنا
اس کو بچاؤ گئے ہم جب تک کہ دم میں دم ہے
عالم میں یک نہ بانی سے بن رہی ہیں تو ہیں
شعِ اخیر شب ہیں ہم محفلِ جہاں میں
ناواقفِ تپش کو معلوم کیا بھلا ہو

ایک جاں نہیں کر گئی اُردو زبانِ ہماری
معلوم کیا کسی کو دشواریاں ہماری
ہم میزبان ہیں اس کے یہ میہاں ہماری
ہے محو صد زبانی بستی یہاں ہماری
باتی رہی گی کب تک پھر داستانِ ہماری
یہ ٹھنڈی گرمیاں ہیں طور تپاں ہماری

طوفان :- جناب مولوی عبدالجلیل - ڈپٹی کلکٹر ضلع فتح گڑھ - بہت صاف شعر کہتے ہیں
زبان اچھی ہے - تلمذ کا حال نہ معلوم ہو سکا - نمونہ کلام یہ ہے -

طوفان

میں سینکڑوں حجاب ہمارے نصیب سے
جوشِ جنوں نے پھر مجھے بے خود بنا دیا
جو بن چمن کا جس کی بدولت نکھر گیا

موسمی نے خوب دیکھ لیا تھا قریب سے
پھر کہہ نہ ہوں ولکی نہ متا قریب سے
وہ گل کھلے ہیں خونِ دل عندلیب سے

پر وہ نشیں کے درویشان کو ختیاہیں کیا

کہنے کا ہو مرض تو کہیں ہم طیب سے

طیش

طیش :- مخبر یوسف حسن مارہروری - شاگرد حضرت داغ مرحوم - ابتدائی عمر سے شعر کہتے ہیں - پہلے عزیز تخلص تھا - اب طیش ہے ریاست رامپور کے دربار میں شعر میں رہ چکے ہیں - زندہ دل ظریف آدمی ہیں - محاورات روزمرہ کی طرف زیادہ توجہ فرماتے ہیں - شعر مزیدار و نشین کہتے ہیں - اپنے استاد کے رنگ کو خوب پہچانتے ہیں - یہ شعر ملاحظہ ہو -

شمع آغوش میں لے لیتی ہے پروانے کو

جان بھی لیتی ہے عاشق کی تو کس پیار کیسا تھ

آپ کو اساتذہ فارس و ہندوستان کے اشعار کثرت سے یاد ہیں - لطائف و ظرائف کا دریا آپ کے سینے میں بھرا ہوا ہے - انتخاب کلام ملاحظہ ہو -

سب سے نازک معاملہ دل کا
وہ چلا دیکھو بچائے ہوئے دامن کیسا
آپ شیون کو لئے پھرتے ہیں شیون کیسا
آج پھر تیرے میری آنکھ میں گلشن کیسا
بوہو کے اڑا جاتا ہے سب رنگ چمن کا
قاصد کو ہوئی دیر تو ماتھا مرا ٹھنکا

کس کام پھر آئے گا لو میرے بدن کا
دل کا معاملہ ابھی سمجھا نہیں ہوں میں
تنہا نہیں ہے تو کبھی تنہا نہیں ہوں میں
صحرا پکا رتا ہے کہ صحرا نہیں ہوں میں
یہ بھی نہ ہو تو پھر ترابندہ نہیں ہوں میں
جو امیدوں سے پہلے آئی ہیں امید واروں میں

دل سے تم - تم سے دل سوانازک
بدگماں خاک سے بھی میری ہے بظن کیسا
تو سی ضبط میں انداز فضاں کے نکلیں
کل تو میں پھرتا تھا گلشن میں بتائے صیاد
جانا بھی قیامت ہوا اس غنچہ دہن کا
یہ جان لیا اس پہ کوئی حادثہ گذرا

وہ تیر بھی پیاسے ہیں وہ تلوار بھی پیاسی
خوش اسکو وصل میں بھی تو پانا نہیں ہوں میں
غم میرے دل میں یاد و تیرے دل میں ہے
وحشت میں کون جانب صحرا نکل گیا
شرمندہ کیوں نہ اپنے گناہوں سے میں - ہوں
خدا جانے غضب ڈھائیگی وہ مایوسیوں کیسا

جن کی تقدیر بگڑ جاتی ہے کیا کرتے ہیں
 شکست تو بہ کی تقریب ہے پر ہیزگار و نہیں
 دل میں آئے بھی تو آسے مرے تڑپانے کو
 شمع آغوش میں لے لیتی ہے پروانے کو
 آپ کیا کیا نہیں کرتے مرے تڑپانے کو
 پہلے آنکھوں سے لگا لیتا ہوں پیانے کو
 کہہ تو دیکھو کسی جانب ز سے مرجانے کو
 گھر سمجھتے ہیں ہم اپنا ترے میخانے کو
 سب یہ آرام کے پہلو ہیں بدل جانے کو
 لال پالے تھے انہیں لڑکوں کے ہلانے کو
 پڑے جو وقت کسی پر کبھی نہ تو آئے
 پکارتے ہوئے میکش سب بوبو آئے

ہم سہی پوچھتے پھرتے ہیں زمانے بھر سے
 سچے ہیں میکڈے دھو میں مچی ہیں بادہ نوار و نہیں
 بن گئے در و محبت مرے تڑپانے کو
 جان بھی لیتی ہے عاشق کی تو کس پیار کیسیا تھے
 بیڑ چٹکی میں بھی لے کر کوئی رہ جاتا ہے
 مے کی تعظیم بھی کرتا ہوں دم بادہ کشی
 یہی اک لاش پڑی ہوگی تمہارے آگے
 ساقیا ہم کو تکلف کی ضرورت کیا ہے
 زہ شب وصل رہیگی نہ یہ سامان نشاط
 خوش بہت لخت جگر سے ہوئے طفلانِ مرثک
 ہم امتحان ترا کر چکے ہیں خوب اے موت
 سحر ہوئی کہ خرابات گونج اُٹھے اک بار

ظ

ظالم : ظالم سنگھ برہمن بیگم شعرو کی سرکار میں متصدی تھے۔ جب بیگم صاحبہ وفات
 نے وفات پائی اور ان کا پرگنہ سرکار میں ضبط ہوا تو آپ خانہ نشین ہو گئے۔ اور بیکاری
 سے پریشان رہے۔ آدمی پڑھے لکھے تھے۔ تعلیم اطفال کو معاش کی سبیل قرار دیا اور غربانہ
 زندگی بسر کرنے لگے۔ دو شعر جو دستیاب ہوئے ہیں۔ درج کئے جاتے ہیں۔

دن تو روپیٹ کر کٹے لیکن
 ہم بے بگچیں ہمیشہ گر چہ باغ عشق سے
 ہجر کی لات کیا پہاڑ آئی
 مفلسی کا داغ سوزناں تر ہے داغ عشق سے

ظامی :- حکیم محمد عبدالرحیم ساکن بھڑوچ۔ ان کے حالات دستیاب نہ ہو سکے۔ صرف دو شعر

ظالم

ظامی

ما تحف آئے ہیں۔ جن سے سادہ گوئی کا اندازہ ہوتا ہے۔

لکھا صنم کو کہ مدت سے خط نہیں آیا	جواب ہم کو دیا فرصت جواب نہیں
ادامیں۔ ناز میں۔ انداز میں ہو تم بیکتا	حسین ہو ایسے جہاں میں کہیں جواب نہیں

ظاہر ظاہر نشی رام پرشاد کھنڑی دہلوی۔ تلمیذ مرزا رحیم الدین ایجاد۔ ان کے آباء و اجداد ملازم سرکار شاہی رہے۔ خود ۱۸۵۵ء میں اہلند مقرر ہوئے۔ پھر دہلی کے محکمہ کلکٹری میں عرصہ تک سرشتہ دار اور ناظر رہے۔ ۱۸۶۲ء کے آخر میں گوالیار گئے اور بعد حصول سند وکالت ۱۸۹۹ء تک وکالت کرتے رہے۔ ۹ نومبر ۱۸۹۹ء کو مہاراجہ سندھیا والی گوالیار کی قدر دانی سے ضلع گرو گوالیار میں مجسٹریٹ کے عہدے پر ممتاز ہوئے۔ میرزا قادر بخش صابر سے بھی مشورہ سخن کرتے تھے۔ اور ان کے برگزیدہ تریں تلامذہ میں ان کا شمار تھا۔ صاحب دیوان ریختہ اور فن تاریخ گوئی میں مہارت تامہ رکھتے تھے۔ "کان تاریخ" ان کی تالیف سے ہے۔ کلام میں آمد زیادہ ہے۔ لطف زبان کے ساتھ نزاکت مضمون بھی موجود ہے۔ یہ مطلع ملاحظہ ہو کہ کس قدر بے تکلف زبان سے نکل گیا ہے۔

مانند شمع و شبنم یوں دن بسر کریں گے	مرمر کے شام کی ہے رو رو سحر کریں گے
ایک اور شعر ملاحظہ ہو۔	

تم لڑاتے ہو غیر سے آنکھیں	یہ لڑائی نہیں تو پھر کیا ہے
غور کیا جائے تو اس شعر میں اعلیٰ درجہ کی نثر کا لطف موجود ہے۔ مؤلف تذکرہ سے دوستانہ مراسم تھے۔ جو کلام موصول ہوا۔ اس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔	

سارے افلاک نظر آئینکے مانند حباب	موج زن اپنا اگر اشک کا طوفان ہوگا
تیغ دو مجھ کو کہ میں اپنا کلا کاٹ لوں آپ	مفت میں آپ کا سر پر مرے احسان ہوگا
میں تو مر کر بھی نہ نکلا حلقہ ماتم سے مائے	گرد میری قبر کے بھی حلقہ احباب تھا
کیا بھجنا آتش شوق شہادت وقت قتل	ما تحف میں سفاک کے خنجر بھی تو بے آب تھا

یہ قدم حدِ مذہب سے پرے رکھتے ہیں
 کہیں دل تو نے اٹکایا تو ہوتا
 ہمارا بخت خفہ ہوتا بیدار
 وفائے غیر کی تعریف اتنی
 اپنے اشکوں میں بہ گئے ہم آپ
 بہار آئی ہے ظالم خدا کر کے
 قسمت میں پائمال جو ہونا تھا ہم نفس
 ظاہر کی وضع یہ تو نہ تھی پر کچھ ان دنوں
 کیونکر جلے نہ مزرعہ امید باغباں
 آنکھ ہے پر نظر نہیں آتا
 آنکھ مجھ سے لڑائے جاؤ تم
 مثالِ برق تمہیں بھی کبھی تدار نہیں
 دیر سے کام نہ کبے سے ہے مطلب ہم کو
 برق کی طرح وہ مجھ پر ہی گری پڑتی ہے
 ہم ہو کے با وفا ہیں دشمن تری نظر میں
 تاثیر اس کے دل پر پیچھے کریں گے نالے
 ہر چند روزِ روز کی ایذا سے تنگ ہوں
 سمجھا سببِ مرض کا تو بن جائیگا رقیب
 عشق میں کیا ترے ناشاد کیا کرتے ہیں
 کہا تھا ابر میں نے چشمِ نر کو
 ناز اس کے اٹھاتے ہیں جو ہم اور زیادہ

شیخ ہے مشربِ زندانِ قدحِ خوارِ جدا
 محبت کا مزہ پایا تو ہوتا
 ذرا تو خواب میں آیا تو ہوتا
 ذرا تو دل میں شرمایا تو ہوتا
 آج یہ ماجرا نیا دیکھا
 مٹا نشان نہ بلب کے آشیانے کا
 میں رفتہ رفتہ مائلِ رفتار ہو گیا
 زاہد کی ضد سے زندِ قدحِ خوار ہو گیا
 ہے برقِ ریز نالہ سوزانِ عندلیب
 مثلِ نرگس ہیں ہم چمن کے بیچ
 یہ لڑائی ہے دلربا بہتر
 ہنسوں نہ تم دل پر اضطراب کے اوپر
 نیرے کوپے کی محبت ہر ترے در سے غرض
 آپ کی تیغِ ستم کو ہے مرے سر سے غرض
 تو بیوفا ہے اور پھر تجھ پر تثار ہیں ہم
 پہلے تو آفتوں سے خود ہی دوچار ہیں ہم
 آتا ہے پر ستم پر ترے پیار کیا کروں
 عیسیٰ کے پاس جا کے میں بیمار کیا کروں
 جاں سی چیز کو برباد کیا کرتے ہیں
 لگا دی آگ اس نے میرے گھر کو
 کرتا ہے وہ مبت ہم پر ستم اور زیادہ

سُلاجھانا ہے شانہ اُسے جتنا دم تزیئن
 تم لڑاتے ہو غیر سے آنکھیں
 یوں ہر اک بات پر اُلجھ پڑنا
 مانند شمع و شبنم یوں دن بسر کرینگے
 جب ضعف پہنچیں سیدہ سر اپنے تنک
 دُلتوں سے حسرتِ نظارہ کا بنتا ہے کام
 میہانی اس کو کہتے ہیں جب آیا تیر یار
 یہاں ہم آئے تھے جس وقت آپ روتے تھے
 لبوں پہ دم ہے خدا کیلئے ذرا بولو
 بے سبب اسکی اٹھا کر جھڑکیاں ہر بار کی
 ابراٹھا دیکھ لے کعبہ کی جانب سے وہ شیخ
 کچھ اڑادی کچھ بہادی کچھ گرا دی بعد مرگ
 مزا نہیں جو ہمیشہ وصال یار رہے
 مے دو سالہ کو پی کر میں کیا کروں ساقی
 آنے دو یا نہ آنے دو تو تم اپنے ہاں مجھے
 کثرت آب بھی ہے نخل کو نقصان کا سبب
 کیوں نہ آوارہ پھر میں غمزدگانِ دہلی -
 کوئی ظاہر میں نہ تھا اس کی خرابی کا سبب
 صبح پیری کے ہے کافور سے انکو نسبت

پڑتے ہیں تری زلف میں خم اور زیادہ
 یہ لڑائی نہیں تو پھر کیا ہے -
 کج ادائی نہیں تو پھر کیا ہے
 ممر کے شام کی ہے رو رو سو کرینگے
 کیونکر فلک پہ جا کر نلے اتر کرینگے
 گالیاں دیتے ہیں وہ مجھ کو بلا کے سامنے
 دل جگر سب کھٹے ہم نے اٹھائے سامنے
 چلے تو اپنے عزیزوں کو ہم رُلا کے چلے
 ہماری جان چلی آپ کی ادا ٹھہری
 آپ ہم نے خوب گاڑی ہے بت عیار کی
 خوب سنتا ہے خدا رندانِ بادہ خوار کی
 کیا ہماری خاک کی ظالم نے مٹی خوار کی
 ذرا تو چاشنی درد انتظار رہے
 وہ نہ پلا کہ دم مرگ تک خمار ہے
 عاشق تمہارا جانتا ہے اک جہاں مجھے
 شاخِ نخلِ مرثۂ اشکِ فشاں سو کھ گئی
 کہ ہے عنقا کے نشیمن میں نشانِ دہلی
 اپنے اعمال جوئے آفتِ حبانِ دہلی
 گل سے رخسار جو رکھتے تھے جوانِ دہلی

اک فلک اور بنا اپنے ستارے کے لئے

جب اٹھا دل سے مرے دودِ فغانِ دہلی

خمنسہ بر غزل خود

پہلے امید ہی امید میں رکھا مجھ کو | کون سی بات کا ہو یا رہو بس مجھ کو
پھر بلایا کئی بار اور یوں ہی پھیرا مجھ کو | مائے گھر میں نہ بلایا نہ بلایا مجھ کو

آج بھی آپ نے وعدہ ہی یہ ٹالا مجھ کو

واہ کیا خوب گذرتی ہے تمہاری اوقات | شہر میں پھرتے ہو غیروں کے دئے بات میں بات
این سے یہ بات کہ اتنی نہیں جن کو کوئی بات | کور بہتر کہ نہ دیکھیں تمہیں اغیار کے سات

رنج دکھلاتے ہیں کیا ویدہ بننا مجھ کو

چشم پر آب مرے واسطے اک عالم ہے | دوست روتے ہیں نفیقوں کو نہایت غم ہے
ایک صاحب کی رکاوٹ کا وہی عالم ہے | حالت نزع ہے مٹا ہوں لبوں پر دم ہے

آپ سے دوست نے اسوقت میں چھوڑا مجھ کو

کہا کوں شوق میں حالت ہوئی کیا کیا میری | تو نے پوچھی نہ خبر آن کے اصلا میری
پاس کچھ بھی نہ کیا دل شکنی کا میری | ایک بھی تجھ سے برائی نہ تمنا میری

تا دم مرگ رہے گی یہ تمنا مجھ کو

واں گئے وہ کہ جہاں تک کا پہنچنا ہے محال | میں گیا ڈھونڈنے ان کو تو دیا مجھ کو نکال
لوگ کچھ اور ہیں واں اور ہے ڈھنگ اور حیاں | پوچھنا حضرت ظاہر کا میں کس سے احوال

نہ بلا کوئی دیاں اپنا شناسا مجھ کو

ظاہر: خواجہ محمد خاں مرزا مظهر کے شاگردوں میں تھے۔ زیادہ حالات نہیں معلوم ہوئے
سزکرہ فتح علی خاں سے مندرجہ ذیل اشعار انتخاب کئے گئے ہیں۔

پھر زلیخا نہ نیند بھر سوئی | جب سے یوسف کو خواب میں دیکھا
لے آہ اس قدر تو گر بے اثر نہ ہوتی | ممکن نہ تھا کہ اُس کے دل کو خبر نہ ہوتی
باطن میں گو کسو سے تجھے دوستی نہ ہو | لیکن تجھے رعایت ظاہر ضرور ہے

ظاہر

ظاہر :- سید امتیاز علی خلیف میر اعجاز علی اپنے بڑے بھائی حافظ ممتاز علی کے شاگرد ہیں۔ ریاست بھوپال میں ملازم ہیں۔ پختہ عمر ہے۔ سید صاحب ادا صاف کلام ہے۔ انداز بیان میں اختراع اور تراش خراش نہیں۔ نمونہ سخن یہ ہے۔

ہے تیرے تلون سے یہ سب ہم کو مساوی یوسہ کا کیا میں نے سوال اُن سے جو ناگاہ جان و دل و دین نذرِ بتاں کر چکا ظاہر	کہتے ہیں کسے مہر و وفا جو روحِ جفا کیا جھنجھلا کے کہا پھر تو کو تو تم نے کہا کیا جز درد و غم و یاس مرے پاس رہا کیا
--	--

ظریف :- لالہ تنھول دہلوی شاگرد حضرت نسیم بھرتپوری مرحوم۔ طبیعت بہت رسا معلوم ہوتی ہے۔ پُر لطف اور مزیدار شعر کہتے ہیں۔ زبان کی صفائی کا خیال زیادہ ہے۔ انتخاب کلام درج ذیل ہے۔

جب کہا ان سے کہ کچھ حل بھی دل کا جانا پھر وہی تیر لگانا کہ تڑپ جائے دل قبول ہوتی ہے منت نہ التجا میری مجھے بتائی بھی جاتی نہیں خطِ امیری شب فراق کے صدمے سے نہیں جاتے ستم یہ ہے کہ ستم بھی وہ اب نہیں کرتے کسی کے سامنے کیوں جاؤں التجا لے کر نہ کئے حبیب کوئی ہمسایہ نہیں ہے نہ جھک جھک کے منہ نزع میں میرا دیکھو ترا تیر کیوں جبکہ بیٹھا ہے دل میں شبِ غم جو نکلے تو کس طرح نکلے ظریف ایک ہی زندہ دل آدمی ہے	ہنسکے فرمایا کہ جھوٹے کا کلیجا جانا پھر کن انگلیوں سے مجھے دیکھ کے تیرا جانا یہ بت ذرا نہیں سنتے مرے خدا میری مجھی سے پوچھ رہے ہیں مگر سزا میری الہی آج کہاں مر رہی قضا میری سمجھ گئے ہیں پسند اس کو ہے جفا میری ظریف کیا نہ سنے گا مرا خدا میری خدا کی خدائی میں کیا کیا نہیں ہے نکلنا ہے دم کچھ تماشا نہیں ہے اگر یہ ہماری تمنا نہیں ہے مرا دمِ عدو کی تمنا نہیں ہے کبھی تم نے کیا اسکو دیکھنا نہیں ہے
---	---

ظریف :- سید ظریف حسن ساکن قصبہ ضلع مظفرنگر تلمیذ نواب سراج الدین احمد خاں صاحب سائل دہلوی۔ جوان طبع۔ رنگین فکر۔ خوش بیان ہیں۔ غزل میں عاتقانہ راز و نیاز کو صفائی سے نظم کرتے ہیں۔ بندشیں سادہ اور مزیدار ہوتی ہیں۔ طبیعت کی شوخی خدا داد ہے۔ قدیم و جدید طرز و دونوں میں فکر کی جولانی دکھانے ہیں۔ زبان پر زیادہ زور ہے۔ راقم تذکرہ کو جو کلام ملا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

ہمارا حال کہدینا نو استخوان گلشن سے
غضب ہے یوں کسی جانباز کو داد و فادینا
لب خاموش سے یہ ہر حجاب بھر کہتا ہے
دم نزنیں نہ دیکھ آئینہ تو بچھٹائیگا ورنہ
سنبھل کر بیٹھنا او سنگ دل ہوشیار ہو جانا
جگر کو تکانا وہ ان کا نیچی نیچی نظروں سے
وہ مرے دل میں رہا میری تمنا بن کر
برق گرتی ہے وہیں سارے چمن کو چھوڑ کر
غم غلط ہوتا ہے مل جاتے ہیں جب کچھ ہم خیال
جس قدر ٹڑپا سکے اے درد تو ٹڑپائے جا
سامنے آنکھوں کے پھر جاتی ہے زلف شمع رو
دیکھ کر حشر کے آثار ترے کوچے میں
آسمان بن کے ہمیں آنکھ دکھاتی ہے نہیں
جب کیا چاک گریباں نے سر تسلیم خم
دل اچکتی پھرتی ہیں انکی ادائیگی خلق کے
میری پیشانی میں تھیں جتنی لکیریں اے ظریف

گمتاں کی طرف حیات تیرا ہو اگر جانا
نگاہیں چار کرنا زیر لب پھر مسکرا دینا
حیات جاوداں ہے اپنی ہستی کا مشا دینا
کہ اس کم نخت کو آتا ہے دیوانہ بنا دینا
مری آہوں کو آتا ہے جگر کے پار ہو جانا
نگاہ ناز کا وہ میرے دل کے پار ہو جانا
رہ گیا ٹوٹ کے سینے میں جو بیکال تیرا
جس شجر پر دیکھتی ہے آشیان عنایب
دل بہل جاتا ہے دیوانوں کی محفل دیکھ کر
لطف ان کو آتا ہے رقص سہل دیکھ کر
دل میں اٹھتا ہے دھواں دو دریاں دیکھ کر
جمع ہیں طالب دیدار ترے کوچے میں
ذرہ ذرہ ہے دل آزار ترے کوچے میں
ہم نعل اٹھ کر مرے دامن کی کلیاں ہو گئیں
شوخیوں آنکھوں کی بدنامی کا ساماں ہو گئیں
رفتہ رفتہ جز و سنگ باب جاناں ہو گئیں

آپ کا میرا کہیں ذکر جب آجاتا ہے
جان کو جان نہ سمجھتا ہے نہ سمجھیں بخدا
بنکر حسین اسکی بھی مشکل میں جان ہے
یہ کون آج آگیا رندوں کے بھیس میں
زخمی اگر نہ کر دے ترے دل کو تو سہی
چھڑا کر مجھ کو ان کے آستان سے
ہماری جان کے دشمن ہیں دونوں
حسرتیں پوری کر دو دونوں کی اس تدبیر سے
جاننے والے بھی اب محجکونہیں پہچانتے
یقین ہے کہ منہ چوم لو آپ اپنا
پھر فرا کہنا یونہی اے کہنے والے پیار سے
عشق کی نعمت عطا ہوتی ہے اہل ظرف کو
نزاکت کی یہی تعریف ہوتی ہوگی دنیا میں
مری بیہوشیوں کا ذکر جب آیا تو فرمایا
اب رو تنے ہوئے ہیں نظر ہے پھری ہوئی
جس نے جلا جلا کے مجھے خاک کر دیا
بلبلوں کے وجد پر کیوں ہونہ حیرانی مجھے
وہ چھیڑتے ہیں مے زخم دلو ہنس ہنس کر
وہ کر رہے ہیں مری وحشتوں کا نظارہ
ٹھہراے درد ابھی اٹھکر نہ تڑپا سانس لینے دے
کیسیا انقلاب آیا خراباتِ محبت میں

لوگ ماضیوں سے جگر تھام لیا کرتے ہیں
بات پر مڑتے ہیں ہم آن پہ دم دیتے ہیں
ہر شخص کی زبان پر ہے ظالم ادھر تو دیکھ
اے پیرے فروش اٹھا کر نظر تو دیکھ
آئندہ رکھ کے سامنے اپنی نظر تو دیکھ
مری قسمت کہاں لائی کہاں سے
زمیں بھی کم نہیں ہے آسمان سے
دل کو چھید و تیر سے کاٹو گلا شمشیر سے
میری صورت کو ملاتے ہیں مری تصویر سے
جو تصویر تم کو دکھائیں تمہاری
دور ہی رہنا ہمارے سایہ دیوار سے
یہ وہ سودا ہے جو مل سکتا نہیں بازار سے
عدو کا ہاتھ ہوتا ہے تمہارا دوش ہوتا ہے
ہمیں معلوم ہے وہ جس لئے بیہوش ہوتا ہے
کیا پھر بگڑ گئی مری قسمت بنی ہوئی
وہ کیا جھجھائے گا مرے دل کی لگی ہوئی
جب نظر آئے گلوں کی چاک دامانی مجھے
نہ ہے نصیب جو یہ چھیڑ آئے راس مجھ
بننا رہے ہیں تماشا مرے حواس مجھ
دل بیتاب کو میرے قرار آیا ہے مشکل سے
نہ ساغر ہے نہ شیشہ ہے نہ ساتی ہو نہ محل ہے

قطعات

ظریف اس یہ جہاں چھاپیں پالیسی کے کیا معنی	کہا میں نے گلا کمزور لوگوں کا دبا دینا
غرض مجھ سے کرنا ان کی بیجا ناز پر داری	جو ہوں آفت سیدہ خاک میں ان کو ملا دینا
چھائی ہوئی ہیں آفتیں خلقت کی جان پر	ہر وقت مٹے مٹے ہر سب کی زبان پر
افلاس و قحط و بغض و نفاق و حسد ظریف	نازل خدا کا قہر ہے ہندوستان پر
یہ ارادہ ہے ہمارا اے ظریف	کچھ دنوں چل کر ہمیں پر دیس میں
لائیں ہم رقیب بن کر قوم کو	بھیک مانگیں لیڈری کے بھیس میں

خمسہ بر غزل خود

دخل دینا تیری قدرت میں مری منشا نہیں	صرف اتنا پوچھنا ہے اور کچھ کہنا نہیں
مدعا اس خلق کا کچھ ذہن میں آتا نہیں	عزت ملکی و قومی کی جہیں پر و انہیں
اے مرے خالق انہیں کسو اسطے پیدا کیا	
رُخ پہ زردی چھا گئی رنگ اس کا فنی سا ہو گیا	مجھ سے جب پوچھا گیا اے کشتہ جو روحِ حفا
ظلم اس نے کیا کئے تھے اورستم کیا کیا ہوا	حشر کے دن داوڑ محشر سے یہ کہنا پڑا
جو ہوا اچھا ہوا جو کچھ کیا اچھا کیا	

امرا کی حالت

بلوئے نخوت سے دماغ اہل دولت ہے خراب	کچھ روی کچھ خلقیاں کچھ رائیاں ہیں ہر کا ب
قوم کو ٹھکرا رہے ہیں کیسے کیسے انقلاب	لیکن آنکھوں میں نہ آنسو ہیں نہ دل میں اضطراب
فکر عقلم ہے نہ کچھ ملت کا اپنی ہوش ہے	
کم سے کم ہیں ہستیاں وہ جنکے دلیں جوش ہے	
چونکہ ان کا نفس انکے قلب پر ہے حکمراں	اس لئے وہ بن نہیں سکتے معین بیکسلاں
مفلسوں سے بات کرنی جانتے ہیں کس شان	چاک کر دیتے ہیں پڑھ کر بیکسیوں کی عرضیاں

کس طرح پائی نکالیں خستہ حالوں کے لئے وقف ہیں ان کے خزانے مہ جمالوں کے لئے	
علمائے قوم	
ان کے کانوں تک اگر پہنچا دے کوئی یہ خبر باچھیں کھل جاتی ہیں سُکھ مرزہ فرحت اثر	آ رہے ہیں تم سے ملنے کیلئے کچھ اہلِ نذر پیشوائی ان کی خود کرتے ہیں اگر تا بہ دور
وقت و عزت سے ماقبول ملتا لاتے ہیں انہیں تیرے تکلف اپنی مسند پر بٹھاتے ہیں انہیں	
جائے گرائی زیارت کے لئے کوئی غریب پانہیں سکتا جگہ وہ ان کے پہلو کے قریب	خوش نہیں ہوتا کبھی ہو کر مشرفِ بد نصیب صورتیں دھوکے کی ٹٹی سیرتیں بھی مرہیب
غنجہ دل حبیب خالی دیکھ کر کھلتے نہیں مفسسوں سے ہم بغل ہو کر کبھی ملتے نہیں	
<p>ظریف۔ سید مقبول حسین لکھنوی۔ تلمیذ و برادرِ خورد جناب صفی لکھنوی۔ پختہ عمر و پختہ مشق شاعر ہیں۔ اکثر لمبی لمبی نظمیں مزاحیہ رنگ میں کہتے ہیں اور خوب کہتے ہیں۔ آج کل ریاست محمود آباد میں مقیم ہیں۔ وہیں تعلق ملازمت ہو گا۔ کئی بار لکھنے کے باوجود ذاتی حالات اور کلام بھیجنے سے آپ نے احتراز مناسب سمجھا۔ ایک نظم شعر آشوب سے چند بند یہاں دئے جاتے ہیں۔</p>	
تجھ میں اے ہندوستان کچھ آج کل حد سوا اس مرض میں اب تو اتنی فیصدی ہیں مبتلا	چار سو پھیلی ہوئی ہے شاعری کی اک و با مستند شاعر ہے جس نے اک تخلص رکھ لیا
شاعری کو عہدِ ماضی میں تھی پایاںِ علوم اب تخلص میں سمٹ کر آگئی حبانِ علوم	
پیسے والے کی سمجھ میں آگئی ہے اب یہ بات	صرف بیجا ناچ گانے کا ہے بالکل واہیات

<p>منعقد بزم سخن ہوتی ہے تاکٹ جائے رات</p>	<p>جب کوئی جلسہ خوشی کا ہو کہیں پر یا برات</p>
<p>پہلے ارباب نشاط آتے تھے گانے کیلئے اب تو شاعر جاتے ہیں غزلیں سنانے کیلئے</p>	
<p>پر جہاں رکھتا تھا ان دنوں کو فنی امتیاز مخفلیں دنوں الگ تھیں اور جہاں تھے ساز</p>	<p>گو کہ شاعر معنی میں تھا فطری ساز باز تھا گلے پر اس کو اور اس کو زبان پر اپنی ناز</p>
<p>تھا جہاں نغمہ محل بانیں بنانے کا نہ تھا بزم شعر و شاعری میں دخل گانے کا نہ تھا</p>	
<p>جس کی کر سکتا نہ تھا کوئی مصوّر ہم سہری اب اسی کی شعر خوانی میں ہے رنگِ اتری</p>	<p>کرتا تھا جذبات کی لفظوں یوں صورت نگری نغمہ سنجی کی مدد سے فکر تھی جس کی بری</p>
<p>یہ نمک پاشی ہے اے بیدر دِل کے گھاؤ میں شاعری صوت دکھائے اترتے ہیں اور بھاؤ میں</p>	
<p>قوتِ تخیل ہی سرمایہ اعزاز تھا نغمہ شاعر کا روح القدس ہم آواز تھا</p>	<p>یاد آیا ہے کہ شاعر کو زبان پر ناز تھا لفظ ہی میں سوز تھا اور لفظ ہی میں ساز تھا</p>
<p>اب اگر قابو ہو ان پر تو ملے شاعر کو داد سر رکھ ب گندھار تھم پنجم اور دھوت نکھا</p>	
<p>محض نغمہ ہی کو جو سمجھیں کمال شاعری سوز سے نا آشنا دلدادہ غنیا گری</p>	<p>جب سخن سنجوں میں کثرت ہو انہیں اصحاب کی قلب پر جبکہ اثر کرتی ہوتاں اور گنگری</p>
<p>انہی میں ہیں جو لے کیلئے دُھن کے لئے بھیروں بے وقت کی ہے اب غزل اُنکے لئے</p>	
<p>اب نہ ڈار بھی ہے نہ مچھیں اور نہ وہ زلفِ دہان شاعر اب آئینے محض میں ہیں کہ پیشواز</p>	<p>مٹ گیا تانیت اور تذکرہ کا جب امتیاز رفتہ رفتہ بڑھ گیا گر شوقِ نغمہ ذوق ساز</p>

ختم اب اس فقرہ پہ ہوگی ہر غزل اُستاد کی
سُنیئے میں ہوں جانکی بائی الہ آباد کی

ظفر: نواب سید محمد ظفر حسن خاں صاحب تعلقہ دار رسول پور خلع مہدی حسن خاں
شاداب تلمیذ حضرت حفیظ جونپوری۔ کلام سے مشاطی پائی جاتی ہے۔

نظر اٹھا کے ظفر سوئے آسماں دیکھا
اُڑی نہ خاک نہ اٹھتا ہوا دھواں دیکھا
اُسی کو فرج کیا جس کو نیم جاں دیکھا
اپنے ہمراہ یہی حسن عمل جائے گا
لو پھر کسی حسین پہ دل اُن کا لگیا
یہ دلیں کُھب گیا وہ نظریں سما گیا
غم آپ کا ظفر کے کچھے کو کھا گیا
مرے دل پہ قابو نہ ہو گا کسی کا
شکایت کسی کی نہ شکوہ کسی کا
زمین پر ہم ہیں بجلی آسماں پر
بجلی گرا رہے ہیں دل بقرار پر
جو بن ابھار پر ہے جوانی بہار پر
سب چاہتے ہیں تم کو مرا اعتبار پر
قطرہ اشک کو ہیرے کی کنی کہتے ہیں
اور کس بات کو پھر طعنہ زنی کہتے ہیں
سچ ہے کوئی کسی کا یار نہیں
چار دن کی مہربانی کچھ نہیں

کسی حسین کو کسی پر جو مہرباں دیکھا
جو کہئے خاک ہو اجل کے دل تو کہتے ہیں
فدا ہے جان مری امتیاز قاتل پر
اچھی صورت کا ازل ہی سے فدا ہے یہ دل
یہ کہکے کوئی اور بھی بیخود بنا گیا
وہ حسن و لطف وہ بٹا سا قدر ترا
مہمان اس طرح کے نہ ہونگے جہان میں
ظفر وہ بڑا بول پھر بول لئے گا
یہاں تو گلہ ہے مقدر کا اپنے
ترپنے والے دو ہی ہیں جہاں میں
ہنس ہنس کے آپ گریہ بے اختیار پر
تم تو بنے شباب میں گلہ سنہ حسن کا
میں نے تمام خلق کو عاشق بنا دیا
زہر کے گھونٹ سے کچھ کم نہیں آنسو پینا
چار میں چھیر کے نصیب مرا چٹکی لیں
آشنا۔ آشنا ہیں مطلب کے
چاہئے رسم محبت کا نباہ

دیکھئے کثرت میں وحدت کا ظہور
جام خالی مئے صراحی میں نہیں
ہوئے خوش جو وہ دیکھ کر چاندنی
جہاں تم وہیں جلوہ حسن ہے
تڑپتی ہے رو کے یہ برق تاباں
سر بام کھولے نہ ہوں اس نے کیسو
ہوا پر اڑیں زلفیں کبھرا کے پیریاں
گلابی شلو کا بسنتی دوپٹا
یہ چالیں ریا کاریوں کی جو آئیں
ہمیں اپنی تصویر ہی بھیج دو
آنکھ ملتے ہی حسینوں سے یہ کیا ہوتا ہے
اشرف مل ہما سایہ دیوار میں ہے
وم رخصت نہ مری بات بھی پوچھی تم نے
دیکھئے ہو گئی آنکھوں کی حیا بھی رخصت
دل کو سمجھاؤ ظفر جان کی اب خیر نہیں
دل کے آتے ہی محبت نے کہا
تین قاتل دیکھ کر کہتا ہے شوق

چھپنے والی اس کی کیتائی نہیں
ساقیا بس زندگانی ہو چکی
بچھی جاتی ہے بام پر چاندنی
ادھر چاند نکلا ادھر چاندنی
کہ چمکاتی پھرتی ہے تلوار بدلی
جھکی پڑتی ہے سونے کسار بدلی
کہ منڈلاتی ہے یہ دھواں مہار بدلی
یہ پوشاک تم نے طر حدار بدلی
ظفر تم نے زاہد سے دستار بدلی
تسلی کی کوئی تو صورت ہے
دل سا ہمدرد ہمیشہ کو جدا ہوتا ہے
صاحب تاج تم سے در کا گدا ہوتا ہے
دوست سے دوست گلے ملے جدا ہوتا ہے
سامنے میرے رقیبوں کا گلہ ہوتا ہے
عشق کا روگ مری جان برا ہوتا ہے
زندگی سے ہاتھ اٹھانا چاہئے
اب گلے اس کو لگانا چاہئے

ظفر۔ مظفر پوری آپ کا نام وغیرہ معلوم ہو سکا۔ رسالہ فتنہ سے اشعار ذیل نقل کئے جاتے ہیں جنکے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ موزوں طبع خوش فکر ہیں۔

ظفر

لیکن ہے شرط اتنی سن لو مری زبانی
گلشن ہے یا کسی کی اٹھتی ہوئی جوانی

تم کو لہو رلائے پروں مری کہانی
غنجوں کا یہ ابھرنایہ سرو کا اکڑنا

<p>شیشے میں جو پری تھی دل میں اُتر گئی ہے جلنے ہیں داغ دل میں سب آپکے دئے ہیں</p>	<p>آنکھوں میں کھب گئی ہے وہ رنگِ ارغوانی پہلے کے تحفے کچھ ہیں کچھ اب کی ہر نشانی</p>
<p>ظفر بہیم سین صاحب - بزرگوں کا وطن انبالہ تھا۔ مگر آپ کے دادا ملتان میں قیام پذیر ہوئے بھیہم سین صاحب یہیں پیدا ہوئے اور یہیں تعلیم پائی۔ تعلیم حسبِ دلخواہ نہ ہو سکی کیونکہ بچپن ہی میں والدِ لالہ الیشر داس کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ مگر تعلیم کا شوق ہے اس لئے انٹرنس اور ادیبِ عالم کے امتحانات پاس کئے۔ اس سال (۱۹۳۳ء) ایف۔ اے کے امتحان میں شریک ہوئے ہیں۔ ابھی ابتدائی مشق ہے۔ غزل کے مقابلہ میں نظم سے زیادہ دلچسپی ہے کلام یہ ہے۔</p>	<p>کون کہتا ہے مر گیا ہوں میں رہ گزار عشق ہے دنیا کوئی منزل نہیں نئے فروش حسن شاید زینتِ محفل نہیں دل کے بہلانے کو تصویر بنا رکھی ہے تو نے کیوں اتنی جفا ہم پہ روا رکھی ہے مٹا دے یا ہمیں آزاد کر دے</p>
<p>عشق میں نیستی بھی ہستی ہے عمر اپنی کوچہ جاناں میں چل پھر کر گزار آج صہبا کی مڑمت ہے زبانِ شیخ پر مرا معبود نہیں بت مرا مسجود نہیں یہی وعدہ تھا ترا کیا یہ مناسب تھا تجھے مقتدرہ کے جینے کا مزہ کیا</p>	<p>ظفر - شیخ ظفر علی - ان کا بھی کچھ حال دریافت نہ ہو سکا۔ کلام مندرجہ ذیل کے کہنے مشق اور طبیعت داری کا ثبوت ملتا ہے۔</p>
<p>صحرا میں کیسے کیسے بڑھاتے ہیں خارِ مٹھ منت کروں میں پاؤں پڑوں بوسہ اسکے لوں فصل بہار آتے ہی جوشِ جنوں ہوا ہے معرکہ سخن کا مرے مٹھ اے ظفر</p>	<p>جوشِ جنوں میں ایک ہے دامن ہزار مٹھ آئے جو ایک دن وہ تغافلِ شعار مٹھ دامان و حبیب کر نے لگے تار تار مٹھ نامہ ملا کہ آئی مرے ذوالفقار مٹھ</p>
<p>ظفر - حضرت ظلِ سبحانی مرزا ابو ظفر سراج الدین محمد بہادر شاہ بادشاہِ دہلی انار اللہ</p>	<p>ظفر</p>

برطانیہ و نور مرقدا ابن سلطان عالم پناہ محمد اکبر شاہ ثانی فردوس آرام گاہ من اولاد حضرت امیر تیمور گورگاں عرش آشیاں۔ آپ کو زمانہ ولی عہدی میں شاہ نصیر مرحوم سے تلمذ تھا۔ جب شاہ صاحب و کن چلے گئے۔ تو خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق دہلوی مرحوم کو اپنا کلام دکھاتے رہے۔ شعر و سخن کے عاشق شیدا تھے۔ اپنے تخلص کی رعایت سے ملک شہرت کو تسخیر کیا۔ آپ کے دربار میں بڑے بڑے اساتذہ اور کہنہ مشق شاعر حاضر رہتے تھے مثلاً حکیم ثناء اللہ خاں فراق۔ حافظ عبدالرحمان خاں احسان۔ یون الدین خاں ناز۔ میر غالب علی خاں سید۔ حکیم قدرت اللہ خاں قاسم۔ ان کے صاحبزادے حکیم عزت اللہ عشق۔ میاں شکیبا شاگرد میر تقی میر۔ مرزا عظیم بیگ عظیم۔ شاگرد مرزا سودا۔ میر قمر الدین مفتی ان کے صاحبزادے میر نظام الدین ممنون وغیرہ۔ یہ اساتذہ اپنا کلام سناتے۔ انہیں اساتذہ کے فیض صحبت اور خاقانی ہند کے فیض تلمذ نے حضرت ظل سبحانی فردوس آرام گاہ کی طبیعت میں سونے پر سہاگے کا کام کیا۔ محاورہ بندی اور معاملہ نویسی پر کامل قدرت ہو گئی ہر قسم کے خیالات کو جس پیرایہ میں چاہتے نظم کر جاتے۔ جو کچھ کہتے سامعین کے دلوں میں تیر و نشتر کی طرح کھٹک جاتا تھا۔ خزان دولت کی طرح ہر جہتہ الفاظ کے گنج گراں مایہ ان کے سامنے ہر وقت موجود تھے۔ جس لفظ کو جہاں سمجنا دیکھتے وہیں جڑ دیتے۔ مضامین کی باریکی کو لطافت کا جامہ پہناتے تھے۔ روشن خیالی اور صفائی ذہن کا یہ عالم تھا کہ نازک سی نازک تخیل کو روزمرہ اور محاورہ کے ساتھ ترکیب و کیر آئینہ کے مانند اہل بینش کے روبرو پیش کر دیتے تھے۔ شعر ملاحظہ ہو۔

واہ تم صبح کو بھلے آئے دن چڑھے کہہ کے دن ڈھلے آئے

خدا داد چستی اور بے مثال بندش نے جو لطف دکھایا ہے۔ اُسے کچھ مذاق سلیم رکھنے والے ہی سمجھ سکتے ہیں۔ یہ تو روزمرہ تھا۔ اب استعارہ اور تشبیہ ملاحظہ فرمائیے۔
مے مرگاں سوا سوا سطح برسوں پر بستے ہیں کہ جوں برسات کے موسم میں منہ چھا جوں ستے ہیں

نازک خیالی اور ادائے مضمون میں بول چال کا لحاظ رکھنا کوئی معمولی بات نہیں ہے۔
 مہمنہ چھا جوں بھستے ہیں، پورا محاورہ نظم کر دینا اور آنسوؤں کی روانی کے سامنے بارش
 کو شرمنا سُننے والے کے دل میں ایک خروش پیدا کرتا ہے۔ یہی قدرتی رنگ ہے،
 جو ظفر کے کلام پر میر تقی میر کا پرتو ڈالتا ہے۔ مگر مولانا آزاد مولف تذکرہ آب حیات،
 استاد پرستی کے والہانہ جوش میں لکھ گئے ہیں۔ ظفر کا جو کچھ کلام ہے۔ وہ سب
 حضرت ذوق کے فکر سخن کا نتیجہ ہے۔ دُنیا ئے اُردو اس بیجا ادعا کو نامعتبر قرار دے کر
 اس کی تردید کر چکی ہے۔ یہاں صرف اتنا کافی ہوگا۔ کہ حضرت ذوق کے کلام کا جو
 رنگ ہے۔ اُس سے ظفر کا کلام بالکل الگ ہے۔ اگر یہ امر بھی تسلیم کر لیا جائے کہ
 جناب ذوق نے طبع زاد کلام میں بہت کچھ استادانہ تصرف کیا ہے۔ تو اس سے
 یہ نہیں لازم آتا کہ تمام و کمال ظفر کا کلام ذوق کے نام سے منسوب کر دیا جائے۔
 اس کے علاوہ پنجابی اور ہندی میں بادشاہ مرحوم نے جو کچھ کہا اگر اسی پر نظر رکھیں
 تو طفلِ سبحانی کا پورا شاعر ہونا ثابت ہوتا ہے۔ ہندی میں شوخ رنگ تخلص لاتے تھے
 حضرت فردوس آرام گاہ نے ۹۰ برس کی عمر پا کر ۱۲۹۹ء میں بمقام رنگون منتقل
 فرمایا اور وہیں کی خاک میں آسودہ ہیں آپ کی تصنیفات سے چار دیو ان مطبوعہ
 موجود ہیں جن میں ہر رنگ کا کلام پایا جاتا ہے۔ زبان اور مضمون کے بہترین شعر ملتے
 ہیں۔ اکثر سنگلاخ زمینوں میں مضامین تازہ کے وہ پھول کھلائے ہیں۔ کہ شاہ نصیر
 کی روح بھی خلد میں وجد کرتی ہوگی۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

نہ مجھے ہم کہ وہ کیا سمجھا اور کیا سمجھا
 مریض ہجرتِ نہر کو دوا سمجھا
 تیری باتوں سے کلیجہ جل گیا دل بھن گیا
 نہ کہنے میں مزا ہی منہ سے کہنا کچھ نہیں اچھا

کوئی صنم اُسے سمجھا کوئی خدا سمجھا
 غم جدائی میں موت اس کو عین صحت ہے
 شعلہ خواک بات تو میری نہ اگر سُن گیا
 غلط ہے جو کہ یہ چُپکے رہنا کچھ نہیں اچھا

باز آس نول فشانہی سہ کہیں اے چشم تر
 نصیب ہوتے بھلے اپنے گر محبت میں
 رفیق راہ محبت کدھر گئے یا رب
 دل کو بوسہ پہ سمجھ تو نہ مری جاں مہنگا
 عدو سے کچھ کہا اور مجھ سے آکر کچھ کہا تم
 نرگس کی روش ہم نے ظفر آنکھ جو کھولی
 شترار نالہ دل سے ستاروں کی ہے یہ کثرت
 کدورت دل میں گلاہر صفائی گر ہوئی تو کیا
 نہیں پرواز کی صیا دیاں و پر میں جب طاق
 کج ادا ایسا کیا حسن کی دولت نے اسے
 جان بھی لیگا وہ بت کافر میں اب یہ جان لیا
 دل نہیں مانتا میرا صاحب یہ مانے تو کام چلے
 سوئے عدم ہستی سہی چلا بے سرو سامان خالی ہاتھ
 دیکھ پھر آخر خزاں ہے کوئی دن ہے یہ بہار
 نہیں یہ سوز محبت نے ہم کو داغ دیا
 لب میگوں کے تہے لیگا بوسے گر لب ساغر
 مست چشم مست ہیں نہیں کچھ انگو ہوش ساقی
 نے دل رکھنا نہال رکھی میں نے عشق میں
 ہم نے کل ایک عجب آفت جاں دیکھا تھا
 دل کو کر لگا خوب یہ دیوانہ پن خراب
 جو یہ سمجھے کہ ملتا ہو وہی جو کچھ ہے قسمت میں

دیکھ میرا نہ دل سب پر عیاں ہو جائیگا
 تو بد معاملہ سے کیوں معاملہ پڑتا
 کہیں نظر ہی نہیں اب وہ قافلہ پڑتا
 مال اس مول نہیں یہ کسی عنوان مہنگا
 نہ کیونکر فرق دلیں سُنکے ایسی بات پڑ جاتا
 اس گل کے سوا گلشن ہستی میں نہ سو جھا
 کہ تل دھرنے کو خالی آسماں پایا نہیں جاتا
 ملاپ اُن سے ہوا تو کیا جدائی گر ہوئی تو کیا
 نفیس سے ہم اسیر دل کی رہائی گر ہوتی تو کیا
 بولتا ہی نہیں وہ شہوخ خود آرا سیدھا
 چھوڑا اس نے پاس مرے کیا دین لیا ایمان لیا
 تُو نے جو کچھ مجھ سے کہا سب سچ وہ میں مان لیا
 مٹے مسافر ساتھ سفر کا تُو نے نہ کچھ سامان لیا
 اس چمن میں آشیاں اپنا نہ اے بلبل بنا
 ہمارے خانہ دل کے لئے چراغ دیا
 تو میں اے بادہ کش بوسے ترے ساغر کے لوگا
 کہ جام کیسا شراب کیسی نشہ ہے کیسا خما کیسیا
 جو کچھ کہ اے ظفر تھا مرے پاس کھو دیا
 پر نہیں یاد ہمیں کہ کہاں دیکھا تھا
 اس کے ابھی سے ڈھنگ تھے ہیں چلن خراب
 ہزاروں کو ظفر پھر پیش و کم سے کیا مطلب

یوں جوں بیٹھے تو کیا ہے دل لگی کا جب مزا
وہ کھائے سو بار مرے آگے قسم جھوٹ
پھیر لی اس نے مجھے دیکھ کے چٹوں سچ سچ

دونوں ہم تم ایک دل ہوں دل کا ہوں دل سے ملا
اور پھر ہے یہ دعویٰ کہ نہیں لوتے ہم جھوٹ
ہو گیا پھر کے وہ مجھ سے مراد دشمن سچ سچ

زلف سیہ کی تیری لٹک لے شوخ پری رخسار ہے اور

یہ تو بلا کچھ اور ہے کافر یہ تو کچھ اسرار ہے اور
عشق ہے شاہنشاہ ظفر تم اس کے درگاہ عالی میں

جاتے ہو تو ادب سے جاؤ دیکھو وہ دربار ہے اور

جس وقت ہوئے اشک فشاں دیدہ تر اور
کھلتا نہیں ہے حال کسی پر گئے بغیر
کچھ چشم تر و سوز جگر پر نہیں موقوف
تو گھر کو سدھار اپنے خدا کے لئے ناصح
کچھ لطف زندگی کا اگر ہے اسی میں ہے
کس کس ادا سے دیکھے ہے منہ سے ملا کئے منہ
رکھ دو پیالہ جتنی کہ پیتے تھے روزے
ہم چمن میں کر رہے ہیں آشیاں اپنا درست
نہ ہو کیوں مجھے بزم عشرت میں گردش
بگولے کی مانند مجھ کو ہمیشہ
دلو اے یاد کوئی انہیں یاد کر کے خط
سرسک بیوہ میں خوں ہو کے بہہ گئے ایسے
بات سن پائیں گر مڑوڑ کی ایک
روٹوں اتنا کہ ڈوب جائے جہاں

دل اپنا جلا اور بڑھا سوز حسرت اور
پر دل کی جان لیتے ہیں دلبر کے بغیر
افشاں محبت کے بہت سے ہیں نشان اور
ہوتا تری باتوں سے ہے مجھ کو خفقان اور
ہے یہ جو دوستوں کی ملاقات چند روز
وہ آئینہ میں اپنا اور اپنے ظفر کا عکس
ہم آج پی گئے ظفر اس سے دو چند بس
کرتا ہے صفا و فکر دام و تدبیر نفس
کہ جوں ساغر ہے قسمت میں گردش
لئے پھرتی ہے دشت و حشت میں گردش
تکیہ تلے وہ بھول گئے میرا دھڑکے خط
ملا نہ سینے میں میرے دل و جگر کا سراغ
کہ دیں لکھوں میں ہم مڑوڑ کی ایک
اب تو یہ بات ہے پخوڑ کی ایک

دل ہزاروں کے ٹوٹ جائیں ظفر
 رہی نہ کوئی نشانی پر اس کا داغِ فراق
 جیسی ہے عشق کی میرے دل بتیاب میں آگ
 لختِ دل آنسوؤں کی رو میں چلتے آتے ہیں
 آگے تو ہم سے اس قدر تھکا کہ بھول گیا لنگ
 رکھا جب پائے خنائی اس نے اپنا فرش پر
 داغِ حسرت کیوں نہ پھولوں کی جگہ ہوں بعد
 جوں بوئے گل رفیقِ نسیم چمن ہیں ہم
 دل کی تپش سے شعلہ فانوس کی طرح
 گرہِ زمیں پر ہے گئے تو آسمان پر مثلِ برق
 وصل کی بس کر چکے تدبیر ہم
 پڑ گئی الفت کی بٹری پاؤں میں
 بعدِ محبوبوں عشقِ بازوں میں ظفر
 سو اس دِلکے اپنے لبس میں آئے کب کسی ہیں
 کیونکہ آگاہ ترے طرزِ ستم سے ہو جائیں
 کس زلف کے سودے کی ہے تاثیر ہوا میں
 خدا جانے کہ سینے میں مے کیا رنگِ دل کا
 نہ جانا چاہئے کوچے میں اسکے سچ کہا تو نے
 پہنچیں گے کیونکہ چمن تک ہم نفس سے چھوٹ کر
 کہ چکے ہم انشک باری عشق میں پہلے ظفر
 ناصح نصیحتیں تری ہم سن چکے بہت

بات کہیں وہ ایسے توڑ کی ایک
 ہمارے پاس رٹا یادگار برسوں تک
 یوں کوئی بھر تو سکے ساغرِ سیلاب میں آگ
 کیا تماشا ہے کہ یاں بہتی ہی سیلاب میں آگ
 اب ہوئی ایسی کیا خطر رہتا ہی تو الگ لنگ
 بس گئے عطرِ حنا میں سرسبز قالین کے پھول
 سبکیسی کرتی ہے تیرے عاشق مسکیں کے پھول
 اے ہمدردِ وطن میں غریبِ الوطن ہیں ہم
 بتیابِ بعدِ مرگ بھی زیرِ کفن ہیں ہم
 ڈرتے ہیں اے شوخِ آتشِ خوتری چھل بل ہی ہم
 ہو گئے ناچار اے تقدیر ہم
 ہیں ہمیشہ پائے دردِ زنجیر ہم
 رکھتے ہیں تھوڑی سی کچھ توقیر ہم
 اگر قابو میں ہیں تو ہم اسکے ہیں اسی کے ہیں
 جب تلک تے ستم دیدہ نہ ہم سے ہو جائیں
 ہے موجِ دخالِ صورتِ زنجیر ہوا میں
 نظر آتی ہے کچھ آمیزشِ خوں آج آنسو میں
 پر اے غمخوار کیا کیجے نہیں دل اپنے قابو میں
 طاقتِ پرواز اپنے بال و پر میں کچھ نہیں
 اب تو خبرِ خوں جگر اس چم تر میں کچھ نہیں
 خاموش ہو کہ اب نہیں طاقتِ دماغ میں

تمہارے در پہ کھڑے کب سے ہم پکارتے ہیں
مے پرست عشق ہوں روز ازل ہی مست ہوں

نہ آؤ گھر نہیں آتے مگر جواب تو دو
میں نہیں اس میکے میں آج کل سوست ہوں

کوئی آئینہ دل کا نہیں کہ جہاں رخ یار کی جلوہ نمائی نہیں
یہ قصو ہے اپنی نظر کا فقط کہ جو دیتا ہم کو دکھائی نہیں

ترسی زلف دو تانہ پٹ ہوش رباؤ ہے دام بلا کہ بچائے خدا
کہ جو اس میں پھنسا وہ پھنسا ہی رہا کبھی اسکی امید نہ لائی نہیں
کہا میں نے جو اس سے کہ اسکو بچھا جو یہ دلیں گیا ہر تو آگ لگا

تو یہ سن کے وہ ناز سے کہنے لگا مجھے آتی لگائی بھائی نہیں

ہے لباس خاک تن پڑوں تو میں کیا خاک دوں
اے ظفر پہ پاک جو ہر اور وہ ناپاک دوں
کہ پہ بے بخت جس کچھ سماں دل رت پگر میں
جیسے ملا کے پیتے ہیں پانی شراب میں
کام اپنا ایک تیری نگاہ عتاب میں
بُرا مانتے ہو تو مانا کرو

آسان نہیں لیوں ہی دل لیکے چلے جاؤ
پہچھاؤ بہت پہلوں اچھے اچھے
کہ گل ہنست ہے تجھ پر اور غنچہ مسکراتا ہے
نستی میں یہ دیتا ہوں اب آتا ہے اب آتا ہے
ہماری آبرو کو خاک میں تو کیوں ملانا ہے

اے جنوں کیونکر اتار اپنی تجھے پوشاک دوں
مرد نیکیو کار کو دنیا سے آمیزش ہو کیا
ظفر وہ قہر وہ آفت ہے گردش سیک طالع کی
یوں آنسوؤں کیسا تھپیا ہم نے خون دل
میت کش اجل نہ ہوئے ہم کہ ہو لیا
کہے جو وعدہ سچ نہ جانا کرو

جاتے ہو تو اک بوسہ تم دے کے چلے جاؤ
لڑیں کیا زمانے سے کشتی کہ اس نے
اثر کیا خاک گریہ میں تیرے ڈوب مر شبنم
وہ آئے یا نہ آئے پردل بیتاب کو اپنے
کہاں تک لڑے گا لے دیدہ تر دوں اشکوں کو

نہ ہو ہم سے برہم کہ زلفوں کو تیری
صبا چھیرتی ہے خطا وار وہ ہے

انتخاب از دیوان چہارم

موت آئی گر مریض ہجر کو اچھا ہوا
فلک سے داغ دل کا رشک سے ماہِ مہیں دیکھا
لب شیریں سے اسکے ہم جواب تلخ سنتے ہیں
دل گرفتہ ہی بزرگ غنچہ رہنا خوب ہے
جو آیا دل میں اسکے صاف پر کم دیا اس نے
ظفر کی سیل س گشن کی ہم نے پر کسی گل میں
جو گی بنا پھر سے ہر اس ماہِ دُش کے غم میں
وہ حسن روز افزوں بڑھتا رہا ہمیشہ
دی ناز سے جو اس نے مرگاں کو اپنی خلیش
نہیں ستارے کسی دل جلے نے گردوں پر
جو تیرے قدر سے ہو ہمسر تو سرو کے سر پر
بے آرزو نہیں ہے یہاں کوئی دل مگر
غیروں کے ساتھ یا رہے مے نوش اور ہم
مغز میرا گر کیا ناصح نصیحت کو سلام
طالبِ دولت سلامی کب ہیں دولت مند کے
ترے ہاتھ سے دشتِ وحشت کی میں
خرد کچھ کے ہر جنوں کچھ مجھے
سوزشِ غم سے جب مے سینے کے گل چراغ ہوں
محفلِ انبیا ہو یا انجمنِ ملائکہ
لوگے ملکر حضرت دل ان دعا بازوں سے کیا

مر گیا کیوں اسکو کہتے ہو کو اچھا ہوا
رُخ روشن پہ کسکے اُس نے خالِ عنبرین دیکھا
مزمہ دیکھو کہ زہر آلود ہم نے انگلیں دیکھا
ہنس کے پایا گل نے کیا گلزارِ ہستی میں
نہیں آئینے سے کوئی زیادہ با صفا دیکھا
نہ کچھ الفت کی بو پائی نہ کچھ رنگِ فا دیکھا
خورشید بھی بڑھا کر سر کی جٹا فلک پر
سو بار تو رہا بڑھ کر گھٹا فلک پر
سو سو ڈبلے نشتر ایک ایک نس کے اندر
تفنگِ آہ میں مارا ہے پھر کے چھترِ اصاف
چمن میں شہرِ قمری ہو شکلِ آرا صاف
ہر ایک دل الگ ہے ہر اک آرزو الگ
حسرت سے بیٹھے پیتے ہیں اپنا لہو الگ
لو سدھار و گھر کو میں کرتا ہوں حقیر کو سلام
کہتے ہیں پڑے میں اسکے اسکی دولت کو سلام
جنوں کب تلک خاک چھانا کروں
کہو میں کہا کس کا مانا کروں
چارہ گروں کی عقل کے کیونکہ نہ گل چراغ ہوں
اے ظفر ان میں حضرت شاہِ رسل چراغ ہوں
یہ ہیں دُہ عیار جب دینگے دعا دینگے تمہیں

اے ظفر زخمِ جگر پر جب وہ چھڑکینگے نمک
رتیب سنگدل کو لا بٹھاتے ہیں مے سر پر
یقین جب یہ ہوا تھک نہیں کوئی جیس مجھ سے
زلف اس کی صبا سے ہے برہم
بزم میں ہر کسی سے آنکھ اسکی
اک روز میرے یار کی ابرو چل گئی
شعلہ ہماری آہ کا ایسا ہوا بلند
اے مائے انقلاب زمانہ کے زور سے

نہ کر خیال کہ آئی گھٹا بہت سی ہے۔
کبھی ہمارا بھی خوں مل کے دیکھو ہاتھو نہیں
زلف کے کچے سے بہتر ہے دلا مانگ کی راہ
مجھ سے پھر ہے سارا زمانہ جب پھر ہی تیری آنکھ
اللہ اللہ رے ان بتوں کا غور
موت آئے تو مل نہیں سکتی
نہیں رونے میں گر ظفر تا ثیر
گئی یک بیک جو ہوا پٹ نہیں کسے دلو قرار ہے
یہ رعایا ہند تہ ہوئی کو ان کیسی جفا ہوئی
اے ظفر بھلا تجھے کس کا ڈر تو خدا کے فضل سے کہ نظر

اس محبت کا مزا اپنی چکھا دیں گے تمہیں
اور آپھی پوچھتے ہیں مجھ سے وہ تم سرگراں کیوں ہو
تو پھر فریاد میری طرف سے ہر گماں کیوں ہو

دیکھو کافر ہوا سے لڑتی ہے
چوری چوری حیا سے لڑتی ہے
لاکھوں سپاہی کٹ گئے تو ارجل گئی
بجلی ٹپ کے چرخ کہن سے نکل گئی
دہلی ظفر کے ہاتھ سوسل میں نکل گئی

ابھی تو نشینے میں مے ساقیا بہت سی ہے
لگائی آپ نے یوں تو حنا بہت سی ہے
اُس میں سو غم ہیں یہ اک سیدھی سڑک جاتی ہے
زلف ہو جب سے تیری برہم عالم برہم سارا ہے
یہ خدائی نہیں تو پھر کیا ہے
اور آئی نہیں تو پھر کیا ہے
جگ ہنسائی نہیں تو پھر کیا ہے

کروں غم ستم کا میں کیا بیاں مرا غم سہینہ فگار ہے
جسے دیکھا حاکم وقت نے کہا یہ تو قابلِ دار ہے
تجھے ہر وسیلہ رسول کا وہی تیرا حامی کار ہے

ظفر:۔ نواب نصیر الدولہ معین الملک تاج حسین خاں بہادر ظفر جنگ معروف بہ شہنشاہ
مسند آرائے فرخ آباد۔ اپنے چھوٹے بھائی نواب سخاوت حسین خاں کے مشورہ سے
شعر کہتے تھے۔ بڑے سیر چشم عالی حوصلہ۔ دیدا دل امیر تھے۔ علم موسیقی میں اچھا دخل تھا

۱۸۶۲ء میں ۲۴ سال کی عمر میں انتقال کیا۔ منیر شکوہ آبادی ان کی سرکار کے دغا گو تھے۔ کلام باوجود کوشش دستیاب نہ ہو سکا۔ صرف دو شعر بہم پہنچے وہ نذر ناظر ہیں

اشک سے تر مرا گر بیان ہے	ملک گو ہر مرا گر بیان ہے
اچھا نہیں ہے دامن محشر کا پھیلنا	چھوڑو نہ پانچے دم رفتار کا تھ سے

ظہور: منشی شیخ محمد ظہور حسین لکھنوی خلف منشی علیم اللہ شاگرد حضرت امیر مرحوم آپ کے بزرگ عہد شاہی میں معزز رہے ہیں۔ یہ بھی واجد علی شاہ والے اودھ کے زمانے میں کسی عہدہ پر ملازم تھے۔ فارسی عربی میں اچھی استعداد تھی۔ انگریزی سے بھی واقف تھے شعر میں مضمون پیدا کرتے۔ زبان کی صفائی پر توجہ فرماتے۔ عرصہ تک سندیلہ میں حضرت واسطی مرحوم تعلقہ دار کی رفاقت میں رہے منشی امیر حسن صاحب اور قاضی نہال الدین نہال ان کے تلامذہ سے ہیں۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

ظہور

انصاف خوب برق تجلی نے یہ کیا پروانے کا قصاص جو گلگیر نے لیا امیرے سوال کا نہ دیا یار نے جواب آنکھ سے گرتے ہی پیوند زمیں تھا طفل اشک سبزہ کیا مال ہو سنبھل کی حقیقت کیا ہے۔ تاک میں زند ہیں او بنت غنہ صیان ہے سمجھ کر سنگ اسود پوچھے تصویر پتھر کی ہوا غش صوت موٹی جو میں اس بے جلو گے جگہ نہ آئی انگشت جنابند حیناں پر وہ پابرکاب اور اجل سر پہ کھڑی ہے۔ رورو کے میری لاشیں پو لیں یہ جہنمیں	دیدار کو کلیم تھے جلنے کو طور تھا گل شمع کا چراغ سراجمن ہوا منہ کھولنا مرا سے قفل دہن ہوا موت آئی گھٹنیوں چلنے کے قابل کیا ہوا خط جو دس بیس پہ بھاری ہے تو شو پر گسیو محب کو بچتی نظر آتی نہیں حرمت تیری کہ حرمت میں بھی کچھ باقی ہے تو قیر پتھر کی بنیں پتھر کے آنکھیں تیلیاں تصویر پتھر کی چمک اٹھی ہے خاتم بن کے کیا قدر پتھر کی لے نزع و عملی میں مری جاں پڑی ہے یہ تو کوہ کوہم کو چلے کس پہ چھوڑ کے
---	--

ظہور: مولوی محمد ظہور علی دہلوی مرحوم خلف مولوی فتح علی خاں بہادر ۱۲۲۱ھ میں
 دہلی میں پیدا ہوئے۔ کتب و رسم مفتی صدر الدین خاں آزادہ سے پڑھیں۔ اوائل
 مشق سخن میں چند غزلیں شاہ نصیر اور حکیم مومن خاں کو دکھائیں۔ بعد ازاں ذوق مرحوم سے
 تلمذ اختیار کیا۔ ملازمت پیشہ اور مشہور خوشنویس تھے۔ پہلے مدت تک تھانہ دار
 ہے۔ پھر سرشت تعلیم میں مدرس فارسی مقرر ہوئے۔ سرکار شاہی سے شمس الشعر کا خطاب
 ملا تھا۔ ۱۲۸۶ھ میں بعمر ۶۵ سال انتقال کیا۔ ان کے والد سرکار انگریزی کے جاگیر دار تھے
 گورنر جنرل ہند نے بمقام دہلی ۱۸۲۲ھ میں جصلہ مدح گسٹری انہیں خلعت فاخرہ عنایت
 کیا تھا۔ سرکار شاہی سے بھی اکثر انعام و اکرام ملتے رہتے تھے۔ انکے چھوٹے بیٹے مفتی ذوالفقار ^{حسین}
 مدرسہ دہلی میں مدرس تھے اور انہوں نے غنی تخلص اختیار کیا تھا۔ ظہور مرحوم کو معما میں بڑا
 کمال تھا۔ اس فن میں ایک رسالہ جس میں متماحل کرنے کے قاعدے لکھے تھے نظم
 میں مرتب کیا تھا۔ اس کتاب کو مرزا قادر بخش گورگانی نے طبع کرایا تھا۔ مگر یہ نسخہ ایام
 غدر میں تلف ہو گیا۔ دیوان مطبوعہ میں بیشتر حصہ غدر کے بعد کی تصنیف ہے۔ قصیدے
 اور مرثیے بھی خوب کہتے تھے۔ تاریخ گوئی میں بھی اچھا ملکہ تھا۔ ظرافت اور بذلہ سنجی
 میں مشہور زمانہ تھے۔ فکر بلند اور مضامین دلپسند ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

کہ گلشن میں رہا باقی نہ کچھ نام و نشان اپنا
 بلا سے گرتی غم میں ہمیں چلتا ہوا دیکھا
 کہ یاں اسباب دنیا کو نہ ہرگز دیر پا دیکھا
 غنی کو ایک لمحے میں یہاں موتے گدا دیکھا
 کب تک جیا کرے کوئی اس انتظار پر
 کیوں طفل بیگناہ کو کھینچا ہے وار پر
 اور کہ جا کے بتوں سے دل شیدا خلاص

ہوا برباد کیا ہے ہم صیف و آشیاں اپنا
 تمہارے دوستوں کا تو کلیجہ ہو گیا ٹھنڈا
 نہیں کچھ بوند و نابود جہاں جائے غم و شادی
 گدا کو لے ظہور اکدم میں دیکھا یاں غنی ہوتے
 تسکین دل ہو کیا ترے قول و قرار پر
 حیران ہوں دیکھ کر رمز گاہ پہ اشک کو
 دشمنی ایک زمانے سے ہوئی ہے پیدا

گردشس ہے مجھے چشم کی مانند ہمیشہ
ہے چار طرف حسن کی جس کے یہ تجسّی
دلوں میں جب ہوں رفتی دلبر اور صحرائے ادھر تھما

آوارہ میں گھر میں جس مسافر ہوں وطن ہوں
وہ شاہد کیسا نہیں معلوم کہ صحر ہے
چہاں تین چہ یہی میں گھر گھر ادھر تھما

ظہور

ظہور۔ فشی محمد ظہور خاں ساکن ریاست ٹیکم گڑھ ملک بندیل کھنڈ ان کا پیشہ ارباب
نشاط کو تعلیم دینا ہے فن موسیقی میں باکمال اور لگانہ سمجھے جاتے ہیں۔ طبیعت اگرچہ زیادہ
نہیں ہے۔ مگر نوشت وخواند میں مجبور بھی نہیں ہیں۔ طبیعت دار اور ذہین آدمی ہیں
قریب ۵۵ سال عمر کے ہوگی۔ شاعری کا شوق عرصے سے ہے۔ اپنا کلام مولوی سید محمد
نذیر حسن صاحب عباسی تخلص فتنہ رئیس سندیلہ کو دکھاتے تھے۔ بہت خوش آواز اور
خوش لحن ہیں شاعرے میں غزل اس طرح پڑھتے ہیں کہ تمام سامعین بے اختیار داد
دیتے ہیں عرصے سے کوئی حال معلوم نہیں ہوا۔ فارسی شہ کلام کا انتخاب درج ہے۔

بتوں نے باندھ رکھی ہے کمر اندر سانی پر
شباب آتے ہی دل کھینچنے لگے انکی طرف سے
کیا اس درجہ شستہ عاشقان سبزہ خط کو
شرید عشق کا رتبہ مسیح و خضر کیا جانیں
غصبت وہ نہ پائے کوئی قطرہ آب خنجر کا
ابھی بچپن ہے نچلے کیوں نہ بیٹھیں ساوہ وضعی سے
ظہور اس سمت قاتل پھیرتا ہے حلق پر خنجر
کوئی مقتل میں دیکھے آکے یہ اعجاز قاتل کے
وہ کھل کھیلے دشمن کی طرح مجھ سے کبھی راب
ہوائے آہ مجنوں چل رہی ہے نجد کے بن میں

غضب میں جان پتھر پڑیں اس زندگانی پر
ہزاروں انگلیاں اٹھنے لگیں اٹھتی جوانی پر
کہ قاتل جسم گئی کافی ترے خنجر کے پانی پر
مے جاتے ہیں یہ طول حیات جاودانی پر
کہ جس کی زندگی موقوف ہوا گھونٹے پانی پر
قیامت بنکے اٹھیں گے جب آئینکے جوانی پر
ادھر حسرت کھڑی وتی ہریری نوجوانی پر
لگائی تیغ دشمن پر ہوئے ٹکڑے مے و لکے
نکلنے پائے جی بھر کے نہ اب تک حوصلے دل کے
اڑے جاتے ہیں پودے آج سب لیلی کے محل کے

ظہور

ظہور۔ راقم الدولہ سید ظہیر الدین عرف نواب مرزا دہلوی خلف میر جلال الدین خوشنویس

استاد محمد بہادر شاہ شاگرد خاقانی ہند شیخ محمد ابراہیم ذوق مرحوم آپ کے اکثر بزرگ
 سلاطین تمیور کے ہاں عمدہ ملاے جلیلیہ پر سرفراز و ممتاز رہے ان کے والد ماجد صلاح الدین
 مرصع رقم خاں حضرت بہادر شاہ بادشاہ غفران مآب کے فن خوش نویسی کے استاد تھے
 اور آپ خود بھی گیارہ سال کی عمر میں بعہدہ داروغگی ماہی مراتب شرف اندوز ہوئے کسب
 علوم کا شغل اسی عمر تک رہا۔ بعدہ فن سخن کی طرف رجوع ہو گئی۔ حافظ قطب الدین خاں
 مشیہ شاہ نصیر مرحوم کے مکان پر مشاعرہ کیا کرتے تھے قرب مکان کے باعث ایک کو بھی شریک نام
 ہونیکا اتفاق ہوتا تھا اور یہی صحبت آپ کی شاعری کا باعث ہوئی حضرت ذوق کے انتقال کے بعد
 اپنے کلام کی آپ ہی نظر ثانی کرتے رہے۔ اور ہمیشہ اپنے معاصرین کے مشاعروں میں
 شریک ہوتے رہے۔ عرصہ تک شعر و شاعری کا بازار گرم رہا۔ پھر یکایک ہنگامہ غدیر پاپا گیا
 اور تمام شہر مع قلعہ محلے تباہ و برباد ہو گیا۔ اگلی صحبتیں درہم و برہم ہو گئیں۔ ہر شخص سر اسبہ
 اور پریشان حال ہو کر اپنی جان اور تنگ و ناموس بچانے کی فکر میں جنگلوں اور صحراؤں
 میں ٹمنہ چھپانے لگا۔ حضرت ظہیر بھی تمام اثاث البیت سے دست بردار ہو کر اپنے مکان سے
 فرار ہوئے۔ عرصہ تک بادیہ گردی اور دشت نور دی کا اتفاق رہا۔ آخر کار دارالریاست
 رامپور میں جا کر پناہ گزیں ہوئے۔ آپ کے والد اور چھوٹے بھائی امر او مرزا اور بھی آپ
 کے ہمسفر تھے۔ دہلی میں جب امن وامان نے اپنی صورت دکھائی۔ اور سرکار سے لگداشت
 جائداد کا حکم ہوا۔ تو آپ اپنے مکان پر تشریف لائے اور اثاث البیت پر قبضہ حاصل کیا۔
 اب فوت لایموت کی فکر و امنگیر ہوئی۔ چند روز کچھ وجہ معیشت بہم پہنچا کر گذر اوقات کی۔
 پھر منشی کنیشی لال مالک اخبار جلوہ طور نے آپ کو بلند شہر بلا لیا۔ اور اپنے اخبار کا ایڈیٹر
 کر دیا۔ کچھ دن وہاں بسر ہوئے۔ پھر اپنے والد کے انتقال کے باعث دہلی چلے آئے۔
 اسی اثنا میں مہاراجہ صاحب آور نے یاد فرمایا۔ چند روزان کی رفاقت میں گزارے لیکن
 قسمت سے وہاں زیادہ مدت رہنا نہ ملا۔ اور سے بھی آپ کا آب و دان اٹھ گیا۔ اب

پھر پھر اگر دہلی آگئے حسن اتفاق سے گذشتہ صحبت اور یاروں کی ٹولی پھر گرم ہو گئی
نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کے مکان پر مشاعرے ہونے لگے۔ مولانا الطاف حسین حالی
کی ابتدائی مشق تھی۔ غدر کے قبل کے مشاعروں میں سید معین الدین معین۔ مولوی عبدالکرم
صاحب منٹور۔ حکیم مولابخش تعلق۔ میاں غلام احمد تصویر۔ میاں عبدالقادر توقیر۔ نواب
مرزا خاں داغ۔ وغیرہ بالکمال شعراء کے ساتھ شریک بزم ہوا کرتے تھے۔ الغرض چند دنوں
تک یہی صورت رہی پھر میاں ظہیر کو آب و دانے کی کشش جے پور لے گئی۔ وہاں پہنچتے
ہی ملازم ہو گئے۔ حضرت انور بھی آپ کے ہمراہ تھے۔ وہ بھی وہیں رہنے لگے۔ بیس سال
تک فکر سخن کا بالکل موقع نہ ملا۔ بعد انتقال مہاراجہ رام سنگھ والی جے پور روزگار ترک
کر کے خانہ نشینی اختیار کی۔ مگر یہ صورت بہت دنوں تک نہ رہی۔ تھوڑے ہی دن
بعد خوش قسمتی دکن کی طرف لے گئی۔ اور آپ مہاراجہ سرکشن پرشاد بہادر صدر اعظم
مملکت حیدرآباد کی سرکار سے وابستہ ہو گئے۔ وہیں دیوانوں کی ترتیب عمل میں آئی
اور آپ کے تینوں دیوان یکے بعد دیگرے آگرہ اور بمبئی میں طبع ہو کر اشاعت پذیر
ہوئے۔ آپ کے کلام میں زبان کے لطف کے ساتھ استعارہ اور مضامین کی چاشنی
بھی پائی جاتی ہے۔ مضامین میں باریکیاں نہیں بلکہ موٹنگیاں کرتے تھے۔ اور ادائے
مطلب اور طرز کلام میں بہت فصاحت اور صفائی تھی۔ آپ دہلی کے پرانے سکول
کی شاعری چند باقی ماندہ نمائندوں میں سے تھے۔ مؤلف تذکرہ کے دولت کدہ پر راقم
بھی دو تین بار آپ کی ملاقات سے لطف اندوز ہوا۔ نہایت خوش خلق اور طنسار بزرگ
تھے۔ حیدرآباد میں مارچ ۱۹۲۹ء (۱۳۴۹ھ) میں جاں بحق ہوئے۔ آپ کے دم سے
راجستان اور دکن میں اردو شاعری کے مذاق کو بہت فائدہ پہنچا۔ آپ کے تلامذہ کثرت
سے تھے جن میں یہ نام قابل ذکر ہیں۔ نادر علی برتر۔ صاحبزادہ احمد سعید خاں عاشق ٹوٹکی۔
محمد ابراہیم دبیر۔ سید حسن سید بھوپالی۔ خواجہ حسین اثر۔ سعید الدین تمنّا۔ سورج نارائن

رضبان علی - اختر سہارنپوری - اشتیاق حسن شوق - گوری شکر قصیر دہلوی وغیرہم -
انتخاب کلام ملاحظہ ہو -

انتخاب از دیوان اول

اک اک خطا شمار سے رحمت کو ہے لگاؤ
مرا ہے جیتے جی ترے رنجور کا علاج
پیش تری جناب میں کیا زبرد کو فرکی
منظور کچھ شہود سے اپنا ظہور تھا
اے برق کس کی آگ میں کس کو جلا دیا
ساتی کی چشم شوخ کی کیفیتیں نہ پوچھ
کہے دیتا ہے رہ رہ کر کھٹکنا دل میں پکیاں کا
لب جاں بخش پر جھوٹے مسیحا کے دعوے ہیں
سلیقہ شرط ہے ہر کام کو بیدا آساں ہے
ملا یا خاک میں جنکو تو پھر ان سے کڈرت کیا
گریگا خود فلک جان عدو پر برق بن بن کہ
ذرا سے لب ہلانے میں تمہارا کیا گیڑتا ہے
ستم دیکھو کہ دل لے کر مکرنا اور یہ کہنا
تکلف برطرف اے میکشانِ محفل رنگیں
دشت گردی کا مزاقیسی کو حاصل نہ ہوا
شب غم اور ستمہاے شب غم
اٹھ چکے ہیں حجابِ حائل سب

الچھا ہے خار خار سے دامن نسیم کا
رکھا ہے تو نے درد میں درماں سقیم کا
عالم ہے مستحق ترے فیضِ عیم کا
ہونے کو یوں تو نور سے پہلے بھی نور تھا
ہم بہر سوز رشک تھے جلنے کو طور تھا
جس سے نظر لڑی وہی مستی میں چور تھا
یہ تیر باز گشتی ہے اسی برگشتہ مرگاں کا
کہ تم پر دم نکلتا ہے مریض دردِ ہجران کا
کبھی آنسو بھی پوچھا ہے کسی کے چشم گریاں کا
مٹا دو دل سے نقشہ خاکسار و نکے مزاروں کا
پڑیگا صبرِ آخر تو کہیں ہم بے وقاروں کا
کہ اک امید پر ہوتا ہے جینا بے وقاروں کا
تمہیں کیوں اعتبار آنے لگا بے اعتباروں کا
ظہیر مردہ دل بھی تھا کبھی تو یار یاروں کا
خاک ہو کر بھی غبارِ پس محل نہ ہوا
نقطہ گرنا ہے باقی آسماں کا
چشم مجنوں ہے پردہ محمل کا

لیا جو رستہ نفاق و کین کا تو پھر کھایا کہیں کہیں کا
خود بخود دل مرے سینے سے کھنچا جاتا ہے
وہ نگاہ شرمیلیں کچھ اس ادا سے پھر گئی
خوں بہائے عاشق ناشاد کیا
دل کو چاہا جس طرح سمجھا لیا
نامرادی جس کی ٹھہری ہو مراد
ہم کہاں جائینگے چھٹ کر دام سے
بدمستی و رندی میں یہاں عمر گزاری
نہ مانوں گا ناصح کہ دل پر ہے قابو

وہم تھا یہ خط تقدیر نہ مٹ جائے کہیں
حسب خواہش گر خدا دیتا تو انسان حرص
جس قدر ثروت بڑھی اتنی بڑھی حرص و ہوا
اس جو روستم پر تو ہے پیار چلا آتا
مختفی سر راہ میکدہ مسجد
سادگی میں ہے بانکپن کی نوک
رہنے والے بتکدے میں نہ چھوڑے خدا پرست
جفاؤں پر وفا کرنی بڑے مردوں کی باتیں ہیں
تمہارا کیسا ہے تم تو قطع الفت کر چکے ہم سے
مجھی کو ذبح کرنے کو بنے ہیں سب نصیحت گر
کون بنتا ہے کیس اس خانہ برباد کا
اک نگہ میں جاں بلب اک ادا میں شاد کام

ملا نشان منزل یقین کا تو ایک جاوہ کفر و دین کا
دلربا آپ کی ایک ایک ادا کو دیکھا
آگیا انکار میں ہم کو مزہ اقرار کا
دلبروں کی داد کیا فریاد کیا
غمرہ دلوں کا شاد کیا ناشاد کیا
وہ دل ناشاد ہو پھر شاد کیا
چھوڑ کر ہم کو کرے صیاد کیا
باقی جو رہی یونہیں گذر جائے تو اچھا
لگا کر کسی سے دکھایا تو ہوتا

بدگماں نے مجھے سراپاؤں سے ملنے نہ دیا
حشر تک ہر شے یونہیں نوبت بہ نوبت مانگتا
خوب تھا انسان اگر صبر و قناعت مانگتا
گر مہر و وفا ہوتی کیا قہر خدا ہوتا
رہ گیا پردہ پارسانی کا
ہم نے انداز کج ادائی کا
جاتا رہوں نہ کفر سے ایمان تو لگیا
بنا ہے چادرن تم سے کسی سے ہو نہیں سکتا
تمہیں ہم چھوڑ دیں یہ اپنے جی ہو نہیں سکتا
اوسے سمجھا جا کر کوئی ایسا ہو نہیں سکتا
یہ دل ویراں نمونہ ہے جہان آباد کا
شاد و کرنا بات کیا ہے عاشق ناشاد کا

چارہ گر کیا پوچھتا تاکہ مڑگاں کی خلش
یہ کاشا بھی نکل جائے شب ہجر
وہ ہیں پیش نظر اور پھر نہیں ہیں
بتوں سے ڈھب نہ خوروں رسائی
کسی کا گلہ کہ ہم کیوں بُرے ہوں
جسے خواب میں تم دکھا دو گے صورت
اے ظہیر کچھ نہیں آتشِ رخوں سی چھیر ٹھپا
اُن کے دل کی کدڑیاں نہ مٹیں
کچھ نہیں کچھ نہیں محبت میں
گوارا ہے جو کچھ گوارا نہیں ہے
گذرنا وادیِ تسلیم سے کارنمایاں ہے
میری آنکھیں ہی لڑ لڑ کر قیامت مجھ پڑھاتی ہیں
جب زمیں پر پاؤں دھرنے کا سہارا ہو گیا
مٹ گئے دنیا کے جھگڑے اک نگاہِ ناز میں
ناگوار خاطرِ رشک آفریں کیا کچھ نہ تھا
مٹے ہم اور ترکِ پاس وضع اور پھر اس قدر
کیوں ظہیر خستہ جاں دیکھا محبت کا مزہ
آنکھیں کھل گئیں ترے جلووں کو دیکھ کر
ہم کو چہ دشمن ہیں بچھا دیں گے نگاہیں
ہو چلا ہے کفر میرا رہنائے راہ دیں
حوصلہ جرم کے کچھ اور بڑھا دیتے ہو۔

ہے مری رگ رگ میں عالمِ نشترِ فضا کا
کہ دم کے ساتھ ہے کھٹکا سحر کا
سراسر ہے قصور اپنی نظر کا
ادھر کا ہے نہ یہ زاہد ادھر کا
کوئی منفعل آپ ہوتا رہیگا
توقع میں تا حشر سوتا رہے گا
اس ہنسی میں دنِ جی کا زیاں ہو جائیگا
اپنی ہستی مٹا کے دیکھ لیا
خوب جی کو جلا کے دیکھ لیا
مجھے پاس کیا جانے کیا ہے کسی کا
قدم یاں لڑکھڑا جاتے ہیں وقتِ امتحان کیا کیا
نگاہیں توڑتی رہتی ہیں مجھ پر بجلیاں کیا کیا
آدمی سمجھا فلک کا میں ہی تارا ہو گیا
تم ہمارے ہو گئے عالم ہمارا ہو گیا
مختصر یہ ہے کہ اب سب کچھ گوارا ہو گیا
دل کے ہاتھوں کیا کہیں کیا کچھ گوارا ہو گیا
دو ہی دن میں کیا سے کیا عالم تمہارا ہو گیا
گو با نظر سے ایک زمانہ گزر گیا
دیکھیں گے نہ بچ بچ کے وہ جاتے ہیں کدھر آج
خلد مجھ کو یاد آیا کوئے جانناں دیکھ کر
تم کچھ اس ڈھب سے بگڑتے ہو خطاواروں پر

کچھ تحفے لیکے جائے اہل وطن کے پاس
 اقرار بھی اُسی سے اُسی سے جواب بھی
 شکوہ لائے بقراری سن کے فہ کنے لگے
 عشق کیا شے ہے حسن ہے کیا چیز
 ستم وہ کس پر کرتے ہیں کسے تانتے ہیں
 یہاں غفلت شعاری ہو وٹاں آمرز گاری ہے
 مجھ سے ہی کیوں نہ پوچھئے میری بُرائیاں
 مجھ سے بے مہری دشمن کے گلے ہیں ان کو
 ضد ہے اگر وفا سے تو اچھا جفا سہی
 بھلی لگتی ہے کچھ جس کو تمہاری کچ ادائی بھی
 خدا کی خدائی میں سب چیز ہے
 ستم گارو کی دلجوئی بھی عیاروں کی گھاتیں ہیں
 کچھ تو ہوتے ہی ہیں الفت میں جنوں کے آثار
 یہیں تم کیون نہ سن لو دردِ دل گر تمکو سنا ہے
 یہاں یہ شوق مرن ہے کہ زندہ ہو کہ مر جائیں
 جلوہ سو سونگ میں ہے پردہ در
 کبھی آنکھوں میں آنسو ہیں کبھی ہونٹوں پر لالے ہیں
 پان بن چکے مری جاں کہاں جاتے ہیں
 عجب کیا اسکی رحمت سے اگر وہ بخش دے نہ
 فکر آرزوی سے پابند وفا آرزو ہیں
 دام سے چھوٹے تو سمجھو قید سستی سے چھوٹے

اک زخم تازہ چاہئے داغ کس کے پاس
 اک دوسرا دہن بھی لگاؤ دہن کے پاس
 تم تو ایذا دوست ہو آرام جاں سے کیا غرض
 کچھ ادھر کی ہے کچھ ادھر کی آگ
 اُسی کو آزماتے ہیں جسے اپنا بناتے ہیں
 وہ ہم کو یاد رکھتے ہیں ہم انکو بھول جاتے ہیں
 مجھ سے سوا تو غیر مرا راز داں نہیں
 واہ کس لطف کے پرے میں جفا کرتے ہیں
 دلدار کیا کہ تم تو دل آزار بھی نہیں
 بے ہو کر بھی تم اچھے ہو اچھا اسکو کہتے ہیں
 مگر داؤد خون شہید ال نہیں
 یہ کس کے دوست بنتے ہیں کسکے یاد ہوتے ہیں
 اور کچھ لوگ بھی دیوانہ بنا دیتے ہیں
 یہیں ہم کیوں کہہ دیں جو یہاں کہنا ہے محشر میں
 وٹاں یہ بدگمانی ہے کہ جی اٹھیں نہ ٹھوکر میں
 گھر میں کیا ہو تم کہ ہو بازار میں
 فلک شاباش ہو کیا کیا مرے ارمان نکالے ہیں
 یہ مرے قتل کے سامان کہاں جاتے ہیں
 کہ آمرزش کے قابل ہم گندگارو کی باتیں ہیں
 ہم راہ ہو کر اسیر الفت صیاد ہیں
 ہم اسیرانِ قفس خود قید کی میعاد ہیں

اے ظہیر اپنے سخن میں کیوں نہ ہو لطف نہاں
مری بے جوہری پر اہل جوہر رشک کتے ہیں
کوئی دم کا مسافر ہوں کوئی ساعت کا مہل
دل میں وہ زینت کا شانہ بنے بیٹھے ہیں
کیا بُری شے ہے محبت بھی الہی توبہ
زمانے سے وفا کرتے ہو تم تو
سمائی ہے ظہیر ان کو یہ نخوت
کچھ سوچ لو کچھ دیکھ لو اس عشق کے انجام
ہر دم ان کا خیال ہے مجھ کو
سب آفتیں جہاں کی مے دم کیسا تھہ ہیں
اک التفات عام نے سب کچھ بھلا دیا
ستم کو جو سمجھتا ہو عنایت
مرے گھر شوق سے آ جاؤ ناصح
اچھا نہیں اتنا بھی لگا ہوں کا چرانا
قیامت پر نہ رکھو فیصلہ دل کا خدا جانے
نہاں خاص اردوئے معلیٰ اس کو کہتے ہیں

ہم نمک پروردہ شاہ جمال آباد ہیں
وہ ناقص ہوں کہ میں اس نقص میں بھی مکمل ہوں
لگاؤ ناز قاتل ہوں ادائے رقص سبل ہوں
اور اس ربط پہ بیگانہ بنے بیٹھے ہیں
جرم ناکردہ خطا وار بنے بیٹھے ہیں
جہاں میں بے مروت ہوں تو میں توں
جہاں میں خواہصوت ہوں تو میں ہوں
ہم یہ نہیں کہتے ہیں کہ دشمن کونہ چاہو
ہجر میں بھی وصال ہے مجھ کو
بجلی ہی کیوں گے جو مرا آشتیاں نہ ہو
ایسے سے کیا گلہ ہو جو نامہاں نہ ہو
شکایت ہو تو پھر ایسے سے کیا ہو
یہ سمجھو لگا کہ تم بھی اک بلا ہو
ایسا نہ ہو تم خلق میں انگشت نما ہو
تمہارے منہ سے کیا نکلے ہمارے منہ سے کیا نکلے
غضب جادو بیاں تم تو ظہیر خوش نوا نکلے

انتخاب دیوان دوم

ہوگا جسے اعدا ہر ہوگا
قاصد کا سرگواہ ہے خط کی رسید کا
نگہبان میں ہوں خواب پاسباں کا

ملنا تر از حشر پہ ہے معلوم
آیا جواب نامہ دل نا امید کا
نظر میں نیند بن کر پھر رہا ہوں

ظہیر آچلو اب میکدے کو
کشتہ نازاک زمانہ ہے
اور تو دے لیں گے ہم سب کا جواب
چلو مل جاؤ طے ہو جائیں جھگڑے
ان کے وعدے پہ تسلی شب غم دیتے ہیں
بزم دشمن میں بلاتے ہیں غضب تو دیکھو
مجھے ہاتھ سے کھو کے روئیں گی دنیا
اٹھا دی جنوں نے قیود مذاہب
خطا بھی کوئی کوئی تقصیر میری
آج کل ہے نصف ہندی نصف انگریزی ظہیر
خدا ملتا ہے ڈھونڈے سے اگر انسان جو یا ہو

نکا لہرہ و تقوے ہے کہاں کا
تینغ منہ دیکھتی ہے تامل کا
لیکن ان کی گالیوں کا کیا جواب
کہاں کے جھگڑے اور کس کی شکایت
ہم بھی کیا کیا دل بیتاب کو دم دیتے ہیں
اس پہ اپنے سرنازک کی قسم دیتے ہیں
فلک نے بہت پھر کے پایا ہے مجھ کو
بڑی کشمکش سے چھڑایا ہے مجھ کو
وہی ہوں میں جیسا بنایا ہے مجھ کو
اب تو اردو میں زبان مرادھی ہو گئی
مگر ہاں آدمی کو آدمی مشکل سے ملتا ہے

انتخاب دیوان سوم

تو نے خود چھیڑ کے پھر یاد دلائی اپنی
نہ کہیں طبیعت آتی نہ کسی پہ جان جاتی
یہ ہمیشہ مرنا جیسا یہ امید و سیم کیسی
زندگی بھر اسی امید پر مرتے رہتے
سمجھ لو بات پردہ کی ہر بس پردہ ہی رہنے دے
جلوہ گر ہے ان بتوں میں کون زاہد دیکھ تو
بیقرار ہی ہائے اجر لے دل بیناب دیکھ
بزم دنیا میں ملے ہیں مجھ کو یہ دو غمگسار

ہم تو بھولے ہوئے بیٹھے تھے فسانہ تیرا
نہ یہ دل بغل میں ہوتا نہ یہ حال زار ہوتا
وہ بلا سے تھا جو ہونا کہیں ایک بار ہوتا
تیرے وعدوں کا سنگر جو بھروسا ہوتا
نہ پوچھو اس دل بیناب میں آرزو کیا کیا
تو جسے کہتا ہے کعبہ ہے وہ بت خانہ مرا
گوہر غلطان ہے اک اک اشک کا دانہ مرا
شمع ہے مونس مری دلسوز پروانہ مرا

نالوں کے جنانے تو اٹھے دل سے ہزاروں
 بڑھوتا بھلا ہوتا لکھا تھا جو مفت در میں
 کیا تماشا ہو کہ ہو حشر میں باہم تکرار
 یا رکچہ کہہ تو سہی کیا ترا مشرب ہے ظہیر
 میں کسی کا کبھی شرمندہ احساں نہ ہوا
 دہلی اُردو کی کان ہے گویا
 یہ وہ خط ہے سرزمین اس کی
 تھی جب آباد تھی کبھی دلی
 اب نہ دہلی رہی نہ وہ گفتار
 جو زباں ہے بچی کچھی باقی
 ہے نئی روشنی رواج پذیر
 نیم اُردو ہو نیم انگریزی
 بن گیا شیخ خلد کا مختار
 ہر طرح دلنشیں نرا پیکان ہو گیا
 اے چشم انتظار ترے شوق کو سلام
 تپٹ کیا دل اڑا کے جھٹ پٹ
 کیوں کیسی پلائی شیخ صاحب
 او قول الست کے نوازن
 زلف شگوں کا دھیان ہے دلکو
 ملا نصیب ہم کو مزاج داں صبا
 کہانیاں تو بہت عمر بھر سنی ہونگی

کب سخت نکلتے کوئی ارماں نہیں دیکھا
 بلا سے ایک بار اے گردش ایام ہو جاتا
 تم کہو دل مرا میں تم سے کہوں دل میرا
 کافر اپنا تجھے کہتے ہیں مسماں اپنا
 ملک الموت بھی آکر مرا پرساں نہ ہوا
 کان کیسی جہان ہے گویا
 ہند کا آسمان ہے گویا
 اب تو اُجڑا مکان ہے گویا
 ایک باقی نشان ہے گویا
 کوئی دن میہماں ہے گویا
 دوسری اب زبان ہے گویا
 یہ عبارت کی شان ہے گویا
 اس کے گھر کی دکان ہے گویا
 غم بن گیا کبھی کبھی ارمان ہو گیا
 دشمن اب انکے در کا نگہبان ہو گیا
 اللہ رے نظر ترا جھپکا
 یاروں سے ملاؤ ملا تھ آکا
 مشتاق ہے دل اسی صدا کا
 رات بیمار پر ہے بھاری آج
 لگا رہا ہے چمن زیر آشیاں صبا
 کیلچہ نظام کے سن میری داستاں صبا

کسی کبخت نے چاہا اگر تم کو خطا کی
 بگٹھنے کے ہیں سو پہلو خفا ہونا ہی جب ٹھہرا
 یہ آنا موت کا آنا ہے جانا جان کا جانا
 کہتے ہیں کیا سمجھ کے ہیں تو نے دل دیا
 دل دہی نے اور بھڑکایا قلق کی آگ کو
 کیا جانے کوئی کون ہیں کیا ہیں کہاں ہیں ہم
 اگر تمہاری بزم میں اتنے سبک ہوئے
 شوق دیدار طلب طاقت دیدار نہیں
 جب سے کبے کو سدھارے ہیں ظہیر خوار
 شام ہجراں کی درازی کیا کہوں
 کو کہن کیا جی پہ کھیل لے ظہیر
 وصل دشمن کوئی رخ ہے کہ چھپا سکتے ہیں
 بزم جاناں میں مسلمان کا مردہ ہے رقیب
 لمٹے بگڑی ہوئی قسمت کو بنا میں کیونکر
 وہ جلوے پیش نظر میں جو دو جہاں میں نہیں
 زباں سے سچ نہاں شکوے بن بگڑتے ہیں
 ہوس مرنے کی ہوتی ہے دوبارہ داغوا ہوں کو
 دنیا کے دغا باز سنگریہ حسیں ہیں
 جل تھل بھرے ہیں دیدہ خونابہ بار میں
 بدنام کرنے والے ہوئے سینکڑوں تو کیا
 ہم جانتے تھے ہوتی ہے دونوں طرف سوچا

تمہیں بھی پیارا آ جاتا ہے اکثر اپنی صوت پر
 نئی رنجش پر رنجش ہے نئی تھمت ہر تھمت
 وہ آئے تیر کی صوت گئے برق تپاں ہو کر
 ہونا ہے لین دین کسی اعمت بار پر
 آنسوؤں نے پاؤں پھیلے ہیں دامن دیکھ کر
 جس ہرزہ میں پر ہیں دماں آسماں ہیں ہم
 دشمن تو دشمن اپنے بھی دل پر گراں ہیں ہم
 عاشقی کھیل نہیں کار ہوس کار نہیں
 کوئی جاروب کش حنا خمار نہیں
 ایک شب کی چار راتیں ہو گئیں
 ایسی لاکھوں وار داتیں ہو گئیں
 راستی حرف غلط ہے کہ مٹا سکتے ہیں
 نہ جلا سکتے ہیں اسکو نہ بہا سکتے ہیں
 بات بگڑی ہو تو سو طرح بنا سکتے ہیں
 مگر بیان کی قدرت مری زباں میں نہیں
 چٹھے ہیں دل میں جو کانٹے یہ نہشت نکلتے ہیں
 وہ اس انداز سے نام نہر نہشت نکلتے ہیں
 ایسوں کے مگر چاہنے والے بھی ہیں ہیں
 نہ شتر کی دیر ہے رگ ابرہہ میں
 ہوتا ہے ایک چاہنے والا ہزار میں
 دھوکے بہت اٹھائے اسی اعتبار میں

ہم سہمشتاق کوئی اور نہ پائیگی کہ ہم
جان لکھتے ہیں جو میخانے کی جانب کو ظہیر
اُسے بد نظر کیا ہو اُسے اپنی خبر کیا ہو
چھپے چوری سے گر ملتے رہو باہم تو بہتر ہو
چلے ہو اٹھ کے کدھر کو ذرا سنو تو سہی
نوجوانی گئی شباب گیا
تو بہ تو بہ غیر پر ان کی طبیعت آئیگی
ہم جتنا تے نہ محبت نہ جدائی ہوتی
بسر کر لینگے مگر کرستم کش بھی کہیں اپنی
نظر لڑتی رہی جب تک نہ تھی کچھ قدر نظارہ
پیامی کی زباں سے تو بہت کچھ سن لیا تم نے
کر تلہ ہے کمی کچھ اثر شوقِ شہادت
جواب التجا کا ہے قطعِ تعلیق
یاد آتے ہیں جب عہدِ جوانی کے فیلنے
آسمان سے جو نہ اُٹھا بوجھ وہ اس نے لیا
آنکھ کے لڑتے ہی کیا کیا خلق میں طوفان اُٹھے

صبح تک تیری بلائیں شبِ غم لیتے ہیں
دوڑ کر اہل خرابات قدم لیتے ہیں
برزنگ اُٹھنے حیرت میں جو محو تماشا ہو
نہ میں رسوائے عالم ہوں نہ تم بدنام گھر ہو
مزاج کیوں ہوا برہم اجی کہو تو سہی
جھانکنے تاکنے کی خو نہ گئی
یہ وہ آنکھیں ہی نہیں جن میں محبت آئیگی
بات نکلے ہوئی منہ سے نہ پرانی ہوتی
اُٹھا لے لے فلک دنیا کے پرے سوزیں اپنی
ہوئے جب روزن در بند آنکھیں کھل گئیں اپنی
سنائیں گے حقیقت اپنے منہ سے کچھ بھی اپنی
رہ جاتی ہے کھنچ کھنچ کے جو شمشیر کسی کی
رسید اپنے خط کی سر نامہ رہے
شعلہ سا نکل جاتا ہے دل اور جگر سے
حوصلے اللہ و اکبر خاک بے بنیاد کے
باندھنو کیا کیا بندھے افوائے بے بنیاد کے

ع

عابد

عابد:- مرزا زین العابدین خاں عرف گل خاں ولد صاحب زادہ اصغر علی خاں نواب
یوسف علی خاں جنتِ آشیاں والی رامپور کے داماد اور جے پور میں مدارالمہام تھے ۱۸۳۱ء
میں پیدا ہوئے موزونی طبع سے شعر کہتے کسی سے مشورہ کا اتفاق نہیں ہوا جب حضرت

امیر مینائی مرحوم نے تذکرہ انتخاب یا دوکار تالیف کیا تھا۔ اُس وقت ان کی عمر بیالیس سال کی تھی۔ ان کی بیگم کو مہاراجہ مرحوم نے دھرم کی بسن بنایا تھا اور نہایت مہربانی فرماتے تھے جناب عابد کو مضامین عاشقانہ بزلہ سنجی و نازک خیالی میں کمال تھا۔ کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

حال دل تھنا نہ ہمارا کہ دکھایا نہ گیا عبث جھگڑا ہے اے شیخ و پیر و ایماں کا ارماں بھرے جو دل میں ہاے ہزار ہیں جاں یونہی بے قرار دیکھئے کب تک رہے بنتی نہیں ہے یار سے بے التجا کئے	منہ دکھانے میں تمہیں کوئی مجبوری تھی نظر کعبہ میں جو آیا اسی کو دیر میں دیکھا اے کاش نگین بھی تو لخت جگر کے ساتھ جینے نہ دے پھر یار مرنے نہ دے انتظار غیرت تو کیوں نہیں ہے مجبور دل سے ہوں
--	--

عابد: سید عابد حسین سہسوانی ابن سید غنفر حسین شاگرد حضرت امیر مینائی۔ عربی فارسی کے علاوہ زبان انگریزی سے بھی ماہر تھے۔ علم عروض جناب قدربلگرامی سے حاصل کیا تھا۔ طبیعت وفاد اور ذہن رسا تھا۔ شعر میں کوئی نہ کوئی بات نکالتے انداز بیان کی شوخی سے کلام میں رنگینی پیدا کر دیتے الفاظ کی خوبی بندش کی خوش اسلوبی آپ کے ماہر فن اور کمند مشق ہونے کا ثبوت دے رہی ہیں۔ پندرہ برس کے قریب ہوئے کہ آپ نے انتقال کیا۔ ہم سیدہ کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے

عابد

یہ دل کب کہا مانتا ہے کسی کا دوسرے کام کے قابل ہی نہیں دل اپنا ہم نے مانا حاصل آؤ بکا کچھ بھی نہیں جو بتکہہ میں لطف ہے عابد کہیں نہیں بھول کے بھی جو ادھر آپ نظر کرتے ہیں وہیائے خوب لطف اٹھا لوش باب میں	کہا تھنا جائے کو چے میں لیکن نہ کس چاہ تبوں کی تو کروں کیا واعظ اک مرنے کا مشغلہ تو دل کے بھلانے کو ہے پھر آئے مسجدوں میں حرم کی بھی سیر کی دل کی تسکین کو بنایتے ہیں ہم سو باتیں عابد یہ دن پلٹ کے نہ آئیں گے پھر کبھی
--	--

<p>کوئے جاناں کعبہ ہے انکے لئے شرط کے واسطے جزا بھی ہے کچھ کھٹک بھی ہے کچھ مزاج بھی ہے شراب کو پئے دن کو روزہ دار ہے رو لئے خوب حوصلے دل کے ہو گئے گل چراغ محفل کے لے اڑے مجھ کو ولولے دل کے جو نکلتا ہے تری محفل سے خون شدہ دل مرے کچھ تو پتا نہ دے ناوک اپنا مرے سینے میں پڑا رہنے دے زباں کا کام لیتے ہو نظر سے کہ طبیعت کی طرح آئیں نہ آئیں والے</p>	<p>حضرت عابد حرم کو جا بیٹیں کیوں وعدہ کو لازمی وفا بھی ہے کاوش خوار غم کا حال نہ پوچھ مزا ہے زہد کا رندی کیسا تھلے واعظ یتیم سے وقت ذبح مل مل کے وہ جب آئے برنگ باد بہار جب ابھارا شباب نے ان کو دل کو تھامے ہوئے نکلتا ہے دم لے لے چشم تر آنسو نہ بہا رہنے دے دل کو لے لے مگر او تیر فغن دل کی جگہ اشاروں سے کیا کرتے ہو باتیں کوئی تاثیر دکھائے کشش دل ایسی</p>
--	--

عابد: میرزا خاں صاحب دہلوی خلیفہ و تلمیذ حضرت سالک دہلوی نہایت
خوش گو اور زکاتہ سنج تھے۔ دہلی اور حیدرآباد کی ہیرا پھیری میں کلام ضائع ہو گیا
پانچ چھ سال ہوئے قریب چالیس برس کی عمر میں انتقال ہوا۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

<p>دل پہ کس طرح سے قابو ہے میخواروں کا دیکھو انجام یہ ہوتا ہے دل آزاروں کا جنس ازناں ہو تو مجمع ہو خریداروں کا کس طرح کو نہ نظر پا جائے مضمون دور کا</p>	<p>ایک تو موسم گل اس پہ گھٹا ہے واعظ شمع پروانے کو محفل میں جلا کر نہ بچی نقد جان عشق کو درکار ہے اے بوالہوسو اہل ظاہر پر کھلے کیا مدعا منصور کا</p>
--	--

اتفاقاً مل گئے ہو آج تو مدت کے بعد

ماجد اسناد پڑے گا عابد مجبور کا

عابد

عابد:- منشی دیبی دیال خلف منشی بسنت رائے قوم کا یہ تھساکن قنوج ضلع
فرخ آباد قنوج میں وکالت کرتے تھے۔ ۱۲۹۱ھ تک حیات تھے۔ ان کا دیوان
انھیں کی زندگی میں شائع ہو گیا تھا۔ تلمذ کا حال معلوم نہ ہو سکا۔ شاعر معمولی درجہ
کے تھے۔ کلام میں رطب ویالیس موجود ہے۔ قدیم تخیل صنائع بدائع مضمون آفرینی
کو شاعری کی روح و رواں جانتے تھے خیال کی رسائی ضلع جگت کے دائرہ تک
تھی۔ ان کے دیوان سے اشعار ذیل منتخب کئے گئے ہیں۔ ناظرین ملاحظہ فرمائیں۔

خوب سر سبز ہوا نخل تمنا میرا
بدر نے سیکھ لیا ہے وہی گھٹنا میرا
اس میں ماہی کی جگہ ہو گئے سمند پیدا
مثل مشہور ہے یہ ساتھ ہے چولی داماں کا
کہا اتنک پو شیدہ ہے سب سے اجڑا چپ چپ
کہا دشمن تری ہے زلف کی کالی بلا چپ چپ
کہا میرے قدم کی خاک ہے تو تیا چپ چپ
عابد جھکا کے سر کو کیگا خطا معاف
کہتے کبھی ہو صبح کبھی شام واہ واہ

آیا گلشن میں جو خنداں گل رعنا میرا
ہجر مہ و شش میں جو کا ہش مجھے ہر شکوہ ہی
سوزِ فرقت نے جو اشکوں کا بہا یاد ریا
جوانی ہے جو لطفِ عمر پیری ہے ہال اس کا
کہا میں نے کہتا ہوں میں سوز دل سحر محفل
کہا میں نے پریشان حال کس نے کر دیا مجھ کو
کہا میں نے یہ کس سے نے میری کھولیں آنکھیں
عقبی میں جب کہ دیکھ گیا حق نامہ عمل
ملنا اگر ہو وصل کا وعدہ ہو راست راست

بندہ مخمس بر غزل ذوق مرحوم

خورشیدِ محو کو جام کوئیں ماہ کس منہ سے کہوں
جام بلوریں میں ہی لیں عکس شراب لالہ گوں
ہو جیسے کیفیتِ فزا نور سحر رنگ شفق

جام و مے دلدار کی تشبیہ میں کس سے دوں
سیدھی ہی اک بات شام و سحر کنار ہوں

عابد:- میر عابد حسین شاگرد مشتاق خیال بند۔ الفاظ پرست شاعر ہیں۔ قدمائے
لاکھنؤ کے خوشہ چیں ہیں۔ نمونہ کلام نذر ناظرین ہے۔

عابد

پس مرن بھی باقی ہے نشانی و شہادت کے سامان
کھلا کچھ بھی نہ راز لکن تکرانی
یکتائی صنف کے تو ناصح مقرر ہیں ہم
تشیہ اس کو خیر نہ دینگے خدا کے ساتھ

عابد

عابد: میر عابد علی شگفتہ طبع۔ سادہ بیان۔ معنی آشت ناسخ نور تھے۔ اخبار کار نامہ
سے ایک غزل کا انتخاب ورج کیا جاتا ہے۔

زلفوں میں پھنسکے سینکڑوں جھٹکے اٹھا چکا
دونوں کا ایک حال ہے ایذائے سحر میں
سنتا ہوں آجکل وہ خریدار دل کے ہیں
اٹھنے کو بزم یار سے عابد اٹھے مگر
کیا پوچھتے ہوں خاک کہوں ماجرا لے دل
روتا ہے میر پو اسطے دل میں برائے دل
دھوکے سے جا کے کوئی مرا بیچ لائے دل
ہر قدم پہ منہ سے نکلتا ہے لے دل

عابد

عابد: سید عابد حسین صاحب لکھنوی۔ شاعر و جناب فصاحت خوشگوشتہ فکر
زبان میں روانی۔ کلام میں مضمون آفرینی اور سادہ بیانی قابل داد ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

بھروں دم پھر بھی الفت کا تمہاری
رقیبوں کی خوشی تھی ان کو منظور
نہ جاییں گے تری جنت میں اعظ
مری میت کو دفنا کر وہ بولے
جئے بھی توجئے ہو کر اسیر قید تنہائی
بھلا نامہ تو کیسا سانس کا لینا بھی مشکل ہے
اگر زندہ ہوں میں سو بار مر کے
مری میت پہ آئے بن سنور کے
رہیں گے کوچہ جانناں میں مر کے
ہوئے ختم آج جھگڑے عمر بھر کے
خضر باز آئے ہم ایسی حیات جاودانی سے
یہ اپنا حال فرقت میں ہوا ہے ناتوانی سے

عابد

عابد: قاضی سید عبدالعلی ولد مشیر الدولہ سفیر الملک قاضی سید جمشید علی خاں صاحب
جم مرحوم۔ وکیل عدالت شرفائے مراد آباد میں نامور اور اخبار مخبر عام کے ایڈیٹر تھے۔ آپ کا
سلسلہ نسب حضرت امام رضا علیہ السلام سے ملتا ہے۔ مولانا محمد صالح اتالیق بادشاہ
عالمگیر آپ کے مورث اعلیٰ تھے جن کو سلطان شاہجہان کی سرکار سے پرگنہ حسن پور ضلع

مراد آباد میں محمد پور وغیرہ سات آٹھ گاؤں معافی دوام عطا ہوئے تھے۔ وہیں توطن اختیار کیا۔ ان کا انتقال ہو جانے کے بعد سید محمد سعید اس جاگیر کے مالک ہوئے اور پرگنہ حسن پور کی قضا کا عہدہ حاصل کیا۔ چونکہ بعد نسل اس خاندان میں منتقل ہوتا رہا۔ اس عہد میں جاگیر کا رقبہ ایک لاکھ بیگھ کے قریب تھا۔ جو ۱۸۴۲ء میں سرکار انگریزی نے ضبط کر لیا آپ کے والد قاضی سید محمد جمشید علی خاں صاحب حجم میرزا غالب کے شاگرد و عزیز اپنے زمانے کے مشہور مؤرخ اور نامور اخبار نویس تھے۔ اخبار جام جمشید اور رہیلا کھنڈ پنچ مراد آباد کی ادارت کے علاوہ ریاست جے پور میں سررشتہ دار فوجداری، کوٹہ میں حاکم اپیل رہے۔ ممتاز الدولہ صاحب حکیم محمد سلیم خاں صاحب چیف سکریٹری کونسل جے پور بہت قدر دانی فرماتے تھے۔

عابد صاحب ۱۹ صفر ۱۲۲۶ھ میں پیدا ہوئے میر جوہا صاحب مرحوم منشی ریاست جے پور نے ولادت کا قطعہ کہا جس کا آخری مصرع یہ ہے ع۔ سال تاریخ او بلند اختر آپ عربی۔ فارسی۔ انگریزی زبان سے واقف ہیں۔ فن شعر گوئی میں ابتداء اپنے والد ماجد کو کلام دکھایا کرتے تھے۔ اسی دوران میں شوکت باغ کے مشاعروں کا آغاز ہوا۔ حضرت داغ بھی رامپور سے تشریف لاکر بزم سخن میں شریک ہوتے تھے۔ آپ نے جناب داغ کے سامنے زانوئے تلمذ نہ کیا اور پہلی تخیلیں کو زبان اور سادگی کے قالب میں ڈھال کر نہایت دلاویز بنا دیا۔ غزل گوئی کے علاوہ تاریخ گوئی میں اعلیٰ درجہ کا ملکہ تھا۔ داغ مرحوم ہمیشہ آپ کو فخر داغ کے نام سے یاد کرتے رہے ہیں۔ حاسدانہ طور پر آپ پر جو اعتراضات شاعری اور تاریخ گوئی کے متعلق شائع ہوئے تھے۔ ان کو جناب جلال اور حضرت امیر مینائی نے غلط اور نامعقول قرار دیا۔ انجمن ہمدرد سخن جو ترقی اردو کے لئے مراد آباد میں قائم ہوئی تھی جس میں صاحبزادہ مصطفیٰ علی خاں شری۔ صاحبزادہ شبیر علی خاں شبیر۔ حضرت مصطفیٰ خیر آبادی۔ جناب جلیل وغیرہ شریک تھے۔ آپ اس کے سکریٹری بنائے گئے

تھے۔ اپنے استاد کو صاحب طرز اور یک رنگ مانتے ہیں۔ اور مسئلہ جانشینی داغ کے ابتداء سے مخالف ہیں۔ اور اس کے متعلق با اثر اخبارات میں مضامین نکالتے رہے ہیں۔ اصناف سخن پر قادر ہیں اور محاورات سے ماہر۔ علمی۔ تاریخی اور اخلاقی مضامین کثرت سے لکھے ہیں چند ناول چھپ کر مقبول عام ہو چکے ہیں۔ فن سخن میں منشی محمد عبدالرزاق اثر۔ شیخ احمد بخش حسرت۔ منشی منظور احمد منظور مولوی محمد علی ہوش مولوی عاشق حسین عاشق۔ عبدالغنی فغاں۔ مولوی علی احمد شہر آپ کے شاگردوں میں ہیں۔

عابد صاحب سرخ و سفید رنگ۔ خوشنما خط و خال۔ متوسط قد و قامت کے آدمی ہیں مزاج میں شوخی و ظرافت ہے۔ رامپور کے نامی مشاعروں میں داد سخن لے چکے ہیں۔ انجمن اتحاد سخن دہلی کی تحت جو مشاعرے ہوتے تھے۔ ان میں بھی کبھی کبھی شرکت فرماتے۔ زود گوئی میں فرو ہیں۔ الفاظ کی نشست۔ بندش کی خوبی روز مرہ۔ بول چال داغ کی شاگردی کا اظہار کرتی ہے ہر شعر گزار داغ کی شکفتہ کلی معلوم ہوتا ہے جس میں سادگی اور مضمون آفرینی کا رنگ ہے مفتی تفضل حسین نے جو کلام روانہ کیا۔ اس کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے۔

سلسلہ ساقی کوثر سے ہے میخواروں کا
ایک چلتا ہوا فقرہ جو سنا باروں کا
کام وہ کیا کریں جو کام ہو بیکاروں کا
تم ہمارے نہ ہوئے غیر تمہارا نہ ہوا
اب بھی کجخت کلیجہ ترا ٹھنڈا نہ ہوا
تم کہو بھی جو کہوں ہجر میں کیا کیا نہ ہوا
وہ سنیں گے نہ مرا نالہ و شیون کب تک

پیر میخانہ سے ایسے شیخ ہے بیعت لازم
چھوڑ کر غیر کو وہ ساتھ ہمارے آئے
صد مہ حجر پہ ہم مبر تو کرتے لب کن
آداب مل کے ہم شکوہ قسمت کر لیں
چل دیا صبح شب وصل یہ کہہ مجھ سے
تم سنبھلی تو سناؤں تمہیں درود فریت
آہ و فریاد کو رد کیگی یہ چلمن کب تک

منتظر راہ میں بیٹھے ہوئے ہیں بیک نظر
وہ داستانِ دردِ جگر سن کے ہنس دئے
ظالم کوئی حساب بھی ہے ظلم کا ترے
جو سپر ظلم بتاں صدمہ فراق
عابد کو عرض حال میں کیا عذر ہے مگر
انہیں ٹھنوس قرآن اب اٹھاتے ہو نہ ملنے کا
یہ جیس روزِ نیا دل جو لیا کرتے ہیں
شوخیوں کہتی ہیں کھل کھیلو کہاں کا پردہ
ماننے کی نہ ہو جو بات وہ مانیں کیونکر
اس شکل سے اب دیکھ لیا کرتے ہیں ان کو
کیا شیخ نے دیکھا کوئی صورت نہیں دیکھی
پردہ میں بھی پردہ سے کوئی آنکھوں کا پردہ
نہیں کھینچتی نزاکت سے اگر تلوار تھوڑی سی
وہ کچھ ایسے بڑ بیٹھے منائے سو نہیں ملتے
مے سوتو ہمیں کروں اے شیخ جی اچھی کہی
صدقہ اس شوخی کے اس انداز کے اس ناز کے
یہ سب کچھ ہے ضبطِ غم سو میری غیر حالت ہے
کیا شکوہ رقیبوں سے جو ملنے کا توفر مایا
گراں ہے بیکھنا کیا تم کو دردِ دیدہ لگا ہوں

تم چھپاؤ گے نظر بازوں سے جو بن کتب تک
ایسوں سے کیا کہے کوئی پھر اجائے دل
کتنے جگر دکھائے ہیں کتنے ستائے دل
بڑھ کر ہے ان بلاؤں سے مجھ پر بلائے دل
دل سے کوئی سننے تو کہے ماجرائے دل
جو مدت تک حائل رہ چکے ہیں میری گردن میں
کچھ نہیں کھلتا ہے کیوں لیتے ہیں کیا کرتے ہیں
شرم کیا چیز ہے کیوں آپ جیا کرتے ہیں
آپ سو بار کہیں ترک جفا کرتے ہیں
اغیار کی محفل میں کبھی راہ گزر میں
ڈھونڈینگے بتوں کو ہمیں کعبہ کے سفر میں
ولمیں مے تم بہتے ہو پھرتے ہو نظر میں
کئے جھگڑا ملا دے ابر و خمدار تھوڑی سی
ہوئی تھی باتوں باتوں میں یونہی تکرار تھوڑی سی
بس چلو رخصت مرے اب کان کیوں کھانے لگے
آپ ہی چھیڑا مجھے اور آپ شرمانے لگے
مگر ان سے کہوں کیا دور کی صاحبِ سلطنت ہے
تمہیں کیوں شک آتا ہے اپنی اپنی قسمت ہے
کوئی قیمت بھی ہو دلی قحط اتنی ہی قیمت ہے

شکایت کیا کروں عابدیں انکی بد مزاجی کی
خفا ہونا بگڑنا روٹھنا بچپن کی عادت ہے

عاجز

عاجز :- سید محمد ربین صاحب ۱۹۰۲ء میں بمبہ دسمبر بمقام بلتھیو ضلع گیا پیدا ہوئے۔ اردو فارسی کی تعلیم گھر ہی پر پائی ہے۔ ۱۲۲۹ء میں انٹرنس کا امتحان پاس کیا۔ مقامی مشاعروں سے شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ شروع میں حضرت نشتر بلتھیوی کو اپنا کلام دکھلایا۔ ان کی وفات کے بعد سے جناب احسن مارہروی سے تلمذ ہے زبان اور معاملہ بندہ کی طرف طبیعت رجوع ہے۔ ابھی نو مشق ہیں۔ کلام مرسلہ کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

<p>ماٹے لوٹا ہے تمہاری ان داؤں نے مجھے داور محشر سے شکوہ کر کے میں نادوم ہوا کس کے رد عشق سے عاجز دل افسردہ ہے تو پرہ میں رہنے لگے عاشق سے شرانے لگے مجھ کو عاجز آنکے آنے کی عبت امید ہے</p>	<p>چال متوالی۔ جوانی۔ آنکھ شرمائی ہوئی یک بیک دیکھی جو آنکھ اس بت کی شرائی ہوئی شکل تیری کیوں نظر آتی ہے مرجھائی ہوئی جب شباب آیا تو وہ کیا کیا ستم ڈھانے لگے کب مے گھر آئے ہیں جو آج وہ آنے لگے</p>
<p>آئی بہار جاں فزا جاتی رہی سب خستگی ہر شاخ ہے پھولی پھولی کیا یا سمن کیا یا سمن ایک ایک پتی ہے ہری پڑھتی ہے بلسل بر ملا دلکش فضا کی باغ کی مثل ستان آذری</p>	<p>لائی نوید دل کُشا بڑھنے لگی دل بستگی گل بن گئی اک اک کلی ہر خصل ہے وجد آفرین پھونو کی ڈالی ہے بھری صلِ صلا صلا ٹھنڈی ہوا میں باغ کی کرتی ہیں کیا کیا دلبری</p>

دیکھو تو عاجز یہ سماں
بدلے زمیں و آسماں

رباعیات

لوٹے گی خزاں آ کے بہار ہستی ہو جائیگا دیران دیار ہستی
اس باغ خیالی پہ نہ پھول اے جز مٹ جائیگے سب نقش و نگار ہستی

دیگر

عبرت کا مرقع ہے جہاں ہستی ہوتا ہے فنا جلد نشان ہستی
اک آن میں اک چشمِ زدن میں علجز ہو جاتی ہے خاموش زبان ہستی

عاجز :- جناب پیر شیر محمد صاحب صدیقی چشتی نظامی خلف پیر حیات محمد صاحب ساکن گھانگہ خورد ڈاک خانہ جلال آباد ضلع فیروز پور۔ آپ کے مورث اعلیٰ شیخ شہاب الملک بخارا سے ہندوستان تشریف لائے۔ اکبر بادشاہ نے ان کی کشفیہ کرامت کا شہرہ سنکر ایک بڑی جائداد خانقاہ کے لئے مرحمت فرمائی۔ شاہی عہد کے بعد سرکار انگریزی نے بھی اس خاندان کی بزرگی کا احترام کیا اور چند گاؤں عطا کئے۔ سگ گزیدہ کا عمل آپ کے خاندان میں نہایت مجرب بتایا جاتا ہے۔ آپ کی عمر اس وقت پچاس سال سے زائد ہے۔ اردو فارسی اور انگریزی سے بقدر ضرورت واقف ہیں۔ اوائل مشق میں اپنا کلام جناب منشی حیات بخش صاحب رسام حرم مقرب نواب رام پورہ تلمیذ جناب داغ کو دکھاتے رہے۔ چنانچہ ایک جگہ خود فرماتے رہے :-

”عاجزہ کو شاعری کا سلیقہ بھلا کہاں

ساری عنایت اس پر جناب سا کی ہے“

کلام میں جگہ جگہ تصوف کی چاشنی ہے۔ ایک دیوان کرشمہ عشق اور ایک رسام موسوم بہ ترانہ حبیب آپ کی تصنیف ہے۔ ترانہ حبیب میں نعتیہ کلام ہے اور دیوان میں عشقیہ غزلیات۔ اور قطعات تاریخ۔

کلام کے دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ بعض غزلیں غیر اصلاحی ہیں۔ متروکات

اور حشو و زوائد سے کہیں کہیں مستغنی ہو گئے ہیں۔ تاہم مجموعی حیثیت سے کلام قابل مطالعہ ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

کوئی ساعت کا مہال ہے مریض ناتوان
بتائیں نام و نشان کیا کہ اہل غریب ہیں
غور حسن کچھ ایسا ہے ان کو لے عاجز
قاصد کو بتایا نہ پتا رشک سہم نے
ضعف کو چے میں تیرے بیٹھ جانا ہوں اگر
ہوں میں وہ مایوس دنیا میں کہ جس نے عمر بھر
بخودی نہ دی مجھے میر بیا باں سے نجات
بجائے فرش میں آنکھیں بچھاتا
حلقہ بندگی یار کیا زینت گوش
ملے میں خاک میں مدحیف شامان جہاں کیا
پلٹ کر کوئی بھی آیا نہ ابتک کنجِ مرقد سے
بن گیا وجہ تسلی جب وہ پہلو میں رہا
اس سہنا جو نے بلایا ہے جو محفل میں مجھے
نام سترے پہ دیکھیگا جو وہ تاتل مر
ہو بغیر از گوشہ عزت کسے حاصل کہاں
ہوئی ہے فقر کو دل بستگی بہت ہم سے
ہو گیا عہد جوانی خواب غفلت میں بسر
حسن کی میزان میں تولا تجھے جب عشق نے
نہ بانی کوئی امیہ میری واہ ری گردش

لبوں پر جان ہے اور نام ہے روزِ بانی
وہی مکان ہے شب کو جہاں قیام کیا
جواب نک نہ دیا ہم نے جب سلام کیا
چکر میں ہو بخت کو اب گھر نہیں ملتا
آنکھ دکھلاتا ہے ہر روز تیری دیوار کا
خواب سوتے ہیں نہ دیکھا طالع بیدار کا
سو گئے جب پاؤں پھر خطرہ رہا کیا خار کا
تو اپنے وعدے پر آیا تو ہوتا
عاجز آفاق میں اس وجہ سے مشہور ہوا
ہوئے ہیں ریزہ ریزہ آج آنکے استخوان کیا کیا
گئے ملکِ عدم کو کارواں درکارواں کیا کیا
اٹھ گیا پہلو سے جس دم آفت جاں ہو گیا
ہو نہ ہو پھر کوئی تازہ ستم ایجا د کیا
قتل خط پڑھنے سے پہلے نامہ بر ہو جائیگا
بے صدف کیا قطرہ نیساں گھر ہو جائیگا
ہمارے تن سے خط بوریانہ پس جانا
کب کھلی آنکھ آگیا جب اپنے سر گرفتار
تو ز میں پر رہ گیا پہنچا فلک پر آفتاب
ستارہ روزِ پیدائش سے ہے برجِ نحو میں

آرام کا ملانہ کہیں ایک گھر مجھے
یتیم میں آب زندگانی ہے
مدتوں ہم نے خاک چھانی ہے
ہجر میں خاک زندگانی ہے

غربت نے شہر شہر کیا در بدر مجھے
زخم کھا کھا کے ہم رہے زندہ
دیر و کعبہ میں تجھ کو ڈھونڈ آئے
پوچھتے کیا ہو زلیست کا احوال

قطعہ تار تنخ رحلت حکیم سید ضامن علی صاحب جلال الکھنوی

بعد از امیر داغ بھی کر بیٹھے انتقال
ضامن علی جلال کا صدمہ ہوا کمال

گلزار شاعری میں خزاں ہی خزاں نہ ہو
عاجز فلک کے ہاتھوں سو یہ تیسری ہوئی

عاجز:- محمد حیات نواح وزیر آباد (پنجاب) کے رہنے والے ہیں۔ از خاندان حاجی صاحب جس علاقہ میں کامل بزرگ گذرے ہیں۔ عمر ۳۰ برس سے زائد ہو گئی۔ اکثر رسالوں میں کلام شائع ہوتا رہا ہے۔ پہلے آپ نے حضرت ظہیر دہلوی سے تلمذ حاصل کیا۔ آپ کی ابتدائی مشق تھی کہ جناب ظہیر کا انتقال ہو گیا۔ پھر آپ مولوی احمد حسن شوکت میرٹھی کو اپنا کلام دکھلانے لگے۔ پہلے ثابت نخلتس تھا۔ پھر عاجز ہو گئے۔ طبیعت موزوں اور ذہن رسا ہے۔ بندش کی صفائی پر کم توجہ دیتے ہیں۔ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو:-

بخت برگشتہ کے صدقے میری قیمت دیکھنا
درِ جاناں پہ جو پہنچے تو یہ لکھا دیکھا
کہیں صیاد کا کھٹکا کہیں بیم خزاں ہوتا
اگر تو مہرباں ہوتا زمانہ مہرباں ہوتا
کہ تم ہوتے مرے محان اور میں میزبان ہوتا
رنگ بگڑا ہے زمانے کی ہوا اچھی نہیں
مرٹھے ہم حسرت دیدار میں

وہ عدد کے گھر میں جانکے مرے ڈھونڈ کر
بہر تہجیل پہ جو رکھ لے تو وہ آگے آئے
چمن میں بلبل نلاں جو تیرا اشیاں ہوتا
تری نظروں سے گر کر گئے ہم چشم عالم سے
بھلا یہ سرفرازی تھی کہاں میرے مقدّر میں
کم سنی ہے باز آؤ صحبتِ اغیار سے
فائدہ اچھا ملا یہ پیار میں

دشمن جان سب زمانہ ہو گیا کوئی دم میں بیمار رخصت ہو نیا لاپہ برگشتہ رہا یہ فلک پیر ہمیشہ ہرگز نہ مٹا گریہ سے اے دیدہ نم ناک لئے جانتا ہے دل راہ خطر ناک محبت میں پاؤں کیا ہو گئے قضا کے شل کیا ہوئے اب وہ ناہائے رسا	پھل یہ پایا ان بنو کے پیار میں دم آخر تو چل کر دیکھ لے تو اپنے بسجل کو بن بن کے بگڑتی رہی تقدیر ہمیشہ رور کے مٹا یا خط تقدیر ہمیشہ خدا نے دی ہے کس ظالم کے ہاتھ غلامی کیوں شب غم ادھر نہیں آتی آسمان کی خبر نہیں آتی
---	--

عابد :- لالہ زور آور سنگھ کھتری دہلوی بنیرہ رائے اندرام مخلص - ان کو نصیر الدین عزت سے تلمذ تھا۔ طبیعت سادہ گوئی کی طرف مائل تھی۔ بیان میں جربستگی تھی۔ دو شعر جو دستیاب ہوئے ہیں درج تذکرہ کئے جاتے ہیں۔

عاشقوں کو ترے اک جانہیں آرام کہیں شب مہتاب کس کجخت کو سہراں میں بھاتی ہے	دن کہیں رات کہیں صبح کہیں شام کہیں کہ اس سے گرمی روز قیامت یاد آتی ہے
---	--

عاجزہ :- منشی کلا پرشاد صاحب عماد قدیم کے بزرگ معلوم ہوتے ہیں۔ کلام میں جہاں آباد کی شاعری کا رنگ ہے۔ شاگرداں نصیر کا انداز ہے نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

لائی نہ کبھی نگوشت کیسوئے معینر عاجزہ رکھو چشم وفا ماہ رخوں سے بغیر دیار روئے زیبا تر پتے کبتک رہا کریں گے بھر ہے دلیں بخار کلفت تپ جدائی کی ہر حرارت	چل دور ہوائے باد صبا یاں سے ہوا ہو جنت کے نبھتے تم سے محبت کو نبا ہو اجل تو جھگڑا چکا دے اپنا نفاق میں جسے کیا کرے اگر ہے سوز دروں سلا دھوئیں کد اٹھا کرے
--	--

عاجزہ :- مولانا شرف الحق کو توالہ شہر دہلی شیخ جلال الدین تھانیسری کی اولاد میں سے تھے قبل از فساد غدر زندہ تھے۔ کلام میں مضمون آفرینی اور نازک خیالی کے نمونے پائے جاتے ہیں۔ دو چار شعر جو کمال جستجو کے بعد ملے آئے ہیں زیب دیدہ ناظرین ہیں

<p>یہ خار و خس اب دیکھ کر لائے ہیں کیا کیا اس سرو قد کی زلف گرہ گئے دیکھ کر دم تیرے دیکھنے کو آنکھوں میں آگاہ ہے کاہ جو دشت میں بے آب ہری رہتی ہے</p>	<p>مشرکاں پہ مرے نخت جگائے ہیں کیا کیا سنبل کو آج باغ میں ہے زندگی محال میت سے چھوڑ بیٹھا اس جسم ناتواں کو کس کے یہ دیدہ گریاں کی نظر ہے کہ اثر</p>
<p>عاجز: میرزا عبد اللہ بیگ دہلوی ابن میرزا احمد بیگ۔ میرزا صابر صاحب تذکرہ گلستان سخن کے دلی دوستوں میں سے تھے۔ بہت پر لطف اور مزیدار شعر کہتے۔ طبیعت میں منانت اور شوخی تھی۔ مضامین سے سنجیدگی نمایاں ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-</p>	<p>عاجز: میرزا عبد اللہ بیگ دہلوی ابن میرزا احمد بیگ۔ میرزا صابر صاحب تذکرہ گلستان سخن کے دلی دوستوں میں سے تھے۔ بہت پر لطف اور مزیدار شعر کہتے۔ طبیعت میں منانت اور شوخی تھی۔ مضامین سے سنجیدگی نمایاں ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو:-</p>
<p>بتا کبھی بھی تجھے آج تک قرار آیا ہے آج تو کچھ رنگ ہی لے دیدہ تراور دیتے ہیں مزہ مجھ کو مرے زخم جگر اور کرتے ہیں نخل مجھ کو مرے دیدہ تراور</p>	<p>کہا نہ تھا کہ نہ کر برق تو مری تقلید نخت دل صد پارہ ہے ہر نوک مزہ پر یا دئے ہے جب اس نمکیں لب کا تبسم روتاہوں تو ہنستے ہیں وہ کم طرف سمجھ کر</p>
<p>عاجز: اسماعیل خاں تبیرہ ملا شاہ نواز خاں متوطن موضع نپسل۔ قدرت اللہ شوق اپنے تذکرہ میں ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ جواں خوش خلق۔ یار باش شائستہ مزاج ہیں۔ اگرچہ نو مشق ہیں۔ مگر ذہن سلیم اور طبع مستقیم پائی ہے۔ یہ ان کا کلام ہے۔</p>	<p>عاجز: اسماعیل خاں تبیرہ ملا شاہ نواز خاں متوطن موضع نپسل۔ قدرت اللہ شوق اپنے تذکرہ میں ان کے متعلق لکھتے ہیں کہ جواں خوش خلق۔ یار باش شائستہ مزاج ہیں۔ اگرچہ نو مشق ہیں۔ مگر ذہن سلیم اور طبع مستقیم پائی ہے۔ یہ ان کا کلام ہے۔</p>
<p>عاجز نہیں کچھ خوف او سے روز لپس کا جوں شمع جلتے جلتے با چشم نم ہے ہیں گنتی کے آتے اسکے دو چار دم ہے ہیں چمن میں سیر کرنے کو نہ لے سرو رواں جاؤ یہی گرجاؤں جاؤں ہو تو پھر تم لے میاں جاؤ</p>	<p>رکھتا ہے حیمت جو کوئی آل نبی سے جب سے لگن لگائی اُس خوب رو سے ہم نے آکر کے جلد اپنے بیمار کی خبر لے نہو جاوے کہیں طوق جنوں گردن میں قمری کی جو کچھ مجھ پر شبِ فرقت میں گزریا سو گزریا</p>

عاجز

عاجز

عاجز

عاجز :- نواب محمد حسن خان صاحب بریلوی۔ شاگرد میرزا عباس صاحب نادرو
جناب نواب محمد عبدالعزیز خان صاحب عربیہ۔ بریلی کے موزوں طبع شعرا میں آپ
کا شمار تھا۔ اساتذہ کے فیض سخن سے کبھی کبھی مشاعروں میں اچھا شعر نکال لیجاتے
طبیعت موزوں پسند تھی۔ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

جلتے ہیں گھلتے ہیں رو رو کے سحر کرتے ہیں
نام اس کا کیوں زبان خامہ سے تحریر ہو
مجھے اک گھڑی اک پہر ہو گئی
خدا جانے کیونکر خبر ہو گئی
کہ دنیا ادھر کی ادھر ہو گئی
نہیں ہے زہد میں وہ لطف جو گناہ میں ہے

شمع ساں ہم شب ہجراں میں بسر کرتے ہیں
سادہ ہی لیجا لاف نامہ بر آتا ہے شک
کٹی ہجر کی کس مصیبت سورات
چھپایا تو ہم نے بہت رازوں
تمہاری نظر مجھ سے کیا پھر گئی
پئے جوئے کف ساقی سے تو کسے ساتی

عاجز

عاجز :- محمد فخر الدین بھاکلیوی۔ ان کا حال باوجود تلاش کے فراہم نہ ہو سکا۔ کلام
کے دیکھنے سے آدمی طبیعت دار معلوم ہوتے ہیں۔ نیچرل رنگ میں ایشیائی شاعری
کے مرقعے کھینچے ہیں۔ مگر مشرقی نازک خیالی اور الفاظ کی گلکاری کو ملحوظ خاطر رکھتے ہیں۔
ایک نظم کے چند بند درج ذیل ہیں۔

منہ پر سے برق ابر کا گھونگھٹ اٹھا چلی
میخانے پر برسے کو اودھی گھٹا چلی

برسات آئی آگ بدن میں لگا چلی
مژدہ دیا بہار نے ٹھنڈی ہوا چلی

دھانی لباس پہنے ہوئے ہر شجر ہے آج
خم کی ہو سیر ساقی مہوش کدھر ہے آج

گل بوٹے پتے پتے ہیں اپنے نکھار پر
جلوہ ہے شمع طور کا ہر نوک خار پر

جو بن برس رہا ہے عروس بہار پر
نہ بہت غضب کی چھائی ہے ہر برگ بار پر

بڑھ بڑھ کے پتے پھولوں کے منہ چومنے لگے

مستی میں آکے نخل چمین جھونے لگے

دلچسپ کیا ہی سبز خود رو کی ہے بہار
دولھا بنا ہوا ہے ہر اک کوہ سبزہ زار
گلہائے تازہ پر ہے عجب تازہ تر نکھار
ہر برگ سے ہے قدرت صنّاع آشکار
اے ابر بر شگال سحابِ کرم ہے تو
سرچشمہ حیات خدا کی قسم ہے تو

عادل

عادل - میر ریاست علی ابن میر منظور علی - ولادت تقریباً ۱۸۹۳ء بمقام اورنگ آباد
دکن - ان کے والد شاعری کا اعلیٰ مذاق رکھتے تھے - عادل صاحب کو ابتدا سے
اساتذہ کا کثیر کلام از بر یاد تھا جب کچھ کہنے لگے تو حضرت آفت تلمیذ حضرت جلال
کو اپنا کلام دکھانے لگے تعلیم کے ساتھ ساتھ ذوق شاعری بھی ترقی کرتا گیا - فارسی
میں منشی کی سند حاصل کی - اس کے بعد حضرت جلیل سے بذریعہ خط و کتابت اصلاح
یعنی شروع کی - امتحان جوڈیشل سرکار عالی میں کامیاب ہونے کے بعد اورنگ آباد میں
وکالت کرتے ہیں - نواب سالار جنگ بہادر کی اسٹیٹ سے خاندانی منصب کے علاوہ
ایک موضع علاقہ سرکار عالی سے جاگیر ہے - انجمن عثمانیہ اورنگ آباد جو کم و بیش پچیس تیس
برس سے قائم ہے - اور جس میں ایک دارالاجار اور کتب خانہ ہے - ایک عرصہ سے
ان کی زیر نگرانی ہے - جو کلام روانہ فرمایا ہے اس کا انتخاب یہ ہے -

آیا نہ رحم انہیں جو سنی داستان ہجر عادل جہاں میں لاکھ حسینوں تو ہم کو کیا جلد آجائیں وہ یارب حسنوں بے چین ہیں ظلم پر ظلم ڈھاکے دیکھ لیا کیا مزہ تیری تیغ ناز میں ہے میرے رونے پر رو دیا خود بھی	الزام ہے ہے ہیں کہ کیوں دل دکھا دیا اپنا ہے یہ طریق جسے دل دیا دیا آج آغوش دعا ہے منتظر تاثیر کا اس نے خوب آزما کے دیکھ لیا زخم پر زخم کھا کے دیکھ لیا رونے والے - رُلا کے دیکھ لیا
--	--

پانی میں کوئی نقش سلامت نہیں رہتا اللہ کے کرشمے خلش نوک مژہ کے ایک کیا تجھ سے محبت ہو گئی بیاں ہجر کا اور زبانی ہمارے نہ چھوڑا غم ہجر نے مرتے دم تک جب خبر دی ان کو قاصد نے کہ عادل مر گیا کالی گھٹا ہے چھائی اور منہ برس رہا ہے نہ پوچھو آئینہ سے۔ مجھ سے پوچھو حسن تم اپنا الہی بتلائے در و فرقت ہو نہ دشمن بھی وہی تر چھی لگا ہیں آج تک سینہ میں چھتی ہیں	لیکن ترا نقشہ ہے مرے دیدہ تر میں ڈالے اسی بیدرونے ناسور بگر میں سکے عالم سے زقاوت ہو گئی وہ چیخ اٹھے سنکر کہانی ہماری کئی روتے ہی زندگانی ہماری ہائے یہ کیا ہو گیا۔ گھبرا کے فرمانے لگے تو بہ کہاں کی ساقی۔ لاؤں ترس رہا ہے بہار گل کو دیکھا چاہئے چشم عنادل سے گھڑی ایک ایک کٹتی ہے ہماری سخت مشکل ترے تیروں کی لذت کوئی پوچھے مرے دل
---	---

عارض :- منشی محمد وزیر علی نقشہ نویس نیشنل ڈبلی۔ کلام سلیس مضامین کی طرف
دھیان رہتا ہے۔ اشعار ذیل نذر ناظرین ہیں۔

رہیگی بعد مردن بھی تری مٹی خراب ایدل خاک نالہ رک سکے وحشت کی دار و گیریں دل کو نکلے ہوئے پہلو سے زمانہ گذرا	گئے یہ دیدہ تر گر ہمارے ساتھ مدفن ہیں پاؤں کی صورت نہاں بستیہ نہیں نہ بچر میں اب جو کھٹکا ہے کھٹکتی کوئی حسرت ہوگی
---	--

عارف :- منشی شیون رائن چودھری خلع بابولالہ چودھری ساکن محلہ حاجی گنج۔
عمر تخمیناً ۶۰ برس۔ جناب شاد عظیم آبادی مرحوم کے تلامذہ ہیں سے ہیں تصوف کا
مذاق ہے۔ زباں صاف ہے۔ نمونہ ملاحظہ ہو۔

ازل سے لائے جو مستی تھے اسکی خونہ گئی بہ طنز کہتی ہے پھولوں سے کھل کھلا کے کلی تو خال و خط کے محاسن کو چھوڑا اصل کو دیکھ	جو تخی خمیر کے اندر وہ رنگ و بو نہ گئی تمہارا رنگ نہ بدلا ہماری خونہ گئی مکان کی زینت رونق مکیں کو چھو نہ گئی
--	---

عارف

میں رو کے اشکوں سے خود اپنے ہو گیا طاہر
وہ نخل تازہ و تر کھتا خیال اے عارف
حریم دل میں تری یاد بے وضو نہ گئی
کہ سوکھ جانے پہ بھی طاقت نمود نہ گئی

عارف :- محمد احسن اللہ ساکن قصبہ سمبھی ضلع اعظم گڑھ۔ شاگرد مولوی غلام عباس صاحب عباس مبارک پوری ۱۸۸۶ء میں پیدا ہوئے۔ فارسی کی تعلیم سے فراغت حاصل کر کے شاعری کا ذوق پیدا ہو گیا۔ طبیعت فطرتاً موزوں تھی شعر کہنے لگے۔ اور کہتے کہتے مشاق ہو گئے۔ پہلے متخلص بہ اسم تھے مگر کچھ عرصہ سے وہ منخلص تبدیل کر کے عارف اختیار کیا۔ کچھ اخباروں کی نامہ نگاری بھی اکثر کی ہے۔ کلام میں ظرافت کی چاشنی بھی پائی جاتی ہے۔ رنگ تغزل اچھا اور پاکیزہ ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

دور گردوں کا نہ شکوہ ہے نہ چشم یار کا
تجھ کو اے ناصح نافہم بتائیں کیونکر
خوف ہے حضرت زہد کو کوئی دیکھ نہ لے
بے آبرو ہوئے ہیں بہت چشم تر سے ہم
کس رجبہ راہ عشق میں ہیں بدگمانیاں
بوتل بغل میں ماتھے میں جام شراب تھا
ہمدوش کبھی اس بت کافر سے تو جوتے
سچ ہے ہوئے آپ کبھی دست کے بھی دو

ہم تو روتے ہیں بس اپنی گردش تقدیر پر
لے گئیں چھین کے دل اسکی ادائیں کیونکر
سوئے میخانہ اگر آئیں تو آئیں کیونکر
اشکوں کی طرح گر گئے سب کی نظروں سے ہم
رہزن سمجھ کے ڈرنے لگے راہبر ہم
نکلے عجیب شان سے ساقی کے گھر سے ہم
حسرت ہے کہ زنا رہ رہیں نہ ہوئے ہم
ایجاں کبھی دشمن کے بھی دشمن نہ ہوئے ہم
جاو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں
جیسے کہتا ہو سپیہا پی کہاں برت میں
نالہ درد ہے آواز ترنم مجھ کو
کیا غنیمت ہوئے تنہائی میں انجم مجھ کو
گاشن کو پوچھئے تو عناد دل سے پوچھئے

ملنے ہی آنکھ پہلو میں دل بھی تڑپ اٹھا
ہوں تلاش یار میں یوں وقت گریہ ناکش
ہیں غم دوست میں غم ہی کو سمجھتا ہوں غمشی
تائے گن گن کے شب ہجر سحر کی عارف
اوصاف کوئے یار مرے دل سے پوچھئے

ان کا شب وصال بگڑنا غضب ہوا جو مجھ پہ بن گئی وہ مرے دلسر ہو چھے

عارف: نواب زین العابدین خاں۔ نواب غلام حسین خاں شرف الدولہ سہراب جنگ مسرور مرحوم کے خلف الصدق۔ نواب ضیا الدین احمد خاں نیر خشاں بھانجے مرزا غالب کے شاگرد رشید اور سسرال کے رشتہ سے ان کے بھی بھانجے تھے۔ استاد کو حسن لیاقت و خدا داد ذہانت کے سبب ان سے کمال الفت تھی حضرت غالب ان کے کلام کو نہایت توجہ سے درست فرماتے اور ان پر فخر کرنے۔ اول اول چند غزلیں شاہ نصیر مرحوم کو دکھائی تھیں۔ پھر غالب کے سوا دوسرے کے طالب نہ ہوئے۔

عارف ۱۲۳۳ھ میں پیدا ہوئے۔ ۳۵ سال تک دنیا کی ہوا کھائی ۱۲۶۸ھ میں عالم قدس کو سدھارے۔ حالت نزع میں جب حضرت غالب عیادت کو تشریف لائے تو بستر پہ پڑے پڑے یہ شعر بڑھھا۔

آنکھوں میں دم ہے شل چراغ سحر یوں میں لو لگ رہی ہے جان کو کیا انتظار ہے

مرزا غالب نے حضرت عارف کی وفات پر ایک غزل بطور مرثیہ نہایت مروانگیر پیرایہ میں کہی ہے جس کا ایک ایک شعر جگر گداز ہے۔ یہ غزل مرزا کے اردو دیوان میں ہے۔

ماں لے فلک پہ چواں ننھا بھی عارف کیا تیرا بگڑتا جو نہ مرنا کوئی دن اور

مرزا غالب نے عارف کے مرنے پر ان کے دونوں بیٹیوں کو اپنے آغوش تربیت میں لیا۔ بچوں کی طرح پالا۔ اور متبنیہ کیا۔ مگر افسوس کہ وہ ہونہار بھی غالب کے بعد عین شباب میں احباب کو داغ مفارقت دے گئے حضرت عارف کے بڑے بیٹے نواب باقر علی خاں کامل ریاست الوری میں ایک اعلیٰ عہدے پر ممتاز تھے۔ اور چھوٹے بیٹے حسین علی خاں شاداں دربار رامپور کے شعر ایسے تھے۔

حضرت عارف کے غیر مطبوعہ کلیات میں بیس ہزار سے کم اشعار نہ ہونگے نہایت پرگو شاعر تھے غصہ کی آمد تھی۔ اکثر غزلیں ساٹھ ساٹھ شعر کی ہیں۔ اور ہر شعر کا رنگ نرالا ہے۔ کوئی شعر معرفت اور تصوف کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ تو کسی میں حسن و عشق کا افسانہ ہے جب یہ مرزا غالب کی رہنمائی سے تخیل کی دنیا میں پہنچ جاتے تو اس وقت اہل مشاعرہ دنگ رہ جاتے۔ اور ان کا کلام بلاغت نظام۔ ذوق۔ مومن۔ عیش وغیرہ سے ٹکرا جاتا۔ اور یہ ان سے مقابلہ کرنے میں مرد میدان بنے رہتے۔ طبع رسا کے زور نے ۳۰۔ ۳۲ کی عمر میں انہیں مسلم الثبوت استاد منوا دیا تھا۔ الفاظ کی شوکت۔ بندش کی نزاکت۔ محاورات کی نشست ایسے بزرگوں کے دم قدم سے میر و میرزا کے جذبات کو زندہ کر رہی تھی۔ اگر عارف اور انور دونوں عمر طبعی پاتے تو اقل الذکر کے خیالات کی رسائی اور آخر الذکر کا حسن بندش اردو شاعری کو معراج کمال پر پہنچا دیتا۔ دیکھو حضرت عارف سید صی سادی معمولی بات کو کیسی خوبصورتی سے بیان کرتے ہیں۔

د آئے سامنے میرے اگر نہیں آتا مجھے تو اس کے سوا کچھ نظر نہیں آتا
ایک جگہ انسانی زندگی کے درد انگیز پہلو کو یوں دکھاتے ہیں :
برعکس ہوا کرتے ہیں سب کام ہمارے اسوا سٹے مرنے کی تمنا نہیں کرتے
شوخی کلام کا نمونہ ملاحظہ ہو۔

دھوکے میں آئے باغ جناں میں چلے گئے دل میں خیال کو چہ جاناں کئے ہوئے
سادگی سے باغ جناں پر کو چہ جاناں کا دھوکہ کھایا ہے۔ عجیب پر لطف پیرایہ ہے
حضرت عارف کے دیوان میں حسن کے ثرارے۔ عشق کی دبی ہوئی چنگاریاں۔ فلسفہ تصوف زندہ مضامین اپنی اپنی جگہ پر موجود ہیں۔ اس کے علاوہ تاریخ گوئی میں بھی ید طولی رکھتے تھے۔ مرتبہ اور سلام کا بہت شوق تھا۔ پانچ چار نصید بھی بہادر شاہ

ثانی اور میرزا فخر الملک دلی عہد کی شان میں بڑے زور کے لکھے تھے۔ افسوس ہے کہ لواحقین کی بے پروائی سے آپ کے کلام کی اشاعت نہ ہوئی۔ کلیات جو ایک نایاب چیز ہے مؤلف تذکرہ کے پاس موجود تھا۔ جودت نوہن اور تیزی فکر نے ان کے جسم کو لاغر اور کمزور کر دیا تھا۔ وہ سال دہلی کے واسطے کسٹور منخوس ہوگا جس میں سپہرغن کے تین ستارے اپنی حیات کا دورہ ختم کر کے عازم فناء ہوئے۔ یعنی حضرت عارف جناب مومن۔ میر تسکین نے دنیا کو خیر باد کہی۔ میرزا قربان علی بیگ سالک نے نینوں کے متعلق یہ قطعہ تاریخ وفات کہا۔

کہ جو تھے حضرت دہلی کے ساکن
رہی فکر اس کی سالک کو بہت دن
ارم میں عارف و تسکین مومن

برس دن میں مئے یہ تین شاعر
نہ ہاتھ آئی کوئی تاریخ رحلت
کہا دل نے کہ داخل ہو گئے سب
کلام کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

گرتا ہے ساتھ گنگرہ عرش مجید کا
میں لبیک منتظر بیٹھا ہوں صبح شام ہجران کا
کہ لب پر آگیا ہے دم تری شمشیر بجاں کا
سکھایا ہے اسے چلنا اٹھا کر جس نے داماں کا
کرتے کرتے جو رنو چاک جگر چھو دیا
دشت میں رہتے ہیں ملت ہوئی گھر چھو دیا
دو دو آہ دل سوزاں کی وہ چھائی ہے گھٹا
میں شب وصل کی سرگز نہ تمنا کرتا
مجھے تو اس کے سوا کچھ نظر نہیں آتا
تکتا ہوں جب سے میں تری صوت کھڑا ہوا

وہ صدمہ ہے شکست دل ناامید کا
ہزاروں بار روز حشر ہو کر ہو گیا آخر
یہاں تک چلتے چلتے تنگ اپنی جاں آئے
ہماری خاک اسکو کدورت کب کی تھی یارب
بخیرہ کر جل گئے کیا ہاتھ تیرے سوزش سے
اے فلک خانہ خرابی کی ہی پروا کس کو
مہ و خورشید کی صوت کو ترستا ہے جہاں
صبح ہجران کی مصیبت جو یہ ہوتی معلوم
نہ آئے سامنے میرے اگر نہیں آتا
کیونکر کروں نہ ناز کہ تصویر ہو گیا

دیکھ کے اک بار ہی اس کو یہ بخود ہوئے
اٹھکے میں دیر سے یوں کعبے کو جاؤں عارف
ہنگامے کیسے رہتے ہیں اپنے سبب سے
اس ضعف کا بُرا ہو کہ ناکام رہ گئے
موت کو اپنی دعا پر مجھ کو ہنسوانا نہ تھا
گر ازل میں مجھ کو دیتے مانگنے کا اختیار
حذر کر اب تو کہیں لہو و لعب سے عارف
و فور نشہ مصہبا سے جھک گئیں آنکھیں
سخت جانی مری توڑے گی ہزاروں خنجر
تم اپنی زلف سے پوچھو مری پریشانی
دیوانگی میں غیر کو دوں خاک گالیاں
نامہ اعمال میرا وال جو کھولا ناگہاں
کو نسا شہر میں عامل ہے نہ جس پاس گئے
اس کو ہی پی کے مست ہے ہم تمام عمر
عارف بتوں سے اسکو محبت اگر نہ تھی
شیخ حرم کو جس نے برہن بنا لیا
جو کعبہ میں ہے ہے وہی بیتخانہ میں جلوہ
دل لگا کر بس رہتے ہیں پریشان روز و شب
بیل مانع معافی کیوں نہ ہو عارف نظر
پی کر تو دیکھ پہلے کہ یہ کیا ہے محتسب
اب تلک آئنے شاید آپ نے دیکھا نہیں

بھرنے ہوا حشر تک بار و گر دیکھنا
کیا کروں جبکہ ہر قسمت میں مسلمان ہونا
ہم سے ہی نام کو چڑھ جاناں نکل گیا
اج اس کا اپنے ماتھے سے اماں نکل گیا
ہو کے بیمار محبت میں جو صحت مانگتا
خضر کی عمر اور میخانے کی خدمت مانگتا
سفید بال ہوئے موت کا پیام آیا
شراب پینے سے اٹا اُسے حجاب آیا
دم نکلنا تو کچھ ایسا نہیں آساں میرا
کہ حال اسکو ہے معلوم ہو بہو میرا
اب مانتا ہے کون بُرا میری بات کا
نخا گماں روز قیامت پر شب دیو رکا
رشک سے نام مگر تیرا بتایا نہ گیا
خون جگر ہمیں مے سر جوش ہو گیا
کیوں کعبہ ان کے غم میں سیہ پوش ہو گیا
اس بت کے در پہ ہم نے بھی مسکن بنالیا
اک پردہ ہے سو شیخ حرم اٹھ نہیں سکتا
پشت و دست عاشقاں ہر وقت دندل و زوہب
دیکھتے ہیں حضرت غالب کا دیواں روز و شب
مت توڑ شیشہ مے گلنار بے سبب
آپ جو کہتے ہیں ہم لکھتے نہیں اپنا جواب

میں تو مرجاتا رہیں غیرت سے کوہ طور پر
 آتش و ناسخ کا سمجھا ہے کہیں یہ بھی کلام
 چرخ تک جا کے نہ بدنام ہو اے نالہ دل
 کس نے دل اس کا دکھایا ہے جلا کر یارب
 فرقت میں ہو جیو نہ جدا مجھ سے بچو دی
 کھو یا گیا ہے مہر بھی دیکھ اس کی تیرگی
 گر موت ہی نہ آئے تو کیا کیجے ہجر میں
 رہتا ہوں دن کو دیر میں مسجد میں رات کو
 پھر دشمنوں کی خاک شکایت کریں بھلا
 بانیں ہزار اچھے بناتے ہیں بیٹھ کر
 دل اسی پاس ہو میں بیکے رہوں گا اس سے
 دریائے نخل سے بھی نہ بچو جسکی تشنگی
 گوزر خمائے تن مرے بھر آئے چہرہ گر
 گرانی برق نگہ اس نے کعبہ دل پر
 ہمارے خون پہ جانے لگی ہے رنگ اپنا
 ساغر اک ہاتھ میں اک ہاتھ میں مینائے شراب
 دل میں رہا کیا غم جاناں تمام عمر
 آنے دو بھلا روز قیامت کو بھی اک دن
 مت چھوڑ کے جا مجھ کو ٹڑپتے ہوئے قاتل
 ہم بیکسوں کا آن کے تو ہی ثواب لے
 جب تک خاک ہو جائے حاصل نہیں کمال

اس طرح سے صاف گردلتا مجھے موسیٰ جواب
 لکھ سکے عارف غزل کا میری کوئی کیا جواب
 بیٹھ جانے کو ہے سینقہ کہن آپ سے آپ
 رو رہی ہے جو کھڑی شمع لگن آپ ہو آپ
 ہم اور تو یہ کاٹیں گے مل کر تمام رات
 بس ہو چکی یہ اے غم پجراں تمام رات
 کرتا ہوں مرنے کے سماں تمام رات
 کافر تمام دن ہوں مسلمان تمام رات
 جب دوست دیکھ سکتے نہیں اُڑنے دل
 مقدور کیا کہ بول سکیں رو بروئے دوست
 پیچ کتنی ہے تری زلف گرہ گیر عبث
 ہم سے ہو ایسے خنجر بُراں کا کیا علاج
 اے بیخبر جرات پناہاں کا کیا علاج
 غضب ہوئی ہے تری چشم سرمہ سا گستاخ
 مل اس کو پاؤں تلے تو کہ ہے حنا گستاخ
 ہے یہ انداز ترا ساقی سرشار پسند
 گھر سے گیا نہ میرے یہ مہاں تمام عمر
 ناپیں گے ترے قامت رعنا کے برابر
 اک ہاتھ لگا اور بھی تو آ کے برابر
 اے موت رحم کر مرے حال تباہ پر
 یہ بات کھل گئی ہیں اکسیر دیکھ کر

اک شمع اور بڑھگئی محفل میں یار کی
 دی ہم کو جان اور کیا ہم سے زہر عزیز
 چپ پٹے رہتے تو کیوں یاں سے اٹھائے جاتے
 ان کے آنے کی جنازہ پہ توقع کس کو
 تب بھی نظارہ سے سیری نہیں ممکن ہو اگر
 اور بھی تو بہت اعضا تھے بدن میں یار رب
 اک دیکھنا ہے کمنے تو اسکو بھی چھوڑ دیں
 مشہور ہے کہ یار کی یاری سے کام ہے
 دل میں کیا ہے گھر مے اور مجھ سے ہر حجاب
 معشوق ہے تو صورت عاشق جلی ہے کیوں
 دم تک نہ مارے اور جلد سر سے پاؤں تک
 دل پہ داغ آتشیں لگے سدا روشن چراغ
 چشمِ عبرت سے تو دیکھ اس خانہ ویراں کی طرف
 ساکنانِ کوہِ جاناں نے روزِ حشر میں
 آج کا کل پہ نہ رکھ کام کہ معلوم نہیں
 قند و نبات کی ہے حلاوت زبانِ تلک
 وادیِ اہمن میں بھی ہے اسکی چنگاری کلیم
 سوزشِ غم کے مضامین اس میں لکھی ہیں بہت
 اسے ملنے کی بتا دے کوئی تو ہم کو بھی راہ
 ڈال دو لیجا کے مجھ بیمار غم کو بھی وہیں
 تجھ پر نڈا ہے جان ہماری نثارِ دل

جلتا رہا میں غیر کی توقیر دیکھ کر
 زہر جان سے زیادہ ہے دل بھی مگر عزیز
 لمبے کیوں شور مچا یا تری دیوار کے پاس
 وہم کرتے ہیں جو آتے ہوئے بیمار کے پاس
 لاکھ آنکھیں ہیں تیرے طالبِ رُکے پاس
 خون ہونے کو ہوا کیوں جگر و دل مخصوص
 رکھتے نہیں ہیں آپ سے اسکے سوا غرض
 فعلوں سے میرے کھتی ہیں کیوں آشنا غرض
 سارے جہاں سے آپ کا دیکھنا نیا لحاظ
 کچھ آج تک نہ ہم کو کھلا ماجرا ہے شمع
 دیکھا کسی کو ہم نے نہ ایسا سوائے شمع
 فیسوںِ عشق ہے جلتا ہے بے دغ و غن چراغ
 کیا کریگا جا کے تو گورِ غریباں کی طرف
 آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا باغِ رضواں کی طرف
 کیا دکھا انکی تجھے گردِ ششِ دریاں کل تک
 لذت ہے زہرِ غم کی مگر کامِ جاں تلک
 لگ رہی ہے وہ جو میرے سینہ سونل میں لگ
 خوفِ عارف نہ لگے مرے یواں میں لگ
 اے خضرِ عالم میں تجھ کو رہنا کہتے ہیں لوگ
 کوہِ دلدار کو دارِ الشفا کہتے ہیں لوگ
 صدقے کریں جو پاس ہوں اپنے ہزارِ دل

عارف گناہ کچھ بوسا ہے جہان کے
جان پر سن گئی یاں دیکھ کے بیتاب اسکو
ہوئے ہمیشہ کو رنج خار سے فارغ
وہ شور عشق کی رگ رگیں ہو گئی تاثیر
رکھتے ہیں دل میں خیال چشم مخمور بتاں
خاک جلمہ ہو گئے تو لے اڑی ہم کو نسیم
گر خطا ہم سے کوئی سرزد ہوئی تو کیا عجب
نزع میں جو میرے لب ملتے ہیں سننا ہمدمو
دیکھ کھاتے ترے بیمار کو عیسیٰ تو جواب
تکلیف آپ آنے کی کیوں آشنا کریں
خود میں نخل کہ جیتے رہے اس کے ہجر میں
زاہدوں سے خوب ہی لیوینگے اب تو رشتوں میں
کچھ تو ہے بات کہ خاموش رہا کرتا ہوں
کس نے یہ نام رکھا چشم سیہ کا تیری
زاہد امیکدے کی راہ سے گذر امت کر
کہتے ہیں رنج ہجر سے کم ہے عذاب گور
دھوکے میں آکے باغ جناں میں چلے گئے
ڈر ہے کہ بہہ نہ جائے تصور ترا کہیں
عارف بتا کہ سر ہے یہ کس دن کیوا سطرے
برعکس ہوا کرتے ہیں سب کام ہمارے
شامت ہے کس کی منہ جو ترے ناصحا چڑھے

لیکن لگاؤ نہ کہیں زمین ہا دل
گذرے اس نالہ پر درد کی تاثیر سے ہم
ملا کے آنکھ کسی چشم نیم خواب سے ہم
شراب پی کے ہے مجتنب شراب سے ہم
ڈالتے ہیں کعبہ میں میخانہ کی بنیاد ہم
در تلک پہنچے ترے جب ہو گئے برباد ہم
یارب آخر حضرت آدم کی ہیں اولاد ہم
درد الفت کی یہ شاید انتہا کہنے کو ہیں
لب جاں بخش ترے دیکھئے کیا کہتے ہیں
بیٹھے ہوئے وہیں مرے حق میں دعا کریں
اپنا یہ منہ نہیں ہے کہ اس سے گلا کریں
میکدے کی ہو گئی ہوگو خدمت ان دنوں
کچھ تو ہے کام کہ دنیا سے ہیں کام نہیں
شوخی اس طرح ہوا کرتے ہیں بیمار کہیں
رہن ہو جائے نہ یہ جیتہ و دستار کہیں
مرنے کی کس لئے مجھے پھر آرزو نہ ہو
دل میں خیال کو چہ جاناں کئے ہوئے
بیٹھے ہیں بند دیدہ گریاں کئے ہوئے
پھر تہا ہے آج تیغ وہ عیاں کئے ہوئے
اسوا سطرے مرنے کی تمنا نہیں کرتے
جو شخص یوں بلا کی طرح سر پہ آچڑھے

لذتِ درد سے بچا رہ نہیں ہے واقف
کس بات پہ کس بل پہ یہ بُت ہو گئے مغرور
نگاہ یار کیا شے ہے سمجھ میں کچھ نہیں آتا
ہوں یہ بے پردہ بھی تو کیا نہیں دیکھے کوئی
اسکو کہتے ہیں چڑھانا کہ رقیبوں کا سلام
آغازِ دردِ عشق کے انجام کو نہ بوجھ
مجھ کو اور آپ کو عالم میں نہ رسوا کیجے
ہم تو دیوانے ہیں مجنوں کی کہے جائیں گے
آج کچھ فنکھل ہے کل اور ہے صورت اپنی
کون سی جا ہے جہاں خاک نہیں ہے اپنی
زبانِ خضرِ نخلی کہتے کہتے بسم اللہ
نا توانی کا بُرا ہو کہ قدم اٹھ نہ سکا
کبھی لے نالہ دل اتنی تو تاثیر دکھا

لے گیا جھین کے غمخوار نمکدال مجھ سے
ہے کونسی خوبی نہ کمر ہے نہ دہن ہے
جلکہ کے پار ہوتی ہے نہ برجھی نہ بھال ہے
جلوہِ حسنِ بتاں ہوشِ ربا ہوتا ہے
ان کے خط میں مجھے ہر بار لکھا ہوتا ہے
یہ ابتدا ہے وہ کہ نہ جس کی خبر ملے
آپ ہو رہے مرے یا مجھے اپنا کیجے
ہمیں حسینِ آپ طرفداری لیلے کیجے
عاجز آجائے نہ کیونکر ترادربان ہم سے
بچ کے چلتا ہے کہ دھر سر و خراماں ہم سے
کسی کی رہ میں جو ہم بقرار ہو کے چلے
طرف کو چہ دلدار اٹھے اور بیٹھے
ہو کے مضطرب وہ جفا کار اٹھے اور بیٹھے

قطعہ

جب سے سرکارِ عشق میں عارف
کہ خوشی کا نام لیجو نام کبھی
کیونکہ شادی کو پھر پھٹکنے دوں

ہم ملازم ہوئے یہ بندی ہے
غم سے ہی تجھ کو بہرہ مندی ہے
تو کمری ہے کہ بھائی بندی ہے

قصیدہ کی تشبیہ

صدفِ چشم میں ہیں میرے بھی کیا گوہر
خانہ ہے بے درو دیوار نہ لٹ جائے کہیں
یہ بھی غماز ہوا کیا مرے دشمن کی طرح

ایک سے ایک شمشکوں کے ہیں اعلیٰ گوہر
دیکھ لے دیدہ تراب تو نہ برسا گوہر
کاں تک یار کے ناگاہ چو پہنچا گوہر

<p>دیکھ تو چشمِ حقیقت کج ہے اے غافل قہن مار و صدف میں ہے وہی اک قطرہ آبر و چاہے تو ہو گوشہ گزین عالم میں دیکھے گروہ ترے دندانِ صفا پرور کو گر نکلتا نہ صدف سے تو نہ ہوتا ہرگز رہ گذر میں ترے مجنوں کے گرے میں آنسو راستی پیشہ ہو کر چاہئے عالم میں وقار</p>	<p>صنعتِ صانع قدرت کا تماشا گوہر ایک جازہ بنا اور وہی اک جا گوہر گوہرِ بحر سے بہتر ہے یہ تیرا گوہر غرق ہو آبِ خجالت میں سراپا گوہر اس طرح برزن و بازار میں رسوا گوہر مار کے تیرے یہ ٹوٹے نہیں لیلا گوہر قدر پاتا نہیں ہرگز کہیں جھوٹا گوہر</p>
---	--

عارف: سید عارف علی عرف پیر جی صاحب ساکن ریاست الور مقیم حال کوٹہ خطہ راجپوتانہ۔ آپ نے فارسی کی کتب درسیہ مولوی امیر علی صاحب نارنولی سے پڑھیں۔ جھالراپاٹن کے ہائی سکول میں تعلیم پائی۔ وہیں محکمہ حساب میں اہلمد تھے۔ اب ریاست کوٹہ کے اکونٹنٹ آفس میں ملازم ہیں۔ ۱۸۹۸ء میں جیب ریاست جھالراپاٹن کے ڈولنٹ علاقہ کا کوٹہ کی ریاست سے الحاق ہو گیا۔ تو اس کے ساتھ ملازمین کا حجم غفر بھی کوٹہ میں آگیا۔ اسی سلسلہ میں آپ کو بھی منتقل ہونا پڑا۔ ابتدا میں منشی عبدالشکور خاں صاحب برقی اجیری سے اصلاح لیتے رہے۔ کوٹہ میں مولوی نذیر حسن صاحب فتنہ سندیلوی سے رسم و ستانہ قائم ہو جانے پر ان سے مشورہ سخن جاری رکھا۔ ترتیب تذکرہ کے وقت آپ کی عمر پچاس سال کے قریب تھی۔ کلام میں شگفتگی طبعیت میں جدت اور آمد ہے۔ آپ خوشنویس بھی ہیں۔ اشعار ذیل آپ کے کلام سے انتخاب کئے جاتے ہیں۔

<p>مقصود جو تھا کوچہ دشمن میں ٹھہرنا مشتاقِ ستم بینکڑوں میں چاہنے والے عارف ایسی بیخودی بھی کیا بتوئے عشق میں</p>	<p>ہاتھ آگیا جیلہ اُسے کیا الغرض پاک دیدتی ہیں کام ان کی جھایس بھی وفا کا آدمیت ہی سے اے مرد خدا جاتا رہا</p>
---	---

غضب کی ہے ادا اس فتنہ زامیں
 آتی ہے نظر خدا کی قدرت
 دیتے ہیں تسلیاں وہ پیہم
 ہے قیامت کہ وہ یوں کرتے ہیں قائل مجھ کو
 اٹھ کے پہلو سے خفا ہو کے یہ کہہ کر وہ چلے
 تیری صوت سو جو کچھ ملتی ہے صوت اسکی
 چل دیئے تاب و تواں جان حزیں بخت بختی
 کام آتی ہے دعا اور نہ دوا آتی ہے
 نہ طریقے کی محبت نہ قرینے کا ستم
 کیا صبح شب وصل قیامت کی گھڑی بختی
 دھوکا ہوا کیا غیر کے گھر کا مرے گھر پر
 سہل ہر بات ہو جو آپکے دل میں ٹھن جائے
 تم اگر چاہو تو آساں ابھی سب کچھ ہو جائے
 مجھے یاد کر کے وہ بھولے ہیں شاید
 نہ نکلا کام کچھ آہ و فغاں سے
 پھنکے ہم اف ری گرمی محبت
 ہو میں مشہور سب خلوت کی بانیں

حیا شوخی میں اور شوخی حیا میں
 جب ان کا جمال دیکھتے ہیں
 جب مجھ کو نڈھال دیکھتے ہیں
 جان بیماری ہے کسی کو تو نہ دے دل مجھ کو
 اب دکھانا اثر جذبہ کامل مجھ کو
 دھوکے دینا ہے شب غم مہ کامل مجھ کو
 منحسے سب مٹ گئے دنیا سب فرصت بختی
 ایک چلتی نہیں جب سر پہ قضا آتی ہے
 نہ وفا آتی ہے تم کو نہ جفا آتی ہے
 بیساختہ آنسو مری آنکھوں میں بھرائے
 تم بھول کے اس وقت مری جاں کدھر گئے
 نہ جفا آپ کو مشکل نہ وفا مشکل ہے
 مشکلیں ہیں تو مجھے ہیں تمہیں کیا مشکل ہے
 کہ رہ رہ گئیں ہچکیاں آتے آتے
 نہ بدل لے سکے ہم آسماں سے
 جلے ہم آتش سوزاں نہاں سے
 ذرا ہشیار اپنے راز داں سے

عارف : نواب سید خاقان حسین خاں دہلوی رئیس اعظم کانپور۔ ان کے بزرگ
 قوم سے اگر شاہان مغلیہ کے دربار میں ملازم ہوئے بیچہلی صدی کے اوائل میں نواب
 معتمد الدولہ بہادر سرکار لکھنؤ میں عہدہ وزارت پر ممتاز تھے۔ حضرت عارف کے والد
 ماجد نواب سید مظفر حسین خاں صاحب خاں نواب معتمد الدولہ کے نواسے تھے وہ

سرکار انگلشیہ سے دو ہزار ماہوار وثیقہ پاتے رہے۔ علاوہ ازیں قسمت اگرہ میں بھی زمینداری ہے۔ ۱۷۸۵ء میں ان کی ولادت ہوئی۔ اردو۔ فارسی۔ عربی۔ انگریزی سے واقف ہیں۔ مذاہب کی تحقیقات کا شوق ہے۔ کتب فلسفہ کا مطالعہ زیادہ کرتے ہیں۔ کبھی کبھی رسالہ زمانہ میں مضامین بھی لکھے ہیں۔ اپنے مذہب کی تائید میں ایک کتاب بزبان انگریزی لکھی ہے جس کا نام ”اسٹدی آف شیعہ ازم“ ہے۔ شروع میں چند غزلیں حضرت داغ کو دکھائی تھیں۔ اب عرصہ سے اپنے کلام پر خود ہی نظر ثانی کر لیتے ہیں۔ صاحب حامد آذربائیجانی سے فارسی میں اصلاح لی ہے۔ مشتق نے کلام میں پختگی پیدا کر دی ہے جس بیان اور لطف محاورہ کی لذت سے دلوں کو گرمادیتے ہیں۔ آمد طبیعت مضامین کا وفور۔ لفظوں کی شوکت قابلِ دل ہے۔ لیکن اکثر جگہ توار بھی نظر آتا ہے۔ مطلع ذیل ملاحظہ ہو:۔

وہ مجھے ہجر میں جینے کی دُعا دیتے ہیں کس محبت سے محبت کی سزا دیتے ہیں
اسی غزل کا ایک شعر اور ہے۔

یہ ادا میں ہیں مری جان کی لینے والی یہ اشاکے مجھے پیغام قضا دیتے ہیں
مندرجہ بالا دونوں اشعار حضرت داغ کے دیوان میں موجود ہیں۔ اور بلا تحریف الفاظ زبانِ ردعوام ہیں۔ اسی طرح یہ شعر بھی۔

گھر راہ میں ہو غیر کا یہ بھی مری قیمت اے جذبِ محبت انہیں آتا تو نہیں تھا
حضرت انور کا شعر ہے۔ جس کے مصرعہ ثانی میں جناب عارف نے خفیف سی تحریف کی ہے۔ اس امر سے قطع نظر کلام اچھا ہوتا ہے۔ انتخاب ملاحظہ ہو۔

اپنے دشمن ہوں تو غیروں کی شکایت کیسی	اور تو اور مجھے دل نے سنبھلنے نہ دیا
انہیں حسرت اپنے چاہنے والوں میں ملے	تڑپ کر مجھ سے کہتے ہیں کہ میں بھی تڑا دل ہوں
مٹاتا ہے زمانہ آسمان آزار دیتا ہے	یہ کس ناشاد کا ارماں یہ کس کجخت کا دل ہوں

خوگر رنج و بلا ہوں مجھے راحت ہے غدا
 تاثیرِ خدا جو مرے اضطراب میں
 لے یاں جا کے غیر کے ارمان لوٹ لے
 جی چاہتا ہے آج سنیں کہکے وصل کو
 کہنے لگے وہ میرا برا حال دیکھ کر
 موسیٰ نہیں ہوں میں کہ مجھے آپ ٹال دیں
 دم دے کوئی تو آپ پر احسان ہی نہیں
 کیوں بھیجئے اجل کو تقاضے کے واسطے
 میرا مزہ بھی شبِ غم انہیں منظور نہیں۔
 کوئی رہ جائیگا ارمان تو مصیبت ہوگی
 انکے اس کہنے پہ اتنا ہے تبسم مجھ کو
 میری خاطر سے وہ دشمن کو بُرا کہتے ہیں
 تمہیں سوو گے جو مر جائینگے میرے دشمن
 کوئی نہ ہوگا میری قبر پر تو کیا ہوگا
 وفا کا اب تو کہیں نام بھی نہیں سنتے
 شوخی کسی کی آنکھ میں تاثیر کر گئی
 کیسا وصال کس کی تمنا۔ کہاں کا لطف
 پہلی سی وہ تراوشِ نخل آنکھ سے کہاں
 یہ نظر غم پر نہ ہو جائے
 زلفِ جانناں ہوا سے بگڑی ہے
 میری بلا سے کیوں میں کہوں کسکے گھر ہے

میں تو مر جاؤں اگر آپ نہ بیداد کریں
 گھبرا کے آپ آئیں وہ خط کے جواب میں
 یاں کیا دھڑ ہے اس دل خانہ خراب میں
 وہ بات جو کبھی نہ سنی ہو جواب میں
 اچھا ہوا کمی تو ہوئی اضطراب میں
 میں لن ترانیاں نہ سنو لگا جواب میں
 گویا کسی غریب کی کچھ جان ہی نہیں
 ہم جان دیں کہاں سے یہاں جان ہی نہیں
 آج گھبرا کے چلے آئیں تو کچھ دور نہیں
 خیر سے دل میں ابھی تک کوئی ناسو نہیں
 پاس بیٹھوں گا تو چھپڑو گے بہت تم مجھ کو
 آنے جائے کہیں کم بخت تبسم مجھ کو
 رات دن بیٹھ کے کو سانا کر دم مجھ کو
 غریب جان کے موجود بی کسی ہوگی
 کسی زمانہ میں شاید کسی نے کی ہوگی
 میری نگاہ شوق کدھر سے کدھر گئی
 ہم بھی ہوئے تمام وہ شب بھی گزر گئی
 دل کیا گیا کہ لذت زخمِ جگر گئی
 جو ادھر ہے ادھر نہ ہو جائے
 یہ کہیں میرے سر نہ ہو جائے
 اب بھی وہیں نہ جاؤ جہاں رات بھر ہے

کہتے ہیں جسکو شرم وہ کچھ اور بات ہے
ہم آج سے ارمان کسی کا نہ کریں گے
دشوار نہیں ہے انہیں کچھ میرا جلانا
ہم سے گلہ جو روح جفا ہو نہ سکے گا
ابھی سے روکتے ہو یوں مجھے اچھی کئی تم نے
ستم وہ ہو کہ جس میں لطف آئے مہربانی کا
قیامت کی وہاں شوخی یہاں آفت کی بتیانی
سن لیجئے کچھ دل کا تقاضا تو نہیں ہے
دل میرا ستانے کو نہ لیتے ہوں کہیں آپ
دُنیا مجھے کہتی ہے کہ دیوانہ ہوا ہے

کچھ یہ نہیں ضرور کہ نیچی نظر رہے
لو جاؤ تمہاری بھی تمنا نہ کریں گے
اک ضد ہے کہ تقلید مسیحانہ کرینگے
یہ تو نہ کیا ہے دل شیدا نہ کرینگے
قیامت تک کہوں گا تم کو کیا سمجھاتا کیا نکلے
عداوت وہ کرو جس میں محبت کا مزار نکلے
مزا آئے جو دونوں کا برابر حوصلہ نکلے
فریاد مری آپ کا شکوہ تو نہیں ہے
ایسا تو نہ ہو دیکھئے ایسا تو نہیں ہے
پھر آپ کو کیا آپ کا چرچا تو نہیں ہے

عارف:۔ محمد عارف رفوگر کشمیری شاہ نجم الدین ابرو کے شاگرد اور میر و مرزا
کے ہم عصر تھے۔ دہلی میں سکونت تھی۔ ایک پُرانی بیاض میں کچھ کلام ملا۔ اُس میں سے
چند شعر منتخب کئے گئے جن میں محاورات کی صفائی اور بندش کی حیثیت قابل ملاحظہ ہے

جس فدر دشوار ہے ہم سے وفا کا چھوٹنا
یا الہی بلبل و گل میں رہے دائم ملاپ
سرو لے کر عصا ترے آگے
پاؤں لگتے ہی ترے بھاگ لگے ہندی کو
جس وقت اٹھ کے بزم تم بیک بیک چلے
دخت رز سے کہو کہ آن ملے

تم سے مشکل ہے میاں جو روح جفا کا چھوٹنا
ہے قیامت آشنا سے آشنا کا چھوٹنا
ہے کھڑا چوہدار کے مانند
رشتک سے ہم تو جلے آگ لگے ہندی کو
بے اختیار شمع کے آنسو ڈھلک چلے
ورنہ عارف افیم کھاتا ہے۔

ہمیشہ دل پہ خیال نگار گزرے ہے
اسی خیال میں ہیں دنہار گزرے ہے

عارف

عارف۔ مولوی انعام اللہ خاں سپرنٹنڈنٹ فرخ آباد۔ ان کی زبان صاف اور شستہ ہے محاورات خوب نظم کرتے ہیں۔ حسن بیان پاکیزہ ہے۔ مضمون آفرینی کی بھی کمی نہیں۔ بندش الفاظ اگر زیادہ چست نہیں تو اس قدر سست بھی نہیں ہے۔ کہ سننے والوں کو شعربے لطف معلوم ہو۔ اکثر گلدستوں میں غزلیات شائع ہوتی رہی ہیں۔ فراہم شدہ کلام کا انتخاب درج ذیل ہے۔

کہ ہے رحمت مرے عصیاں خریدار نہیں
بگاہے نور کا قد رعنا کہیں جسے
پتھر تو کچھ نہیں ہے کلیجا کہیں جسے
وعدہ بھی وہ کہ وعدہ فردا کہیں جسے
قسمت بدل سکے تو بدل لوں رقیب سے
قمری سے سرو کھنچ گئے گل عندلیب سے
پوچھو نہ حال الفت گل عندلیب سے
خود حال پوچھ جاتے ہیں آکر قریب سے

مجھ کو حیرت ہے میں ہوں کس گنگار نہیں
ٹکڑا ہے چاند کا رخ زیبا کہیں جسے
عشق بنائے کا رنج کہاں تک اٹھائے
مشتاق وصل کیا ترے وعدہ سے شاد ہو
مطلب نہیں ہے اور کسی خوش نصیب سے
کیا سایہ ان پہ اس گل رعنا کا پڑ گیا
گلچیں کا ڈر ہے خار کا کھٹکا خزاں خوف
شاید ہمارے مرنے کا ہے ان کو انتظار

عارف

عارف۔ میر جمال الدین مرحوم شاگرد خواجہ حیدر علی صاحب آتش۔ زیادہ کلام دستیاب نہ ہوا۔ جو کوئی رائے قائم کی جاتی۔ اشعار ذیل میں فرسودہ مضامین کے سوا کوئی جدت نہیں ہے۔

تماشا دو جہاں کا دیکھ لوں میں ایک سا نہیں
برنگ آسیا انسان ہے گر لاکھ چکر میں
وہاں زلفیں سنورتی ہیں جنوں بڑھنیاں سر پہ
قیامت کی برش دیکھی ترے ابرو کے خنجر میں

پلاؤ جام لے ساقی کہ جو ہو رشک جام جم
نکل جاتا ہے منہ سے رزق گر ہو سے نہ قسمت کا
مری وحشت کا باعث ان جبینو بچی ہے آتش
اوصہ جنبش ہوئی اسکو اوصہ لاکھوں گئے لعل

عاشق

عاشق۔ مرزا والا جاہ بہادر عرف چھوٹے صاحب خلف نواب ولی سرالدولہ

مرزا محمد علی خاں عرف آغا حیدر نیشاپوری فیض آبادی مقیم لکھنؤ۔ آپ کو سر فراز علی قلو سے تلمذ تھا۔ فنِ سخن کو حاصل کیا تھا۔ علوم معانی و بیان پر قدرت حاصل تھی عروض و قافیہ کے بھی ماہر تھے۔ طبیعت میں آمد اور شاعری سے مناسبت تھی۔ بڑی بڑی شور زبینوں کو الفاظ کے آبِ شیریں سے سبزہ زار بنا دیا ہے۔ جیسے نازک خیال تھے زبان پر بھی ویسی ہی قدرت رکھتے تھے۔ طبیعت کا زور مطبوعہ مختصر دیوان میں نہیں سہاتا۔ لکھنؤ کے قدیم رنگ میں خوب کتے ہیں۔ الفاظ کی دھوم دھام سے معمولی مضامین کو بھی بلندی پر پہنچا دیتے ہیں۔ کیا اچھا شعر کہا ہے۔

امید نامہ نے لی جان آخر

مرا لکھنے کے قابل ماجرا ہے

ایک جگہ فرماتے ہیں :-

اس لئے ہے ترے ابرو کا تصورِ دل میں یہ نہ کہنے کو ہو کعبہ تو ہے محراب کہاں
شعرِ دل کو کعبہ سے مناسبت دیتے چلے آئے ہیں۔ مگر حضرت عاشق نے اس میں یہ جدت پیدا کی ہے۔ کہ کعبہٴ دل میں محراب بھی قائم کر دی۔

لیکن باوجود ان محاسن کے رعایتِ لفظی کے پھر میں کبھی بھٹک بھی جاتے ہیں۔ اور وہی تباہی کہنے لگتے ہیں مثلاً :-

لڑائی وصل میں سونے پر اپری ہو جائے ہمارے آپ کے یجنگ نہ رگری ہو جائے
انتخاب میں ایسے اشعار قلمزد کر دئے گئے ہیں۔

افسوس ہے کہ آپ کے حالات و دستیاب نہ ہوئے جس قدر تحقیق ہو سکے زیب تذکرہ کر دئے گئے۔ آپ کا دیوان موسومہ ”فیض نشان“ ۱۲۹۱ھ میں شائع ہوا تھا۔ آپ کی عمر کا بھی حال نہ معلوم ہو سکا۔ صرف یہ تحقیق پُرا کہ ۱۲۸۹ھ میں آپ نے رحلت فرمائی۔ دیوان ”فیض نشان“ کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

خزاں کے ہاتھ گے گلشن میں خازنک نہ رہا

بہار کیسی نشان بہار تک نہ رہا

حساب روز جزا سے مجھے فراغت ہے
مرے تو نشہ الفت اُتر گیا عاشق
مجھ کو حیرت ہے عیب دریا ہر اس کوڑے میں
اپنے باغ حسن کا اس نے تماشا دیکھ کر
سر پٹک کر خانہ زنداں میں نہیں جان دی
نشہ فکر رسا سے کیوں نہ عاشق مست ہو
بنا ہے روح مجھ افسردہ دل کو نشہ پانی کا
ہم کو کالے سے سوا وہ مار کا کل ہو گیا
اس قدر مضمون غم لکھنے کی میں مشق کی
رنگ دکھلاتا ہے پر نور وئے اشتاک کا
کل تو تھی سونے کی بالی آج بنوائی ہے نتھ
آپ صحرائیں جو میرے قتل کا بیڑا اٹھائیں
مجھ کو قاتل کی نزاکت پر اچنبھا ہو گیا
چور چوری سے گیا کیا ہیرا چھیری سے گیا
گیسو حجاب روئے دل آرام ہو گیا
وہ رشک مہر کوٹھے پر آیا ہے دیکھنے
کتے ہو جانے پہ ترے آئینے اک روز
تم نے جگنو جو باندھے آنچل میں
غم و شادی بھی کیا ہے زمانے کی دورنگی سے
دکھائے شعبدے اس چشم نے ہیر چراغاں میں
پاؤں نکلتے ہی نہیں اس راہ میں

کئے وہ جرم کہ جن کا شمار تک نہ رہا
وہ کیا شراب تھی جس وہ خمار تک نہ رہا
اشک تھا آنکھوں میں جب پیر کا سمندر گیا
آئینہ جب رکھ دیا پھولوں کی چادر بن گیا
در میں رخنے پڑ گئے دیوار میں گھر بن گیا
سر جھکا جب کاسہ زانو کا ساغر بن گیا
نئے گلگوں کو سمجھا پھول باغ زندگانی کا
آنکھ ملتے ہی چراغ زندگی گل ہو گیا
ایک عشرے میں کمیت خلمہ دل دل ہو گیا
کیں سونے کی نظر آتا ہے تن کا ناک کا
میرے مرنے سے بڑھایا اس نے زیور ناک کا
پان کی صورت بنے ہر ایک پتا ڈھاک کا
تینغ میں نے کھائی اس کا ماتھ جھوٹا ہو گیا
دور سے دیکھ آتے ہیں جب سے مچلکا ہو گیا
نور سحر سوا در شام ہو گیا
عاشق جب آفتاب لب بام ہو گیا
کیا کجے بہانے سے ہمیں مرنہیں آتا
برق چھپتی پھرے گی بادل میں
ہنسی شدت سے جب آتی ہو تپ آنسو نکلتے ہیں
دوالی میں جگانے کیلئے جادو نکلتے ہیں
دل کھینچا جاتا ہے سوئے لکھنؤ

خاک میں چرخ ملا دوں گانزے تاروں کو
 بن گیا نالہ مرا آواز موسیقاری
 تلوار لگا بیٹھے وہ تکرار سے پہلے
 یا چار سے پیچھے گئے یا چار سے پہلے
 دوسرے پہلو میں بھی چاہتا ہوں دل ہو جائے
 یہ تو جب ہو کہ تمہارا سامرا دل ہو جائے
 ترک ہو اس میں محبت کہ ملاقات رہے
 کبھی گرمی کبھی جاڑا کبھی برسات رہے
 نہیں منظور ترقی تو مساوات رہے
 ہمارے آپ کے یہ جنگ زرگری ہو جائے
 بت کیسے خدا ہیں کہ پیغمبر نہیں رکھتے
 چمن میں کوئی گل بھولے نہ گلچیں خمن بلبل
 مرا لکھنے کے قابل ماجرا ہے

پھر گیا میرا ستارہ تو نکالوں گا غبار
 گھر جلا کر سیر دیکھی آہ آتش بار کی
 جنبش ہوئی ابرو کو لب یار سے پہلے
 کھٹکا ہے عبت آٹھ پہراہ عدم کا
 مجھ کو جی بھر کے مزہ درد کا حاصل ہو جائے
 کہتے ہو جائے گھر اسکے جو اپنے گھر آئے
 بات جو منہ سے نکل جائے وہی بات ہے
 سوزش داغ و دم سرد و سر شک حررت
 نہ بڑھاؤ تو گھٹاؤ بھی نہ غیروں سے میں
 لڑائی وصل میں سونے پرے پری ہو جائے
 خونام و پیغام کی دلبر نہیں رکھتے
 صدا فریاد کی آتی ہے چاک سینہ گل سے
 امید نامہ نے لی جان آخر

عاشق

عاشق: منشی غلام حسین صاحب خلف اکبر و شاگرد مولوی غلام عباس صاحب
 منتوطن سمبھی ضلع اعظم گڑھ۔ انہوں نے اپنے والد سے فارسی کی تحصیل کی۔ فن سخن
 میں بھی انہیں سے استفادہ کیا ہے۔ شاعری کا اوائل عمر سے شوق ہے۔ متعدد رسالوں
 اور گلہ ستوں میں کلام شائع ہو چکا ہے۔ ۱۸۸۴ء میں پیدا ہوئے۔ شعر سمجھ کے
 کہتے ہیں۔ اور اچھا کہتے ہیں۔ اب کچھ حال معلوم نہیں۔ کلام یہ ہے۔

عکس ہے اُسکے روئے انور کا
 ایک رتبہ ہے سنگ و گوہر کا
 آج کیا حال کرے گی شبِ ہجر مرا

نہیں گردوں پہ یہ مرہ تاباں
 چشمِ بینا کے واسطے عاشق
 کل تو آنکھیں نہ لگیں شام سے تاصبح مری

عجب انداز سے اس سنگدل نے اس کو ٹوڑا تھا
تہ دامِ بلا و نور ہے کیسوی کی الفت میں
رحمت حق سے تو محروم رہے گا و اعظا
ابھی سے حشر کا عالم نظر آتا ہے آنکھوں میں
کہ نکلی شیشہ دل سے صدائے آفریں برسوں
مری جانِ حزیں برسوں دل اندوہ میں برسوں
بخشنے جاتے ہیں وہی جو کہ خطا کرتے ہیں
ہماری شامِ غم صبح قیامت ہوئی ہے

عاشق :- میرزا نظام الدین گورگانی از اولاد شاہ عالم ثانی - میرزا عالی کے شاگرد
تھے۔ ستارِ خوب بجاتے تھے۔ اپنے رنگ میں اچھا کنتے تھے۔ زیادہ کلام دستیاب
نہ ہو سکا۔ یہ چند شعر بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

درِ فراق جو رہتاں نالہ لائے شب
اس گل کے مگر باغ میں آنے کی خبر ہے
مجھے فیضِ سخن عالی سے یاں پہنچا ہوا ہے عاشق
کہ ان کو فیضِ ثابت سزاوارت کو احساں
کہ کن کن مصیبتوں میں خدایا نہیں ہوں میں
ہر غنچے لئے بلتھ میں یک مشت جو زر ہے

عاشق :- نواب مہدی علی خاں دہلوی نبیرہ نواب علی مرداں خاں مرحوم۔ ان سے
نین دیوان اور چند ثنویاں یادگار ہیں۔ شاہ عالم ثانی کے زمانہ میں اپنے مکان پر
مشاعرہ کیا کرتے ایک تذکرہ شعرائے ریختہ بھی مرتب کیا تھا۔ بڑے مضمون آفرین تھے
شعر میں محاورات اور روزمرہ خوب نظم کرتے۔ زبان بہت اچھی تھی۔ نمونہ کلام یہ ہے

ابر آتا ہے۔ آفتاب چھپا۔
گواہ میں اپنی نہیں تاثیرِ سرِ دست
دن تو جوں توں کے کثارت پھرائی سر پر
ساقیا مت شرابِ ناب چھپا
پر ہے یہ۔ بساطِ اپنی ہے اک تیرِ سر پر
آفت تازہ جدائی تری لائی سر پر

عاشق :- میرزا رحمت بخش مرحوم نبیرہ شاہ عالم ثانی - میرزا رحیم الدین حیا کے شاگرد
طبیعت دار و روشن خیال شاعر تھے۔ نتیجہ فکر کا نمونہ یہ ہے۔

دوستوں نے پسِ مردن یہ کیا مجھ سے سلوک
پگھلے نہ دل بتوں کا نہ دل غیر کا جلے
کہ رکھا اس ستمِ اہنار کی دیوار کے پاس
نالوں کے اب اثر وہ خدا جانے کیا ہوئے

عاشق

عاشق

عاشق

عاشق

عاشق، محمد مرتضیٰ عرف میرزا مچھو بیگ خلف میرزا اچھو بیگ و داماد مولوی مصطفیٰ خاں صاحب مطبع مصطفائی ارشد تلامذہ نواب اصغر علی خان نسیم دہلوی اخبار اودھ پینچ کے نامی اور قابل نامہ نگاروں میں تھے۔ ستم ظریف لکھنوی کے نام سے جو معرکہ الارامضامین نکلتے تھے۔ وہ ان کی شوخی طبع کا نمونہ ہوتے۔ آزاد مزاج زند مشرب آدمی تھے۔ لوگوں کو آخر وقت تک نہ کھلا۔ کہ شیعہ تھے یا سنی المذہب عشق بازی کا چسکا اور حسن پرستی کا لپکا تھا۔ میرزا صاحب مرحوم نے اودھ پینچ کے زمانہ شباب میں چاند و خانوں کے متعلق جو مضمین شروع کیا تھا وہ ادبی حیثیت سے اہل قلم میں آج تک مشہور ہے۔ آپ نے ایک شہنوی "نیرنگ خیال" کے نام سے لکھی ہے جس میں لکھنوی بیگماتی زبانوں کو نہایت خوش اسلوبی سے نظم کیا ہے۔ ایک لغات زبان اردو میں مرتب کیا تھا۔ جس کے حصہ اول میں الف محدودہ اور الف مقصورہ تک کے الفاظ ہیں۔ دوسری جلد مرتب کر رہے تھے۔ کہ ان کا انتقال ہو گیا۔ ان کے چیدہ نظریات مضامین "چشمہ بصیرت" کے نام سے ان کی زندگی ہی میں شائع ہو چکے تھے۔ مگر قابل قدر ادبیات کا سرمایہ اب تک اودھ پینچ کی قدیم جلدوں میں محفوظ ہے فن شعر گوئی میں بھی بیطلوی رکھتے۔ کلام سرتاپا عاشقانہ رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔ پھر محاورات کی جستجی۔ زبان کی شیرینی اور روزمرہ کی صفائی قابل دیدن جو کچھ کلام ہاتھ لگا ہے۔ اس کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

اندھیر تھا جہاں میں جو تو لے قمر نہ تھا
جس طرح عیش خواب کہ وقت سحر نہ تھا
میری دعا کہ نام کو جس میں اثر نہ تھا
کیا قابل بیاں لب زخمِ جگر نہ تھا
پینے مفت کی چل کر شراب کوثر پر

کچھ بھی نہ تھا جو حسن نرا جلوہ گر نہ تھا
کیا کیفیت بیان کروں شام وصل کی
یہ اس کی شان کہ گئی تاثیر یار پر
کیوں چارہ گر سے کہ نہ دیا اپنے دل کمال
اسی نظر سے ہے واعظ کو شوقِ جنت کا

بتوں کی قدر تو کبھی میں جا کے مجھ کو ہوئی
حسن پر یوں کا سا کرتے تھے پر کچھ بھی نہیں
میں دل لگائے بہت خوش ہوا نہال ہوا
بیکار تھی دھوم چشم تر کی
جلتا ہے بتوں کے عشق میں دل
صبح شب وصل خاتمہ ہے
ابھی نہ آپ سمجھ لیجئے خدا کے لئے

خدا کے گھر میں بھی سجھئے کئے جو پتھر پر
دور کے ڈھول سہانے تھے مگر کچھ بھی نہیں
خطا حضور بھر ایسی نہ عمر میر ہوگی
اک دن نہ کبھی لگی جگر کی
کیا قدر ہوئی خدا کے گھر کی
ساری ہے یہ دھوم رات بھر کی
بگڑ کے یہ تو نہ فرمائے خدا کے لئے

عاشق

عاشق :- پنڈت کنیالال صاحب کشمیری دہلوی شمس کھنوی خلیفہ پنڈت شاکر داس
دہلوی۔ آپ کی ولادت اور تعلیم و تربیت دہلی میں ہوئی۔ پھر لکھنؤ چلے گئے اور وہیں
کے ہو رہے۔ مدتوں راجہ گدھ ایلکے کے دیوان رہے۔ آپ کی تصنیف سے ایک
مکمل دیوان کے علاوہ ایک ششوی گل باصنوبر اور بحر العروس مطول قابل ذکر ہیں
یہ کتاب اس وقت تک کی فن عروض کی کتابوں میں طرہ امتیاز رکھتی ہے۔ اوزان نجوم
اور اصول تافیہ سے نہایت معقول اور مفید بحث کی ہے۔ نظریات اردو اشعار دئے
ہیں۔ آپ کا مذاق سخن اچھا ہے۔ دیرینہ مشاق اور سیدھے سادے طرز قدیم کے دلدادہ
ہیں۔ دیوان اور عروض کی کتاب کئی بار چھپ چکے ہیں۔ دیوان میں رطب و یابس سب
کچھ موجود ہے۔ کلام میں قواعد فن کی پابندی کی لگن زیادہ پائی جاتی ہے۔ جب اس
سے علیحدہ ہو کر کہتے ہیں۔ تو مؤثر اور در دہرے شعر نکال لے جاتے ہیں۔ بہت برس
ہوئے شاید انیسویں صدی عیسویں کے اواخر میں سرگباش ہوئے۔ کلام کا نمونہ یہ ہے

فکر دایرین سے معذور ہوا خوب ہوا
تیر ہے۔ دشنہ ہے۔ خنجر ہے کہ تلوار نظر
جو تیغ کھینچی ہو سر حاضر لگا و لسم اللہ ماتمہ لیکن

دل مئے عشق سے مخمور ہوا خوب ہوا
صاف جو ہو گئی سینے کے مر پار نظر
تمہاری صورت ہو دلیں میر لگانا ماتمہ اسکو تم بچا کر

کیا چشم ظاہری سوئے باغ جہاں کروں ہم کو بھی خبر دے گا دیا جس نے تم کو حسن یا الہی نہ ہوں کم جور و ستم قاتل کے	لازم ہے چشم دل کو سوئے باغباں کروں کیا آپ کا خدا ہے ہمارا خدا نہیں صد مہ جور اٹھانے کو جگر پیدا ہو
--	--

نہ کی عبادت نہ کچھ ریاضت نہ کی کبھی یاد حق کوئی دم
کئی گنا ہوں میں عمر ساری الہی توبہ الہی توبہ
ترا ہے عفو عطا برابر مراقص و خطا سراسر
ہے عفو کی بس امید واری الہی توبہ الہی توبہ

خوش رہے گو نہ کیا وصل سے دلشاد و منجھے
دل کے بہلانے کو کافی ہے تری یاد مجھے

عاشق

عاشق: سید اقبال حسین عاشق خلف منشی نور الدین دہلوی۔ پرانے سخن سنچ
تھے۔ دہلی کے مشاعروں اور قدیم صحبتوں کو دیکھ چکے تھے۔ مگر ان کی طبیعت نے
ابتدا میں جو رنگ اختیار کیا تھا۔ وہ آخر وقت تک بدلہ۔ ۱۸۵۸ء میں ریاست لوہار
میں ملازم تھے۔ ۶۸ء میں سرکار بیکانیر میں وظیفہ خوار ہوئے ۱۸۸۲ء میں وکیل
حاضر باش ریاست ایجنٹ گورنر جنرل راجپوتانہ ہوئے۔ چالیس سال تک مشق
سخن میں مصروف رہے مگر اس میدان میں نہ آگے بڑھے نہ پیچھے ہٹے۔ معاملہ بندی
کا عجیب ڈھنگ تھا۔ ان کی زود گوئی اور صفائی کے سامنے مضمون کا قافیہ تنگ
تھا۔ اوائل سخن میں اساتذہ کی غزل پر غزل کہنے کا شوق تھا۔ اور ایک ایک قافیہ کو
کئی مرتبہ لکھتے اور جب تک سامعین سے یہ نہ کہوا لیتے کہ آپ کا قافیہ دوسروں
بڑھ گیا۔ اس وقت تک ان کا پیچھا نہ چھوڑتے آپ کو سخن فہم حضرات کی ہمیشہ
تلاش رہتی۔ اپنے سامعین سے داد لینے کے لئے انہیں کئی روز تک اپنا مہمان رکھتے
اور خاطر تواضع سے پیش آتے۔ چند ظرافت پسند حضرات نے ان کے دل میں یہ
بٹھا دیا تھا کہ آپ داغ سے بہتر کہتے ہیں۔ اسی بناء پر آپ نے حضرت داغ کے

دو دیوانوں کا جواب قافیہ بہ قافیہ لکھا۔ کاتب کی غلطی سے جناب داغ کے دیوان میں ایک قافیہ غلط چھپ گیا تھا۔ آپ نے اس کا مطلق خیال نہ فرمایا۔ اور اس کو اپنے ہاں بھی اسی طرح باندھ دیا۔ جو کوئی بیگانہ یا دورانِ قیام اجمیر میں۔ آپ سے کلام سننے کے واسطے جاتا سب سے پہلے اس کو داغ کا دیوان دیا جاتا تھا۔ اُس کا فرض تھا کہ وہ داغ کا شعر پڑھتا جاتا۔ اور آپ اپنا دیوان لیکر اسی زمین کا ہم قافیہ شعر سناتے اور داغ سن لیتے۔ حضرت داغ کو جب یہ واقعات معلوم ہوئے تو وہ ہنسے اور انہوں نے مذاقاً اپنے کئی خطوط میں آپ کے بالکل ہونے کا اعتراف کیا ہے۔ حضرت مضطر خیر آبادی نے ان دیوان کی تقریظ میں یہ مزیدarfقرہ بھی زبیر رقم کیا ہے: ”حضرت داغ کا کلام ہنستوں کو رلا دیتا ہے مگر آپ کا کلام روتوں کو ہنسا دیتا ہے“۔ حضرت عاشق ہر قسم کی نظم و نثر پر قدرت رکھتے تھے۔ تین دیوان اسرار عاشق۔ افکار عاشق۔ اعجاز عاشق ان سے یادگار ہیں۔ شعر پڑھنے کا انداز عجیب و غریب تھا۔ یا ان مجلس بہترین اشعار کی داد بھی ظرافت کے پیرامیں دیتے تھے۔ اپنے آپ کو مرزا غالب کا شاگرد بتاتے تھے۔ حضرت زکی دہلوی۔ مولانا راسخ۔ سوزاں وغیرہ کے ہم مشاعرہ اور بے تکلف دوست تھے۔ سیاح فام آدمی تھے۔ مگر آپ کا حسن باطن اور اخلاق تعریف کے قابل تھے۔ اکثر اپنے مکان پر بھی مشاعرہ کرتے۔ مرتب تذکرہ ایسی کئی صحبتوں میں شریک ہو چکا ہے۔ دہلی میں شاہ تارا کی گلی میں ان کا مکان تھا۔ تینوں دیوانوں کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

انتخاب دیوان اول و دوم

تھا وہم دوئی تفرقہ پر دانہ و گرنہ اچھا میں بُرا سہی ولیکن عشق میں بس یہ ہنر پیدا کیا	جس مرتبہ تو دور تھا اتنا ہی قرین تھا تم اپنی کوتاہی میں ہوا کیا کچھ نہ رکھا جس قدر پیدا کیا
--	---

جو نمک زخموں پہ چھڑ کرے لٹ دن
چشم میگوں سے تری مست ہے عالم ساقی
نیر پہلو میں چھو کر مے کہتا ہے وہ شوخ
لے جنوں شوق ہو کیوں بادیہ پیائی کا
کبخت اک امید پہ جلتے ہی رہے ہم
تیر کا یہ کاک جو میرے دل کے اندر رہ گیا
رہ گیا صیتا د بھی بس دیکھنا کا دیکھنا
ہائے کس ناز سے کہتے ہیں وہ مجھ سے ہر دم
وہ عیادت کو جو آتے ہیں تو یہ کہتے ہیں
کرتے ہیں مجھ کو ہی وعظ و پند ناحق راہن
تمناؤں کی رخصت تہوار مانوں کی آمد ہے
انہیں غصہ کہ میری بزم میں یہ کس لئے آیا
مقدّر اپنا اپنا ہے کسی کا کیا اجارہ ہے
لگا ہوا ناز سے لوٹا ہے سارا قافلہ دل کا
وہ دل ہے خاک جس میں تری آرزو نہ ہو
نامہ کے ساتھ ساتھ چلی جان بے قرار
گر ہماری بندگی ہے ناقبول
ابھی تو عمر نہیں ہے جیا کے آنے کی
جو آؤ تم تو رہے منتظر لبوں پر جان
کل تو سمجھا ہے تھے حضرت ناصح مجھ کو
ہم مٹے مٹے مگر وصل کی لذت نہ مٹی

چارہ گر وہ ڈھونڈ کر پیدا کیا
پھر خبر کس کو کہ یہ نئے صہبا کیسا
ہم بھی دیکھیں کہ ہے پتھر کا کلیجا کیسا
گھر ہی ویرانے سے بہتر ہے تو صحرا کیسا
مرنا شب بچراں میں تو مشکل نہیں ہوتا
بدگماں بولا ادھر آ کیا چر کر لے چلا
صید وہ ترپا قفس کو بھی اڑا کر لے چلا
اپنی صورت کو تو دیکھو تمہیں چاہیں کیونکر
نا توانی میں نکلتی ہیں یہ آہیں کیونکر
حضرت واعظ اُسے کچھ جا کے سمجھاتے نہیں
مسافر سینکڑوں مہمان سرائے میں رہتے ہیں
مجھے یہ غم کہ وہ پہلو میں کیوں دشمن کے بیٹھے ہیں
عدو من کے بیٹھے ہیں وہ مجھ سے تن کے بیٹھے ہیں
کلیجے پر ہزاروں تیر اس رہزن کے بیٹھے ہیں
وہ گل ہے خار جس میں محبت کی بو نہ ہو
عاشق کو نامہ بر کی ضرورت نہیں ہی
تو بتوں کی اب خدائی ہو چکی
عجیب خوب ہے تمہاری لجا کے آنے کی
وگر نہ راہ نہ دیکھے فضا کے آنے کی
آج اُسے دیکھ کے خود بنگلے دیوانے سے
دل گیا ہائے مگر دل سے یہ ارمان نہ گئے

شب فرقت مری اتنی بڑی ہے
یہاں وہ آئینکے کہنے کی ہے بات
اس شرارت کو تو دیکھو کہ دم نزع وہ شوخ

قیامت جس کی اک کچی گھڑی ہے
بناوٹ ہے یہ فقرہ ہے تڑپی ہے
ہنسکے کہتا ہے کہ پہلے سے تو حال اچھا ہے

از دیوان سوم

آنکھ جادو تھی مگر اس کو نہ چلتے دیکھا
تیرہ بجتی مری صبح شب وصل آئی کام
ابھی چڑھتی جوانی ہی ابھی اٹھتی انگلیں میں
قیامت کل کی انبوالی یارب آج آجائے
دل کس کی نگاہوں کا پڑا تجھ پہ اثر آج
منہ تکتے ہیں آئینہ و پروانہ و عاشق
اسی دل کو برباد تم نے کیا
کسی کے جو آنے کی امید تھی

شوخی نے رخنہ ڈال دئے ہیں نقاب میں
ملتے ہی کام کر گئی وہ چشم سرمہ سا
غیر فتنہ تو نہیں ہے کہ اٹھایا اس کو
غیر کو بھیجتے ہیں میری عیادت کے لئے
لے لیا بوسہ رخسار تو کیا جرم کیا
لگا لینکے مجھے سینے سے وہ ہدم یقیں آیا
تسے گیسو پریشاں ہو کے کیوں آتے ہیں عارض پہ
سینے پر میرے نشان کھت پارہنے دے
شیخ جی تاک میں ہیں دختر رز کی ساتی

زلف ناگن تھی مگر من نہ اُگلتے دیکھا
چھا گئی ایسی کہ سورج کو نکلنے نہ دیا
ابھی دل کو ہٹالوں دل لگی سی ہو نہیں سکتا
دل بیتاب سے اب صبر فرا ہو نہیں سکتا
جو ہم سے بچائے ہوئے جانا ہے نظر آج
ہو تم کو نہ ان حسن پرستوں کی نظر آج
رہے جس مکان میں مکیں دیر تک
رہی لب پہ جان حزیں دیر تک

سو بے حجابیاں ہیں تمہارے حجاب میں
گویا میں اس طرح ہوں کہ نہ میں باں نہیں
میں قیامت تو نہیں ہوں کہ اٹھا دیتے ہیں
مرتے پر اور وہ سو درے لگا دیتے ہیں
پیار کی بات پہ ناحق وہ سزا دیتے ہیں
مری پرچھائیں جو بھاگتے ہیں مجھ سے دیر میں
یہ کافر ہیں کلام اللہ پر کیوں تھو دھرتے ہیں
اسکو ظالم مری چھاتی سے لگا رہنے دے
درمیانہ کو ہرگز نہ کھلا رہنے دے

کوئے جاناں میں چلوں بھیس مل کر شاید
نیت بھی بُری اس کی رنگاں بھی غضب ہیں
پاسباں جان کے درویش پڑا رہنے دے
ہاں دختر رزائے نہ دیندار کے آگے

عاشق

عاشق :- یوسف صاحب عرف دولار سے صاحب ولد کپتان مانوک صاحب
قوم فرانسیسی۔ ریاست بھوپال کے منوسلیس سے ہیں علمی مذاق اعلیٰ درجہ کا ہے
تفنگ اندازی میں ہوشیار ہیں۔ ایک یورپین کا فرزند ہو کر آپ مشرقی شاعری کی
جملہ خوبیوں کو برتنے میں مشاق ہیں۔ کلام میں قدامت کا رنگ ہے۔ زبان صاف ہے
محاورات اور امثال کو بہت خوبی سے استعمال کرتے ہیں۔ تشبیہات پر لطفت
ہوتی ہیں۔ کیا خوب کہا ہے :-

سر مٹی خال ہر کپ ابرئے خمدار کے پاس | ایک سپر رکھ لی ہے قاتل نے تیولار کے پاس

یہ سپر بالکل نرالی ہے۔ ایک مغربی نژاد شخص پر مشرقی معاشرت و ادبیت کا اس قدر
اثر پڑنا علم نفسیات کا ایک باریک نکتہ حل کرتا ہے۔ یعنی مذاق کی ہم آہنگی ذہنی یکانگت
پیدا کر دیتی ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو :-

محو نظارہ ہوا کس کے نظر کے تیر کا
سیاہی زلف شبکوں کی مری آنکھوں میں چھائی
چھوٹا ہے کوئی میرے جگر میں نوک خنجر کی
اشک کا ہر ایک قطرہ ہے سمندر کا جواب
ہنستے ہنستے چلے آئے مرے گھر آپ سے آپ
کیا ہوا کس نے کئے دل کے جگر کے ٹکڑے

دیکھو دنیا اسی کو کہتے ہیں ۔
مہربان پھر ہوئے وہ لے عاشق
ہے فقط خنجر ابرو کا اشارہ کافی
طاؤر دل پر گماں ہے طائر تصویر کا
گماں ہوتا ہے خورشید فلک پر دن کو گلہ نو کا
اشارہ یاد آتا ہے جب اس قابل کے ابرو کا
ابرنیساں کب میرے دیدہ تر کا جواب
میرے گریہ نے دکھایا یہ اثر آپ سے آپ
خون روتا ہے مرادیدہ تر آپ سے آپ

یاں ہے سب کی جدا جدا قسمت
دیکھئے اب دکھائے کیا قسمت
قتل عاشق کی کیا کرتے ہو تدبیر عیث

گل کس کو چمن کس کو۔ کسے سرو سمن یاد دل میں خیال ہے جو کسی مست خواب کا باندھا تصور قد جاناں تو سو گیا سر مٹی خال ہے کب ابروئے خمدار کو پاس ہے عجب۔ گل سے بن گیا غنچہ ہم نے کافر جان کر اس کو جو سجدہ کر لیا آتشیں رخ کو چمن میں مے گلو کے نہ دیکھ وصل کتنے ہیں اسے باغ جہاں میں عاشق سوزن غفل نے گونجیہ گری دکھلائی نزع میں جب اس نے پکارا مجھے	باقی جو رہا بھی تو رہا گور و کفن یاد ہر لحظہ ہر گھڑی مجھے کیونکر نہ آئے نیند عاشق مثل یہ سچ ہے کہ مٹولی یہ آئے نیند اک سپر رکھ لی ہے قاتل نے تیلوار کے پاس ہنستے ہنستے ہوا وہ جب خاموش اس لئے ملتا نہیں طفل برہمن کا دماغ ورنہ پڑ جائینگے دل میں تمہے چھالے بلبل بس میں بلبل کے ہو گل۔ گل کے حوالے بلبل دست وحشت نے مگر جامہ درمی دکھلائی ہو گیا جینے کا سہارا مجھے
---	--

عاشق

عاشق۔ کنور گو بند سہائے نوجوان۔ شوخ طبع۔ خود روشا عریس۔ طبیعت
میں جدت ہے۔ سنگلاخ زمینوں میں اچھے شعر نکالنے کی کوشش کرتے ہیں۔
کلام کا نمونہ یہ ہے۔

ارم کو لے اٹھی وحشت کسی بلقیس کے سچھے نہ کیونکر لیلی و مجنوں کو ہوا الفت میں یک رنگی اثر نالوں کا ہو گا برقی سوزاں سے سوا عاشق	پریرا دول نے لوٹا ہے سیلماں کی دہائی ہے ہوئے جب چشم جاناں کی محبت میں ہرن کالے مری آہوں سے ہو جائینگے جل کر سب چمن کالے
--	---

عاشق

عاشق۔ نواب شمس الدین علی خاں رئیس اجیر شریف تلمیذ حضرت داغ دہلوی۔
نواب مہابت خاں امیر عہد جہانگیری کی اولاد سے ہیں۔ جاگیر دار ہیں۔ برسوں حضرت ظہیر
کو کلام دکھایا۔ مولف تذکرہ سے اجیر میں ملاقات ہوئی تھی۔ اس وقت پچاس کا
سن ہو گا۔ حضرت ظہیر سے تلمذ کے علاوہ قرابت بھی تھی۔ انہیں نانا جان کہا کرتے
تھے۔ دیوان شائع ہو چکا ہے۔ ان کی طبیعت میں آمد زیادہ پائی جاتی ہے۔ مضمون

کی تلاش میں الفاظ کا گورکھ دھندا اور استعمالے کے ایچ پیج سے کام نہیں لیتے بلکہ سیدھی ساوی زبان اور روزمرہ لکھتے ہیں۔ کثرت فکر سے طبیعت بہت مشتاق ہو گئی ہے۔ بے ساختگی اور بے تکلفی کلام میں بہت پائی جاتی ہے۔ شوخی اگرچہ بدرجہ اتم ہے۔ مگر منانیت کے پہلو کو مد نظر رکھتے ہیں۔ یہ کلام کا انتخاب ہے۔

کس طرح کر سکے تری رحمت کا سامنا
وہ کہتے ہیں تو مبتلا ہے کسی کا
جوانی کے دم تک ہیں ساری بہاریں
نہ لینا کبھی صبر تم دلجسوں کے
اڑاے گئے دل کو وہ اک نظر میں
ایک دل تھا پاس وہ بھی لے خدا جاتا رہا
دل اڑا کر پوچھتا ہے یہ تجاہل سے کوئی
کس کے نصیب تم نے جگائے ہیں رات بھر
سزاوار جو روحِ جناب ہیں بیشک
وہ منہ پھیر کر مائے کہنا کسی کا
در پہ مجھ کو وہ پڑا دیکھ کے یہ کہتے ہیں
یہ تو فرماؤ جئیں چاہنے والے کیونکر
جان دینے کو میں پھر تا ہوں تو وہ اس ضد سے
حضرت دل کی عنایت ہے مری رسوائی
دل بھی میرا لیگئے برباد بھی مجھ کو کیا۔
غیر سے میرے لئے ان کا یہ کہنا دیکھو
دل یہ کہتا ہے کہ تم عشق ہی کہتے کیوں ہو

اتنا تو حوصلہ نہیں میرے گتہ کا
خطا ہے تری جرم کیا ہے کسی کا
سدا دور دورہ رہا ہے کسی کا
مری جاں ستانا بُرا ہے کسی کا
قیامت تھا ان کا ادھر دیکھ لینا
دل لگی کالطفت جینے کا مزاجاتا رہا
آپ کیوں خاموش ہیں کہو تو کیا جاتا رہا
آنکھیں چڑھی ہوئی ہیں جو منجوار کی طرح
مگر بعد مرنے کے یاد آئینگے ہم
مرو با جیو یونہی ترے سائینگے ہم
کیا کہیں تیرا ٹھکانا ہی نہیں گھر ہی نہیں
قتل کرتے بھی نہیں پاس بلاتے بھی نہیں
آج کل ہاتھ میں تلوار اٹھاتے بھی نہیں
دیکھتے ہی یہ حسینوں کو مچل جاتے ہیں
پھر بھی کہتے ہیں کہ یہ جو روحِ جناب بھی نہیں
دیکھو اس شکل کو اور ان کی تمنا دیکھو
جان کا ڈر ہے تو اس شوخ پیرتے کیوں ہو

جان پیاری ہے تو پھر عشق ہی کہتے کیوں ہوں
جان لیکر ہی ٹیگی شبِ قسمت میری
بد نظر ہے یہ مجھے اس کی نظر ہو جائیگی
میں یہ کہتے ہوں یہ تیری ہی ثمرات ہوگی
پھر نہ آؤ گے اگر کچھ تمہیں غیرت ہوگی
کوئی سنتا بھی ہے اس کی یہ کہتا کیا ہے
دل مرا حورِ کیوں آئے بشر کے توتے
تماشا دیکھتے ہو غیر سے لڑا کے مجھے
پلوں پر جھینگرے سے معلوم ہوں بیچارے مجھے
تم تو کہتے ہو کہ بھاتی نہیں تکرار مجھے

شکوہِ جور پہ وہ ہنسکے دیتے ہیں جواب
قطع ہوگی دمِ خنجر سے مسافت میری
مائے یہ کہکر اٹھایا بزم سے اس نے مجھے
لوگ کہتے ہیں کہ اک روز قیامت ہوگی
وہ بھری بزم میں کہتے ہیں اٹھا کر مجھ کو
عرضِ مطلب پر مے مائے کسی کا کہنا
یہ تو سمجھاؤ مجھے حضرت نے ہدایت
یہ تم نے چھپرے کے پلوں سے نکالے ہیں
جب کہا کان میں اک بات مری سن بیچے
بوسہ پھر کیوں نہیں دیتے ہو کہ جھگڑا چکے جائے

عاشق :- صاحبزادہ احمد سعید خاں صاحبِ خانہ صاحبزادہ محمد سعید خاں ساکن
ٹونک آپ نواب امیر خاں کی اولاد سے ہیں۔ اجمیر میں پیدا ہوئے۔ وہیں میو کا لچ
میں ابتدائی تعلیم پائی کچھ عرصہ دہلی میں رہے۔ نکاتِ شاعری خواجہ الطاف حسین حالی
سے حاصل کئے حضرت داغ کو بھی آپ نے اپنا کلام دکھایا اور انہیں کارنگ تغزل
دل سے پسند کیا۔ سب سے آخر حضرت ظہیر دہلوی سے تلمذ اختیار کیا۔ آپ کا شمار ان کے
ارشادِ نکلندہ میں ہے۔ ۱۹۰۷ء میں مؤلفِ تذکرہ سے ملاقات ہوئی تھی۔ فالج کی وجہ
سے آپ کا ایک ہاتھ بیکار ہو گیا تھا۔ مگر مشقِ سخن برابر جاری تھی۔ کلام میں روانی اور
سلاست ہے۔ زبان صاف ہے۔ کلام کا انتخاب مندرجہ ذیل ہے۔

تھیں نے حالِ محبت کو آشکار کیا نہیں چرخِ شوکوہ کہ اس نے آخر کار جو آپ اپنی ہی آنکھیں چرائے ہر لحظہ	چھپا چھپا کے زمانہ کو راز دار کیا مٹکے آپ کے دل کا مجھے غبار کیا وہ چھوڑ دے گا کوئی چیز پھر پرانی کیا
--	---

عاشق

<p>اگیا اب وہ زمانہ عشق میں ان سے نرک عشق کرنا تھا کہ بس دیا اس نے جواب صاف کہ کس کی نیازی ہے ندامت اور کیا ہوتی کہ طعن ربط دشمن پر گلے شکوے مرے سُن سُن وہ چپکے سو کہتے ہیں خلاف ایک ہے ایک دل ربا کیلئے</p>	<p>باعث آرامِ فرقت ہو گئی اور بھی دُورنی محبت ہو گئی کہ میں گر اور بھی اچھے تو میری التجا کیوں ہے وہ کہتے ہیں تمہارا ہی کوئی ہوگا مرا کیوں ہے ستارے بھی نہیں تیرے تو دل تم نے دیا کیوں ہے کدلی نے لطف لگا ہوں بھی چھپا کیلئے</p>
---	--

عاشق

عاشق :- نواب مجید الدولہ ممتاز الملک مرزا محمد ابوطالب علی خاں بہادر رستم جنگ
استعارہ اور تشبیہات پر والد و شیدا تھے۔ لکھنؤ کی قدیم شاعری کو سراہا یہ افتخار
جانتے تھے۔ زبان کی طرف توجہ بہت کم معلوم ہوتی ہے۔ اور سادہ بیانی کا رنگ
نامطبوع خاطر ہے۔ کہیں کہیں محاورات بھی نظر آجاتے ہیں۔ فراہم شدہ کلام کا
انتخاب درج ذیل ہے۔

<p>بھول جائے گل تازہ ابھی جو بن اپنا مُن تو بنوائے ذرا باغ میں سوسن اپنا ٹکڑے ٹکڑے چاند مانند کتاں ہو جائے گا تجھ سے بہتر کوئی رفیق نہیں کوئی مولس نہیں شفیق نہیں احسان کسی کے سر پہ تراے اجل نہیں دیکھا کروں یونہی تمہیں بھلا کے سامنے مجھے معذور رکھ صحبت میں ساقی جام صہبائے اٹھایا سرِ حبابوں نے نہ اپنا آبِ دُریا سے اُسے جاتے ہیں طوطے ماتھے کے محرم کی چڑیا سے</p>	<p>اگر دکھائے رخِ رنگیں بُت پر فن اپنا امسی مالیدہ ترے لب سے اُسے نسبت کیا تم اٹھا دو گے جو اپنے روئے روشن سے نقاب شبِ فرقت میں اب تو اے غم یار کنجِ مرقد میں بے کسی کے سوا سب کو نجات دیتی ہے قیدِ حیات سے اللہ جانتا ہے یہ حسرت ہے اے بتو وہ مستِ میکش کی اُس دم یاد آتی ہیں تمہاری محرم اب واں جس دن سے دیکھی ہیں ہمیشہ دیکھ کر سینے کو مرغِ دل پھر ملتا ہے</p>
---	--

لڑی ہے آنکھ ان روزوں جو پھر اک شمعِ کم سن سے
آنکھیں کھلی ہیں بعد فنا بھی جو قب میں
کٹے گا ماہِ نوش مشیرِ بروئے ہلالی سے
بہار آتے ہی یاں تک شد و حشت میں گل کھا
ریاضِ حسن میں اب دلکی آرزو کم ہے
نہیں قابو میں مجھ سے یہ دل نادان کئی دن سے
کس بانی جفا کا انہیں انتظار ہے۔
گر گی ایک دن بجلی تیرے کانوں کی بالی سے
مشابہ ہاتھ اپنا ہو گیا پھونکنی ڈالی سے
کہ اس چین کے گلوں میں وفا کی بو کم ہے

عاشق

عاشق: شیخ عاشق الزمان خاں صدیقی۔ شاگرد حضرت امیرِ زیادہ حال اور
کلام نہ مل سکا۔ زبان اچھی ہے۔ الفاظ چست ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

بدلی کے نظر آتے ہی نیت مری بدلی
حسرت وید میں مریا ہوں میں اک مدت سے
کیا کہا پیکِ اجل نے کوئی پوچھے تو کبھی
توبہ کا رُپا پاس نہ گھنگھور گھٹا میں
دیکھتا جا مجھے او آنکھ چرانے والے
کیسے خاموش چلے جاتے ہیں جانے والے

عاشق

عاشق: محمد کریم بخش تلمیذ حضرت محمد طاہر میں پوری۔ ذہن رسا رکھتے ہیں
فکر عالی پائی ہے۔ زبان صاف اور شستہ ہے۔ کلام ذیل ان کی فکر کا نتیجہ ہے۔

یا خدا وہ دل ویران کبھی آباد نہ ہو
ضبط کہتا ہے کبھی شکوہ جلا دن ہو
شکوہِ ظلم و جفا اس سے عبث ہے ایدل
مجھے روٹھا ہوا پایا ہے جب شوقِ شہادت نے
کعبہ و دبر کو تو چھوڑ کے آئے تھے یہاں
لطف جب تھا کہ نہ کبھی سے نکلے جاتے
جس میں دنیا کا ہو غم اور تیری یاد نہ ہو
سر بھی کٹ جائے تو لازم ہے کہ فریاد نہ ہو
جس کی بیدار کی فریاد نہ ہو داد ہو
گلے کس پیار سے تیغِ دو پیکر نے لگایا ہے
درِ دلدار سے جاتے تو کہہ کر کے ہوتے
ہم تبوں کے یہ بت اللہ کے گھر کے ہوتے

عاشق

عاشق: نواب راحت علی خاں صاحب شاگرد میرِ تجمل حسین تجمل۔ رعایتِ لفظی
کے پابند ہیں۔ مگر اندازِ بیان اچھا ہے۔ محاورہ بھی لکھتے ہیں۔ فرسودہ استعارات اور
تشبیہات ان کی شاعری کا جزو اعظم ہیں۔ زیادہ حال نہ معلوم ہو سکا نمونہ کلام یہ ہے

سبہ چادر جو میری قبر پر یاروں نے تانی ہے نضا آئی ہے یوں تو ایک دن اور جان جانی ہے سر پایا عاشق کا کل یہ بد بختی کے پتلے ہیں دھچٹ جائیگی مندی پانو کی چل دیکھ لے لیلی	کسی کی زلف کا مارا ہوں یہ اسکی نشانی ہے شبِ فرقت میں آجائے تو اسکی مہربانی ہے بلا میں مبتلا ہیں اک پریشاں زندگانی ہے کہ تیرے عشق میں مجنون نے کیا کیا خاک چھائی ہے
---	---

عاشق

عاشق۔ لالہ گوگل چند قوم کا یہ تھ ساکن محلہ اشرف آباد لکھنؤ۔ کبھی کبھی رنجیت بھی کہہ لیتے تھے۔ مندرجہ ذیل چند اشعار تذکرہ شوق سے انتخاب کئے جاتے ہیں۔

آپ کا دل ہم سے شاید کچھ میاں بیزار ہے آنکھ سے نیند اڑ گئی اور چین بھی دلوں نہیں ارے اے آہ ہر دم شعلہ سال اٹھتی ہو کیوں دل	ورنہ کیا تشریف لانا اک قدم دشوار ہے اے طیبو دیکھو یہ کونسا آزار ہے خدا کا ڈر نہیں تجھ کو کسی کا گھر جلانے کی
---	--

عاشق

عاشق۔ شاہ محمود احمد رُودولوی۔ رُودولی ضلع بارہ بنکی اودھ کے رہنے والے ہیں۔ آپ حضرت شاہ التفات احمد صاحب قدس سرہ سجادہ نشین کے عزیز ہیں۔ باکمال بزرگ ہیں۔ ترتیب تذکرہ کے وقت عمر ۶۰ سال سے متجاوز تھی۔ نہایت خوش مزاج اور خوش اخلاق ہیں۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں شعر کہتے ہیں۔ اردو میں حضرت اسیر مرحوم سے ملند تھا۔ آپ کا اردو کلام اگر جمع کیا جاتا تو کئی دیوان مرتب ہو جاتے مگر افسوس ہے کہ ان کا کہیں نشان تک نہیں ملتا۔ چند اشعار جو دستیاب ہو سکے ہدیہ ناظرین ہیں۔

موسے سے لے کر انبیاء احمد سے خوش بیانی تارِ نظر سے اپنے ٹانگے لگاؤ اس میں ہمارے اشک ہے چشم ہی میں واہ رے ضبط عبث پھر اکئے عشاق تیرے آوارہ	بالا ہے رنگ اس نے کیا خوب گفتگو کا چاک جب گہ ہمارا محتاج ہے رفو کا کسی حسین کا جو بن نہ تھے کہ ڈھل جاتے تری گلی میں جو آتے تو کچھ بدل جاتے
یہ وہ مرض ہے کہ جاتا ہے تن سحر کی قیقا مریض عشق کو دیکھا نہیں سبھل جاتے	

عاشق جگتا تھا پر شاد و عرف تبو۔ ذات کھتری سرس۔ خلف منشی راویہا کشن
 مرحوم ۱۸۶۱ء میں پیدا ہوئے محلہ چھوٹی پٹن دیہی شہر عظیم آباد میں سکونت تھی ۱۸۹۲ء
 میں مرضِ سل میں مبتلا ہو کر انتقال کیا۔ بڑے موزوں طبع تھے۔ جناب شاد عظیم آبادی
 سے تلمذ تھا۔ جن کی اصلاح نے لطف کلام کو دوبالا کر دیا تھا۔ مزاج میں انکسار و عجز کی
 کامادہ بہت تھا۔ بڑے دوست پرور تھے۔ مرنے سے کچھ قبل ایک غزل کہی جس کا مقطع تھا
 ارادہ ہے کہ اے عاشق بدل دیں لباسِ تن بہت میلہ ہوا ہے
 دیوان معروف بہ کارنامہ عاشق اگست ۱۸۹۵ء میں چھپا تھا۔ کلام میں لطفِ زبان کے
 ساتھ سوز و گداز بھی ہے۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

رہا نہ ہوش تیرے عشق میں بجا اپنا گلی میں یار کی اندری پیخودی دل کی ان کے فغروں میں اگر آئیے گا عالمِ نزع ہے فرصت کم ہے	بتوں کو سجدہ کیا جان کر خدا اپنا میں سب سے پوچھتا پھر تا ہوں خود پتا اپنا دل سے کہتا ہوں کہ پچھتا ئیے گا ادھر آنا ہو تو جلد آئے گا
---	---

قطع

کوچہ یار میں اک دن عاشق دیکھتے گا جو طے گی راحت لطف ہے قبر کی تنہائی ہے بن چکا تھا کل جنازہ رہ گیب فصلِ گل تو جا چکی عاشق مگر کیا خوب عشق ہے کہ اُسے جانتے نہیں ناصح تو مجھ کو قیاس کی ہرگز نہ دے مثال قید کچھ دل پہ نہ تھی زلفِ گرہ گیر میں بھی	چل کے جب پاؤں کو پھیلانے گا آپ میں پھر نہ کہی آئیے گا انگھ لگ جائیگی سو جائیے گا جی اٹھے عاشق نہارا رہ گیا سر میں اب تک اپنے سودا رہ گیا مرتے ہیں جس پر ہم اُسے پہچانتے نہیں ہم تو سنی سنائی کہی مانتے نہیں ہم تو آزاد رہے خانہ زنجیر میں بھی
---	--

اک حسیں ہم نے تصویر میں بنا رکھا تھا
وہی صورت نظر آئی تری تصویر میں بھی
ہے فرق صرف نام کا پر ذات ایک ہے
تم رام یا رحیم کو بات ایک ہے

عاشق :- پنڈت شیوراج ناتھ دہلوی قوم برہمن کشمیری عرف کول خلع پنڈت کاشی ناتھ صاحب ان کے خاندان میں بہت نامی نامی لوگ گذرے ہیں اور اچھے اچھے عہدوں پر سرفرازی حاصل کی ہے۔ یہ بھی پہلے ریاست بنارس میں سپرنٹنڈنٹ کارخانہ جات تھے۔ اب عرصے سے ریلوے کے محکمہ میں ملازم ہیں۔ اور قیام زیادہ تر بمبئی میں رہتا ہے۔ شعر و سخن کا شوق ان کو عنفوان شباب سے ہوا پہلے مولانا نظام گلشن آبادی کو اپنا کلام دکھاتے رہے۔ ان کے انتقال کے بعد شاعرانہ مزاق بصر فوری خلع مرزا قادر بخش صابر گورگانی سے فیض سخن پاتے رہے آپ صاحب تصانیف کثیرہ ہیں۔ اور پینچ۔ زمانہ اور انڈین گریفک میں آپ کے مضامین مسلسل شائع ہوتے رہے ہیں۔ اجیر شریف کی ایک تاریخ بھی آپ نے لکھی ہے جو آپ کی تصانیف میں سب سے زیادہ واقع ہے بہت حاضر جواب۔ بذلہ سخن خوش خوا اور خوش لباس آدمی ہیں۔ ننھینا ۵۰ برس کی عمر ہوگی۔

صوفیانہ خیالات کے شاعر ہیں۔ عاشقانہ رنگ بھی اچھا ہے۔ سلجھی ہوئی طبیعت پائی ہے۔ زبان پاکیزہ اور صاف ہے۔ کلام سے کہنہ مشقی اور پختگی کا اظہار ہوتا ہے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

کبھی دل میں اتر جانا کبھی آنکھوں میں آجاتا
میری تربت پہ بھی یاروں کا رہیگا مجمع
آپ جب عرصہ محشر میں خروماں ہو گئے
وہ بھری بزم میں کہتا ہے اٹھا کر مجھ کو
چٹکیاں لے کے کیا پہلو سرخ
رہ کر تہا ہے وہ ظالم نہاں برسوں عیال برسوں
یاس واریاں کبھی ہونگے کبھی حسرت ہوگی
ناتھ جوڑے ہوئے قدموں پہ قیامت ہوگی
پھر نہ آئے گا اگر کچھ تجھے غیرت ہوگی
پاس بیٹھے پر شرارت اتنی

<p>بکتے پھرتے ہو جو عاشق اتنا دل یہ کہتا ہے بہت عشق کھلایا ہے مزہ دیکھ لیجے کسی سید درد پہ عاشق ہو کر ماجر اور محبت کا کہوں کس کس سے ہم بڑے ہیں تو بڑے ہی سہی بس جانے دو بیخودی وصل میں اس درجہ بڑھی تھی عشق</p>	<p>پی نہ جایا کرو حضرت اتنی انکھیں کہتی ہیں ابھی آپ دیکھا کیا ہے مجھ سے کیوں پوچھتے ہیں ہجر میں ہوتا کیا ہے سب یہی پوچھتے ہیں حال تمہارا کیا ہے بزم اغیار میں پھر ذکر ہمارا کیا ہے نہ ریا یاد مجھے میری تمنا کیا ہے</p>
--	---

عاصم

عاصم: سید میاں خلف سید قاسم متوطن قدیم کڑیہ احاطہ مدراس۔ ان کے
بزرگ پسیل تجارت کڑیہ سے سندیاں آئے۔ ایک صدی تک وہاں سکونت رہی
مگر اب یہ بیگن بلی میں مقیم ہیں۔ مہدوی مشرب کے آدمی ہیں۔ شاہ نیسان کو کلام دکھاتے
ہیں نعتیہ شاعر ہیں۔ عاشقانہ غزلیں کم کہتے ہیں گلدستہ معراج خیال مدراس میں اکثر کلام
شائع ہوتا تھا۔ فکر سخن معمولی ہے مگر کسی قدر کلام میں صفائی ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

<p>اضطراب جنون الفت میں وہ شان حق کا تصور ہے رات دن مجھ کو گرانی جرم تغافل کی کیوں ہو مرتے</p>	<p>مجھ سے بھولے سے بھی گلہ نہ ہوا تجلیات کا دل میں کسے ظہور ہوا نبی کا نام لیا مجھ سے جب قصور ہوا</p>
--	---

عاصی

عاصی: حافظ سید محمد سلیمان تلمیذ حضرت داغ۔ وہلی کے رہنے والے ہیں۔ طبیعت
شگفتہ رکھتے ہیں۔ یہ نمونہ کلام ہے۔

<p>بیقراری نے رہ شوق میں چلنے نہ دیا پوچھتے ہیں اب وہ اپنے عاشق محزون کمال تاب رخسار وہ جس وقت دکھا دیتے ہیں حسرت و شوق و تمنا ہیں بلا کے دشمن آپ جرأت تو کریں قتل کی ہمت تو کریں</p>	<p>وہ مرے پانوں اکھیرے کہ سنھلنے نہ دیا ہو چلا شاید اثر کچھ نالہ و سر یاد کا جس لوہ طور کو آئینہ بنا دیتے ہیں مٹتے مٹتے بھی یہ کجخت مٹا دیتے ہیں لیجئے ہم سرت سلیم جھکا دیتے ہیں</p>
---	--

عاصی۔ سید علی عبدالقادر عرف شاہ مرشد علی۔ معمولی فکر و خیال کے شاعر ہیں کلام میں کوئی خاص بات قابل ذکر نہیں۔ چند شعر ان کے درج ذیل ہیں۔

نیا ز شوق و حسرت ہے ادھر سے	جفا و ناز و استغنا ادھر سے
نزاکت کہتی ہے زلفِ دوسرے سے	یہ دوسرا بوجھ اٹھے گا کب کمر سے
یہ ٹھنڈی گرمیاں لے ابر کب تک	برس کر سامنا کر چشم تر سے

عاصی۔ منشی گھنڈھام رائے کا بیٹا تھا مہاراجہ دہلوی خوشہ چین خرم شاہ نصیر دہلوی شاہ عالم ثانی کے زمانہ سے بہادر شاہ کے عہد تک دفتر شاہی سے متعلق رہے اور فارغیالی سے اوقات بسر کرتے رہے۔ شعر و سخن سے کمال ذوق تھا۔ پُر گوئی۔ تیز طبعی۔ حاضر جوابی میں بے مثل تھے۔ غدر سے بہت پیشتر مدرسہ نواب غازی الدین خاں بیرونِ اجیمیری دروازہ میں منشی پارسا کے اہتمام سے بزمِ مشاعرہ منعقد ہوتی تھی اور مدت تک وہ ہنگامہ گرم رہا۔ شاہ نصیر کی تحریک سے یہ قرار پایا کہ ہر مشاعرے میں علاوہ غزلِ طرحِ تیلیوں کی زمین میں بھی طبع آزمائی ہوا کرے۔ ایک روز شیخ ابراہیم فوق نے یہ شعر سر مشاعرہ پڑھا۔

چق ترے دلال کی نازک بہت ہے نازنین کیا لگائی اس میں ہیں پائے گس کی تیلیاں
جناب عاصی نے اعتراضاً یہ قطعہ فی البدیہہ کہہ کر سنایا۔

قطعہ

ذوق اتنا شعر گوئی کا عبث کس واسطے	قافیہ میں گرنے تجھیں حضرت کے بس کی تیلیاں
آپ ہی منصف ہوں اے صاحبِ بہرِ خدا	یار کی چلمن ہو اور پائے گس کی تیلیاں
شیخ صاحب وہ چلمن ہر کہ جس میں بیدریغ	باندھئے گر ہو کیس تارِ نفس کی تیلیاں

الغرض یہ شاعر شاہ صاحب کے شاگردوں میں بڑے سیف زبان اور دہنگ گذرے ہیں۔ ایامِ غدر ۱۸۵۷ء میں راجہ کے واقعہ سے ان کے بڑے صاحبزادہ

مکنند لال بہادر شاہ ثانی کے میر منشی تھے۔ اور چھوٹے صاحبزادہ منشی بنسی لال تحصیلدار تھے۔ مشتاق اور قصیر ان کے حقیقی نواسے تھے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

<p>عرب و ضیط اشک دیدہ تر ہو نہیں سکتا میرے گریہ کا سن کر ماجرا اس نے کہا آخر وہ معجزہ سے حسن کے اپنے کمال کہ ناسور جب گریہ لگانا کوئی مرہم اس پہلو میں خنجر ہے ادھر تیر ہے عاصی وہ رند بادہ کش ہوں کہ تو کیا ہے زاہدا سو جائیں ایسے بخت کہ جاگیں نہ پھر کبھی ادھر اپنے رخ تاباں پر زلف اس نے پریشان کی خیال زلف کیونکر اس دل آشفتمند سے جائے</p>	<p>کروں کیا بند کونے میں سمنہ ہو نہیں سکتا کہ اس برسات میں آنا ترے گھر ہو نہیں سکتا ابرو ہلا کے چاند کے دے دو ہلال کہ رسنے سے ہوا بند تو بس جائینگے مرہم لے سکتے ہیں کہ روٹ نہ ادھر ہم نہ ادھر ہم قاضی نے نذر دی مجھے تو تل شراب کی ہو آرزو اگر مجھے فرقت میں خواب کی ادھر خورشید پر چھائی گھٹائیں آکے جھٹ کالی چھٹائے سے چھٹے کب جب بلا جائے چٹ کالی</p>
--	---

عاصی۔ منشی عبدالرحمن خاں خلف الصدق چودھری نور محمد خاں صاحب مالگذا قصیر ننگ تھلہ ضلع حصار مسلمان راجپوت ہیں اور حنفی المذہب۔ عمر ۲۸ سال ہے۔ رنگ گندمی۔ دراز گردن۔ خندہ پیشانی۔ موزوں قد۔ سن بلوغ سے قبل ہی سایہ پداری سر سے اٹھ گیا۔ کاروبار خانگی کی اہم ذمہ داریوں کا بار سر پر آ پڑا۔ اوائل عمر سے ہی شوق شاعری دامگیر ہے۔ منور احمد صاحب ناسق بالنتوی کے فیضان صحبت نے اس شوق کو دو بالا کر دیا پھر حضرت خواجہ محمد عبدالرؤف صاحب عشرت لکھنوی سے مشورہ سخن کرنے لگے۔ کلام اکثر رسالہ منظر لکھنؤ۔ رسالہ تناخ نمدہ گیا۔ اخبار مسلم راجپوت۔ امرتسر وغیرہ میں شائع ہوتا رہا ہے۔ نثر لکھنے کا بھی شوق ہے۔ کلام خامیوں سے خالی نہیں۔ امید ہے استاد کے فیضان مشورہ اور مشق سے نقایص دور ہو جائیں۔ جو کلام بھیجا اس کا انتخاب درج ذیل کیا جاتا ہے۔

عاصی

دل وہ چار لیکر مہنس مہنس کے کہہ رہی ہیں
 کیوں نہ ہوتا دم رفتار قیامت کا گماں
 کس کے نالوں سے ہوئی باغ میں بلبل غاموش
 حرف کوئی نظر آتا ہے نہ کوئی مضمون
 نہ لینے نام حوروں کا کبھی اے حضرت زلیخا
 سینہ خودی منجھ پہ جان و دل سے نثار
 ایک دفتر ہے زندگی اپنی
 ایکے خود جارہا ہوں نامہ شوق
 لاکھ کوشش کیجئے قابو میں دل آتا نہیں
 کیوں اپنے ساتھ دفن دل بے قرار ہو

قالب میں جو ہے جسکے اس کا ہی مال ہوگا
 چال سے اسکے عیاں حشر کا انداز بھی تھا
 نغمہ سنجی پہ اسے فخر بھی تھا ناز بھی تھا
 درد ہی درد بھرا ہے مرے افسانے میں
 اگر بیٹھینگے دو دین آج کلے گلزاروں میں
 دونوں عالم سے بے خبر ہوں میں
 اور سمجھو تو مختصر ہوں میں
 آپ ہی اپنا نامہ برہوں میں
 آج کیا ہے آپ کو میں آپ میں پاتا نہیں
 لازم ہے ہم سے دور کچھ اس گلزار نہیں

عاصی: مولانا احمد علی خاں موسوم بہ شوخ بیچین۔ اصل میں نارنول کے رہنے والے تھے۔ ابتدائے عمر ہی میں اپنے والد کے ساتھ رام پور گئے اور وہیں تعلیم پائی۔ پہلے نیاز احمد خاں ہوش بریلوی کے شاگرد ہوئے۔ پھر حضرت امیر مینائی کے شاگرد ہوئے۔ بدلتہ سنجی اور ظرافت نگاری میں فرد تھے۔ اخباری دنیا میں بُری شہرت حاصل کی۔ پنڈت رتن ناتھ سرشار۔ میرزا ستم ظریف۔ جناب سید محمد صاحب آزاد۔ نامہ نگارانِ اودھ پنچ کے ان محاورات کی جربستگی اور بسیاحت کے معترف تھے۔ ظریفانہ مضامین کے ذریعہ معاشرت کی اصلاح ان کا حصہ تھا۔ مضامین کا مجموعہ جس میں بعض ظریفانہ نظمیں بھی شامل ہیں شاہد ظرافت کے نام فضل الدین بگ ڈپولاہور سے شائع ہوا تھا۔ ایک رسالہ شیخ و برہمن کے اتحاد کے نام سے لکھا تھا۔ جس میں ہندو مسلمانوں کو باہم اتفاق پر توجہ دلائی ہے۔ ایک واسوخت۔ نالہ و لشکر۔ احمد المطالع لکھنؤ سے شائع ہوا تھا فسانہ عجائب

کے طرز پر فسانہ لاجواب تصنیف کیا تھا۔ جو طبع نہ ہوا۔ بریلی میں قاضی محمد عبدالجلیل خاں تخلص جنون رئیس سیرچشم تھے۔ وہ ان کی کفالت کرتے تھے۔ آخر عمر میں بریلی ہی میں قیام رہتا تھا۔ اور وہیں ۱۹۰۱ء میں انتقال کیا۔ قریب ۷۰ سال کے عمر پائی۔ غزل۔ قصیدہ خمسہ سب کچھ کہہ سکتے تھے۔ کلام کارنگ پختہ ہے۔ غزل گوئی میں پستی اور بندہ کی کا نام نہیں۔ آپ نے اپنے بعد مطبوعہ اور قلمی کتابوں کا کافی مجموعہ چھوڑا۔ دیوان اور شاہد ظرافت کا دوسرا حصہ بھی مرتب کر لیا تھا۔ جو اب تک نہ طبع ہوا۔

مولوی عبدالکریم عروج۔ بنے میاں شاکی۔ حاجی کلب حسین مائل ان کے تلامذہ سے ہیں۔ فراہم شدہ کلام کا انتخاب ملاحظہ ہو۔

عارف نہیں ہوتا کبھی کامل نہیں ہوتا
غازہ سے کوئی حور شامل نہیں ہوتا
ایک قطرہ میں ہے ڈوبا ہوا دریا کیسا
پھر بتا شیخ و برہمن میں ہر جھگڑا کیسا
جس کا یقین تھا وہی وہم و گماں ہوا
ہر دم رواروی میں تر کارواں ہوا
جو کہہ رہا ہوں گزری ہوئی داستان
اس کے گناہگاروں کا جمع کہاں ہے اب
وہ پارسانی حضرت عاصی کہاں ہوا
شر باگئے وہ طور پہ اپنی ادا سے آپ
نکلے کبھی نہ پردہ کے باہر حیا سے آپ
عالم چمک اٹھا ہر کسی کی ضیا سے آپ

جو عشق میں دارین سے غافل نہیں ہوتا
ظاہر سے کہیں ہوتی ہے باطن کی صفائی
دل میں لیتا ہے مرے علم الہی موجیں
کعبہ و دیر تو معمور ہے جلوہ سے تیرے
ہستی میں نیستی ہے فنا ہر بقا کے ساتھ
دم کو سمجھ عدم کا مسافر ہے راہ میں
میں بھی کسی کا روز ازل راز دار تھا
رحمت کسی کی ڈھونڈتی پھرتی ہر حشر میں
لبے تراز شیشہ و ساغر ہے سامنے
کس کا حجاب دیکھنے والا ہی کون تھا
دل میں رہے کسی کے کسی کی نگاہ میں
دنیا کو چار چاند لگائے ہیں حسن نے

<p>مست و حدیث کی ہے ہوش اٹ جانے کی بات گل پہ بلبل جان سے پروانہ اپنی شمع پر چلبلی۔ چنبلی۔ انیلی۔ شوخ ہر جانئی بہار جب چمن میں آئی دولہا کی روش باد صبا اہل عرفاں سے کوئی پوچھے حقیقت دلی کفر و اسلام میں سب کہتے ہیں اپنی اپنی جان منصور نے دی اپنی تنک ظرفی سر اٹھ کے کعبہ کو چلو کوئے بتاں سر عاصی رہیگارندوں کے سر پہ سہرا بنی گا ہر مست دولہ</p>	<p>عقل سو خالی نہیں اس کے دیوانے کی بات طالب حق عیش ڈھونڈے ہر جانے کی بات مسکراتی۔ ناز کرتی جھومتی آئی بہار کیا دلہن کی طرح سہمی جھکی نثر مائی بہار کعبہ دل کو مرے عرش خدا کہتے ہیں جو سمجھ کر نہیں کہتے انہیں کیا کہتے ہیں راز کی بات کہیں مرد خدا کہتے ہیں کچھ خبر بھی ہے تمہیں لوگ برا کہتے ہیں عوس گل ابن منہ چھپائے بہار آئی بہار آئی</p>
--	--

عاصی: جناب مولوی احمد رضا صاحب خلع الصدق مولوی حسن رضا صاحب۔ ساکن سندیلہ قصیدہ اودہ زیادہ حال نہ معلوم ہو سکا۔ نمونہ کلام یہ ہے

<p>پھولے پھلے شاداب ہے تادم آخر جلوہ ہو جس کے نور کا ہر چیز میں عیاں والشمس کے ہے گرد میں واللیل کا سواد شہ اقلیم کیتائی محمد میں محمد میں اس بزم کی جو بو ہے کہاں وہ چین کی بو بلبل کو رنگ و بوئے گل تر ہونا پسند آتا ہے جی میں جامہ ہستی کروں میں چاک پہنچا دے لے صبا تو ہی ان کے دماغ تک</p>	<p>عاصی کا الہی چمنستان تمنا اسکو بناؤں کیا کہ کہاں ہو کہاں نہیں اس رخ کے گرد گیسوئے عرفشاں نہیں مہ چرخ دل آرائی محمد میں محمد میں کھاتی ہے شرم اس سے خطا و غتن کی بو سونگھے اگر کہیں وہ مرے گلبدن کی بو آتی ہے یا جب مجھے اس پیر میں کی بو اس عاصی نحیف کے دل کی طبن کی بو</p>
---	---

قطع

خلقت کا دو عالم کی سبب ہیں تو یہی ہیں
ان سب کے لئے رحمت رب ہیں تو یہی ہیں

اسرار الہی کے تھے سب بند خدائیں | مفتاحِ در علم و ادب ہیں تو یہی ہیں

عاصی: منشی برج باسی لال صاحب خلف منشی دھوم سنگھ کالیستھ بھٹاگریش

عاصی

مراد آباد تحصیل امر وہہ میں واصلبا قی نو لیس تھے۔ اس سے زیادہ حالات معلوم نہ ہو سکے۔ دیوان ان کا ۱۳۰۶ھ میں ”نغمہ طرب“ کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ جس کے دیکھنے سے کثرتِ مشق اور پُرگوئی کا اندازہ ہوتا ہے۔ کلام میں لطافت اور صفائی ہے۔ مضمون آفرینی کے ساتھ زبان اور محاورات بھی توجہ دہتی تھی۔ اکثر مشکل مشکل زمینوں میں طبع آزمائی کی ہے۔ رباعیات کہنے میں بھی مشاق تھے۔ تلمذ کا حال دریافت نہ ہو سکا۔ طبیعت میں تدبیرت ہے۔ مگر کہیں کہیں مضمون آفرینی کی قید سے لطفِ زبان کم ہو گیا ہے۔ مجموعی حیثیت سے کلام اچھا ہے۔ انتخابِ کلام ملاحظہ ہو۔

کہنے لگے کہ تو نے ہمیں پیار کیوں کیا
عاصی نہ بتاتے اسے تم نام ہمارا
ان دیکھنے والوں نے قضا کو نہیں دیکھا
اس راہ میں نقشِ کف پا کو نہیں دیکھا
زاہد نے بیت ہوش رہا کو نہیں دیکھا
یوں میں نے کسی اہلِ عزا کو نہیں دیکھا
عاصی کہیں کس طرح خدا کو نہیں دیکھا
دیکھا رُخِ صنم کہ مسلمان ہو گیا
آیا جو دیکھنے مجھے حیران ہو گیا
کافر جو میں ہوا تو مسلمان ہو گیا
مگر نہیں کی جگہ لفظ ہاں نہیں ہوتا
کہاں پہ ہوتا ہے ورواب کہاں نہیں ہوتا

میں نے کہا کہ مفت مجھے خوار کیوں کیا
کیفیتِ عشق اس کو سناتی تھی جو منظور
آنکھوں نے مری اس کی ادا کو نہیں دیکھا
کیا قافلے آنکھوں سے چلے جاتے ہیں یا رب
کتنا ہے مرے سامنے حوروں کی جو باتیں
سمرت مری جس طرح مجھے پیٹ رہی ہے
ہر ذرہ میں تاباں ہے اسی مہر کا جلوہ
کمالِ سجد و دیر سے ایماں ہو گیا
وہ طرفہ آئینہ ہوں میں دیدار سے
عاصی صنم پرستی میں ایماں ہوا نصیب
ہزاروں جملے غلط کہتے ہیں وہ لگنت سے
پیرِ بخت کہ پوچھیں وہ رکھ کے دل پر لکھ

میں کیا کہوں کہ ہے سب کچھ حضور پر روشن
ظاہر میں گو وہ ملتے ہیں الفت کہاں تک اب
مر جاؤں کاش ہجر کے صد مونس ہو نجات
بیشک بجائے راست، جھوٹا ہوں میں
عاصی بشر کو چاہئے دیکھے چشمِ حال
زندگی کسی نے زہد کسی نے کیا پسند
اے بتِ ترے دماغ میں کتنا غور ہے
مجمعِ حشر سہرا تماشائی تھا
رُک گیا آکے لبوں پر چو شبِ یحیر میں دم
نہ ہوا صاف غبارِ دل جاناں عاصی
باقی نہیں رہا ہے گریباں میں ناز تک
ایک ہی دم میں زبانِ سوکھ کے کاٹا ہو جائے
واہ جی واہ ہنسی میں یہ بگڑنا کیا خوب
کیوں دمِ مرگ نہ ہونے لگا گنگاروں کو
روٹھیں ہم آئیں وہ منانے کو
ہونا تھا ایک کا ہمیں ممنونِ حیر میں
سر میں وہ اب جنون کہاں وہ ہوا کہاں
ہرزہ گردی یہ مری قابلِ الزام نہیں
حق یہ ہے اگلی راکرتی ہے ہر وقت تلاکش

جو دعا ہے زباں سے بیان نہیں ہونا
دل میں جگہ کہاں ہو محبت کہاں ہر اب
مجھ میں ستم اٹھانے کی طافت کہاں ہر اب
تم ہی کہو وہ پہلی سی الفت کہاں ہر اب
پھولے ہو جس پہ تم وہ ریاست کہاں ہر اب
عاصی کسے خبر ہے کہ ہے اسکو کیا پسند
کہتا نہیں کسی کی خودی کو خدا پسند
میں جو گذر اُطرف کو چہ جاناں ہو کر
رہ گیا موت کا سر پر مرے احساں ہو کر
ملکئے خاک میں ہم گردِ بیاباں ہو کر
وحشت یہ کیا کرے گی ترے انتظار تک
جو مری طرح کرے باغ میں نالے بلبل
ہم تو سمجھتے تھے کہ کچھ ہو گئے مگر کچھ بھی نہیں
ہے سفرِ دور کا اور زادِ سفر کچھ بھی نہیں
یاد کرتے ہیں اس زمانے کو
جو وہ نہ آئے موت ہی احسان کر گئی
آندھی سی چڑھ کے آئی طبیعت اُتر گئی
بے سبب دیر و حرم تک نہیں چکر اپنا
نہ تو گردش ہے نہ برگشتہ مقتدر اپنا

رباعیات

شادی ہے کہیں کہیں ہر اتم افسوس

کہتا ہے کوئی خوشی کوئی غم افسوس

ہے فکر میں اپنی اپنی ہر ایک عاصی

بھولا ہے اسے تمام عالم افسوس

دیگر

اگلے کیسا ہے اور ازلے کیا ہے

پستی کیا شے ہے اور بالا کیا ہے

کیا جانے بُرا کون ہے اچھا کیا ہے

جس کو کہ نہیں ہے نیک و بد کی تمیز

عاصی :- محمد شرف ولد ابا ذر پیر زادہ ساکن قصبہ آنولہ - آپ جوان وجہ باوقار ذہین خوش اطوار و خوش خلق تھے - قدرت اللہ شوق اپنے تذکرہ میں کہتے ہیں کہ میرے حال پر بہت مہربانی فرماتے ہیں -

کلام میں کوئی خاص بات نہیں ہے - رعایت لفظی کے دلدادہ معلوم ہوتے ہیں - آپ کا ایک مختصر دیوان ہے - نمونہ کلام یہ ہے -

کس لیا ہم کو کسوٹی پہ وفا کی تلو بار

نہیں پہ ملتے نہیں اے سیم بدن کیا باعث

زلف سیسے کے پیچ میں جاتا ہے خود بخود

اس دل کو بٹائے کچھ نہیں کالی بلا کا خوف

ناصر خیال زلف تو سر سے نہ جائے گا

آفت اب اُس سے ہو گئی ہر محب کو موبو

ہمیشہ بغیر پر کرنا کریم اور مجھ پہ جھنجھلانا

نہیں معلوم مجھ سے کیا ہوئی تقصیر صاحب کی

یتیم نگاہ دُوب رہی ہے لہو میں آج

کس خانماں خراب کو تم پار کر چلے

عاصی :- ان کا نہ نام معلوم ہو سکا نہ کچھ حال - لالہ شکر داس کی بیاض سے اشعار ذیل نقل کئے جاتے ہیں - جن کے دیکھنے سے اندازہ ہو جائے گا کہ کلام میں کس قدر سوز اور شوخی ہے - بہت پُرگو اور مشاق معلوم ہوتے ہیں - ترکیب الفاظ اور انداز بیان بتا رہا ہے - کہ دور چہارم کے شاعر ہیں - اب کلام ملاحظہ ہو -

زلف و خط کیوں نہ لگاؤں دل ناکام کے کام

آہ گسترہ ہیں اس شوخ گل اندام کے دام

دل کا دل چھین لیا بوسہ بھی اس پر نہ دیا

مال کا مال لیا اور لٹے دام کے دام

بلبے و مبارز میں صدقے تری و مبارزی کے

صبح کے صبح دئے اور دئے شام کے شام

ایک قلم حرفِ محبت یہ مٹایا دل سے
جو مجھ سے یارِ صادق کو وہ عالم آشنا سمجھے

کبھی خط بھی نہ لکھا عاصی بدنام کے نام
بُرا سمجھے بُرا سمجھے بُرا سمجھے بُرا سمجھے

عاصی

عاصی :- منشی مہادیو پرشاد صاحب تلمیذ جناب منشی ہالکمرشن صاحب قمر لکھنوی شہر گرد حضرت امیر ملینائی۔ والد کا نام منشی گنگا پرشاد تھا۔ آپ کا لیت سرلوہا ستو ہیں۔ آپ کے جڑا مجد دیوان پر م سکھ رائے صاحب ڈلمٹو ضلع رائے بریلی سے قانون گوئی چھوڑ کر شاہ نصیر الدین حیدر والی اودھ کے دربار میں عمدہ جلیلیہ پر مقرر ہوئے۔ اُن کے انتقال کے بعد ان کے خلیف اکبر دیوان لچھمن پرشاد صاحب مشعل خانہ کے دیوان مقرر ہوئے۔ فوج کے دور سالے آپ کی تخت میں تھے۔ جب دیوان لچھمن پرشاد صاحب کے ہاں دوسرا پوتا یعنی منشی گنگا پرشاد پیدا ہوئے۔ تو عین مسرت میں دیوان جی نے دو ضرب توپ کا حکم دے دیا۔ ہر کارہ نے پرچہ لگایا۔ فرمان شاہی صادر ہوا کہ قصور وار کو گرفتار کر کے حاضر کرو۔ فی الفور عہدہ آئے۔ مگر دیوان جی کو دیکھ کر انگشت بندن رہ گئے۔ لیکن دیوان جی نے فرمان کی نہایت توقیر کی نفس پر روانہ ہوئے۔ دربار پہنچ کر بادشاہ سلامت (واجد علی شاہ) سے عرض کی کہ جہاں پناہ غلام کے گھر پر پوتا ہوا تو خوشی نے از خود رفتہ کر دیا۔ اور یہ قصور سرزد ہوا۔ بادشاہ سلامت نے خوشی کا اظہار کیا۔ اور خلعت عطا فرمایا۔ اور چھٹی کے روز محل خاص سے ایک شیر ومان جڑاؤ کرے کی جوڑی اور دیگر سامان آیا۔ انقلاب سلطنت کے ساتھ دیگر مقربین بارگاہ سلطانی کی طرح ان پر بھی تباہی آئی۔ یعنی ۱۸۵۷ء کے غدر میں گھر بار لٹا۔ مکان سہا رہوا۔ اور دھینہ تک نہ بچا۔

جناب عاصی منشی گنگا پرشاد کے خلیف اکبر ہیں۔ ۱۸۵۷ء میں پیدا ہوئے آپ نے فارسی کی اعلیٰ تعلیم حاصل کرنے کے بعد ۱۸۹۲ء میں بعمر ۱۶ سال انٹرنس

پاس کیا۔ غدر کی تباہی کا اثر خاندان پر ایسا پڑا کہ اسی عمر میں جناب عاصی تلاش معاش کی فکر میں گرفتار ہو گئے۔ مختلف دفتروں میں کام کیا۔ فی الحال واٹر ورکس لکھنؤ میں کام کرتے ہیں اور لکھنؤ میونسپلٹی کے عہدہ داران میں آپ محنت از حیثیت رکھتے ہیں۔

شاعری کا شوق بچپن ہی سے تھا۔ مگر جناب قمر سے اصلاح لینا اور مشاعروں میں شریک ہونا انٹرنس پاس کرنے کے بعد سے شروع کیا۔ صحبت فقر سے بہت کچھ فیض پایا ہے۔ ہندی میں بھی بھجن تصنیف کئے ہیں۔ اردو اور فارسی میں بھی شعر کہتے ہیں طبیعت کا میلان حقانیت کی طرف زیادہ ہے۔ عشقیہ کلام بہت کچھ صنائع کر دیا۔ زبان شستہ اور بندشیں سُختہ ہیں۔ تخیل پاکیزہ اور پُر لطف ہے۔ نمونہ کلام نذر ناظرین ہے۔

پہلوئے بے دل ہمارا یار کا گھر ہو گیا
ذرہ ذرہ نور ایماں سے منور ہو گیا
دردِ خم میرے لئے کوثر سے بہتر ہو گیا
دلیغِ عصیاں دھل گئے دامن اگر تر ہو گیا
دانہ تسبیح سے رشتہ ملا زنار کا
ذرہ ذرہ میں ہے پیدا حوصلہ دیدار کا
ناخدا ئی کیجئے فریاں روا ئے دوار کا
طریقِ عشقِ حشر آثار میں میں تھا مراد تھا
آئیں با وفا وقتِ مصیبت اک مراد تھا
دلِ سوزاں مرا رونقِ فزائے حسنِ محفل تھا
بہر صورت ہمارے قتل پر مجبور قاتل تھا

مرحبا صدمہ جفا دل نذر دلبر ہو گیا
جسمِ خاکی پر پڑی جب مہرِ مرشد کی ضیا
مل گیا جب سے منے وحدت کا تھوڑا سا مزا
اشکِ عاصی فیضِ مرشد سے ہوئے معجزِ نما
عشق نے قصہ چکایا کافر و دیندار کا
سحر ہے عالم یہ کس کے پر تو انوار کا
کشتیِ عاصی کو ہے موجِ حوادث کا خطر
نہ کوئی رہتا تھا اور نہ کوئی خضر منزل تھا
زن و فرزند و خویش و اقربا کا زعمِ باطل تھا
اٹھایا تم نے کیا جھکوا اٹھا دی بزم کی گرمی
اجلِ سر پر کھڑی تھی دم ترستا تھا نکلنے کو

کیا ہوا دل مرا پہلو میں جو پایا نہ گیب
مختصر راز حقیقت کی حقیقت یہ ہے
ان کے چہرہ پہ ہے شباب کا رنگ
شیخ جی بزمِ نئے پرستاں میں
خونِ دل سے لکھا تو ہے نامہ
آپ اڑ جائیں گے حجاب کا رنگ
ہو گئی صبح شام آتے ہی
حسن خود آیا آئینہ بن کر
چشمِ میگوں یہ ان کی کہتی ہے
ایک بتِ نایاب پر مائل طبیعت ہو گئی
تیرا عکس رخ پڑا آئینہ کوئین پر
ہم عدم میں تھے تو نورِ حق کا وحدت نام تھا
تیری قدرت نے دکھائے وہ مناظر و فریب
جس پہ عاصی کہہ کے کہتے تھے نفرت سے نظر

ان نگاہوں کے سوا اور تو آیا نہ گیب
عاصی ہرچہاں کو وہ بتایا نہ گیب
ہیچ ہے غارِ و گلاب کا رنگ
جم چکا جم چکا جناب کا رنگ
دیکھنا ہے مجھے جواب کا رنگ
اُن پہ آنے تو دو شباب کا رنگ
تھا شب و صبح میں شباب کا رنگ
دیکھنے کو ترے شباب کا رنگ
اب چھلکنے کو ہے شباب کا رنگ
تھی کششِ دل کی کم بھدوت کی مورت ہو گئی
اس روئی کے ماتھے سے وحدت میں کثرت ہو گئی
روشنی وحدت کی جب پھیلی تو کثرت ہو گئی
دل تجھے بھولا تیری صنعتِ الفت ہو گئی
رحمتِ مرشد سے اسکی بھی شفاعت ہو گئی

عاصی :- خواجہ برہان الدین - منشی لچھی نرائن شفیق اپنے تذکرہ میں لکھتے
ہیں کہ شاعر و موزنِ عظیم الممال تھے "فنِ سپہگری میں بھی مہارت تھی مندرجہ
ذیل اشعار ان کے ہیں -

چمن کے تخت پر جس دن شرِ گل کا تاج تھا
خزاں کے دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جزِ خارِ گشتیں
ہزاروں بلبلوں کی بھیڑ تھی اور شور تھا غل تھا
صبح کو دیکھا تو سب تنِ اشک ہو کر رہ گیا
رات کو میں شمع کے مانند رو کر رہ گیا

عاقل :- جناب رہا شکر صاحبِ طبیعت جدت پسند اور شوخ پائی ہے

افسوس ہے کہ حالات اور زیادہ کلام نہ دستیاب ہوا۔ یہ چند شعر فراہم ہوئے جو درج ذیل ہیں۔

اس کے لبوں کے سامنے جام شراب ہے مترامروں میں تو اس بتِ جادو جمال پر ممکن نہیں کہ خاک سے میری سبوتے کہتے ہیں وہ کہ کیجئے فردا کا انتظار مجھ سے نہ ہوگی خاک بھی پریش برزخ	گویا کہ دو ہلالوں میں اک آفتاب ہے جس کی چڑھی جوانی پہ نازاں شباب ہے مرنے کے بعد بھی مری مٹی شراب ہے یاں تو قیامت آج ہی اپنے حساب ہے بندوں یہ اس کا رحم اگر بے حساب ہے
---	---

عاقل :- میاں عاقل محمد خاں جاگیر دار خلف میاں شیر محمد خاں عمائد بھوپال سے ہیں۔ ۱۲۶۴ء سال پیدائش ہے۔ طبیعت میں روانی اور صاف بیانی ہے بہت سمجھکر شعر کہتے ہیں۔ اور ہر شعر میں کچھ بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے ہیں تلمذ وغیرہ کا حال دریافت نہ ہو سکا۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

ساغر ذرا چلے تو سہی چشم یار کا کس وقت انکی چشم فسوں گرنے کی کمی کھٹکا دمام دشمن بد میں کی آنکھ میں جو کہ ظالم میں جزائے ظلم سے بچتے نہیں آتا ہے ترے چہرہ رنگیں سے چمن یاد وار لاکھوں میں کیا مجھ عاشق ناشاد پر مرحبا آفریں شاباش ہے تجھ کو ساقی فرقت گل میں نہ کر سوز کے نالے بلبل	پوچھیں گے پھر مزاج ہر اک ہوشیار کا جب کام رہ گیا تھا فقط اک وار کا کاٹنا بنا خیال مری چشم زار کا شمع کا سر کا ٹکڑا لاسے منہ گلگیر کا کاشوں میں گھسیٹیں گے تری غنچہ دہن یاد واہ واجلا د پردہ اور آفریں اس یاد پر ایک چلو میں کیا مجھ کو چھکا کر بے ہوش پڑ نہ جائیں تری منقار میں چھالے بلبل
---	---

عاقل :- حکیم مرزا محمد علی بیگ دہلوی۔ ان کا دیوان معصوم علی خاں سوختہ نائب تحصیلدار علی گڑھ کی حسب فرمائش آگرہ میں چھپا تھا۔ ایک واسوخت بھی ان سے

عاقل

عاقل

یا دو گار ہے مضمون آفرینی اور لطف زبان میں مشتاق ہیں۔ یہ کلام انتخاب ہے۔

مردہ لے شوق شہادت ترا راں نکلا
خون ہوتا ہے وہاں ہر روز و شب و چار کا
مدعی سے ہی مدعا پایا

گویا کہ اب مشابہ ہیں اسکی کمر سے ہم
کیا قیامت ہے اُسے میری خبر کچھ بھی نہیں
لگایا تم سے کیا دل پڑ گئی آفت جاں میری
خدا جانے کہ نیکی اور کیا بے تابیاں میری
بھلا کہا ہے جسے اُس کو کیا بُرا کہئے

ہاتھ میں لے کے وہ اب خنجر براں نکلا
اس پتے سے ڈھونڈھنا قاصد گھر اس خونخوار
غیر سے یار کا پستہ پایا

لاغر ہیں اسقدر کہ نہاں ہیں نظر سے ہم
آہ میں سوز میں گر یہ میں اثر کچھ بھی نہیں
نہ دن کو چین آتا ہے نہ شب کو نیند آتی ہے
زمیں جنبش میں آتی ہے فلک چکر میں آیا
جفا سے باز وہ آتے نہیں ہیں کیا کہئے

عاقل

عاقل: منشی فخر الدین باشندہ میرٹھ۔ مولانا شوکت کے تلامذہ سے ہیں اکثر
مقطعوں میں اپنی فضیلت شاعری کا ادعا کیا ہے۔ اور کیوں نہ کریں۔ جب کہ جناب
شوکت جیسے خود ستا استاد کے شاگرد ہیں۔ کلام میں کوئی خاص لطف نہیں۔

تارِ نظر کا زخم پہ ٹانکا لگا دیا
جس آدمی کے بس میں خود اس کی نہاں نہیں
گذرا بلیس کا کیونکر ہوا گلزارِ رضواں میں

مڑگاں کی سوزن آج بٹے کام آگئی
حاصل کچھ اس سے نفع سوائے زیاں نہیں
رقیب و سیکہ طرح پہنچا کوئے جاناں میں

عاقل

عاقل: شیخ فقیر علی متوطن کانگرہ مقیم جموں شاگرد یاس۔ ریاست میں ملازم
ہیں۔ زبان صاف ہے۔ زیادہ حال معلوم نہ ہو سکا۔ زمانہ نو مشقی کا کچھ کلام دستیاب
ہوا جس کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

بہار آتے ہی تیرے نفس میں بند ہوا
نصیبہ جاگ اٹھا جکل گور غریباں کا
ضبط کرتا ہوں تو پڑتا ہے پھپھولا دل میں

نہ بھولے گی تیری بیدار مجھ کو اے صبیاد
جلاتا ہے سر شام آکے کوئی شمع مدفن پر
آہ کرتا ہوں تو جلتا ہے جگر لے عاقل

مری موت آآ کے ٹلتی رہی
بتوں سے ہم نے ناحق دوستی کی
یونہی حسرت نکالیں اپنے جی کی
تری نوک مژہ کے جوہں شاکی

چھری تیری رک رک کے چلتی رہی
خدائی ہو گئی دشمن ہمارے
ستایا جائے جتنا وہ ستالیں
مڑہ ان کو نہیں کچھ درو دل کا

عاقل مولوی احمد حسین صاحب متوطن مچھلی شہر شاگرد حضرت اسیر لکھنوی
طبیعت دار شاعر تھے۔ یہ دو شعرا ان کے درج کئے جاتے ہیں۔

عاقل

ہمارا زخم جگر کیوں نہ پھر ہرا ہو جائے
گذر جو کوچہ دلدار میں مرا ہو جائے

لگایا اس نے جو ہے تیغ آبدار کا ماتھ
اٹھا کے آنکھ بھی دیکھوں کبھی نہ جنت کو

عاقل رہ۔ سید محمد سلطان دہلوی۔ ۱۲۷۵ھ کو دہلی میں پیدا ہوئے اور
وہیں تربیت پائی۔ بچپن ہی سے شاعری کا شوق پیدا ہو گیا۔ عالم جوانی میں بنارس
گئے۔ میر وزیر علی صاحب سفید پوش کے ہاں شادی ہوئی۔ جو بھگیتی کے فن کے
نامی استاد تھے۔ اپنے خسر سے انہوں نے اس فن کو حاصل کیا۔

عاقل

شاعری میں پہلے مرزا غالب کے شاگرد تھے۔ ان کے انتقال کے بعد
مرزا قادر بخش صابر دہلوی کے شاگرد ہوئے۔ سُننے میں آیا کہ مرزا صابر جیسے
استاد فن کو ان کی شاگردی پر ناز تھا۔ لیکن کلام حدت طبع۔ مضمون آفرینی
تخیل کی رفعت اور اسلوب کی برجستگی سے معرّا پایا گیا۔ ہاں پُر گوئی اور مضامین
فرسودہ کو سلاست اور رعایت لفظی کا جامہ پہنانا ضرور پایا جاتا ہے۔ قواعد فن
کی رو سے آپ کا کلام اغلاط سے پاک ہے۔

عاقل مرحوم بمقتضائے وقت حیدر آباد کی قدردانیوں کا آوازہ سُکر
۱۲۹۹ھ میں وٹاں تشریف لے گئے۔ چند ہی دن میں طبقہ اُمرا کی کمال شایوں
کا ایسا ہجوم ہوا کہ وہیں قیام پسند فرمایا۔ علاوہ شعر و سخن میں دخل رکھنے کے علم مجلس

میں بھی کچھ ایسا ملکہ حاصل تھا کہ جس محفل میں تھوڑی دیر بیٹھ جاتے اپنی جادو بیانی و شیریں کلامی کا سکہ جما کر اٹھتے۔ چند ہی روز میں ہر دلعزیز ہو گئے۔ بعض احباب کی رائے و مدد سے ایک مطبع قائم کر کے اخبار ”ہزار داستان“ نکالنا شروع کیا۔ عرصہ تک یہ اخبار بڑی آب و تاب کے ساتھ نکلتا رہا۔ مگر بعض وجوہ سے ہزار داستان سے قطع تعلق کر کے مطبع آصفی قائم کیا۔ اور ۱۳۰۱ھ سے اخبار آصفی کی اشاعت شروع کی۔ مرحوم اعلیٰ خیالات کا مجموعہ تھے۔ جن کو اپنے زورِ قلم سے بذریعہ اخبار ملک پر ظاہر کرتے رہے۔

عالی جناب نواب نظام یار جنگ حسام الملک خان بہادر و عالی جناب نواب فخر الملک بہادر وزیر عدالت و عالی جناب نواب بہرام جنگ بہرام الدولہ بہادر بالخصوص مرحوم کے قدر شناس تھے۔ آخر میں نواب بہرام الدولہ بہادر عاقل مرحوم کے نہایت درجہ کفیل و معین رہے۔ حتیٰ کہ اُن کے انتقال کے بعد سے اب تک ان کے عیال کی پرورش اسی سرکار فیض آثار سے ہو رہی ہے اور دیوان بھی سرکار محتشم الید کی فیاضی سے طبع ہوا ہے۔ جو اعلیٰ قدر افزائی کا ایک دیرپا ثبوت ہے۔ حضرت عاقل مرحوم باوجود شاعرانہ خیال اور وجہ و جامہ زیب ہونے کے حد درجہ صالح اور متقی تھے۔ انیسویں صدی کے ۳۹ سال کی عمر میں ۸ محرم ۱۳۰۹ھ کو اس دارِ فانی سے رحلت کی۔ ایک فرزند رشید سید فخر سلطان کو اپنی نشانی چھوڑ گئے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

تنِ خاکی جسے کہتے ہیں گردِ کارواں ہوگا
ہمارا آپ کا انصاف یاں ہوگا نہ واں ہوگا
ہنس کے بولے یونہی مر جائے گا
ہم جو چھیر بیگے تو گھبرائے گا

عدم آباؤ کو جب کارواں دمِ رواں ہوگا
یہاں ہے ضبط مانعِ صبر واں قفلِ دہاں ہوگا
جب کہا میں نے کہ کب آئے گا
چھیر کی حد ہے چلو چپ بھی رہو

اب ناز سے پاؤں زمیں پر نہیں رکھتے
 زندہ نہ مردہ نہ دنیا نہ دین کا
 ماں اہل حشر چین سے آرام اب کرو
 داغ ہونے جو نہ سینے میں تو ویراں ہوتا
 غنچے کو دیکھ لو ہنسنے کی کہاں فرصت ہے
 تم نہیں غیر سہی غیر نہیں مرگ سہی
 شرم کے منہ پھرانا لڑا کر نگاہ کو
 وصل میں پتیا ہوں آنسو بد نشکو فی جان کر
 کیوں آئینے پر پیار کی پڑتی ہیں نگاہیں
 یا رب یہ چلی کیسی ہوا بزم میں اُن کی
 ضبط نے قتل کے وقت اشک بہانے نہ دئے
 ہر اک سمت ارمان گھیرے ہوئے ہیں
 وطن کو چھوڑنا لازم نہیں گو ہو پریشانی
 وہ ہے نا آدمودہ کار اور مجمع قیامت کا
 کدورت دل کی ہے آہوں کے ہمراہ
 وصل کی شادی ہجر کا صدمہ اُن کو کہا تو کہتے ہیں
 دل میں ہوا اور آنکھ میں جلوہ عیاں نہ ہو
 گزرا میں حورو خلد سے ظالم نہ کر شہید
 جو چُپ رہوں تو کہیں کیئے ماجرا کیا ہے
 کہتا ہے کہ ہے حسن بتاں قدرت اللہ
 نازیہ اور یہ برداشت خدا کی قدرت

بو سے نہ ملا خاک ہوئے پر کف پا کا
 مجھے تو نے رکھا نہ ظالم کہیں کا
 دفتر کھلا مرے گنہ بے حساب کا
 دل اگر باغ نہ ہوتا تو سیاہاں ہوتا
 دل اگر جمع بھی ہوتا تو پریشاں ہوتا
 مدعا یہ کہ کوئی جان کا خواہاں ہوتا
 ظالم یہ سیدھی سی ہے ادا بانکپن میں کیا
 گریہ شادی ہوا ہے گریہ پیمانہ آج
 ہو جائے نہ تم کو کہیں اے جان نظر آج
 رخ کرتے ہیں غیروں کی طرف تیر نظر آج
 حلق میں اترے وہ آب دم خنجر ہو کر
 مرے دل سے جاؤ گے کیونکر نکل کر
 کہ بوئے گل پریشاں ہو کے رہتی ہو گلستان میں
 کہیں کدے نہ گھبرا کر کہ اس کا میں ہی قاتل ہوں
 بنا دینگے زمیں ہم آسماں کو
 روزیو نہیں تم جیتے ہو اور روزیو نہیں مرتے
 یہ بھی کوئی ادا ہے وہاں ہو یہاں نہ ہو
 دوزخ مجھے قبول ہے تو بدگماں نہ ہو
 جو مدعا کوں کہتے ہیں مدعا کیا ہے
 یہ شیخ ریائی نہ ادھر ہے نہ اُدھر ہے
 ناز کرتے ہیں ترے ناز اُٹھانے والے

عاقل

عاقل: محمد فدا علی خان صاحب وکیس لاہور۔ تلمیذ جناب داغ دہلوی۔ کلام میں ساوہ بیانی ہے۔ اشعار تکلف اور مرقم کی بناوٹ سے پاک ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

عشق کر کے دکھ لگایا جان کو دل میں اب کوئی تمنا ہی نہیں شوق سے کھینچو ایسے دیوار در کے سامنے دل چرایا ہے مرا پوچھو تو صاف لڑکا ہے	آپ لایا اپنی شامت کیا کہوں میں ہاں ہیں خود بدولت کیا کہوں اس کی کیا بنیاد اس شوریدہ سر کے سامنے یہ غضب اس پر کہ بیٹھے ہیں مکہ کے سامنے
---	---

عالم: صاحبزادہ عالمگیر محمد خان صاحب رئیس جاوہ۔ تلمیذ حبیب کنتوری۔ آپ جناب نیاز محمد خان صاحب مرحوم کے جو بعلحدہ کیتانی فوج جاوہ۔ ممتاز تھے۔ فرزند ارجمند تھے۔ نواب صاحب بہادر ریاست جاوہ کے رشتہ دار تھے۔ ریاست سے منصب بھی ملتا تھا۔ اور جاگیر بھی تھی۔ طبیعت موزوں پائی تھی۔ پرگوئی کا یہ عالم تھا کہ دو ہی برس میں صاحب دیوان ہو گئے۔ زبان اچھی کہتے تھے۔ اگرچہ مضامین رسمی ہیں مگر گفتہ بیانی سے انہیں تازہ بنا دیتے ہیں۔ متانت کے ساتھ شوخی بھی اپنا رنگ دے جاتی ہے۔ قریب تین چار سال کے ہوئے کہ انتقال فرمایا۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

نگہ شوق ہر جگہ پہنچی وقت بد میں شریک درد و الم آگے پہلو میں جب تم پھر کہاں رنج و الم ترے جمال کا پر تو مری نظریں رہا برائے نام بنا کر چہ فاعل مختار خدمت سے خوش ہو تم نہ اطاعت پست و ان حبیبوں سے کہاں جاؤ گے بچ کر عالم	جلوہ یار جا بجا دیکھا نہ برادر نہ آشنا دیکھا اے صنم اک بات میں سارا گلہ جاتا رہا ہزار شکر یہ سودا ہمیشہ سر میں رہا مگر نہ دخل مجھے کوئی خیر و شر میں رہا صاحب زکا کو کوئی تو رشتہ نباہ کا آنکھ جب لڑ گئی مشکل ہے بچا نادل کا
--	--

عاشقی نے خراب حال کیا
بنائے گا عالم کو دیوانہ اک دن
شراب خانے میں نہ ہر کدھر سے آنکلا
ذرا بھی اس کے مزے سے ہو یہ اگر آگاہ
جفا میں کر کے شر مانتے نہیں وہ
شب فرقت کے صدمے جھیلتا ہے
ستم دیکھو وہ لیکر پوچھتے ہیں
ایک پر ایک کو خالق نے فضیلت دی
ہمارے سامنے غیروں کا نام لیتے ہیں
جب تم پیتے ہیں رحمت کی گھٹا آتی ہے
بے نیازی کے چلن سب جدا ہوتے ہیں
باتوں باتوں میں اڑا لیتے ہیں عشاق کے دل
جس دل پہ ناز تھا وہی خون ہو کے بہ گیا
دل لیکے کرتے ہو یہ کیا بات ہے صلب
فرخ کرنا مری جاں خوب تھا ترسانے سے
جی چاہتا ہے چیر کے پہلو کو پھینک دوں
زیبا میں شوخیاں نگہ یار کے لئے
ہرگز نہ ان حسینوں سے کوئی لگائے دل
رفیقوں سے میرا گلہ ہو رہا ہے
ہر طرف سے ہی رندوں کی صدا آتی ہے
دی تسلی ہجر میں اگر خیال یار نے

ورنہ اپن بھی اک زمانہ تھا
پس پردہ جلوہ دکھانا کسی کا
مگر اسے بھی اڑا لائی ہے ہولے شراب
تو اپنے ماتھے سے زاہد ہمیں پلائے شراب
خفا بھی اٹھتے ہوتے ہیں ہمیں پر
جری دل شیر دل میں اکرا دل
کہاں ہے اب وہ تیرا چلبلا دل
بیچ وہ ہر جو سمجھتا ہے کہ بکتا ہوں میں
زباں سے تیغ کا اب تو وہ کام لیتے ہیں
واعظا رند بھی خاصاں خدا ہوتے ہیں
جھوٹے دعوے سر کہیں بت بھی خدا ہوتے ہیں
ان حسینوں کے اشارے بھی بلا ہوتے ہیں
جس پر حسیں فدا تھے وہ صورت نہیں ہی
جھوٹی قسم اچھی نہیں اور وہ بھی خدا کی
زندگی تلخ ہوئی جاتی ہے غم کھانے سے
نکلیں دل و جگر جو نہ آنکھوں کی راہ سے
تیزی ہو جتنی وصف تلواریں کے لئے
سب بیوفا ہیں لاکھ میں کدوں پکار کے
ستم کر رہے ہو یہ کیا ہو رہا ہے
کھول ساقی درمے خانہ گھٹا آتی ہے
آج آنسو ڈبڈبا کر چشم تریں بہ گئے

عالی

عالی :- سید محب اللہ الرفاعی المقلب نواب میرمنور علی خاں بہادر۔ آپ کے جد اعلیٰ محمد شاہ بادشاہ دہلی کے عہد میں محبلی بندر اور ارکاٹ درجہ ملک دکن کے صوبہ دار تھے۔ اس خاندان کا سلسلہ سید احمد کبیر رفاعی تک پہنچتا ہے۔ اس قبیلہ کی صاحبزادیاں شاہی خاندان اور والیان سلطنت سے بیاہی گئی ہیں۔ آپ کے والد نواب مظفر جنگ مرحوم حضرت آصف جاہ خامس دلی دکن کے نواسے تھے۔ جو اپنے زمانہ کے فاضل اہل خطاط ہفت قلم اور فارسی کے عمدہ شاعر شمار کئے جاتے۔ وہ آخر دم تک صیغہ امور مذہبی کے ناظم رہے۔ درویش صفت برگزیدہ صفات نیک خوئے۔ دودمان آصف جاہی کی اکثر شہزادیاں آپ کے خاندان میں منسوب ہوئیں۔ انہوں نے نظام گورنمنٹ میں تین سال کنٹ کونسل میں رہ کر اپنی انتظامی قابلیت کا نقش دلوں پر بٹھا دیا۔

حضرت عالی کو لڑکپن سے شاعری کا شوق تھا۔ ابتدا میں نشتہ تخلص کرتے تھے اپنے والد بزرگوار کی فہمائش سے اس تخلص کو چھوڑا اور عالی تخلص کیا۔ اس زمانہ میں آپ کی عمر چودہ۔ پندرہ سال کی تھی۔ پہلے آپ سید محمد کاظم حسین شیفہ کنتوی مرحوم کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ پھر ان کے بعد کبھی اپنا کلام سید علی حیدر صاحب نظم طباطبائی لکھنوی حیدر یار جنگ کو دکھاتے رہے۔ آپ کی ابتدائی تعلیم کا زمانہ اپنے دادا نواب فریدوں جنگ رفیع الدولہ حیدر الملک ثانی مرحوم کی نگرانی میں گذرا۔ پھر آپ کے والد بزرگوار نے تعلیم پر دلی توجہ فرمائی۔ آپ عربی اور فارسی میں کامل دستگاہ رکھتے ہیں۔ خوش نویسی باپ سے ورثہ میں ملی ہے۔ اور چار خطوط میں کمال حاصل ہے۔ آپ کو اصلاح زبان اردو اور محاورات والفاظ کی تحقیقات سے خاص دلچسپی ہے۔ آپ نے ایک انجمن ارباب اردو کی بنا ڈالی تھی۔ جس کے معتمد اعزازی رہے۔ سالہ تحفہ کے مدیر اعلیٰ تھے۔ آپ نے ایک

ذخیم کلیات قدما کے طور پر مرتب کیا ہے۔ جس میں تقریباً دس ہزار بیت ہیں۔ اور ایک دیوان بھی مرتب کیا ہے۔ جدید وضع کی شاعری میں بھی خامہ فرسائی کی ہے۔ کلام میں شوکت الفاظ کے ساتھ شوخی اور متانت بھی ہے۔ نہایت پُر گو اور زور و فکر ہیں۔ گو آپ دہلی اور لکھنؤ کی بیجا پیروی کو حلقہ غلامی سمجھتے ہیں۔ اور خدا صفا کے مؤید ہیں۔ لیکن کلام کا زیادہ حصہ قدما لکھنؤ کے رنگ میں ڈوبا ہوا ہے۔

حضرت عالی سلیم الطبع منکسر المزاج۔ کم سخن۔ درویش صورت و درویش سیرت۔ خوش اخلاق۔ گوشہ نشین۔ حنفی المذہب۔ صوفی مشرب ہیں۔ مولف تذکرہ کو جو کلام روانہ کیا گیا تھا۔ ان کا انتخاب درج ذیل ہے۔

میں یہ جاتا ہوں مَنے تک تک کے دیوان گستاخان
سوختہ برق تجلی سے ہے خرمن اپنا
پاؤں سے دامن تو ہاتھوں گریباں بڑھ گیا
کچھ کہہ نہیں سکتا جو تماشا نظر آیا
انجام میں پیچہ کا کلیجہ نظر آیا
دُعا بھی مَنے سے نکلتی ہے آپ فغاں کی طرح
جلنے لگی ہے آج سر شاخسار شمع
پھول پھل ہوتے ہیں دنیا میں شجر کی دلیق
ورنہ کیا کیا سو چکرائے تھے اپنے دل میں ہم
نہ سہی آج اگر کل بھی تو کچھ دُور نہیں
یا الٰہی مے عرفاں تو نہیں شیشہ میں
کس درجہ بے ادب ہیں یہ بندے خدا کیستا
غم جو مٹ جائیگا مٹ جائیگا ہم بھی غم کیا تھا

ہوا ہوں پرستہ ستہ فصل گل میں اڑ نہیں سکتا
اہل بنیش میں کہاں سرمہ بنائیں اگر
جب ہوئی وحشت تو عربانی کا ساماں بڑھ گیا
اس آئینہ دل میں مجھے کیا نظر آیا
صلوت تیری آغاز میں بھولی نظر آئی
بدل گئی ہے فغاں سے مری زباں کی طرح
آئی بہار آتش گل نے لگائی آگ
رُتبہ شعر ہے الفاظ و معانی سے بلند
رعب حسن یار کے باعث نہ نکلا ایک حرف
خیر محشر میں سہی فیصلہ اپنا ان کا
منکشف ہوئے راز ہر اک گھونٹ کیسا تھا
وصل صنم کی کرتے ہیں ہر روز و شب دُعا
رنج و غم کیونکر جدا ہوں ہیں جو اپنے دم کیسا تھا

روپے سونہ شش نہانی کو
 نصیحتہ نفیس تو سنا تم نے
 جلوہ یار و تمنا و امید و ارماں
 تو سنگ مرے انداز سنگ مرے ظالم
 اس قدر بڑھ گئی وحشت ترے دیوانو کی
 مثل ہے ہوتی ہے نعمت کی قدر بعدِ مال
 باندھی جو آسمان نے ہوا انقلاب کی
 اعمال میں نہیں ہر مرے ایک بھی ثواب
 نہ صرف علم کے پڑھنے سے آدمی ہوگا
 ہاتھ میں نہ ورجنوں ہے جوش سودا میں ہے
 میں جو ہو جاؤنگا خوگر رنج کا پھر لطف کیا
 کام کر دیتی ہے تمام ادا
 گلے ملتے ہیں تیغ و تال سے
 کہوں کیا محبت کی تکلیف عالی
 کبھی تو اپنی جفاؤں سے باز آ ظالم
 ہماری سرفروشی پر زمانہ بھر کو حیرت ہے
 یوں مجازا ہیں ترے چاہنے والے لاکھوں
 نہ دس شکوہ نہ بت شکوہ نصیب کا ہو رہیگا لکھا
 مری آنکھوں سے جو دیکھو آئینہ
 و فور ضعف سے فرقت میں رکھتا ہوں
 چلوں نہ دوڑ کے عالی نہ ٹھوکر میں کھاؤں

یا بُرا کیئے نوجوانی کو
 کبھی سن لو مری کہانی کو
 جمع ہیں دل میں تماشے بھی تماشا بھی
 تیری تلوار بھی قاتل تیری انگڑائی بھی
 دامن کوہ بھی صورت ہے گریبانوں کی
 اُنکس پیری میں یاد آتی ہیں جوانی کی
 وہم و خیال ہو گئی ہستی جناب کی
 محتاج ہی نہیں مری فردیں حساب کی
 بشر کو چاہئے کچھ سیکھے آدمیت بھی
 سارے ویرانوں کی ویرانی ہمارے گھر میں ہے
 کچھ خوشی بھی چاہئے اے آسمان میرے لئے
 مفت مرنے کا نام ہوتا ہے
 آج قصہ تمام ہوتا ہے۔
 جو گزری ہے مجھ پر خدا جانتا ہے۔
 کبھی تو لینے دے لے سنگدل قرار مجھے
 کسی کی تیغ بھی نکلتی ہے ہم کو چشمِ جوہر سے
 فی الحقیقت وہی تیرا ہے جسے تو سمجھے
 نوشتہ کاتبِ مقدر بھلا کہیں لکھیں گے
 تم بھی رہ جاؤ کلجہ تھام کے
 خدا کے واسطے اے بخود ہی سنبھال مجھے
 پسند اس لئے ہے راہِ اعتدال مجھے

کروں کس طرح عرضِ مطلبِ دل
روزِ اک ظلمِ نیا اے ستمِ ایجا در ہے
پریش میں تیری شیخ و برہمن سز سجدہ ہیں
لطفِ جب سے ایک سمجھو عاشق و معشوق کو
کیا جانے کیا کیا سوچ کے آئے تھے دلیں ہم
اوہ جو پہلو سے مرے اٹھ کر چلے
دل کو تسکین دے رہا ہوں میں
دیکھتا ہوں کہ وہ محفل میں کدھر دیکھینگے
جیغ اے دل تو نہ سمجھا عمر بھر
محبت جو مجھ وحشی کو حسنِ فتنہ سا مال ہے
بگولے خاک اڑاتے ہیں قبائے گلِ دریدہ ہر
ہم کو عمرِ شاہد گل اے صبا معلوم ہے
اس کے کچھ کہنا اگر چاہوں تو کہتا ہے وہ شوخ
خلوت پسند ہے مجھ اور حشر عام ہے

انہیں نفرتِ حرفِ مدعا سے
دل کو کچھ حسنِ پرستی کی سزا یاد رہے
یہاں تو ایک راہِ کفر و دیں معلوم ہوتی ہے
شمع میں ہے کس کا جلوہ کون پرانے میں ہے
خاموش رہ گئے تیری صورت کے سامنے
دل پہ پس چھریاں چلیں خنجر چلے
وہ نہ آئیں اجل تو آتی ہے
یہی ہر اک کو گناہ ہے کہ ادھر دیکھینگے
عمر گزری تجھ کو سمجھاتے رہے
جنوں نے سزا کلا ہے مرے چاک گیمیاں سے
جنازہ آج بلبل کا نکلتا ہے گلستاں سے
ہے مخالف باغِ عالم کی ہوا معلوم ہے
ہم کو پہلے سے تنہا را مدعا معلوم ہے
کہدو کہ میں نکل نہیں سکتا مزار سے

عالی۔۔ میرزا عالی بخت گورگانی ابن میرزا فیروز بخت خلف شاہ عالم ثانی۔ حضرت
احسان دہلوی اور میرزا فخر الدین ثابیت سے تلمذ تھا۔ خوش فکر۔ عالی خیال شاعر تھے
نمونہ کلام یہ ہے۔

عالی

جو شخص کہ ٹیڑھا ہے وہ سیدھا نہیں ہوتا
آتش اگر ہو سر پہ رہوں آبِ وقاب سے
تو کیا غزل میں بھی بڑھ پڑھ کے ہم نہا سکے
ذرا سا وار کے پانی بھی بار نہ لا سکے

مژگانِ ستھر کی طرح روزِ ازل سے
جوں نخلِ شمع ہوں نہ کبھی سبز آب سے
صریح اس کو اگر حالِ دل جتا نہ سکے
پیوں تو دل کی بجھے آگ آہ اس پر سے

عالی

عالی: منشی میرزا علی صاحب مرحوم لکھنوی۔ آپ عرصہ تک بلگرام اور سندیلہ میں سیارہ نویس رہے۔ نمیشن حاصل کرنے کے بعد منشی سید التفاف رسول تعلقہ دار سندیلہ کے ہاں ملازمت کر لی اور آخر عمر تک وہیں رہے۔ بہت با وضع اور خوش اخلاق تھے۔ سید منصب علی صاحب ہنرمند مرحوم سے دوستانہ مراسم تھے۔ اور انہیں سے کبھی کبھی مشورہ سخن بھی کرتے۔ ساٹھ ستر برس کے قریب عمر پائی۔ لکھنؤ میں جا کر انتقال ہوا۔ آپ کا دیوان غنچہ رمز کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ پُرگو شاعر تھے۔ مشاعرہ میں بالعموم دوغزل پڑھتے۔ شعر میں صنائع بدائع رعایات لفظی کا زیادہ خیال تھا۔ باریکی اور نکات کو مد نظر رکھتے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

زکوٰۃ حسن ہے اک بوسہ دے بھلا ہوگا جو چاما نزع میں لپٹوں تو بہت وہ بولے کرونگا خون میں اپنا نہیں تو اے صتیاد ملال و حزن و درد و غم نکلتے ہی نہیں دل سے جس مرغ دل کو تاک لیا ہو گیب اثر کار	دعا فقیر کی بھی اے نگار لیتا جا لحد میں حسرت بوس و کنار لیتا جا قفص مرا طرف لالہ زار لیتا جا یہ مہاں خوب میرے گھر کے مالک بنکے بیٹھیں تیر قضا کا ڈھنگ تمہاری نظر میں ہے
---	---

عالی

عالی: سید زبیر احمد صاحب سکندر آبادی۔ تلمیذ حضرت داغ دہلوی۔ زبان بہت پیاری ہے۔ انداز بیان دلکش ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

شیخ جی یہ میکدہ میں تاک جھانک روز بوسے کی طلب اچھی نہیں	کیا بُری حضرت کی نیت ہو گئی دیکھو عالی کیا بُری لت ہو گئی
--	--

عالم

عالم: میرزا محمد لکھنوی۔ ولد مرزا ایوب بیگ دہلوی۔ ریاست جے پور میں مدرس ہیں۔ میرزا عبدالغنی ارشد مرحوم کے شاگرد ہیں۔ میرزا سعادت یار خاں رنگین کو اپنا نانا بتاتے ہیں۔ سادہ گفتار سلاست پسند ہیں۔ کلام جو کچھ فراہم ہوا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

غم عالم ہمارے دل میں ہے۔	کیا ٹھکانا ہے اس سمائی کا
--------------------------	---------------------------

<p>بھائی دشمن ہوا ہے بھائی کا کیوں نام لگائیں ہم کسی کا اڑنا گھڑی گھڑی ہے جو گوشہ نقاب کا جیسے کوئی جھونکا ہونیم سحری کا کیوں خیر تو ہے کیوں وہ ادھر دیکھ رہے ہیں نکرا اس بات کی کیا ہم کو یہاں گھر ہی نہیں تم کو دل دے کے کیا کرے کوئی بس جی بس حضرت دل آپ کی شامت آئی رات گزری ہے کیسی مشکل سے جان آفت میں آگئی دل سے ہم تو مجبور ہو گئے دل سے بڑھ گئے دل کے آیلے دل سے جو دل سی چیز پہ اپنا نہ اختیار ہے</p>	<p>دل جگر لڑ رہے ہیں ناوک پر۔ پہلو سے نکل کے خود گیا دل ہے کچھ اثر مرے دل پر اضطراب کا انداز ہے چلنے میں وہ اس رشک پری کا فتنہ نہ اٹھے آج کوئی لے دل حیدر خانہ برباد کسے جانیے ہاں شوق سو آپ اتھیں کھدو ذرا حسد لگتی کس جفا کار سنگریہ طبیعت آئی حال یہ پوچھئے مرے دل سے کشتی اک اک گھڑی ہے مشکل سے ایسے بے مہر پرند دیتے جان آف ری سوز جگر تری گرمی تمھیں بتاؤ نہ کیوں جان بھیدار ہے</p>
---	---

عبادت

عبادت :- میر عابد علی صاحب۔ خوش فکر پاکیزہ خیال شاعر ہیں۔ بندشیں صاف
ستھری ہوتی ہیں۔ اور حالات معلوم نہ ہو سکے۔ کلام کا انتخاب یہ ہے۔

<p>نکلتے ہیں شرارے تن بدن سے جنوں ہم باز آئے پیرہن سے ہوئے رخصت جو ہم اہل وطن سے ملا شیریں کو رتبہ کو کہن سے وسیلہ رکھ جہاں میں پنج تن سے</p>	<p>تپِ فرقت کی اللہ رے حرارت الجھٹا ہے سدا کانٹوں سے دامن ہر اک کی آنکھ میں بھرائے آنسو ہوا مجنوں سے روشن نام لیسلا عبادت بندگی حق کیسا کر</p>
---	--

عباس :- عباس خاں برادرزادہ اخوندزادہ ارادت خاں صاحب۔ مصاحبانِ ثواب

عباس

عنایت اللہ خاں سے تھے۔ قدرت اللہ صاحب شوق نے اپنے تذکرہ میں لکھا ہے کہ عالی حوصلہ۔ خوبصورت پاکیزہ سیرت باتمکنت ہیں اگرچہ نو مشق ہیں۔ مگر ذہن اچھا پایا ہے۔ محمد قائم سے ان کو تلمذ تھا۔ یہ ان کا کلام ہے۔

جز عشق و سوز دیر نہ کعبہ سے کام ہے	اُس کو تو رام رام اور اس کو سلام ہے
رخ دام زلف دام ہے کاکل ہے دام دل	ہے راست یہ کہ اس کا ہر اندام دام ہے
بازار و شہر و مسجد و بیت خانہ باغ و راغ	دیکھا تو تیرے عشق ہی کی دھوم دھام ہے
نجانے کیا ہوا ایدل تجھے پھر ان دنوں ہے	کہ ہر نالہ میں تیرے حشر ہے شور قیامت ہے

عباس :- سید محمد جعفر علی عرف شہر یار مرزا۔ عامیانہ محاورات و بازاری عشق کے معاملات ان کے تغزل کی جان ہیں۔ چند شعر بطور نمونہ پیش کئے جاتے ہیں۔

نہیں بھولتی یاد حسانی تری	زباں پر ہے ہر دم کہانی مری
پیام اجل ہے ترا روٹھنا۔	غضب ہے یہ نامہ ربانی تری
کیا حشر برپا تری چال نے	قیامت ہے جانی جوانی تری

عباس :- مرزا محمد عباس المشتہر بہ علی مرزا تلمیذ حضرت حکیم لکھنوی۔ بہت مشتاق شاعر ہیں۔ کلام سے پختگی کا رنگ ٹپکتا ہے۔ لطف زبان کیٹھا لطف مضمون بھی موجود ہے زیادہ کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ فراہم شدہ اشعار درج ذیل ہیں۔

پڑی تھی کیا اُسے کیوں جاگتا وہ ساری رات	نصیب خفتہ مرا چشم انتظار نہ تھا
شب فراق ہیں اور شب وصال تمہیں	سحر کا شام سے دونوں کو انتظار نہ تھا
امید وصل پہ عباس اور جینا تھا۔	ہزار وعدہ کا اس بہت کے اعتبار نہ تھا

عباس :- میرزا عباس بیگ مرحوم بریلوی۔ کہنہ مشق پر گو شاعر تھے۔ فن شعر گوئی میں خواجہ آتش سے تلمذ تھا۔ اساتذہ بریلی میں نامور اور شہید ہی کے ہم عصر تھے۔ ۱۸۵۷ء کے ہنگامہ غدر میں ان پر جرم بغاوت عائد کیا گیا۔ اور پھانسی دی گئی۔ میرزا صاحب مرحوم

نہایت سنجیدہ مزاج تھے۔ انہیں شور و شر سے کوئی واسطہ نہ تھا۔ مگر بد قسمتی سے اس وقت بریلی کا جو حاکم تھا وہ مشرقی لٹریچر اور اردو شاعری کی خوبیوں سے ناواقف تھا۔ جس وقت اس نے یہ شعر سنا

اختر چھپک گئے ترے خالونکے سامنے | گوروں کے پاؤں اٹھ گئے کالونکے سامنے

تو اس کو بغاوت پر محمول کیا اور ان کو پھانسی کا حکم دے دیا۔ اگر اس موقع پر کوئی ہندوستانی ہوتا تو وہ زبان داں ہونے کی وجہ سے اختر اور خال کی چھک۔ سیاہی اور سپیدی کے فرق کو سمجھ لیتا۔ اور اس سے یہ غلطی سرزد نہ ہوتی۔ کلام جو کچھ دستیاب نذر ناظرین ہے۔

جب بیعت گل کا شجرہ گل نے نکالا اس قامت موزوں نے کیا سرو کو سیڑھا بدلا ہوا ہے رنگ سیاہی گھٹا کی ہے پتیا نہیں شراب کبھی بے وضو کٹے عباس روز حشر یہ کتنا اٹھوں گا میں	گیسو سے نیا سلسلہ سنبل نے نکالا بل طرہ شمساد کا کاکل نے نکالا لاسا قیام شراب کہ رحمت خدا کی ہے قالب میں میرے روح کسی پار سا کی ہے کوٹا مجھے بتوں نے دوٹائی خدا کی ہے
--	--

عباس

عباس۔ بیولوی غلام عباس صاحب۔ آپ قصبہ مبارک پور ضلع اعظم گڑھ کے باشندے ہیں۔ اپنے والد سے عربی فارسی کی تعلیم پائی۔ عرصہ و راز سے قصبہ سمبھی میں سکونت پذیر ہیں۔ علم دوست اخلاق پرست دوست ہیں۔ اکثر اصحاب آپ کے فیضانِ علمی سے مستفید ہو چکے ہیں۔ عربی فارسی میں اعلیٰ درجہ کی لیاقت ہے۔ احادیث و آیات قرآن کو بے لکھت اور شعر میں نظم کر دیتے ہیں۔ فن شعر میں آپ کو صابر نظام آبادی سے تلمذ ہے جو حضرت ناسخ کے ارشد تلامذہ میں تھے۔ متعدد رسالہ جات میں آپ کا کلام شائع ہو چکا ہے۔ کلام نہایت بامزا ہوتا ہے۔ جو پختہ مشق کا ثبوت ہے۔ آپ جس طرح پر مغز شاعر ہیں۔ اسی طرح مشاق نثار بھی ہیں۔ عرصہ تک اخبارات میں مضامین

لکھتے رہے ہیں۔ غزل کے علاوہ سلام بھی کہتے ہیں۔ کلام جو منشی محمد احسن صاحب نے روانہ کیا اس کا انتخاب درج ذیل ہے۔

جس کو طوفانِ نوح کہتے ہیں
نزع میں چھوڑ کر نہ جاؤ مجھے
سنگِ اسود کو چومتے ہیں بشر
کہاں جنت کہاں کوئے صنم خاموش اور واعظ
سلام اس بندگی کو۔ دیں ہزاروں گایاں اس
ان دنوں شوق جو ہے ان کو خود آرائی کا
جس کو عباس ہم ولی سمجھے
لو لگائی جو بتوں سے توحفِ را کو پایا
و فورِ داغ سے ہے لالہ زارِ دل اپنا
تمہاری جستجو میں ہم برسوں خاک اُڑائی ہے
جب تک گھر صدف میں رہا آبرو نہ تھی
بحرِ عالم میں ہے اپنی زندگی شکلِ حباب
مے بھی عجزِ ابر بھی ہر۔ باغ بھی ہر۔ جام بھی ہر
دم بدم آتی ہے اے عباس بوئے باغِ خلد
ناز سے جب وہ مسکراتے ہیں
وہ غلو خانہ دل میں ہیں موجود۔
جلائی ہے اگر منظورِ عباس
چھیر کر کہتا ہوں مجھ کو وہ پری رو عباس
کہتا ہوں دلمیں دردِ ہی ان کو تھیں نہیں

تھا وہ طوفانِ دیدہ نر کا
بس یہ جھگڑا ہے اور دم بھر کا
یہ بھی پتھر ہے کیا ترے در کا

ارے دیکھا ہوا ہے باغِ فردوس دارم میرا
ہو واجب سامنے اسکے مستلیم خم میرا
عالم آئینہ میں ہے چشمِ تماشائی کا
وہی زندوں کا پیشوا نکلا۔

دل روشن ہے چراغِ رہِ عرفاں میرا
یہ بوستان کبھی منت کش بہار نہ تھا
زمین یہ مدلوں سر پر پھری ہے آسماں ہو کر
عباس قدر ہو گئی جب نکلے گھر سے ہم
جب چلا جھونکا ہوا کا ہو گئے برباد ہم
سب تو موجود ہے پر ساقی کمسن ہی نہیں
کوچہ جاناں میں لبستر ہے کہیں جنت میں ہوں

برق کو شہسار کرتے ہیں
حرم میں دیر میں کس کیلئے جائیں
جدا تن سے ہمارا سر نہ کئے جائیں

لوگ کیوں آپ کو دیوانہ کہا کرتے ہیں
کہتے ہیں ہاتھ رکھ کے کہاں ہر کہیں نہیں

جب نظر تم دو چار کرتے ہو
وہ تلون مزاج ہے عباس
ویرانہ دل میں تجھے ہم ڈھونڈ رہے ہیں
ایک دل میں کیا ہے یادِ خدا یا حسرتِ
دن تو فرقت کا گذر جاتا ہے اُٹھتے بیٹھتے
ترکِ ملت کر چکے جب ہم تو کچھ حاجت نہیں
طرح اندازِ مکان و لامکان تو ہی تو ہے
اگل را کہ عقل بیشِ غم روزگار بیش
کیوں ہنسے آپ دلیں کیا سمجھے
خاک ہی سے بنے تھے خاک ہوئے
بیٹھ کر پہلو میں کس انداز سے
میری آنکھوں سے جو آنسو گر پڑے
دردِ دل اشکوں نے ظاہر کر دیا
اے آہ تو اثر نہ دکھا مضطرب ہیں وہ
تنگ آکے پیہم کہنے لگے بقدری سے

تیر سینے کے پار کرتے ہو
اس کا تم اعتماد کیا کرتے ہو
اے حسرتِ مردہ تیری تربت نہیں ملتی
لطفِ تنہا ہم کو جو ملتا دوسرا دل اور بھی
کاٹنا راتوں کا ہو جاتا ہے مشکل اور بھی
ہاتھ کو تسبیح کی اور دوش کو زنار کی
زمزمہ سنج نوا اے کن نکال تو ہی تو ہے
بیعتل جو یہاں ہی رہی بے نیاز ہے
کیا مرے دل کا مدعا سمجھے
ابتدا اور انتہا سمجھے
لے گئے وہ دل نگاہِ ناز سے
ہنس کے بولے ہم ہیں واقف از سے
بھید گھر کا کھل گیا غماز سے
اے دل نہ تو تڑپ کہ انہیں اضطراب ہے
اچھا نہیں اب کوئی ہنر بے ہنری سے

نعت در صنعت غیر منقوط

واللہ دو عالم کا مددگار محمد
اللہ کا وہ محرم اسرار محمد
عالم کا مدد اور مددگار محمد
وہ داد رس عام مددگار محمد

ملک و ملک و حور کا سردار محمد
ممدوح ہوا مہر و مہ و لوح و سما کا
معصوم وہ محمود وہ طاہر وہ مظهر
واللہ مرا ہوگا مددگار علم دار

مسدس

مرغوب کیوں عروس سخن کی ادا ہے آج	اونچا فلک سے بھی کہیں ذہن سا ہر آج
قرطاس نحر نور میں ڈوبا ہوا ہے آج	مطلع بھی اپنا مطلع شمس الضحیٰ ہے آج

حرفوں میں میرے نور ہے سر منیر کا	
سدرہ کے سر پہ غل ہے قلم کے سر پر کا	

اے شہد سخن مجھے جلوہ گری دکھا	حسن و جمال حور ادائے پری دکھا
اے اسپ خامہ چال اب اپنی نئی دکھا	لی باگ میں نے ہاتھ میں چاکتری دکھا

اے شمع ذہن نور دکھا کوہ طور کا	
یہ کاغذ سپید مرقع ہو نور کا	

اے گلشن طبیعت انور شگفتہ ہو	ہاں جلد غنچہ دل مضطرب شگفتہ ہو
نخل سخن میں آج گل تر شگفتہ ہو	سطح سخن چمن کے برابر شگفتہ ہو

سن سن قلم بزن گنیم سحر چلے	
بوئے گلاب ساتھ ادھر اور ادھر چلے	

عبرت: نواب حسین علی خاں لکھنوی بڑے مرزا خلف نواب محمد علی خاں ابن نواب شجاع الدولہ بہادر۔ صاحب دیوان و شاگرد غلام ہمدانی مصحفی بہت نہ بدست شاعر تھے۔ کلام دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے۔ کہ فن سخن پر قدرت حاصل تھی۔ زبان بھی سلیس پائی تھی نہ زیادہ ل ان کا نہ مل سکا۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

اُجڑا پڑا ہے آج سرا سر دیارِ دل	کس زلف نے کیا ہے الہی شکارِ دل
تکیے میں دفن ہیں ہوں وہ ہر کوئے بیاڑیں	میرا الگ مزار جدا ہے مزارِ دل
گرد و گرد آئینہ رو کی مٹی نہ ٹائے	ہر چند آب گریہ سے دھویا غبارِ دل

عبرت: منشی دولت رام دہلوی رائے ہیرالال برادر زادہ راجہ کنول مین مرحوم سکن کوچہ بلاقی بیگم متصدی پیشہ تھے۔ اوائل میں شیخ ابراہیم ذوق سے تلمذ تھا۔ پھر

مولانا ظہیر سے صلاح لینے لگے۔ ۱۲۸۹ھ میں سنہ زبریں کی عمر پاکر قضا کی۔ صاحبِ دلوان تھے۔ مگر کچھ ذاتی استغنا اور کچھ اولاد کی غفلت سے کلام بر باد ہو گیا۔ نمونہ کلام درج ہے۔

سخت جانی تو نے شرمندہ کیا قاتل سوئے عالم ہزار سورہ جن مجھ پہ دم کریں تمہاری بات کا جب ہم کو اعتبار نہ ہو نعم کو چاہا جو صنم ہم نے برائی کیسا کی پہلے تو غصہ ہوئے غیر کے بہکانے سے کو نسا ہے وہ پری رو کہ جسے تم عبرت	وقت کشتن پھر گیا منہ یار کی تلوار کا پراس پری کی زلف کا سایہ نہ جائیگا تمہیں بتاؤ کہ دل کیونکہ سقیم رہا نہ ہو الفت انسان کو ہو جانی ہر انسان کیسا نہ بارے کچھ سوچکے سمجھے مرے سمجھانے سے دیکھ دل ایسے بنے پھرتے ہو دیوانے سے
---	---

عبرت :- احمد دین خاں خلف رستم بند۔ قطب الدین خاں نبیرہ نواب عظمت اللہ خاں مراد آبادی۔ جوان صاحب مروت تھے۔ طبیعت اچھی پائی تھی۔ قوت مشق کی بدولت زبان صاف ہو گئی تھی۔ بہت پُرگو تھے۔ ایک ضمیمہ دیوان اپنی یادگار چھوڑا ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

فقط دل ہی نہ دلبر کا مکان ہے نہ جھکواہ کی طاقت نہ ان کو مہربانی ہے تسلی کس طرح سے ہجرت میں ہو اس جفاکش سے بلا ہر فتنہ ہر آفت ہی بایہ تیرا قامت ہر خدا ہرگز نہ دکھلاوے کسی آرزوہ خاطر کو خستہ جاں اشک فشاں خاک لبر آتا ہے	جہاں دیکھو وہ ہر جانی وٹاں ہے کٹے ہیں اس طرح دن یہ بھی کوئی زندگانی ہے نہ نامہ ہے نہ قاصد ہی نہ پیغام زبانی ہے کہ جس کے ہاتھ سے سر و گلستاں پر قیام ہے شب ہجران جو کہتے ہیں سور و قیامت ہے نامہ بر شہر سے دلبر کے لگتا ہے
---	--

عبرت :- منشی محمد عبدالرسول صدیقی تلمیذ جناب میر حسرت علی صاحب حسرت بہت صاف اور پاکیزہ کلام ہوتا ہے۔ مشاق معلوم ہوتے ہیں۔ دو شعر بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں :-

عبرت

عبرت

زلف کا منہ پر نقاب دیکھئے کب تک ہے	ابر میں یہ ماہِ مہتاب دیکھئے کب تک ہے
ہجر میں اک شعور کے نزع کے عالم میں ہوں	جان یہ میری عذاب دیکھئے کب تک رہے

عبرتی

عبرتی: سید خورشید عالم صاحب خلع الصدق سید مقصود عالم رضوی سیکنس قصبہ بہانی ضلع ہروائی۔ مشتاق شاعر تھے۔ تخلص میں کمال حاصل تھا۔ بہت سی غزلوں پر اعلیٰ اعلیٰ مصرعہ لگا کر اپنی استاد کی کثرت دیا ہے۔ حضرت مقصود کی ایک غزل پر جو مصرعے لگائے تھے۔ اس کے کچھ بند درج ذیل ہیں۔

کے پیٹنے پہی صاف صاف ابھی تم سے	جواب عمر کو فے جو لگائے جی تم سے
کرے گی کیا رکناں برابر ہی تم سے	ملائے خاک بھلا آنکھ آدمی تم سے

خفیف حور ہے تم سے جمل پری تم سے

بنے ہیں دگے لگانے سے مفت میں ناواں	فراق میں ہوئے راہی شکیب و ہوش و تواں
مہبتوں کا کھانا تک بیاں کرے یہ زباں	یہ کیا ستم ہے زمانہ بنا ہے دشمن جاں۔

غضب میں جان پڑی کی جو دوستی ہم سے

جو بانگین کا کبھی ذکر ہو اکڑتے ہو	وہ کر گزرتے ہو جس بات پر کہ اڑتے ہو
طلب جو بوسہ لب ہو تو صاف لڑتے ہو	ہنسی کی بات پہ تم اس قدر بگڑتے ہو

تو جاؤ آج سے موقوف ہے ہستی تم سے

عدم: سید عبدالحمید صاحب خلع منشی حیدر علی شاہ بن صوبیدار مہتاب شاہ آپ کے آباؤ اجداد میں سے بیشتر فوجی ملازمت میں منسلک رہے ہیں۔ عدم صاحب ۱۹۰۸ء میں تلونڈی موسے خاں نامی موضع میں پیدا ہوئے جو گوجرانوالہ سے قریب چار کوس کے فاصلے پر واقع ہے۔ تعلیم اپنے وطن اور لاہور میں پائی۔ اکثر امتحانات میں سرکاری وظیفہ بھی ملا۔ ۱۹۲۸ء میں ملٹری اکاؤنٹس کے دفتر میں ملازم ہوئے۔ آج کل بطور آڈیٹر کام کر رہے ہیں اور راولپنڈی میں مقیم ہیں۔

دورانِ قیام لاہور میں شاعری کا شوق پیدا ہوا۔ پہلی غزل ۱۹۲۵ء میں فرمائی اور ۱۹۲۷ء سے اکثر مشاعروں میں شرکت فرماتے ہیں۔ آپ کو علم موسیقی سے بھی ولی تعلق ہے۔ اور شاید اسی کا نتیجہ ہے کہ آپ کے کلام میں نہایت دلکش ترنم ہوتا ہے۔ آپ کی شاعری صرف غزل گوئی تک محدود نہیں ہے۔ دیگر اصنافِ نظم میں بھی طبع آزمائی کرتے ہیں۔ گو مشق کو بہت عرصہ نہیں ہوا مگر کلام کا انداز نہایت دلکش ہے۔ تجزیل کی بلندی کے ساتھ ساتھ محاکات کا لطف بھی آپ کے کلام میں موجود ہے۔ دُور از کار تشبیہ و استعارات سے کلام پاک ہے۔ تلمذ کسی سے نہیں، مذاق سلیم خود ہی رہتا ہے۔ ملک کے اکثر ممتاز رسالوں میں آپ کا کلام شائع ہوتا رہتا ہے۔ اگر مشق جاری رہی تو وہ دن دور نہیں کہ آپ کا شمار بھی نامی اساتذہ فن میں ہوگا۔ کلام کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے۔

ترے جہاں میں تو مرنے کا بھی مزا نہ ملا
ستمِ ظریفی فطرت کا مدعا نہ ملا
کچھ اپنی منزلِ مہموم کا پتہ نہ ملا
سن ہے کہ آپ کو کعبہ میں بھی خلد ملا

شامِ غربت میں وطن کو یاد کر لیتا ہوں نہیں
دل ہی دلیس بدیٹھک فریاد کر لیتا ہوں نہیں۔
نخام کر دل ان دنوں کو یاد کر لیتا ہوں نہیں
ہاں ذرا تعظیمِ ابرو یاد کر لیتا ہوں نہیں
دیکھ کر ان کو خدا کو یاد کر لیتا ہوں نہیں
دیکھ کیا نفثہ جگر آشفہ سر جاتا ہوں نہیں۔
اے فریبِ آرزو آخر کدھر جاتا ہوں نہیں۔

جفا کا لطف باندازہ وفا نہ ملا
نہ دل سے محو ہوئی آرزو نہ برائی
جنوں سوار تھا سر پر کہ پاؤں توڑ آئے
جنابِ شیخ یہ کیا ماجرا ہوا آخر

مٹے کیا بیدار پر بیدار کر لیتا ہوں میں
ضبطِ مشکل ہے خلافِ ضبطِ ننگِ عشق ہے
چاندنی راتیں محبت اور جوانی مٹے مٹے
اب کہاں پینے کا پہلا سا وہ لطفِ امجدِ منشیں
یہ نہیں جھگو خیر کیا ہے حقیقت کیا مجاز
گو تری محفل سے او بیدار گرجاتا ہوں نہیں
شوق بے پایاں کی کوشش کا کوئی حاصل بھی

زندگی کی راہ پر آفات ہے بس کن عدم
حسرت بھری ہے رونق ناپائیدار میں
فصت کہاں کہ ہوش میں آنا نصیب ہو
محرومیوں میں بھی مری تکمیل شوق دیکھ
تربا دیا ہے عہد فراغت کی یاد نے
مقصود انتظار ہے کیا کچھ خبر نہیں۔
انکی ہر ایک بات پہ آتے ہیں اب یقیں
چلتے ہو خضر سوئے عدم یا کہ حشر تک
کیا دیکھتے ہو منہ مرا احوال پوچھ کر
دلجوئی خوب کرتے ہیں واما ندگی میں دوست
آخر فریب وعدہ کی کچھ انتہا بھی ہے
کچھ کہہ رہی ہے رات کی خاموش چاندنی
جستجو ہم سے تعبیر ہوئی جاتی ہے
مٹی جاتی ہیں جوانی کی اُمنگیں جوں جوں
طلسمِ اعتبارِ خوبی تدبیر قائم ہے

ہر کٹھن منزل سے وحشت میں گذر جانا نہیں
میرے لئے بہار کا غم ہے بہار میں۔
کھویا گیا ہوں کشمکشِ روزگار میں
معدوم ہو گیا ہوں تری رہ گزار میں
کچھ ڈھونڈھنا ہوں گردشِ لیل و نہار میں
بیٹھا ہوں کتنا محو ترے انتظار میں
وہ بس گئے ہیں سادگی اعتبار میں۔
بیٹھے رہو گے غمِ کدہ روزگار میں
کیا مجھ سے کوئی سجدہ شکر نہ چاہئے
کہتے ہیں مجھ سے بہت مروانہ چاہئے
یہ مانتا ہوں میں کہ تقاضا نہ چاہئے
کچھ احترامِ شبیہ و پیمانہ چاہئے۔
ہائے تدبیر بھی تقدیر ہوئی جاتی ہے
زندگی موت کی تصویر ہوئی جاتی ہے
ابھی ہم اپنی بربادی کو قسمت تو نہیں کہتے

جذباتِ محبت

میری ہستی پہ چھا گئے ہونہم
ہوش کا خون کر دیا تم نے
ہائے تم کتنے خوبصورت ہو
جور بیجا سے بدعا کیا ہے
رات کو ضبط کی مجال کہاں

روح میں کیوں سما گئے ہونہم
دل کو مجنون کر دیا تم نے
دل ہی مندر تم اسکی مورت ہو
دور رہتے ہو ماجرا کیا ہے
شب کو یہ خدمت محال کہاں

<p>خامشی کی عمیق سرگوشی اور تمہارا جمال ہوتا ہے آنکھ وقف نماز ہوتی ہے آکے اک بار دیکھ ہی جاؤ تم کہاں اور میں غریب کہاں</p>	<p>رات کی حشر خیز خاموشی دل سراپا خیال ہوتا ہے روح محو نیاز ہوتی ہے کاش ایسے میں تم کبھی آؤ لیکن ایسے مرے نصیب کہاں</p>
<p>دیرپا تندرجوں کا تلاطم مست طوفانوں کا شور پتھروں کو پائے استغنا سے ٹھکراتا ہوا بادلوں کے قہقہے کی جستجو کرتا ہوا تکملہ کر مضطرب انداز میں بہتا ہوا شمع روتاروں کی محفل میں فنا ہوتا ہوا شام کے خمخانہ رنگیں کا سرست و خراب بے خودی کے کیف میں مہستا ہوا گاتا ہوا کامیابی سے کئے جاتا ہے طے راہ حیات اضطراب زلیست کا پیکر ہے دریا کا وجود</p>	<p>اپنے دامن میں لئے پرجوش ہیجانوں کا شور ساحلوں سے عالم وحشت میں ٹکراتا ہوا جنگلوں میں آندھیوں سے گفتگو کرتا ہوا چالچلاتی دھوپ کے ناز واداسہت ہوا چاندنی راتوں کے جلووں پر فدا ہوتا ہوا صبح کے پرنور جلووں کی ضیا سے فیضیا سبزہ زاروں کی حبیب زلفوں کو سلجھاتا ہوا اپنی رگ رگ میں چھپائے زندگی کی کائنات شورش ہستی سے مل سکتا نہیں کیف جمبو</p>
<p>قطعات بہا جاتا ہوں نورانی امنگوں کے خمار و نہیں گھرا ہوں ماہ طلعت آرزوؤں کی بہار و نہیں</p>	<p>رواں ہے شوق کا بحر سنہری جو بہار و نہیں فضائے زندگی پر جس کا سیلاب حاوی ہے</p>
<p>دیگر کس قدر روح شکن دشت کی تنہائی ہے واہ کیا غمگدہ دل میں بہار آئی ہے</p>	<p>ہمہ تن پائے شکستہ ہمہ تن یاس ہوں میں چاندنی رات ہے ویرانہ ہے اور یار وطن</p>

عدیل۔ خواجہ وحید الدین خاں۔ تفصیلی حالات دریافت نہ ہو سکے۔ کلام
ذیل نذر احباب ہے۔

خدا کے سامنے پریش کی وقت رو رو کر نہ روئیں نالہ بلبل کو سن کے کیوں ایدل	گناہ دھوئینگے اس چشم اشکبار سے ہم پھنکے ہوئے ہیں بہت عشق گلزار سے ہم
--	---

عدیل۔ سید محمد عسکری کنتوروی جناب حبیب کنتوروی کے برادر خورد
ہیں اور انھیں سے مشورہ سخن کرتے ہیں۔ ہیئت ہندسہ ریاضی وغیرہ حیدر آباد
کے مدرسہ تعلیم المعاین میں پڑھا۔ اس وقت سرکار نظام میں پولیس انسپکٹر ہیں
بہت طبیعت دار شاعر ہیں مضمون اچھے پیدا کرتے ہیں۔ زبان کی صفائی کی
طرف توجہ کم کر خلاف محاورہ شعر نہیں کہتے۔ فراہم شدہ کلام کا انتخاب درج
ذیل ہے۔

ہو رہا کس طرح کیونکر چین پائے عنایب کیا انقلاب دہر کا ڈراہل وضع کو چہرہ اُداس حال پریشان دل ٹڈھال آئی اگر ہنسی بھی تو آنسو ٹپک پڑے دن رات منتظر ہوں قیامت کا اس لئے گر کام لیں کبھی دل صبر آزما سے ہم ویر و حرم کا پر وہ اسرار ایک ہے یہ خاکساریاں یہ وفا یادگار ہے نہیں ہیں جو ہر اصلی نمایاں تیغ قاتل میں کیا جانے اور کیا ہو پھر قتل گاہ میں امید مغفرت نے کیا دل کو مطمئن	مے ازل سے موج گل زنجیر پائے عنایب بدلا کسی ہوا سے نہ گل کی قبا کا رنگ بگڑا ہوا ہے آج ترے مبتلا کا رنگ مدت سے ہے یہی دل درد آشنا کا رنگ شاید ہو اُس میں بھی کوئی تیری ادا کا رنگ تیری جفا کو صاف بدل دیں وفا سے ہم عشق صنم میں پھر نہیں سکتے خدا سے ہم آنکھوں کو مل رہے ہیں تیرے نقش پاسبان ہم ہماری سخت جانی نقش ہے فدا دہلیس ہم تو شبید ہو گئے پہلی نگاہ میں رحمت تری شریک ہے میرے گناہ میں
---	--

جلوہ ہے اُس جمال کا میری نگاہ میں
کل نہ یہ بھی کہیں مجنوں کا فسانہ ہو جائے
چار دن ملیٹھے تو نادان بھی دانا ہو جائے
دوست بن جائے عدو غیر لگا نہ ہو جائے

غش آیا جس سے طور پہ مٹی کو اے عدیل
سرگذشت اپنی بیاں کی ہے مگر ڈرتا ہوں
کیسا ہوتی ہے اربابِ خرد کی صحبت
کام کو خلق و مروت سے اگر دنیا میں

عراقی - ولی دکنی کے معاصرین میں سے تھے۔ نام نہ معلوم ہو سکا۔ ایک شعر عراقی کا یہ ہے:-

عراقی

معمور ہو کیونکر بسے جس گاؤں میں فی نہیں

جس کے نین جاری نہیں سو دل سراور لائے

عرش - ضمیمہ الدین احمد صاحب شاگرد جناب تسلیم لکھنوی۔

دل ہی تو ہے ظالم جدھر آیا ادھر آیا
بے خودی اب تو لے سلام مرا
عشق تھا اک خیال خام مرا
عاشقی میں ہے وہ امام مرا
منہ تو رکھتے ہیں مگر منہ میں نہاں رکھتے نہیں
جس کو بجلی چھونک سے وہ آشیاں رکھتی نہیں

جی ہی تو ہے اپنا جسے چاہا اُسے چاہا
خوب برہم کیا ہے کام مرا
پنگلی میں بھی اپنی حاسمی تھی
عرش کیونکر نہ در قیس کروں
صورت تصویر ہم ذوق بیاں رکھتے نہیں
وہ چمن اپنا نہیں جس میں کہ ہو خوف خزاں

عرش - منشی محمد اختر حسین دہلوی تلمیذ جناب جلال لکھنوی شاگفتہ طبع فصیح البیان
تھے۔ روزمرہ بہت صاف ہے مضمون آفرینی کلام میں موجود ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

عرش

پیار سے ہاتھ گلے میں کبھی ڈالے نہ گئے
ہم وہ آدم ہیں کہ جنت نکالے نہ گئے
جاتے جاتے بھی فقیر و نکی دُعائے نہ گئے
اٹھ کے کوچے سے تیرے چہرے وارے نہ گئے

مجھ سے بل تیرے وہ اے گیسوؤں والے نہ گئے
زندگی بھر تیرے کوچے میں رہے مر کے گئے
راہ میں دید کے مشتاق تھے کتنے اون کے
مر گئے جب تو یہ دیکھا کہ جنارے اُٹھے

عرشی - جناب امتیاز علی خاں صاحب ولد ڈاکٹر ممتاز علی خاں ۱۹۰۷ء میں بمبئی

عرشی

پیدا ہوئے۔ ابتداءً عربی و فارسی کی ضروری تعلیم حاصل کی۔ بعد کو انگریزی پڑھی۔ طالب علمی کے زمانہ میں شعر و شاعری سے شوق تھا۔ چند غزلیں اور نظمیں لکھی تھیں جو کلام موصول ہوا۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے۔

تمکینِ عز و ناز سے اٹھتی نہیں نگاہ پہلی سی اب وہ لذتِ دردِ جگر کہاں تھا مشغول کبھی دل ایذا پسند کا معلوم ہیں تبوں کی تغافل شعاریاں ماتا کہ جذبِ دل ہے ذریعہ وصال کا شوریدگی عشق کا ذمہ لئے ہوئے صہبائے بیخودی سے تھی جامِ زلیست ہے ہونٹوں سے کوئی برقِ تبسم گرا کہ دل تیری دلنشین ہانکھیں کاش دل میں رکھ لیتا	اللہ رے نزاکتِ حسن و جمال دوست اب روز و شب تلاشِ درچارہ گر کہاں اب چاشنی کاوشِ زخمِ جگر کہاں اب انتظارِ وعدہ شام و سحر کہاں لیکن مجھے دماغِ نیبِ اثر کہاں آہ ساتھ اپنے حسن کی دنیا لئے ہوئے آہ ز گرس سیاہ کا مینا لئے ہوئے مشتاق ہے متاعِ تمنا لئے ہوئے آہ انھیں بہت کچھ دخل کاوشِ نظر میں ہے
---	---

عرشی

عرشی امیر احمد حسین خلف مولوی اولاد حسن برادر کلاں امیر الامرا والا جاہِ نواب صدیق حسن خاں مرحوم شوہر شاہجہان بیگم صاحبہ والیہ بچو پال۔ ۳۰ برس کی عمر میں حج بیت اللہ کا ارادہ کیا۔ جب بمقامِ بڑودہ ملک گجرات پہنچے یکایک عارضۂ اسہال میں انتقال فرمایا۔ سنِ رحلت ۱۲۷۷ھ ہے۔ فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکرِ سخن کرتے اور حضرت غالب سے مشورہ سخن کرتے۔ کلام فصیح و بلیغ ہے فضلہ اور اہل اللہ میں شمار کیے جاتے تھے۔ کلام جو کچھ دستیاب ہو سکا۔ اس کا انتخاب نذر ناظرین ہے

مغلوب ہیں سب اہلِ زباں میرِ سخن سے اتنی ہی آرزو ہے ہمیں تجھ سے اے فلک شعلہ عشق وہ ہے جس سے زمانہ جل جائے	ہوں زلہِ ربا غالب اعجازِ قسم کا یہ انکی اک نہیں بھی ہووے جو ہاں نہ ہو یوں تو پتھر کے بھی سینے میں شہر ہوتا ہے
--	---

عرشی

عرشی۔ منشی سید محمد عبدالشکور صاحب ساکن ضلع پٹنہ شاگرد جناب شوق نیموی کلام میں سوز اور لذت ہے۔ مضمون خوب پیدا کرتے ہیں۔ اور انداز بیان سے شعر کو اور زیادہ لطیف بناتے ہیں۔ افسوس ہے کہ زیادہ کلام نہ مل سکا۔ تین شعر بطور نمونہ درج ذیل ہیں۔

کچھ اور رنگت قاتل کا میرے ذبح کے بعد جوئے کو کہتے ہیں واعظ حرام اے عرشی زادہ ابھی کہ دورت دل تیری صاف ہو	کہ ایک ہاتھ جگر پر ہے ایک خنجر قیامت آئے تو پوچھیں ہم ان سے کوثر پر تھوڑی سی جو مانگ کے پی لے کال سے
--	--

عروج

عروج۔ منشی عبدالکریم صاحب بریلوی تلمیذ حضرت داغ۔ طبیعت میں آمد زیادہ ہے۔ شعر میں سلاست اور پاکیزگی ہوتی ہے۔ زبان بھی صاف اور شستہ ہے چند اشعار بطور نمونہ درج ذیل ہیں۔

سختیاں جھیلے کہا نکٹ لہر کچھ پتھر نہیں دل میں آجاتے ہیں اور آنکھوں میں پتھر نہیں دل کو بھلاؤ ذرا اٹھو ہنسو بولو عروج	موت ہی آجائے یارب وہ اگر آتے نہیں تو تکلف مجھ سے ہیں شکل کھلاتے نہیں رنج و غم میں آدمیت سے گزر جاتے نہیں
--	--

عروج

عروج۔ مولانا عبدالحق کانپوری۔ شاگرد حضرت تجلی مرحوم ناسخی۔ آپ عرصہ تک مشن سکول کانپور میں پرنسپل ٹیچر رہے۔ حضرت ناسخ معفور کے رنگ کلام کو بہت پسند کرتے ہیں۔ اور خود بھی اسی رنگ میں شعر کہتے ہیں۔ شاعری کا بہت شوق ہے۔ اکثر اپنے مکان پر بھی مشاعرہ کرتے ہیں۔ اپنے استاد سے بہت عقیدت رکھتے ہیں۔ چنانچہ ایک مقطع میں فرماتے ہیں۔

اپنے سخن میں فیض تجلی کا ہے عروج	حاصل فروغ خدمت استاد سے ہوا
----------------------------------	-----------------------------

آپ انداز قدیم کے دلدادہ ہیں۔ شاید یہی وجہ ہے کہ توارک کی مثالیں آپ کے یہاں بکثرت موجود ہیں۔ آپ کی چند غزلیں ایک مختصر رسالہ کی صورت میں چھپی ہیں

جس کا نام عشق کی جھڑپ رکھا ہے۔ کلام ملاحظہ ہو۔

یہ منظر بھی رہیگا یادگار عالم فانی
لحد پر بھول رو رو کر پڑھائے شمع تربت نے
عقیدت کی کرشمہ سازیاں تھیں طور پر سے
پہنچینگے آستان پہ بھی صبر سے کام لیجئے
گئے جاتے ہیں ان بسواؤں کو نسوتم تو مرقہ میں
پھونکدے روح اک نئی قالب مست حال میں
اپنی نگاہ ناز تو ڈال نہ قلب غیر پر
آیا خیال اس بت کافر کا صبح دم
انگی دے مرگ بہت کچھ شب فراق
اندھیرا چھا گیا جب حضرت موسیٰ کی آنکھوں میں
اہل نظر سے چھپ کے توجا بے گناہ حشر میں کہاں
ممكن ہے نام کے لئے باقی نشان ہے
گو ہم کو بیخودی میں تھی افتادگی نصیب
کتے ہیں گر کے اشک ندامت یہ تشریں
زنجیر تو اسیروں نے پہنی ہے شوق سے
دو گز زمیں کی واسطے رگڑی تھیں اڑیاں

نظر بھر کر کسی کو دیکھ لینا اور مرجانا
وگر نہ اک ہنسی ہوتی کسی سیکس کا مرجانا
جسے تم جلوہ سمجھے تھے تمہارا نورایماں تھا
کوچہ یار میں عروج کیجئے لئے لئے کیوں
گزرنے والے تربت پر تمہارا نام لیتے ہیں
گیسوئے مشک عنبرین عمر تری دراز ہو
اہل نظر کو چاہئے صاحب امتیاز ہو
یارب غضب ہوا کہ نماز سحر گئی
آتی نہیں ہے ہجر میں کیا مومر گئی
پکارا طور پر جلوہ کہ دیکھی روشنی میری
حسن انزل تو کس لئے آج نقاب پوش ہے
آہ رسا سے دب کے اگر آسمان ہے
تھلے ہوئے تجھے تو دل ناتواں رہے
وہ آہی ہے رحمت غفار دیکھے
ہوتی ہے اب یکس کو سزاوردیکھے
اک لاش ہے پڑی پس دیوار دیکھے

عریاں

عریاں۔ میاں غلام محمد غوث سوائی خلع شاہ عالم خاں سوائی۔ جناب عریاں
مدرا س کے باشندے اور تجارت پیشہ تھے۔ نواب رؤف احمد خاں پر تو سے تلمذ تھا
۱۳۰۵ھ میں ان کا ایک مختصر سادہ دیوان مسکے تیغ عریاں شائع ہوا تھا۔ اسکے چند سال
بعد انتقال ہو گیا کلام سے معلوم ہوتا ہے کہ طبیعت موزوں پائی تھی۔ یہ بھی پایا جاتا ہے

کہ ناسخ کے تتبع کی کوشش میں رہتے تھے۔ کلام بے منک ہے۔ پھر بھی اب سے نصف صدی قبل مدراس میں رہ کر جو کچھ کہہ گئے غنیمت ہے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

مے دست جنوں سے چاک ہوا من بیاں کا
بے گاہ حال پتلا موم سے بھی سنگ طفلان کا

آہ انتشار میں عالم ہے برق طور کا
کسی کا ماتھے ہے دامن کسی کا
ایامہ تاباں جو سرِ شام ہمارا

رقص ساقی بزم میں کرتا ہے جو طاووس کا
دل میں پھر جوش جنوں سلسلہ جنیان ہوگا
رہ رہ کے جو ہوتا ہے مجھے دردِ جگر آج
تصدق ہوتے ہیں لعلِ یمن ہر قطرہ خوں پر
وقت گل ہونے کے ہوتا ہے بہت روشن چراغ
کب تک سمجھائیں عریاں ایسے دیوانے کو ہم

موت کا پیغام بھی آتا نہیں
جس طرح گل ہو بجومِ خار میں
اے گل تر خاک ہے گلزار میں

مست کرتی ہے تری نرگس شہلا مجھ کو
بے تھے ایک ہے جینا ہو کہ مرنا مجھ کو
ہم اس بہت بے پیر کے ہیں چاہنے والے
پریشان ہوئے قصہ خواں کیسے کیسے

ہوا ہے جب سودا مجھ کو اُس لعلِ بہشتی کا
تپِ دوری لیلے نے بڑھائی سوزشِ جنوں
ہے اثر کس کے خیال چہرہ پر نور کا
قیامت میں خدا کے آگے اے دل
کہنے لگے سب چاند نے کیا کھیت کیا ہے

قلقلِ مینا سے آتی ہے صد گلشنِ گرو کی آج
پھر ہمارا آئی ہے پھر لطفِ چمن تازہ ہے
تھم تھم کے نہ کرتا ہو مرا ذکر وہ عریاں
لبِ رنگین جاناں کی جو ہے تاثیرِ رُوزِ نہیں
سر اٹھانا ظالموں کا ہے سببِ سختی کی شکل
گلر خانِ گلشنِ ہستی پہ آجاتا ہے دل

صدۂ ہجر اں سہا جاتا نہیں
یا رہے یوں زمرۂ اغیار میں
سیر کر میرے دل پر داغ کی
چڑھ گیا دیکھتے ہی نشہ صہبا مجھ کو
زندگی کا ہے مزہ یار ہو جب یار کے پاس
کعبہ سے سروکار نہ مطلب ہے حرم سے
مرا بزم میں سُن کے افسانہٴ غم

عزیز قاضی عزیز الدین صاحب شاگرد و خلف قاضی ممتاز حسین صاحب ساکن

پہلی پھبت کلام میں سوا صفائی کے اور کوئی بات نہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

اب تو آنکھیں مری پھرتا ہر دن بھر کوئے یار	ایک دن وہ تھے کہ میں پھرتا تھا کوئے یار میں
مرے میں مل جاؤں زندوں میں اگر آجائے موت	موت تو یہ ہے کہ جیتا ہوں فراق یار میں

عزیز

عزیزؔ نواب عبدالعزیز خاں خلع نواب محمد سعادت یار خاں نیرہ حافظ الملک حافظ رحمت خاں بہادر والی روہیلکھنڈ عدالت دیوانی فرخ آباد میں وکالت کرتے تھے۔ عبدالملک ممتاز کے شاگرد تھے۔ شعر خوب کہتے تھے۔ طبیعت دار اور ذمی استعداد تھے۔ دیوان شائع ہو چکا ہے۔ ۱۲۷۵ھ میں تذکرہ سخن شعرا کی تالیف کے وقت حیات تھے۔ انتخاب کلام ملاحظہ ہو۔

نظارہ جمال سے سرشار ہو گیا کرتے تھے دعا ہم تیرے ملنے کی خدا سے دیکھ جا اپنے مریضِ محب کو ہنگامِ نزع نملا خانہ دنیا میں تو آرامِ عزیز غضب ہے تو کہ تو نے اک ادا میں عجب شیریں ہے آبِ تیغِ قاتل صیاہ کے جو دامِ محبت میں ہے اسیر روز و شب شورش و کاش میں بسر کرتے ہیں ادب سے خونِ رکا ہے گلوئے بسمل میں نیزنگِ قیامت سے نہ ہوگی مجھے حسرت راتِ فرقت کی بسر ہوتی نہیں راتِ دن کعبہ ابروئے صنم دیکھتے ہیں لئے پھرتی ہے اڑائے ہوئے صحرا صحرا	مجھ کو شرابِ شربت دیدار ہو گیا کعبہ میں صنم نام تراور دِزباں تھا عمر بھر کی ہے تلافی اک نگاہِ ناز میں اؤ اس گھر سے چلیں اور کوئی گھر دیکھیں جگہ کر لی دل دیر آشنا میں حلاوت یہ کہاں آبِ بعتا میں بلبل کو اب پسندِ قفس ہے چمن نہیں ریشک داغوں سے سرے شمسِ قمر کرتے ہیں کہ پڑ نہ جائے کہیں داغِ تیغِ قاتل میں میں ایسے تماشے تو بہت دیکھ چکا ہوں یا الہی کیوں سحر ہوتی نہیں ہم تو تنہا نے میں بھی سیرِ حرم دیکھتے ہیں کیا ہوا ہے کہ بھری ہے سر سودائی میں
---	---

وہ ہدف مجھ کو کرے یہ شوق میں تاثیر ہو
عزیز اپنے حریم دل کے ہم تو گر دبھرتے ہیں
دیکھا جو عزیز اپنے دل صاف میں ہم نے
سو تیرے نہ کوئی یاد آئے آرزو یہ ہے
آندیا رے خوش ہے دل ناخبر بکار
دشت جنوں ہیں پاؤں ادب رکھ لے عزیز
ہے میری آبلہ پائی سے دشت رشک چمن
فراق میں تو بجایا سچ و تاب ہوتا ہے
یا خدا دل میں غم یار کی محافی ہے
تم جو آجب او دلربائی پر

آہ حسرت کی جگہ سینہ میں ان کا تیر ہو
ہے کعبہ مبارک شیخ کو کاشی برہمن کو
آیا وہ نظر جام جہاں ہیں میں نہ جسم کو
ستم وہ کر کہ ظالم بھول جاؤں جو رگروں کو
نہیں واقف کہ قیامت دم رخصت ہوگی
پامال ہونہ جائیں کہیں خار راہ کے
نہیں گلوں میں وہ رنگت جو نوک خاریں ہے
وصال یار میں کیوں اضطراب ہوتا ہے
شرم رکھ لے کہ بہت بے وسامانی
اکون دل کو سنبھال سکتا ہے

عزیز۔ منشی سید عبدالعزیز ناگپوری وکیل بھوپال۔ موزوں طبع اور پاکیزہ خیال شاعر
ہیں۔ یہ چند اشعار نذر ناظرین ہیں۔

عزیز

تیری صوت پر شیدائیں ہزاروں
شوخی کا جوانی میں یہ اصرار ہے ان سے
کیونکر نہ مستخر دل عشاق ہوں ظالم
نہیں کو میں میں اس کا ٹھکانا
اداکر شکر صورت آفرین کا
کھل کھیل کہ اب لطف نہیں شرم و حیا میں
جادو ہے بلا کا تیری ایک ایک ادائیں
گراہیں وہ جسے اپنی نظر سے

عزیز۔ اعز الدین عثمانی بدایونی۔ قدرت اللہ شوق اپنے تذکرہ میں لکھتے ہیں کہ
جوان سعادت مند اور ابھی طالب علم ہیں۔ آپ کی طبیعت موزوں ہے۔ اور تاریخ
نکالنے میں مہارت کامل ہے۔ یہ ان کا کلام ہے۔

عزیز

قطع

منہ لگا دیکھنے وہ کافر کیش

صبح ہوتے ہی لے کے آئینہ

<p>میں نے اُس دم کیا یہ اُس سے سوال کنے لگا سنی نہیں یہ مثل</p>	<p>میں بھی دیدار پاؤں کچھ کم و بیش اولاً خویش بعدہ درویش</p>
<p>عزیز۔ مولوی محمد عبدالعزیز دہلوی معین پور مولانا امام بخش صہبائی۔ علمی استعداد معقول تھی۔ فن سخن میں اپنے پدر عالی قدر کے شاگرد تھے۔ ایام خدر میں طفویاب لشکر کے ہاتھوں بے گناہ شہید ہوئے۔ طبیعت کا رنگ زلال تھا۔ بہت پر لطف اور دل میں اتر جانے والے شعر کہتے تھے۔ خیالات میں باریکی ہے۔ زبان صاف ہے۔ بہم رسیدہ کلام کا انتخاب پیش احباب ہے۔</p>	<p>عزیز۔ مولوی محمد عبدالعزیز دہلوی معین پور مولانا امام بخش صہبائی۔ علمی استعداد معقول تھی۔ فن سخن میں اپنے پدر عالی قدر کے شاگرد تھے۔ ایام خدر میں طفویاب لشکر کے ہاتھوں بے گناہ شہید ہوئے۔ طبیعت کا رنگ زلال تھا۔ بہت پر لطف اور دل میں اتر جانے والے شعر کہتے تھے۔ خیالات میں باریکی ہے۔ زبان صاف ہے۔ بہم رسیدہ کلام کا انتخاب پیش احباب ہے۔</p>
<p>جوں شمع شعل تیرے سراپا نیاز کا ہم عاصیوں کا بارگہ سے جھکے ہیں نہیں ہے رحم و مروت جو تجھ میں خبیث نہ ہو جب معنی وحدت ہوئے ظاہر تو یہ جانا کٹ کٹ کے خون آنا ہے آنکھوں سے بار بار بیقراری کا کیا سبب ہے عزیز</p>	<p>جلنا جو سوز کا ہے تو رونا گداز کا اور خلق کو گمان ہے ہم پر نماز کا ذرا خدا ہی کا کچھ تیرے دل میں دروہوتا یہ شیخ و برہمن ہیں جو جھگڑا اٹھا لے نہیں تھا خنجر رکھ لے پہلو میں میرے بجائے دل کہیں دل تو نہیں لگا بیٹھے</p>
<p>عزیز۔ مرزا عزیز الدین گورگانی مرحوم از اولاد شاہ عالم ثانی۔ حضرت اسمان مغفور سے تلمذ تھا اچھے شاعر تھے۔ کلام میں مدرت ہے۔ اشعار ذیل میں ان کی فکر کا نمونہ ہیں۔</p>	<p>عزیز۔ مرزا عزیز الدین گورگانی مرحوم از اولاد شاہ عالم ثانی۔ حضرت اسمان مغفور سے تلمذ تھا اچھے شاعر تھے۔ کلام میں مدرت ہے۔ اشعار ذیل میں ان کی فکر کا نمونہ ہیں۔</p>
<p>میں یہ حیران ہوں عزیز و آہ یہ کیا ہو گیا تو جو خنجر کو ادھر تال اٹھا کر رہ گیا کہوں ہمدرد کیا کہ اس دل کے ہاتھوں</p>	<p>بیٹھے بیٹھے عشق کا آزار کیا ہو گیا میں ادھر حسرت سے اپنا سر جھکا کر رہ گیا نہ تھا دیکھنا سو وہ لاچار دیکھا</p>
<p>عزیز۔ عبدالعزیز رائٹر رہیلتھ آفس شہر کلکتہ ولد منشی کرامت اللہ شاگرد الفخ۔ کلکتہ میں تعلیم و تربیت پائی وہیں زیادہ قیام رہا۔ کلام میں مضمون آفرینی کو زیادہ دخل تھا۔ لطف زبان کو کم پسند کرتے تھے۔ پُر گوئی کا یہ عالم تھا کہ اوائل عمر میں صاحب دیوان</p>	<p>عزیز۔ عبدالعزیز رائٹر رہیلتھ آفس شہر کلکتہ ولد منشی کرامت اللہ شاگرد الفخ۔ کلکتہ میں تعلیم و تربیت پائی وہیں زیادہ قیام رہا۔ کلام میں مضمون آفرینی کو زیادہ دخل تھا۔ لطف زبان کو کم پسند کرتے تھے۔ پُر گوئی کا یہ عالم تھا کہ اوائل عمر میں صاحب دیوان</p>

ہو گئے۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

صدمہ ہزار لاکھ جفا میں اٹھائے دل
تارے چٹکے میں مقرر یہ سوادِ شام میں
دیتے ہیں زہر گھول کے مجھ کو دوا کیساتھ
مجھ کو ہے ہے جگا دیا کس نے
مہِ نوابر میں ہے یا کہ اُن زلفوں میں نہ ہے
مجھ پہ قاتل کا جو احساں تھا ادا ہوتا ہے

اُس شوخ پر جفا پہ کسی کا جو آئے دل
ذرا افشاق نہیں ہیں زلفِ عنبرِ فام میں
کرتے ہیں یوں مریضِ محبت کا وہ علاج
خواب میں ہمکنار و لبسِ رختا
تعجب سب کو ہے اس فکر میں سارا زمانہ ہے
آج سرِ خنجرِ بُراں سے جدا ہوتا ہے

عزیز:۔ پنڈت شام ناتھ صاحب خلف اکبرائے صاحب پنڈت منوہر ناتھ صاحب
زرتشی دہلوی اکوئنٹ محکمہ پبلک ورکس پنجاب۔ پنڈت صاحب موصوف فاضل اہل عالم
اکمل پنڈت رام کشن صاحب بسمل مرحوم کے جو پرائیویٹ دہلی کالج میں ماسٹر تھے۔ نواسے تھے۔
علوم رسمہ سے بخوبی ماہر تھے بچپن سے فنِ سخن کا ذوق اور شعر گوئی کا شوق تھا۔ خلق و مروت
و شرافت و زندہ دلی میں فرو تھے۔ افسوس کہ عالم شباب میں بعمر ۳۲ سال انتقال کیا۔
کلام میں سادگی تھی تصنع سے بہت دور تھے۔ روزمرہ زیادہ لکھتے تھے۔ یہ کلام ہے۔

پہلو سے دل بتاؤ کہ صبر سے نکل گیا
شکل بہرِ حُدا دکھاتا جا
مجھ کو راہِ عدم بتاتا جا
جا۔ یہ جھگڑا مگر چکاتا جا
اس کی تدبیر کچھ بتاتا جا
ایک باطن میں تو بیدار ہے دل
کچھ نہ سمجھے کہ یہ افتادہ مصیبت کیا ہے

دلبر تو ہم نے مانا ادھر سے نکل گیا
غنیچہ دل مرا کھلاتا جا
عزمِ رخصت اگر مصمم ہے
ہائے مجھ بن نہیں ہے کل پڑتی
بیکی ہے عزیز کو پیارے
اسکھ گو مست ہے بدستوں کی
گئی افسوس جوانی تری برباد عزیز

عزیز:۔ مرزا یوسف علی خاں مخاطب بہ سراج الشعرا سلطان الذاکرین اصلی وطن بنارس

عزیز

عزیز

تھا۔ مگر دہلی میں سکونت اختیار کر لی تھی۔ مرزا غالب کے عزیز و قلمیذ تھے۔ مرثیہ گوئی کا بڑا شوق تھا۔ انیس اور دبیر کے مشہور میں اکثر جگہ جاوید غلطیاں نکالی تھیں۔ عرصہ دراز تک حضرت غالب کی خدمت میں رہے انہیں کے توسط سے قلعہ میں رسائی ہوئی۔ احترام الدولہ حائق الزمان حکیم احسن اللہ خاں صاحب ثابت جنگ نے حضرت بہادر شاہ سے بہ نذر مرثیہ و قصیدہ خلعت چار پارچہ معہ گوشوارہ و خطاب سراج الشعرا سلطان الذاکرین دلویا تھا۔ یہاں ان کے متعلق ایک واقعے کا ذکر دلچسپی سے خالی نہ ہوگا۔

قصہ شہزادہ ممتاز کو فارسی سے زبان سلیس اردو میں سید ظہیر الدین حسین صاحب ظہیر دہلوی نے بغیر مالش حکیم صاحب موصوف ترجمہ کیا تھا۔ جس کے صلیب میں شاہ دہلی نے خطاب و خلعت عنایت فرمایا تھا۔ اتفاق سے وہ قصہ حکیم صاحب سے بندال عطار چھاپنے کے لئے آئے اور مرزا صاحب کے حوالہ کیا کہ روزمرہ درست کیس ۳۵ روپیہ اجرت کے ٹھہرے۔ حضرت نے قصہ مذکور کو گھریلجا کر جاوید غلطیاں اصلاح کی جب اپنے زعم میں عیوب و نقائص سے پاک کر چکے لالہ صاحب کو دے آئے۔ ان سے لیکر جناب ظہیر نے بھی ملاحظہ کیا۔ اور ایک کاغذ پر جو غلطیاں سمجھ کر مرزا صاحب نے اصلاح دی تھی اس کو اور اپنے ترجمے کو بطور محضر لکھ کر فصحا و بلغائے دہلی کو دکھایا۔ ازراہ اتفاق سب نے میر صاحب کے محاورات کو درست و صحیح قرار دیا۔ اب میر صاحب کا ارادہ ہوا کہ بذریعہ اخبار و خطوط اہل لکھنؤ سے اس کی تصدیق کرائیں۔ مرزا عزیز نے جو سنا فوراً ان کے پاس آئے اور بے منت کہا کہ میں غریب آدمی ہوں۔ جو کچھ ہوا ازراہ ضرورت ہوا۔ آپ معاف فرمائیں میر صاحب نے موت کی رو سے درگزر کی اور وہ محضر چاک کر ڈالا۔ قصہ مختصر ان کے مزاج میں کسی قدر مراق تھا۔ بڑے پُرگو تھے۔ آخر عمر میں بتلاش روزگار بھوپال گئے وہیں ۱۲۸۹ھ میں انتقال کیا۔ ان کے شاگردوں میں سیف الحق ادیب مرحوم وہ شاگرد تھے کہ جن کو فخر اسناد کہا جائے تو بجا ہے۔ غزل خوانی کا ڈھنگ بہت اچھا تھا

کلام میں رنگینی ننھی - شعر میں بات پیدا کرنے کی کوشش کرتے تھے۔ افسوس ہے کہ آپ کا کلام بہت ہی کم مل سکا۔ جو کچھ دستیاب ہوا نذر ناظرین ہے۔

بدطالعی سے نیک نہ ہوگا مال کار کتنی ہیں ہم سے جائیگی معشوق کی صفت نقشِ وفا اگرچہ حلاوتِ دوا کیوں نہ ہو کیا کہوں کوچہ قاتل میں کیا کیا حب کر باغ میں سنکر غزلِ لخوانی مری ہو گئے شوق کوئے یار میں خاک	بگڑی میں کوئی کام بنایا نہ جائے گا گر تم کو بیگناہ ستایا نہ جائے گا لیکن دل صنم میں جمایا نہ جائے گا ہمنشیں خاک میں ملنا تھا مجھے مل آیا میں شیدا ہے دیوانی مری یہ نہ دیکھا ہوا اکدھر کی ہے
---	--

عزیز: جناب محمد یوسف حسین صاحب حنفی شاگرد جناب داغ و دہوی شگفتہ طبع اور پاکیزہ بیان شاعر ہیں۔ اپنے استاد کے پر تو پر چلتے ہیں۔ طبیعت میں آمد کے باعث رنگینی ہے۔ استعارہ اور تشبیہات کی خاوار و جھاڑیوں سے حتی الامکان اپنا دامن بچاتے ہیں شعر صاف کہتے ہیں۔ اور صفائی کلام کو زیادہ پسند کرتے ہیں۔ جو کچھ کلام ان کا مل سکا پیش احباب ہے۔

آج پھر وصل کی شب ذکرِ عدو کا نکلا مل گئے خاک میں ہم خاک بھی برباد ہوئی تو تو کہتا تھا کہ دل میں نے چرایا ہی نہیں سختیاں جبر کی کھینچیں تو مجھے قہر ہوئی جگر کے ساتھ نہ اڑ جائے دل بھی تیروں سے مری وفا کا مرے شوق کا تمنا کا بُرانہ مانو تو اک بات ہم کہیں تم سے جب چلا چھوڑ کر مجھے بسمل۔	پھر وہی قصہ چھوڑا پھر وہی جھگڑا نکلا لیجئے اب تو غبارِ آپ کے دل کا نکلا اُسے او شعبدہ گر دیکھ یہ اب کیا نکلا ملک الموت مرا چاہنے والا نکلا ذرا خدا کے لئے دیکھ بھال کر دیکھو یقین نہ آئے تو تم امتحان کر دیکھو بروں کے ساتھ کوئی دین بھلائی کر دیکھو ہنس دئے زخمِ منہ پہ قاتل کے
---	---

عزیز: منشی مہاراج سنگھ مرحوم دہلوی شاگرد شاہ نصیر دہلوی قوم کا لیستھ۔ آپ نے اپنے استاد مرحوم کا پراگندہ کلام بڑی محنت سے جمع کر کے کلیات قریب ۱۰۰ اجزاء کے مرتب کیا تھا۔ آیام غدر میں فضا کی خود صاحب دیوان تھے۔ اپنے زمانہ کے اعتبار سے اچھے شاعر تھے۔ دیوان ان کا اب کہیں دستیاب نہیں ہوتا۔ جو دو چار شعر مختلف بیاضوں سے ہاتھ لگے درج ذیل ہیں:-

ہوانہ صاف وہ آئینہ رو کبھی ہم سے	سدا ہماری طرف سے اسے غبارِ لہ
جامِ مے گل رنگ سے واقف نہیں باقی	غنچہ کی طرح پیتے ہیں خون جب گر اپنا
لیکے نقد دل کبھی جو ایک بوسہ بھی نہ دے	اے عزیز اس مفت بر کس طرح سودا بنے
ضعف سے ہر گ تن جس کی ہوتا رستہ	کیونکہ وہ بستر بیماری سے اٹھے بیٹھے

عزیز: جناب حافظ عبدالعلی صاحب ولد شیخ محمد جان صاحب۔ آپ کے آبا و اجداد لکھنؤ کے رہنے والے تھے۔ آپ ۱۸۸۰ء میں بمقام محلہ کچی گنج شہر لکھنؤ پیدا ہوئے جب آپ کی عمر نو برس کی تھی آپ اپنے والدین کے ساتھ کانپور میں قیام پذیر ہوئے برس پہلے آپ نے حافظ ناصر خاں صاحب سے کلام مجید حفظ کیا۔ اُس کے بعد فارسی عبدالحق صاحب سے فن تجوید حاصل کر کے جناب حکیم محمود الحق صاحب سے فارسی پڑھتے رہے۔ اس وقت جناب عزیز مسجد محمد تقی میں امام ہیں۔ پندرہ سال کی عمر سے شعر کہنا شروع کیا۔ ۱۸۹۷ء میں آپ نے حضرت اطہر کانپوری سے تلمذ اختیار کیا۔ جناب قضا و قدر نے استاد کا سایہ سر سے اٹھالیا تو کچھ عرصے آپ نے شعر کہنا ترک کر دیا۔ مگر احباب کے کہنے سننے سے پھر شعر کہنے لگے۔ اس زمانہ میں حضرت حکیم ناطق لکھنؤ کا کانپور تشریف لائے ہوئے تھے۔ ایک مشاعرہ میں شرکت ہوئی۔ آپ نے جناب ناطق کا کلام سنا اور باقاعدہ شاگرد ہو گئے۔ اس وقت سے آپ اپنا بہت وقت جناب ناطق کی خدمت میں صرف کرتے ہیں۔ آپ کی زبان شستہ ہے اور تخیل پاکیزہ مولانا ناطق کے شاگردوں میں آپ کا درجہ ممتاز ہے۔

کلام کا نمونہ یہ ہے۔

چاہئے حفظ مراتب کو نہ رسوا کرنا
ہمت جوش جنوں کا یہ تقاضا ہے عزیز
جلوہ رنگیں میں اس کے سب کی نظریں غرق ہیں
لیچل آبادی سے اب اے عشق ویرانے کی سمت
امتحان ضبط اگر دنیا نہ ہوتا اے عزیز
بڑھتا ہوں تصور جس قدر میں چشم قاتل کا
ضعف سے نالہ مرے سینے میں رک کر رہ گیا
مفہوم تم سمجھ نہ سکے ایک لفظ کا
نہ الجھو دامن صیاد سے تم لے کاٹو
امتیاز رند و زاہد بادۂ غم میں نہیں
قطرہ قطرہ جوش میں جام شراب
عشق کا جو نقطہ ہے وہ تالپند
لیکے آیا ہوں حیات بے سکوں
ہر نفس ہے روح فرسائے عزیز
تو بھی تو دیکھ ذرا جذب نگہ کی تاثیر
ہم نفس ایک نہ اک ہم کو بھی مل جاتا ہے
گو اس کا شکوہ کرنے آیا ہے دم لبوں پر
ہم کو تقسیم غم عشق کی منظور نہیں
عہد فلک میں جان غنیمت قفس کو تو
صیاد کی نگاہ میں اندری کشش۔

ورنہ دشوار نہ تھا قطرہ کو دریا کرنا
خاک میں مل کے ہر اک ذرے کو صحر کرنا
دیکھنے والا ہے کون اب مجھ گریباں چاک
دیکھ لوں رخ دوسرا دنیاۓ وحشت ناک کا
روک دیتا دور ابھی میں گردش افلاک کا
ہوا جاتا ہے گہرا زخم اتنا ہی مسے دل کا
ٹکڑے ٹکڑے ہو کے گویا دل میں نشتر رہ گیا
کیا مدعا ہے دل کوئی قدرت کا راز تھا
چمن میں اتنی ہی دن میرا آب و دانہ تھا
سب کو پینا ہی پڑے جب دور میں کام آگیا
ذرہ ذرہ میکہ کا آفتاب
حسن کا جو نقطہ ہے وہ انتخاب
میری ہستی کیا ہے شرح اضطراب
زندگی کا موت کیا دیگی جواب
دل تو میں دیکھ رہا ہوں ترے پیکار کے قریب
شمع رکھ لی ہے جلا کر دل سوزاں کے قریب
لیکن زبان میری خاموش ہے دہن میں
اپنے صدیات کا تنہا ہی اثر لیتے ہیں
اب اس کو بھول جا کہ مرا آشتیاں نہیں
پھر میں پلٹ کے جانہ سکا آشتیاں میں

میرا سکوت کیا ہے شرح غم نہاں ہے
 دل کی کدورتوں نے دھندلا کیا ہے اس کو
 ہر گوشہ فضا میں تنگے پہنچ رہے ہیں۔
 پیر اثر حادثے زمانے کے
 جلنے ہیں راستے زمانے کے
 دیکھ لو مجھ کو دیکھتا ہوں اگر
 رونا آتا ہے رو نہیں سکتے
 اس نے بھی پھیر لی نگاہ عزیز
 سامنے اُن کے نہ ذکر عشق آنا چاہئے
 کوئی دیکھے تو تجلی اس کی ہر محفل میں ہے
 جز غم کے مسرت کا یہاں کام نہیں ہے
 لگا کے حسن سے لور وچ تن میں آئی ہے
 ذرا جی بھر کے تجھ کو دیکھ لوں اے صبح کے تارے
 اگلی اس کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔
 آ رہا ہے کوئی شاید اے سوادِ شام غم
 میری مرگ و زلیست کیسی کشمکش میں پڑ گئی

کہنے کو لفظ ہے اک سمجھو تو داستان ہے
 انسان کی ورنہ ہستی آئینہ جہاں ہے
 آزاد میرے بدلے اب میرا آشیان ہے
 واقعے ہیں مرے فسانے کے
 رہنا ہیں اُس آستانے کے
 انقلابات اس زمانے کے
 یہ نتیجے ہیں دل لگانے کے
 اب تو قائل ہوئے زمانے کے

یہ مرض اپنے معالج سے چھپانا چاہئے
 روشنی ہر آنکھ میں ہے نور ہر اک دل میں ہے
 یہ دل ہے مرا انجمن عام نہیں ہے
 یہ شمع جلنے کو اس انجمن میں آئی ہے
 کہ اک تو ہی مرے ڈوبے ہوئے دل کی نشانی ہے
 بس بس اے گریہ یہیں تک سرحد تاثیر ہے
 دیکھتا ہوں میں کہ اب تارے ضیا دینے لگے
 یہ دعا کا وقت تھا اور تم دوا دینے لگے

عزیز:۔ شاہ عزیز الد۔ عہد قدیم کے سخن سنچ تھے۔ جن کے حالات پردہ راز میں
 ہیں۔ تذکرہ چمنستان شعرا سے یہ دو شعر نقل کئے جاتے ہیں۔

ڈرتا نہیں ہوں نوک کناری کے زخم سے
 کان نمک ہوا ہوں ترا حسن سبز دیکھ
 باگلی نگاہ دیکھ تری ہل گیا ہوں بیس۔
 کوئی برہ کی جب سے لگی گل گیا ہوں میں

عزیز:۔ محمد عزیز الحق ہاشمی ساکن محلہ کمہار عظیم آباد خلف مولوی شیخ اکرام الحق مرحوم

عمر نخینا ۵۵ یا ۵۶ سال ہوگی۔ استعداد علمی معقول ہے۔ آپ ایک عالی خاندان رئیس ہیں۔ شہر سوخن سے بہت دلچسپی ہے۔ تاریخ گوئی میں بھی دخل ہے۔ مولانا شاد عظیم آبادی کے شاگردوں میں سے ہیں۔ نمونہ کلام یہ ہے۔

عجب کیا صبح کو شکوہ کرے زکس جو سوسن	نہ لگنے پائیں آنکھیں لت بھر بلبل کے شیون
تن خاکی کو میری روح نے آخر گرا چھوڑا	خدا کا شکر ہے یہ بوجھ اُترا میری گردن
ہیں آنکھیں کو چہ جانال کی خوگر کب بلبلی ہیں	بہارِ ارغواں ولالہ و نسرین و سوسن سے
مرا مشرب ہے زندانہ مرا ایمان خالص ہے	ملا کرتا ہوں یکساں بے حاش شینخ و برہمن
نہ چھوڑا اپنا پیچھا بعد مردن و حشت دل نے	ہماری خاک بھی لپٹی رہی صحرا کے دامن
حدومنے پہ بھی دل کے دکھانے سے نہ باز آیا	بہت رویا عزیز اکدن جو گزرا اسکے مدفن

عزیزؒ: جناب مرزا محمد ہادی لکھنوی۔ ابن مولانا مرزا محمد علی مؤلف نجوم السما۔ ابن مرزا صادق علی۔ پانچ چھ پشت تک ان کے بزرگ کشمیر میں سکونت پذیر تھے۔ وہاں سے ہندوستان آئے۔ اور لکھنؤ کو اپنا مستقر قرار دیا۔ کہتے ہیں۔ کہ حضرت عزیزؒ کا سلسلہ نسب سادات کرام سے ملتا ہے۔ آپ کا خاندان علمی مذاق سے بہرہ ور تھا۔ آپ کے اساتذہ کی ذیل میں مولانا سید محمد صاحب۔ علامہ مفتی محمد عباس صاحب شوہری اور مولانا سید حامد حسین جیسے بزرگوں کے نام گنائے جاسکتے ہیں۔ ان کے بڑے بھائی حکیم محمد ہمدی صاحب لکھنؤ کے بہترین طبیعوں میں شمار ہوتے تھے۔ حضرت عزیزؒ کی ولادت ۱۲۳۵ھ ربیع الاول ۱۸۸۲ء ہوئی۔ اور ۲۱ اگست ۱۹۳۵ء کو انتقال ہوا۔

بچپن ہی میں والد کا سایہ عزیز مرحوم کے سر سے اٹھ گیا اور تعلیم و تربیت کا بار ان کی والدہ ماجدہ کے ذمہ آ پڑا۔ اس بزرگ خاتون کی تربیت و پرورش اور جناب عزیزؒ کی ذہانت اور فطانت ان سب نے مل ملا کر عزیزؒ کو فرد کامل بنا دیا۔ شاعر

کا جو ہر سو قدرت سے ولایت ہوا تھا۔ ان کو کمال پر لے اٹھا۔ زمانہ اہل کمال کا دوست نہیں بنتا۔ عزیز مرحوم کے ساتھ بھی ایسا ہی ہوا۔ ابتدا میں لکھنؤ کے ممتاز و مخیر رئیس مرزا بہادر عباس علی خاں مرحوم نے ان کو اپنا استاد بنایا۔ اور معتد و حاشیہ نشین بھی جب تک مرزا بہادر زندہ رہے۔ عزیز مرحوم دنیا کی فکروں سے بے نیاز ہو کر اپنے ذوق کی تکمیل میں مصروف رہے۔ اس زمانہ کو عزیز کی شاعری کے شباب کا عہد کہنا چاہیے۔ مرزا بہادر کے بعد عزیز مرحوم کو اسباب معشیت بہم پہنچانے کی فکر ہوئی اور امین آباد ہائی سکول میں فارسی کی تدریسی کرنی پڑی۔ تیرہ چودہ برس تک یہ سلسلہ رہا۔ ابھی سکول ہی میں تھے۔ کہ صحت جسمانی نے جواب دے دیا۔ اور مختلف شکایتوں نے اگھیر آخر اس ملازمت سے دست بردار ہونا پڑا۔ بہت مدت نہیں گزری کہ مہاراجہ محمود آباد یعنی راجہ سر علی محمد خاں صاحب مرحوم نے جوہر شناسی سے کام لے کر عزیز مرحوم کو اپنے ولیعہد خان بہادر راجہ امیر احمد خاں صاحب کانگراں مقرر کر دیا۔ لیکن کچھ دنوں کے بعد ان کو کتب خانے کی خدمت سپرد ہو گئی۔ جس پر وہ اخیر دم تک مامور رہے۔ راقم السطور کے مشاہدے کے مطابق عزیز مرحوم نے نہایت سلیجھی ہوئی اور خاموش طبیعت پائی تھی۔ ان میں خود داری کمال درجہ کی تھی۔ اس کے ساتھ ہی تمکین کی جھلکی ان کے کردار میں ضرور تھی۔ راقم کے مہربان حکیم آشفقہ صاحب لکھتے ہیں "چونکہ شاعر قدرتاً ذکی الحس اور نازک مزاج ہوتے ہیں۔ اسلئے ایک حد تک ان میں نازک مزاجی ضرور تھی۔ جو خود داری کے ساتھ ملکہ کبھی غرور اور تکبر کا دھوکا دیتی تھی۔" مرحوم کے مزاج کی یہ تشخیص حکیم صاحب موصوف نے درست کی ہے۔ غالباً یہی وجہ ہوگی اس ہنگامہ آرائی کی جس کا ہدف بعض حضرات نے عزیز مرحوم کو بنایا۔

عزیز مرحوم کا پایہ ادو شاعری اور ادب میں اعلیٰ تھا۔ ادب کی اشاعت اور مذاق عامہ کی اصلاح میں آپ ہمیشہ ساعی رہے۔ لکھنؤ میں شعر کی ایک نئی اور

نوجوان جماعت آپ ہی کے دم سے قائم ہوئی۔ جو اب عنفوانِ شباب کی معصوم شہزادیوں کے چکر سے نکل کر متانت کا جامہ پہنے ہوئے ہے۔ جناب عزیز مرحوم رسالہ معیار کے بانیوں میں تھے۔ جس نے اپنے وقت میں خوب نام پایا۔ آپ کی نثر کے نمونے بھی کہیں کہیں اسی میں ملتے ہیں۔ ادبی یا تخیلی نظمیں آپ نے بہت کم کہیں۔ زیادہ تر نظمیں عقادِی یا منقبت کی نوعیت رکھتی ہیں۔ ایسی نظموں کا ایک مجموعہ طبع ہو چکا ہے اس کے سوا غزلیات کا ایک مجموعہ گلگدہ کے نام سے ۱۹۱۸ء میں طبع نول کشور کا چھپا ہوا شائع ہو چکا ہے۔ عزیز مرحوم مکرمی جناب صفی کے ارشد تلامذہ تھے۔ خود عزیز کے شاگرد اس وقت اردو کے اچھے شاعروں میں شمار ہوتے ہیں۔ جیسے بابو جگت موہن لال روال مرحوم۔ مرزا جعفر علی خاں اثر۔ جناب شبیر حسن خاں جوش۔ حکیم سید علی صاحب آشفتمہ۔ طاہر مرحوم۔ ان حضرات علاوہ اور بہت سے خوشگو اصحاب ہیں جو بجائے خود ایک اداۃ ادب کا حکم رکھتے ہیں۔ شعر الہند کے اس اقتباس کے ساتھ اس تذکرہ کو ختم کیا جاتا ہے۔ ”بالآخر لکھنؤ بھی اس رنگ سے متاثر ہوا۔ اور وہاں کے شعرا میں چند لوگوں نے اس رنگ میں سخن گستری شروع کی۔ چنانچہ عزیز لکھنوی جو اس گروہ کے پیشرو ہیں کہتے ہیں۔

کہتے ہیں ریختہ کو جو اس رنگ میں عزیز
کچھ لوگ اور شہر میں ہیں اک ہمیں نہیں

لیکن ان لوگوں میں عام طور پر عزیز لکھنوی سب سے زیادہ مشہور ہیں اور ان کا کلام اول سے آخر تک دلی کے رنگ کا ایک عمدہ نمونہ ہے۔
راقم الحروف کو اس لئے سے اتفاق ہے۔ اختلاف صرف پیشروی کے بارے میں ہے جس کا ذکر حضرت مفتی کے حلال میں آچکا ہے۔ اب جناب عزیز کے کلام فصاحت نظام سے استفادہ کیجئے۔

اپنے مرکز کی طرف مائل بہ دواز تھا حسن
 یو ہیں گھٹ گھٹ کے مٹ گیا آخر
 عشق ہے اک طلسم رازِ لب
 ہجومِ شوق کا بس قصہ مختصر یہ ہے
 آگے خدا کو علم ہے کیا جانے کیا ہوا
 لکھا ہے خط میں غدرِ ستم اس نے اسے عزیز
 ہے محبت کی نظر میں کیا مزاحود دیکھ لو
 حقارت سے نہ دیکھو ساکنانِ خاک کی بستی
 دیکھ کر ہر درو دیوار کو حیران ہونا
 الحذر گو رُغریباں کی ڈرونی راتیں
 ہوگا اک وقت میں یہ واقعہ تاریخی
 وہ محویت ہی طاری رہا کچھ ایسے عالم میں
 یہ مختصر سی ہے میری سوانح عمری
 ہے فنا آموز ہر اک خط تری تحریر کا
 دل ہوئے جاتے ہیں ٹکڑے دیکھنے والوں کے بھی
 شمع بجھ کر رہ گئی پروانہ جل کر رہ گیا
 دیکھ لی دنیا چلو شہرِ خوشاں اب عزیز
 میرا قصہ ہے جدا اس کا ہے افسانہ جدا
 ربطِ دیرینہ سے باقی ہے تعلق پھر بھی
 کیا فائدہ ہے عرض بہر سے عزیز اب
 عزیز اب کو نسا وقت آگیا کیا ہونے والا ہے

بھولتا ہی نہیں عالم تری انگڑائی کا
 عقت رہے دل کسی سے وا نہ ہوا
 مٹ گیا دل مگر فتنہ نہ ہوا
 کہ جو میں چاہتا ہوں وہ کہا نہیں جاتا
 بس اُنکے رخ سے یاد ہے اٹھنا نقاب کا
 اب کیا جواب دے کوئی اس کے جواب کا
 چار آنکھیں جب ہوئیں تم کو حجاب آہی گیا
 کہ اک قُبیلہ ہے ہر ذرہ ان اجزائے پریشاں کا
 وہ مرا پہلے پہل داخلِ زندان ہونا
 اور وہ اُن کے گھنے بال پریشاں ہونا
 یاد رکھنا مرے کا شانہ کا ویران ہونا
 نہ شامِ غم کو پہچانا نہ اندازِ سحر جانا
 ہمیشہ وقفِ سنہمائے روزگار رہا
 رنگ اڑنا کہ رہا ہے پیکرِ تصویر کا
 کم نہیں شمشیر سے زخمِ آپ کی تصویر کا
 یادگارِ حسن و عشق اک دلغ و لہر رہ گیا
 قابلِ دید اک یہی دلچسب منظر رہ گیا
 گو کہ سہ پاس مگر ہے دلِ دیوانہ جدا
 لاکھ کہے سے بنائے کوئی بتخانہ جدا
 جب امتیاز ناقص و کامل نہیں رہا
 کہ وہ خود پوچھتے ہیں حالِ اگر دمِ بدھیر رہا

مریضِ حیر کو تم زہر دینا یا دوا دینا
 رک جائے بات بات پہ جس ناتواں کی سانس
 تیرا سکون موت ترا اضطراب زلیست
 پیدا وہ بات کر کہ تجھے رو میں دوسرے
 یہ کھلے لگائی ہے کسی شوخ نے ٹھوکر
 آبلہ پہلے پڑا پھر زخمِ اس کے بعد داغ
 اپنی حد سے سوز دل اب بڑھ گیا
 عزیزِ قابلِ عبرت یہ ناتوانی ہے
 افشائے رازِ عشق سے کیا فائدہ ملا
 وہ خود اسیرِ طلق و دامِ نمود و بخت
 آہونے مبری زلفِ شکن و شکنِ بنی
 ابرِ آزادِ زمانہ کو مقید نہ کرو
 دلیں کیوں پائی جگہ اور لبِ تہک آیا کس
 تھی جس کے دم سے کیفیتِ لذتِ نشاط
 عشق کی مجبوریاں کیونکر کہیں کس سے کہیں
 شرحِ اس راز کی پوچھے کوئی میرے دل سے
 ہو گا عالم اور بھیا نک رات اور وہ بیکسی
 پتھر کے رہ نہ جائیں یہ آنکھیں مری کہیں
 زندہ رہنے کی ہمیں راہ بتا جاتے ہیں
 کوئی مریضِ غم کا دم واپس نہیں
 تا چند ضبطِ آہ کہ رکنے لگا ہے جی۔

مگر بالیں سے دم بھر چارہ ساز و کوٹھا دینا
 ایسے مریضِ غم کا بھلا اعلیٰ کیا
 تج کو تدار آئے دلِ بقیہ کیا
 رونا خود اپنے حال پہ یہ زار زار کیا
 دیکھوں تو کوئی قفس سے کیونکر نہ اٹھے گا
 مختصر یہ ہے یونہی سب دل ہمارا چل گیا
 آخری درجہ تنہا پارہ چڑھ گیا
 اب اپنا حال بھی ہم سے بیان نہیں ہوتا
 میں خود تمہاری ہزم میں صورتِ سوال تھا
 کیا دلفریب نقشِ طلسمِ وجود بخت
 آرائشِ جمال کا سرمایہ وود تھا
 کون اشعار میں پابندِ قوافی ہوگا
 آہ وہ نالہ کہ جو تاثیر سے بیگانہ بخت
 مدت ہوئی عزیز کہ وہ دل ہی کھو گیا
 مختصر یہ ہے کہ جو ہم کو نہ کرنا تھا کیا
 چارہ ہوتی ہیں محبت میں نگاہیں کیونکر
 ہل گیا دل عالم کو غریباں دیکھ کر
 روتا ہوں اپنی طاقت دیدار دیکھ کر
 جاتے جاتے وہ کوئی بات بنا جاتے ہیں
 اک جان ہے سو وہ کہیں ہے لو کہیں نہیں
 یا آج آسمان نہیں یا ہمیں نہیں

کہتے ہیں ریختہ کو جو اس طرز پر عزیز
 دم اٹک جائے گا عزیز عزیز
 ہر داغ دل ہے گویا تاریخ میرے تن میں
 دل کھینچ گئے سبھونکے لیبک کہہ کے دڑے
 تعبیل حکم احباب اب ہے عزیز ورنہ
 ہے اک فریب ہمت و ناکامی خیال
 جنون شوق کا یہ مختصر قصہ ہے
 عزیز قابلِ عبرت ہے بیکسی اس کی
 یہ مانا کہ آزدہ تم سے ہمیں تھے
 تم تھے اور ہم تھے دورِ ساغر تھا
 لاکھ دنیا نے کھائے ہیں چکر
 داغ دل شام جوانی میں مزا دیتے ہیں
 حقیقت میں جو سیر عالم ایجاد کرتے ہیں
 ہمارے ضبط میں پنہاں ہے نظم عالم ہستی
 نہ پوچھ اے عشق پر یہ حقیقت انکی ہستی کی
 جب کوئی ظلم وہ ایجاد کیا کرتے ہیں
 یہ تیری آندو میں بڑھی وسعت نظر
 واہمہ خلاق ہے جو دیکھتا ہوں خواہے
 وقت وہ آیا کہ دنیا بھر میں ہر اک انقلاب
 مذہب گذریں داغ و دلیں وہ قوت نہیں
 فرصت زلیت کم ہے کام بہت

کچھ لوگ اور شہر میں ہیں اک ہمیں نہیں
 رہ نہ خاموش کچھ تو کہہ باتیں۔
 جلوے میں رنگاں کے پیدا اسی چمن میں
 آواز تھی یہ کس کی ناقوس برہمن میں
 نیرنگی فلک سے کیا رنگ ہو سخن میں
 مشکل جو کام ہے وہی دشوار بھی نہیں
 اب اتنا زرقب اور راز داں میں نہیں
 کہ جس کا کوئی ٹھکانا کہیں جہاں میں نہیں
 مگر آداب ہم تمہیں کو منالیں
 لئے وہ وقت بھولتا ہی نہیں
 اپنے مرکز سے میں ہٹا ہی نہیں
 ہے بہار اور ہی ان چھٹکے ہوتے رونیوں
 وہ ہر فرقہ میں اک دنیا نئی آباد کرتے ہیں
 نہ تو کمولقیں اس کا تو ہم فراد کرتے ہیں
 جو اپنے ساتھ اس دنیا کو بھی آزا کرتے ہیں
 عمر رفتہ تجھے ہم یار کیا کرتے ہیں
 دنیا ہے سب مری نگہ انتظار میں
 اللہ اللہ میں کہاں اور آپکی محفل کہاں
 اب دل آشوب گستر صبر کے قابل کہاں
 اب عزیز اشعار میرے درجہ محفل کہاں
 کل جو کہنا ہے ہم کو آج کریں

یاد کرتے ہیں اگر اہل وطن یاد کریں
 دام وحشت میں کوئی یوں بھی گرفتار نہ ہو
 قصہ کہنے کا ہے کچھ مٹے سونگھتا ہے کچھ اور
 ہو گئے ضرب المثل سب رازِ دل آخر عزیز
 آئینہ مجاز حقیقت نما ہے جب
 کس واسطے میں ہوں در کعبہ پہ جبہ سا
 عزیز اب تک ہوا ظاہر نہ یہ رازِ اہل دنیا پر
 ہوں گے بدنام تو ہو لینے دو
 ہمت عشق یہ کہتی ہے عزیز
 نہیں افکار دنیاوی سے فرصت
 وہ بادۂ شبانہ کی مستی وہ دورِ جام
 وارفتگانِ حسن پہ کیا جانے کیا بنے
 رو رہوں اسی تصور میں
 ناصح تری نصیحت بیجا بجا سہی
 رشک کے قابل ہے اس وحشی کیمالت امیرِ عرب
 کس سے لیں داد جا کے اہلِ وفا
 تھا تغیرِ مری حالت میں کچھ اس طرح عزیز
 مرے مرتے ہی گویا اس زمانہ کا ورقِ آلتا
 واعظِ بتان دیر سے نفرت نہ کیجئے
 یاد آ رہی جاتا ہے کبھی ناصح کا قول بھی
 سامنے آئینہ تھا ہستی تھی

ایک آوارہ غربت کو خیر کیوں کر ہو
 دم اُلجھتا ہے گریبان میں اگر تار نہ ہو
 مجھ سا دل باختہ کوئی دم دیدار نہ ہو
 لاکھ کوشش کی کہ میرا رازِ دل کوئی نہ ہو
 ظاہر میں پھر بتوں کی محبت ہی کیوں نہ ہو
 یہ ہے تو آستانِ محبت ہی کیوں نہ ہو
 وہی چاروں طرف جب جلوہ گر ہو پھر نہاں کوئی
 ہلکوجی کھول کے رو لینے دو
 اب جو ہونی ہے وہ ہو لینے دو
 عزیز اس شاعری میں نام کیا ہو
 اب تک مزے ہیں یادِ شبِ ماہتاب کے
 اٹھ جائیں گہ نگاہ سے پڑے حجاب کے
 دی تھی یہ محب کو زندگی کیسی
 کیونکر دکھاؤں تجکو کلیجہ نکال کے
 چاک وہ خود ماتھے سے جس کا گریباں کر چکے
 جب زلمے میں منصفی نہ رہی
 آج بیدار سے وہ ماتھے اٹھا کے اٹھ
 نہ ہیں وہ اہلِ مغل اور نہ وہ رونقِ محفل کی
 کچھ بختی محب از حقیقت نہ کیجئے
 سب کیجئے جہاں میں محبت نہ کیجئے
 اُن پر اک شانِ خود پرستی تھی

وہم سے عقل محبت نے ترقی پائی
ہے حقیقت پر تونجی اس قدر گری نظر
برقی سے خورشید سے گلہائے زندگارنگ سے
منظور ہے جو سیر سپید و سیاہ کی
اس قدر کیوں تڑپ رہے ہو عورت
کنارہ کیجئے گا صحبت زندان کا لچ سے
عزیز اب منطق پارینہ کو دھواؤ گے کبتک
سوادِ شہر خموشاں کا دیکھئے منظر
ہم گذشتہ صحبتوں کو یاد کرتے جائینگے
حسن ہو جس رنگ میں محتاج آرائش نہیں
دل پُر درد سے جو آہ پر تاثیر نکلی ہے
اک روز جستجو تھی کسی اور کی ہمیں
گرد آری ہی صبح کو جو رفتِ رُوب میر سے
خامہ قدرت لے ول کا نام یہ کہہ کر لکھا
زندگی ہے تو دکھا دینگے فروغِ اُردو
سر منبر جنہیں واعظ نے کہا لاندہب
یہ مانا کہ فرصت بہت تم کو کم ہے
ہے سترِ ناقدم سادہ لوحی کا نقشہ
فراغت ملے بتکہہ سے توجہ اؤں
عشق کے جذبات انہیں کچھ کچھ مزادین لگے
مانا کہ کسی سے نہ کرونگا میں کوئی بات

اپنی پرچھائیں میں پاتا ہوں شبامت تیری
یا وہ کعبہ کا اب تک سنگ بنیادی مجھے
مختلف نمکوں سے صورت اُسے دکھا دی
گردش کو دیکھ دیدہ عبرت نگاہ کی
کیا کچھ میں درد ہوتا ہے
غضب ہی ڈھائیگے ایشیخ پر پیر میں انگریزی
علوم مغربی حاصل کر و پیدا ہو کچھ تیزی
سناٹا ہو جو خموشی کو گفتگو کرتے
آنیوالے دور بھی یونہی گذرتے جائینگے
وہ بگڑتے جائینگے جدنا سنو تے جائینگے
غم پنہاں کی لیکر ساتھ اک تصویر نکلی ہے
یا آج ہے وہ دن کہ خود اپنی تلاش ہے
کعبہ جاتے وقت وہ چہرہ ملتے جائینگے
ہر جگہ اس لفظ کے معنی بدلتے جائینگے
ہم بھی اس بزم میں اک شمع جلاہی دینگے
نظر آتے ہیں وہی مست نے ذات مجھے
ٹھہر جاؤ دم بھرا بھی دم میں دم ہے
غنیمت زمانے میں ناصح کا دم ہے
ہمت دن سے قصد طواف حرم ہے
اب تو وہ بھی مجھ کو مرنے کی دعا دینے لگے
چھپتی ہے کہیں چاہنے والے کی نظر بھی

ابھی تہ تک حقیقت کی نظر پہنچی نہیں زاہد
 شوخی و اضطراب کے دیکھو تعلقات
 سوچے نہ یہ بتوں سے محبت آئے عزیز
 وہ نظر شوخ و فتنہ زاہی ہر سی
 یہ سنائے تاریکی یہ گورستان یہ ویرانی
 کسیکو اور کیا سمجھا سکوں گامِ عادل کا
 ابھی سمجھے ہیں ویران طبقہ گورِ غریباں کو
 ہوا ہے قصدِ پھر معیار کی شیرازہ بندگی
 پھانس ہو تو نکال دیں احباب
 آج کل تیار ان کا ہاتھ ہے
 زاہد بتا نکالے گئے کبھے سے یہ کیوں
 اک جزوِ مستقل ہے دلِ سمیت دار کا
 عشقِ بقیاب نہ رویا تھا ازل میں جب تک
 کیا جہان سوز ترے حسن کا نظارہ ہے
 طولِ شبِ فراق کی کچھ انتہا نہ پوچھ
 حسرت پر اہلِ ذوق کے رونا ہے اسے عزیز
 خدا خلاف اگر ہے تو کچھ نہیں پروا
 ہوئے ہیں قوم کے احسارِ داخلِ زنداں
 موسمِ گل ہے چمن ہے اور بھری برسات ہے
 ذرہ ذرہ ہے چمن کا آئینہ دار بہار
 سبزہ لہریں لے رہا ہے نکمتِ گل بہ قرار

نظرِ دنیا و میں کعبہ کی اک بتجانہ آتا ہے
 جو کچھ ہے میرے ولیمیں تمہاری نظر میں
 رکھنی تھی ایک آہ اتر میں بھری ہوئی
 کیوں مرے حال زار پر نہ ہوئی
 تمہیں لے سونیا لو کس طرح آرام آتا ہے
 سمجھتا ہوں خود اپنے دلی باتوں کو میں مشکل
 یہیں ہر چو کٹھے ہیں اک نئی تصویر دیکھیں گے
 عزیز اہلِ قلم کی قوتِ تحریر دیکھیں گے
 خلش دل کو کیا کرے کوئی
 دل اڑا دینا بھی کوئی بات ہے
 کمبخت ان بتوں میں تو شانِ خدا بھی ہے
 پرکان اب حضور کا پرکان نہیں رہا
 خون میں جوش نہ تھا دل میں کچھ احساس تھا
 آفتاب ایک دکھتا ہوا انگارہ ہے
 اتنا بجے کہ زلیست سے بیزار ہو گئے
 زنداں میں جا کے داخلِ احسار ہو گئے
 یہ دیکھنا ہے کہ سرکار تو خلاف نہیں
 خطائے اہلِ محبت مگر معاف نہیں
 تختہٴ سنبل کے نیچے اک اندھیری رات ہے
 ہو رہی ہے مست خوشبو سے بوائے مرغزار
 ہر طرف ہے جلوہ گر حدِ نظر تک لالہ لعل

تتمہ ص

ضامنؑ۔ کپتان سید ضامن علی صاحب صدر شعبہ اردو الہ آباد یونیورسٹی۔ آپ کا سلسلہ نسب سادات گرویز سے ملتا ہے۔ اس خاندان کے اکثر بزرگ عربی و فارسی کے اچھے عالم گزرے ہیں۔ آپ کے دادا سید نور علی شاہان اودھ کے زمانے میں ناظم سلطنت کے عہدے پر مامور تھے۔ جو عہدہ آج کل کے کمشنر کے برابر تھا یہ ہندی کے اچھے شاعر تھے۔ ضامن صاحب کی ولادت ۱۸۹۳ء میں قصبہ مصطفیٰ آباد ضلع رائے بریلی میں ہوئی۔ آپ کی تعلیم لکھنؤ میں شروع ہوئی۔

مولانا سید جواد اور مولانا شیخ فدا حسین کے سامنے زانوائے ادب ہر کیا۔ انگریزی تعلیم کے سلسلے میں باہر جانا پڑا۔ چنانچہ الہ آباد سے ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کی۔ اگرچہ آپ ڈپٹی کلکٹری کے لیے نامزد ہو گئے تھے۔ مگر علم و ادب کے حبلی ذوق نے کرسچین کالج الہ آباد میں فارسی کی پروفیسری کی کرسی پر لا بٹھایا۔ چھ سال کے بعد الہ آباد یونیورسٹی نے ان کی علمی خدمات سے استفادہ کیا۔ جہاں آپ ۱۹۲۳ء میں نئے قائم ہوئے شعبہ اردو کے صدر بنائے گئے۔

شعر و شاعری کا چسکا ابتدائی عمر سے تھا۔ میر علی آباد صاحب نیساں سے مشورہ سخن کرتے رہے استاد کی شفقت اور طبیعت کے خدا داد جوہر نے کلام میں کھل چلی اور دلکشی پیدا کر دی۔ جناب نیساں کے انتقال کے بعد آپ نے ناسخ کے رنگ کو چھوڑ کر صرفاً کا رستہ اختیار کیا۔ چنانچہ خود کہتے ہیں ۷

حضرت نیساں کے دم تک لطف تھا اس رنگ کا

اب کہو ضامن غزل اُس رنگ میں جو عام ہے

آپ مختلف اصنافِ شعر میں کامیابی کے ساتھ طبع آزمائی کرتے ہیں۔ ضامن صاحب کی

۱۷۔ یہ سلسلہ صفحہ ۳۶۶ بعد میں یہ رسالہ وصول ہوا۔ اس لیے تتمہ کے طور پر یہاں درج کیا جاتا ہے۔

طبیعت میں جدت۔ زبان میں گھلاوٹ اور بیان میں اثر بہ درجہ غایت ہو نظموں کے اگر
ولاویز موضوع تلاش کرنے میں انھیں کامیابی ہوتی ہو تو غزل میں بھی برستہ اور بلند مضامین
اُن کے لیے پیش پا افتادہ چیز ہیں۔ نئے طرز کے اچھے کہنے والوں میں آپ کا شمار ہو
بڑی بات یہ ہو کہ آپ کی نظم شیوا بیانی کے ساتھ اخلاقی اور اصلاحی پہلو سے ہوتی ہو۔
قصیدوں میں تخیل کی پرواز اور معنویت کا زور ایک خاص رفعت پیدا کر دیتا ہو۔ گریز کی
وہ بانکی طرز ہاتھ آئی ہو کہ قافی یاد آجاتا ہو۔ رومان آپ کے ہاں نہایت سحر اور دلکش
ہو۔ درد اور اثر سے کلام مالا مال ہو۔ افسوس ہو کہ آپ اپنے کلام کی اشاعت کی طرف
سے بہت بے پروا ہیں۔ کاش یہ بے توجہی جلد دور ہو۔ اب چند غزلوں سے جو دستیاب
ہوئیں انتخاب ملاحظہ ہو۔

اہیں تو کہنے کے واسطے تو کہاں نہیں ہو کہہ نہیں ہو
کہ ایک چلتا ہوا ہو جادو نظر تھاری نظر نہیں ہو
کسی کی ہو صبح شب نہیں ہو کسی کی شب ہو خبر نہیں ہو
میں راہ عرفاں میں اُس جگہ ہوں جہاں کوئی راہ نہیں ہو
جو تیرے نقش قدم سے اُٹھے وہ حقیقت میں نہیں ہو
اثر شریک فغاں نہیں ہو فغاں کو ذوقِ نظر نہیں ہو

وہی خبر تیری جانتا ہو جسے کچھ اپنی خبر نہیں ہو
یقین کیونکر تھیں دلائیں دکھانے کی شرم ہو نہ دکھائیں
فراق کی شب ہو یا قیامت کچھ ایسا نہیں نہیں لغت
ہو عقل ناواقف حقیقت اسیر ہو شوق بے خودی کا
وفا کے بندوں پر ہو یہ روشن نیاز کی حد نہیں معین
پڑی ہو نالہ کشی کی عادت نہیں تو اس داغ میں ضامن

خود بنایا اک تماشہ بھر تماشائی مجھے
گاڑے دیتی ہو زمیں میں شرم دسوائے مجھے

کر کے پہلے محو نقش عالم آرائی مجھے
ہو کے محروم شہادت بنگیا ہوں ننگِ عشق

کلیجہ منہ کو آتا ہو نہ لے نام چمن کوئی
نہ ہوگی بے چراغ ایسی جہاں میں التجن کوئی

اسیروں سے کہے کیوں حالِ خوش باشرِ چمن کوئی
ہجومِ یاس و حرماں میں نشاںِ دل کا نہیں ملتا

بیاں کیونکر کریں لطفِ جراحت تیغ و زخمِ تن
مزاجِ عشق سے شوریدگی جاتی رہی شاید
نمایاں یوں نہ ہر تصویر ہوتی نرم امکان میں
جہاں حق وہ کیا دیکھیں گے جو خود کو رباطن میں
ہمیں ضامن جو ہستی و عدم دونوں میں رہنا ہے

دہان بے زباں کوئی زبان بے دہن کوئی
سہر و ادنیٰ الفت پھر نہ آیا کوہ کن کوئی
پس پردہ ہی لیکن ہر شمعِ انجمن کوئی
مری آنکھوں سے دیکھے شوخی رنگِ چمن کوئی
بتاؤ تو سہی کس کو کہے اپنا وطن کوئی

صیادِ خونِ دل مرا شوقِ وطن میں ہے
یاس و ہراس سے بھی نہ بہلاؤ دلِ حزن میں
دیرو حرم ہی میں نہیں اے دلِ ضیاعِ سخن
عبرت اثر ہے رونقِ گلزارِ دہر بھی

سنتا ہوں کچھ بہار ابھی تک چمن میں ہے
خلوت میں تھا جو حال وہی انجمن میں ہے
پر تو فلک وہ شوخ ہر اک انجمن میں ہے
جو بھول کل تھا آج کہاں وہ چمن میں ہے

اگر مکرانے کی کشتی کبھی ہم غمِ نصیبوں کی
مداو اور دکا بالمثل ہوتا ہے محبت میں
نفاںِ مظلوم کی بر مائیگی سینہ زمانے کا
منوِ سخن سمجھی ہے ابھی تو مرگ پر دانہ
ازل ہی سے لکھا تھا عاشقِ محزون کی قیمتیں
غمِ فرقت رہیگا ساتھ جب تک سانس چلتی ہے

صدائے نالہ و شیون لبِ سالِ نکلیگی
غلشِ قلبِ حزن کی ناؤِ فانی سے نکلیگی
اُتر جائیگی دل میں بات وہ جو دل سے نکلیگی
سحر کو شمع ہو کر دم بخود محفل سے نکلیگی
کہ موت آئیگی آسانی سے جاںِ مشکل سے نکلیگی
کسی کی یادِ ضامن اب حیرتوں سے نکلیگی

جب کہ اُسی کا دخل ہو گردِ دُش روزگاریں
شیشہِ قلبِ شبنم تھی جو حقیقتِ ہنہاں
ہو کے ہر اک جگہ عیاں کیجئے نہ لن تر ایناں

رات یہ کیوں گھٹے بڑھے وصل و فراقِ یادیں
بن گئی صورتِ مجاز ساغرِ بادہِ خواریں
ایسا نہ ہو کہ فرق آئے آپ کے اعتبار میں

معنی جبر و اختیار عشق میں یہ ہوئے ہیں صل
دیکھ کے دل کی قوتیں نظمِ ازل نے بھی

دل کو ہیں اختیار سب دل نہیں اختیار میں
بھردیا کوٹ کوٹ کر سحرِ محاکہ یار میں

سینہ وہ کیا جو داغدار نہیں
چار دن کی بھی یہ بہار نہیں
کتنی دلکش ہی منزلِ ہستی
جھوٹ بھی تم کہو تو سچ ٹھیرے
ہاتھ دل پر وہ رکھ کے کہتے ہیں

آنکھ وہ کیا جو اشکبار نہیں
زندگی کا کچھ اعتبار نہیں
مگر افسوس پائیدار نہیں
میرے سچ کا بھی اعتبار نہیں
ضامن اب بھی تجھے قرار نہیں

سجدے کرتا ہوں سزاوار سمجھ کر تجھ کو
ہوش کہتا ہی کہ ہی منزلِ عرفاں الہی دہر
طالبِ دید کا دم کھنچ کے لبوں پر آیا
دیکھو جرات کہ یہ انسان ضعیف البنان
جان جائے کہ ہے کچھ نہیں پروا ضامن

خواہشِ غلہ نہیں آرزوئے عور نہیں
بے خودی کا ہر اشارہ کہ نہیں دوز نہیں
اب بھی آجاؤ کہ آنکھیں ابھی بے نور نہیں
ہو کے مجبور سمجھتا ہی کہ مجبور نہیں
خارِ غم دل سے کل جائیہ منظور نہیں

آپ کے والد ماجد کا نام خواجہ عبداللہ کوثر تھا عشرت صاحب کے سکڑاوا کا نام بھی عبدالشکور تھا۔ جن کو خان بہادر کا خطاب تھا کیونکہ والٹے بلخ کے خلف اصغر تھے۔ یہ صاحب بھائیوں کی نا اتفاقی سے دل برداشتہ ہو کر سنہ ۸۵۰ھ ہجری میں وطن کو خیر باد کہہ کر چل کھڑے ہوئے۔ دہلی پہنچے۔ اس وقت دہلی تباہ ہو چکی تھی وہاں سے فیض آباد آئے۔ نواب شجاع الدولہ نے بہت عزت کی اور الہ آباد کا قلعہ دار کر دیا خان بہادر مع اہل و عیال وہیں رہنے لگے۔ ۱۱۹۰ھ میں ان کا انتقال ہوا۔ اور الہ آباد کے قلعہ ہی میں شہ نشین کے وسط میں مدفون ہوئے۔ ان کے بعد ان کے بیٹے محمد علی خاں قلعہ دار رہے۔ سعادت علی خاں کے عہد میں جب الہ آباد انگریزوں کو دے دیا گیا۔ تو محمد علی خاں کو لکھنؤ بلا لیا گیا۔ سعادت علی خاں نے ان کے ساتھ اچھا سلوک نہ کیا۔ اور یہ لکھنؤ کے محلہ اعظم خانساں میں رہنے لگے جہاں خواجہ عشرت صاحب اس وقت تک سکونت پذیر ہیں۔ اودھ میں آکر محمد علی خاں نے اپنے لڑکوں کی شادی الہ کشمارہ میں کی اور نواب ظہیر الدولہ وزیر اودھ سے قرابت کا سلسلہ قائم کیا۔ عشرت صاحب کے پرانا نا عبد اللہ خاں لاہور کے سفیر تھے خواجہ صاحب کے والد عبدالشکور خاں آخری شاہ اودھ کے عہد میں نواب گنج ضلع گونڈہ کے تھانہ دار تھے۔ انتزع سلطنت اور غدر نے یہ سلسلہ بھی بگاڑ دیا۔ عشرت صاحب ۱۱۶۵ھ میں بہ مقام لکھنؤ پیدا ہوئے۔ آپ کی تعلیم مولوی امید علی قدوائی سے شروع ہو کر مولوی فرید حسین مراد آبادی کے پاس ختم ہوئی جو فارسی میں درجہ نادرہ تک پہنچی۔ عربی میں بھی اچھی دستگاہ حاصل کی۔

ظہور کیش کی کوٹھی واقع لکھنؤ میں یونین لوگوں کی تعلیم اردو کے لئے ایک درگاہ قائم ہوئی۔ مہر جان سن اس کے پرنسپل اور خواجہ عشرت ان کے اسٹنٹ مقرر ہوئے جنگ جہیز تک یہ سلسلہ قائم رہا۔ بعد میں آپ نجی طور پر ان انگریزوں کو پڑھانے لگے جو پرفیشنل کے امتحان میں جانا چاہتے۔

خواجہ صاحب راقم السطور کے ہربانوں میں ہیں۔ انہوں نے غیر معمولی ہر گیر طبیعت پائی ہے۔ آپ کا کلام عام پسند اور دلچسپ ہوتا ہے نظم کہیں یا غزل فصاحت اور محاورے

کے گزرا رکھلا دیتے ہیں۔ شاعری اور عروض پر آپ نے جو کچھ لکھا وہ محقق طوسی کو غیر ضروری بنا دیتا ہے۔ لکھنؤ کے شاہی عہد کے حالات اس تفصیل اور مصورانہ صداقت سے کہتے کہ پڑھنے والوں کو گمان ہوتا ہے۔ کہ وہ شاہی دربار یا حرم سرا میں موجود ہے۔ آپ کثیر التصانیف اور کثیر النمائذہ ہیں۔ شاعری کے مختلف شعبوں پر چارکتا ہیں۔ لغات اردو کا مکمل سٹ مضمون نویسی۔ اصلاح زبان اردو۔ زبان دانی۔ بھولی۔ ترجمان پارس۔ جان اردو تذکرہ آب بقار وغیرہ آپ کی وہ تصانیف ہیں جن سے بے شمار شایقین مستفید ہوتے ہیں۔ کوئی رسالہ ایسا ہوگا جو آپ کے شعر قلم سے سرسبز نہ ہوا ہو۔ ان مضامین کو فراہم کیا جائے تو طلسم ہوش ربا کے جوب میں ایک طلسم ہوش افزا بن جائے۔ اب نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔ (انسوس کراس اشابیں انکا انتقال گئی)

جہاں میں ڈھونڈنے والے کو کیا نہیں ملتا
بشر کو عاقبت کار کا خیال رہے
ہو لے سر روزمانے سے دل یہ اے عشرت
جب ازل میں حُسن اپنا آشکارا کر دیا
اس نے جب چاہا کہ دیکھے اپنی صنعت کی کہا
سُنبں وہ یا نہ سُنبں اختیار ہے ان کو
کفر کا نام نہ اندیشہ اسلام آیا
ہر شہر اور دیار میں مشہور ہو گیا
الفت جتا کے یار کو مغرور کر دیا
ہجوم بے خودی عشق نے کرامت کی
اب اس کے رحم پہ موقوف ہے نجات اپنی
مغربی تہذیب پھیلا نے لگی اپنا اثر
ہمیں تو فخر ہے اپنی زباں کے جوہر پہ

مگر ہمیں دل بے مدعا نہیں ملتا
بغیر نیک عمل کے خدا نہیں ملتا
خوشی میں غم میں کسی میں مزا نہیں ملتا
آگ سینے میں لگا دی عشق پیدا کر دیا
خاک کا پتلا بن کر اس کو یا کر دیا
ہمیں حقیقتِ دل فرض ہے سنا دینا
سب کو بھولا وہ جسے یاد ترانا م آیا
مجھ سے تو میرا نام بہت دُور ہو گیا
اب تو مزاج اور بھی اُن کا بدل گیا
فراق میں بھی کسی سے مجھےصال نہ
تمام عمر گُستاہوں کا افعال رہا
ہم بھی اب کہنے لگے گڈ مارنگ مائی ڈیر
وہ اور ہوں گے جو احسانِ غیر لیں سر پہ

ہر ایک بات کا ہے لطف اپنی اردو میں
 سر میں سودائے محبت دل میں شوق دیدہ
 برہمن بُت سے جو پاتا ہے مراد میں اپنی
 جیسے ہوں پابند متروکات کی زنجیر میں
 رنگ ناسخ ہونہ طرزِ مومن و غالب پسند
 وہ عندلیب ہوں چمن روزگار میں
 عدالت میں تو اب جاتے ہوئے اشرافِ دُترے ہیں
 امام اپنی جماعت کا بنا جب پیرِ میخانہ
 بیان کو شر و تسنیم زاد نے کیا ایسا
 پھر کر نہیں آتا عدم آباد سے کوئی،
 ہمارا جذب انہیں کھینچ لائے گا گھر سے
 جگہ میں زخم کوئی پڑے گی نیا شاید
 انتہا ہو گئی عشرت کی بد اعمالی کی،
 آپ بھی جلتے ہیں غیروں کو جلائیوالے
 محفل آباد رہے خیر ہو ختم کی ساقی
 قطع کر رشتہ تسبیح اگر دانا ہے
 دیکھ لو چل کے ذرا سیر وہاں بھی عشرت
 علم سے خالی ہیں تو ہندی صنایع سیکھتے
 قدر دانی کا سبق دُنیا میں گو مسدود ہے
 بیوفا تیری نظر کا رنگ یہ محفل میں ہے
 ہر غنچے میں ہر گل میں ہر اک برگِ شجر میں
 منکدہ جو کبھی تھا وہ اب ہے بیت اللہ

یہ گڑ وہ ہے کہ تفوق ہے جس کو شکر پر
 روزِ اول سے یہی اک مدِ عالم ہے ہم
 باد کیا کیا ترے الطاف و کرم آتے ہیں
 لطف اردو معلّے ہے مری تحریر میں
 ہے شکر ریزی مری بالکل زبانِ ہمیر میں
 جس کی زباں نہ بند کبھی ہو ہزار میں
 سر در بارِ عملے والے سب جلیب کرتے ہیں
 صدائے قلقل میں اہوئی تکبیرِ میخانہ
 مری آنکھوں میں عشرت پھر گئی تصویرِ میخانہ
 کچھ خیر خبر تک نہیں ملتی ہے اُدھر کی،
 یہ کب اُمید تھی پھوٹے ہوئے مقدر سے
 ہو ٹپکتا ہے ہر وقت دیدہ تر سے،
 کہ فرشتوں کو بھی لکھنے میں حجاب آتا ہے
 صاف روشن یہ ہوا شمع کے جل جانے سے
 ایک دو گھونٹ چھلکتے ہوئے پیمانے سے
 کشتِ امید ہری ہو گی نہ اس دانے سے
 دو قدم خانہِ اللہ ہے بُت خانے سے
 بیکسیوں کی شکل پر کچھ تو بجالی دیکھتے
 لیکن اردو کی ترقی آج تک موجود ہے
 اک چھری سینے میں مگر تو لائن چھل میں ہے
 جلوہ تیرنی نیرنگی قدرت کا عیاں ہے
 وہاں تو روزِ نیا انتظار م ہوتا ہے